

KONEEN SÄÄTIÖ
VUOSIKERTOMUS

2020





KONEEN SÄÄTIÖ

Vuonna 1956 perustettu Koneen Säätiö on itsenäinen ja riippumaton organisaatio, joka parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä vapaalle ja moniääniselle tieteelle ja taiteelle. Säätiö tukee apurahoin tieteellistä tutkimustyötä, kulttuuria ja taidetta sekä tieteen viemistä erilaisille yleisöille. Säätiö myös ylläpitää Saaren kartanon taiteilija- ja tutkijaresidenssiä Mynämäellä ja Lauttasaaren kartanon residenssiä Helsingissä. Säätiö on tiede- ja taidepoliittisesti valpas tieteen ja taiteen rahoittaja, joka aktiivisesti etsii ja tarjoaa vaihtoehtoja valtavirralle.

Visionamme on, että vapaa tiede, taide ja kulttuuri kukoistavat ekologisesti kestävässä ja yhteiskunnallisesti tasa-arvoisessa Suomessa. Ne ovat itsessään arvokkaita, ja ne kyseenalaistavat vallitsevia käsityksiä. Tutkimustieto on osa yhteiskunnallista keskustelua ja vaikuttaa päätöksentekoon. Koneen Säätiö on valpas, rohkea ja joustava organisaatio, joka välittää apurahansaajistaan ja rakentaa hyvinvoivaa työyhteisöä.

koneensaatio.fi

KONEEN SÄÄTIÖ

Otavantie 10 | 00200 Helsinki
www.koneensaatio.fi

facebook.com/koneensaatio
twitter.com/KoneenSaatio
instagram.com/koneensaatio

Toimitus: Joel Haapamäki / Koneen Säätiö
Taitto: Dog Design
Paino: Grano Oy
Kannen kuva: Daniel Schreiber

SISÄLLYSLUETTELO

Avaussanat: Hanna Nurminen	6
Avaussanat: Anna Talasniemi	8
Avaussanat: Leena Kela	10
Vuosi 2020 numeroina	14
Tukea tieteelle ja taiteelle: vuoden 2020 kohokohdat	16
Uusi strategia osoittaa suuntaa tieteen ja taiteen valppaaseen rahoittamiseen	18
Apurahoja tieteelle ja taiteelle yli 40 miljoonaa euroa	28
Kotiresidenssissä Noah Kinin kanssa	38
Kieliohjelma tuki Suomen monikielisyyttä eri tavoin	40
Vuoden Tiedekynä kysyi mitä muumit opettavat yksinäisyydestä	42
Riittääkö pelkkä raha? Nyt tiedämme mitä apurahansaajat odottavat säätiöltä	46
Koronapandemia mullisti residenssityöskentelyn Saaren kartanossa	52
Saaren kartanon ekologinen ohjelma käynnistyi	56
Kestävien elämäntapojen kiihdyttämö järjestettiin Mynämäellä	58
Saaren kartanon residenssin päärakennuksessa aloitettiin mittava remontti	60
Kaksi uutta viestinnän avausta teki tutkimushankkeita näkyväksi	62
Kielentutkija Ulla Tuomarla valittiin Koneen Säätiön määräaikaiseksi johtajaksi	64
Talous, hallinto ja henkilöstö	66
Säätiön tuloslaskelma 2020	70
Säätiön ihmiset	74
Myönnettyt apurahat ja residenssipaidat	78

KATSAUKSIA VUOTEEN 2020



Koneen Säätiön hallituksen puheenjohtaja Hanna Nurminen.
Kuva: Otto-Ville Väättäin

HANNA NURMINEN: PIHAKESKUSTELUJA

Vuosi 2020 jää historiaa aikana, jolloin jouduimme konkreettisesti kohtaamaan maailmanlaajuisen yhteisömmme haavoittuvuuden. Vuoden mittaan olemme opetelleet uusia työtapoja ja totutelleet elämään etäisyyden päässä toisistamme. Pandemian aiheuttaman eristyneisyyden lomassa jokainen kasvokkain kohtaaminen on tuntunut poikkeuksellisen arvokkaalta, ja siksi hallituksen ja johtoryhmän strategiakokous kotipihallani kesäkuussa auringon paistaessa ja juhannusrusujen

kukkiessa oli erityisen mieleenpainuva.

Niinpä, kriisistä huolimatta, Koneen Säätiön strategia 2021–2025 valmistui suunnitellusti vuoden 2020 aikana. Kiittän säätiön hallitusta, henkilökuntaa, Saaren kartanon johtokuntaa sekä sidosryhmiämme sitoutuneesta ja näkemyksellisestä työstä strategian hyväksi. Tämän joukon kanssa on ollut taas kerran ilo työskennellä.

Sittemmin olen käynyt pihakeskustelua niin kollegoiden kuin ystävien kanssa

myös syksyllä ja talvella, ja viime aikoina kevätauringon valossa kimaltelevat hangeget ja raikas pakkasilma ovat rohkaisseet hetkeksi katsomaan tulevaisuuteen valoisemmin. Välillä keskustelut ovat sivunneet säätiön uuden strategian keskeisiä arvoja, tieteen ja taiteen vapautta.

Tieteen ja taiteen vapautta koskettavat esimerkiksi viime aikoina esillä olleet yliopisto-opiskelijoiden vaatimukset, että opetuksessa ja muussa oppilaitosten toiminnassa olisi aiempaa paremmin otettava huomioon ihmisten välinen yhdenvertaisuus ja purettava rakenteellista syrjintää. Vaatimukset on mediassa nähty uhaksi tieteen ja taiteen vapaudelle, ja selvää toki onkin, että sekä tieteessä että taiteessa on voitava käsitellä myös vaikeita ja ahdistavia aiheita. Nämä nuoret ovat kuitenkin kasvaneet globaalissa yhteisössä, jossa rasismi, epätasa-arvo ja disinformaatio ovat jokapäiväisiä ilmiöitä, ja heidän pyrkimyksensä herättävät ainakin minussa optimismia. Esitetyissä vaatimuksissa on epäilemättä esiintynyt ylilyöntejä, ja välillä retoriikka on muistuttanut meitä 1970-luvulla opiskelleita silloisten aktiivien kielenkäytöstä, mutta maailma ei parane, elleivät nuoret sitä vaadi!

Myös Koneen Säätiön tulevaisuuden näkymät antavat aihetta optimismiin. Kertomusvuonna käyttöön otettu uusi organisaatiorakenne näyttää toimivan erinomaisesti. **Anna Talasniemen** opintovapaan ajan johtajan sijaisena äsket-

täin aloittanut **Ulla Tuomarla** on löytänyt nopeasti paikkansa säätiössä ja on ilahduttavasti tuonut mukanaan uusia näkökulmia säätiön toimintaan. Saaren kartanossa on tekeillä uusi ekologinen residenssiohjelma, jonka tavoitteena on kehittää Saaren kartanoa kestävien toimintamallien edelläkävijäksi kansainvälisellä residenssikentällä.

Uuden strategian avulla Koneen Säätiö pyrkii vastaamaan yhä paremmin tulevaisuuden monenlaisiin haasteisiin. Koska maailma muuttuu yhä nopeammin ja muutokset ovat entistä arvaamattomampia, arvioimme strategiamme toimivuutta jatkuvasti ja päivitämme sitä säännöllisesti.



Koneen Säätiön johtaja Anna Talasniemi.
Kuva: Ilkka Saastamoinen

ANNA TALASNIEMI: KAIVOLLA KOTONA

Miltei kaikki muuttui maaliskuussa 2020. Vielä torstaiaamuna 12.3. joukko taiteen alan toimijoita kokoontui Lauttasaaren kartanolle Fiksu taiderahoitus -kahville, mutta jo samana iltapäivänä maan hallitus päätti suosituksista koronaviruksen leviämisen hillitsemiseksi. Seuraavalla viikolla selvitimme kyselyllä, mikä olisi tieteen- ja taiteentekijöiden mielestä paras tapa tukea heitä pandemiatilanteessa. Huomatava osa vastaajista ehdotti taiteilijoille suunnattua ripeää työskentelyapuraha-

hakua, ja vastasimme tarpeeseen 27.3. alkaneella kotiresidenssihaulla. Näin jälkikäteen on hämmästyttävää, miten nopeasti kaikki tapahtui.

Käytämme säätiössä kaivon metaforaa kuvaamaan ihmisten välisiä kohtaamisia, jakamista ja vuorovaikutusta. Hyödynsimme kotiresidenssissä Saaren kartanossa luotuja kaivokäytäntöjä, kuten viikoittaisia tapaamisia, joissa taiteilijat kertovat toisilleen työstään. Kun residenssijakson puolivälissä kysyimme

taiteilijoiden kuulumisia, meitä ilahdutti, että etätövälineet olivat mahdollistaneet residenssityöskentelyyn kuuluvan jakamisen ja rinnakkain työskentelyn. Moni arvosti yhteisöllisyyttä, keskusteluita ja palautteen saamista muilta. Kotiresidenssikokeilu todisti, että kaivolla saattoi olla myös kotoa käsin.

Pandemia väritti vuotta, mutta toimintamme jatkui. Strategiatyö, Apurahat+-toiminnan kehittäminen ja organisaati-orakenteen uudistaminen etenivät. Vuoden Tiedekynä 2020 -palkinto myönnettiin Sanna Tirkkoselle, jonka voittoisa artikkeli käsitteli aikaan osuvasti yksinäisyyden tunteita. Saaren kartanon päärakennuksen kunnostustyöt käynnistyivät. Ekologisen residenssiohjelman kehittäminen sai vauhtia, kun tehtävään rekrytoitiin koordinaattori. Syksyn haun yhteydessä järjestettiin myös Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelman viimeinen teemahaku ja koronalisätukihakua säätiön apurahansaajille. Pitkään suunniteltu Totuuden rakennuspalikat -tapahtumasarja ja monet muut tilaisuudet siirtyivät verkkoon. Onneksi jo tammikuussa ehdimme julkistaa säätiön kieliohjelman arvioinnin täpötäydessä seminaarissa Paasitornissa.

Yhteisöllisyys on yksi säätiön keskeistä arvoista myös uudessa strategiassamme. Käytämme yhä kaivon metaforaa. Vaikka toimintamme jatkui pandemian keskellä, on selvää, että yhteys apurahansaajiin ja ennen kaikkea apurahansaajien keski-

näinen yhteisöllisyys eivät toteutuneet aiempaan tapaan. Tämä haastaa meitä kehittämään yhteisöllisyyden etämuotoja. Kotiresidenssistä saadut kokemukset ovat kehitystyössä avuksi, ja ne olivat jo hyödyksi, kun Saaren kartanon residenssijaksot toteutuivat hybridimuodossa. Osa taiteilijoista ja tutkijoista työskenteli kotona ja osa Saaren kartanossa.

Pandemia vaikuttaa elämäämme perusteellisesti – myös taiteeseen ja tieteeseen, joiden edistäminen on säätiön tehtävä. Etenkin esittävän taiteen kentällä toimintaedellytykset ovat koronan vuoksi heikentyneet, ja pandemia on tuonut esiin taiteen rakenteiden heikkouden ja epätasa-arvon. Tieteen kentällä on käyty keskustelua, ohjaako pandemia tieteen rahoitusta jatkossa yhä enemmän ratkaisukeskeiseen suuntaan. Uudessa strategiassa painotamme tieteen ja taiteen vapautta, mikä tarkoittaa muun muassa tieteen ja taiteen kehittymistä omista lähtökohdistaan käsin – ei taloudellisten, poliittisten tai muiden hyötyjen ohjaamana. Tutkijoiden ja taiteilijoiden rooli maailman ongelmien ratkaisemisessa ja käsittelemisessä on suuri, mutta myös muista kuin ratkaisuntarpeesta syntyvää taidetta ja tutkimusta tarvitaan.

Olen opintovapaalla vuoden 2022 keksään saakka. Toivotan sijaiselleni Ulla Tuomarlalle ja kaikille kollegoille ja säätiön luottamushenkilöille viisautta ja voimia muutosten keskelle kompassinaan upouusi strategia!



Saaren kartanon toiminnanjohtaja Leena Kela.
Kuva: Ilkka Saastamoinen

LEENA KELA: RESIDENSsitoimintaa muutosten pyörteissä

Muutos on sana, mikä mielestäni parhaiten kuvaa Saaren kartanon taiteilijaresidenssin vuotta 2020. Vaikka muutoksesta ja siihen sopeutumisesta puhutaan nyt kaikkialla ja muutos aiheuttaa ihmisissä vahvoja tunteita innostumisesta pelkoon, en vain keksi sopivampaa tapaa kuvata tätä myllerrysten täyteistä vuottamme. Olkoon se siis muutos, kaikkine mielleyhtymineen.

Vuosi käynnistyi, kun Saaren kartanon päärakennuksessa todettiin sisäilmaongelmia ja niiden vuoksi aloitettiin mitava sisäilmaremontti. Vuoden loppuun mennessä arkeologit saivat työurakkansa Saaren kartanon päärakennuksessa päätökseen. Ensimmäisen kerroksen välipohja oli kaivettu auki keskiaikaisia holvikellareita myöten ja samalla valotettu myös en-

nestään tuntemattomia Saaren kartanon historian kerroksia. Vuoden 2021 keväällä alkaa rakentaminen, ja henkilökunta pääsee muuttamaan takaisin päärakennuksen toimistotiloihin kesän 2022 aikana.

Pelkkä remontti olisi ollut jo riittävä myllerrys idyllisessä residenssissämme, mutta pian remontin aloituspäätöksen jälkeen käynnistyi myös maailmanlaajuisen koronaviruspandemia. Olimme aivan uuden tilanteen edessä. Residenssissä oli maaliskuun huhtikuun jaksolla suomalaistaitelijoiden ja -tutkijan lisäksi taiteilijoita neljältä eri mantereelta. Maiden rajojen sulkeutuessa yksi kerrallaan ei kansainvälisille taiteilijoille jäänyt muuta vaihtoehtoa kuin keskeyttää residenssijakso Saaressa ja jatkaa työskentelyä kotiresidensseissä. Saimme turvattua työn ja vuorovaikutuksen jatkumisen etäyhteyksien avulla. Edellisenä vuonna vain puheissa vilahdellut kotiresidenssikonsepti otettiin käyttöön viikon sisällä. Kehitystyö sen parissa jatkuu yhä.

Muutoksissa, olkoon ne kuinka haastavia ja ahdistaviakin, piilee kuitenkin jonkin uuden mahdollisuus. Opimme vuoden aikana varmasti työstämme ja residenssitoiminnasta kerralla enemmän kuin milloinkaan aikaisempina vuosina. Kun perusteet myllerretään uusiksi, antaa se mahdollisuuden tarkastella toimintaa uusin silmin ja paikantaa sen, mikä on olennaista ja tärkeää. Mistä kaikesta antoisa residenssikokemus oikein muodostuu?

Onko se tilaa ja aikaa omille ajatuksille ja mahdollisuus työskennellä kiireettömästi uudessa ympäristössä? Vai onko se moninainen ja monialainen sosiaalinen yhteisö, joka residenssiläisistä muodostuu ja johon jokainen tuo oman ainutkertaisen panoksensa? Vai onko se kokemus tietystä erityisestä paikasta ja sen vaikutuksesta omaan työskentelyyn?

Residenssikentällä etäresidenssit, ja meidän tapauksessamme kotiresidenssit, ovat haastaneet residenssitoiminnan peruskäsitteistöä ja esittäneet kysymyksen siitä, mitä residenssissä työskenteleminen tarkoittaa. Millainen on residenssikokemus silloin, kun työskentely tapahtuu omassa kodissa oman arkielämän jatkumossa ja residenssiyhteisö on hajautunut eri maihin ja paikkoihin?

Onneksi useimmat taiteilijat ja tutkijat ovat hyvin ketteriä ja joustavia uuden edessä. He ovat ottaneet nopeasti uudet etätyöskentelyn työkalut haltuunsa ja sopeutuneet tähän uuteen normaaliin, jossa kollega onkin kaksiuulotteinen hahmo tietokoneen näytöllä, mutta silti häneen voi tutustua ja hänen ajattelustaan voi vaikuttaa. Kuten eräs kotiresidenssiläisemme palautekeskustelussamme aika suorasanaisesti totesi: ”Kotiresidenssiä ei voi verrata tavanomaiseen residenssiin, mutta se on ehdottomasti parempi kuin ei residenssiä ollenkaan.”

Vaikka koronaviruspandemia on yhä uutisoinnin keskiössä, emme voi unohtaa

käynnissä olevaa ekologista kriisiä, johon osaltamme vastaamme keväällä käynnistyneellä ekologisesti kestäväns residenssitoiminnan ohjelmasuunnittelulla. Olemme onnekkaita saatuaamme **Jaana Eskolan** ohjelman koordinaattoriksi ja päästyämme syväsukeltamaan ekologisen kestävyysden eri osa-alueisiin. Ekologisesti kestäväns ohjelman käynnistyminen tarkoittaa myös muutoksia, joita meidän on oltava valmis tekemään monella eri tasolla niin ajattelussa kuin käytännöissä. On ymmärrettävää, että sekin voi aiheuttaa kielteisiä tunteita ja jännitteitä, vaikka suuntana olisi pyrkimys parempaan tulevaisuuteen meille kaikille.

Isojen muutosten pyörteissä on tärkeää muistaa, miksi Saaren kartano residenssinä on olemassa: tukeakseen taidetta ja tutkimusta tarjoamalla sen tekijöille tilaa, aikaa ja kohtaamisia. Koronaviruspandemia hellittää otettaan tulevien vuosien aikana ja remontit valmistuvat, mutta ekologinen kriisi tuo mukanaan yhä uusia muutoksia. Muutos on pysyvää, mutta meidän on tärkeää hellii toivoa. Residenssitoiminnan ydintä määrittää vieraanvaraisuus. Sen sisällään pitämä huolenpito on yksi keino toivon vaalimisessa varsinkin silloin, kun pidämme huolta residenssitaiteilijoiden ja -tutkijoiden lisäksi myös residenssin ympäristöstä ja luonnon monimuotoisuudesta.



VUOSI 2020 NUMEROINA



KONEEN SÄÄTIÖ MYÖNSI
APURAHOJA, PALKINTOJA
JA LAHJOITUKSIA YHTEENSÄ

42,1

MILJOONAA EUROA.

SAAREN KARTANON
RESIDENSSIPAikkoJA
HAETTIIN

71

ERI MAASTA.

VUODEN TIEDEKYNÄ -VOITTAJA
SANNA TIRKKONEN SAI

25 000

EURON PALKINNON.

KONEEN SÄÄTIÖN
UUSI STRATEGIA
ULOTTUU VUOTEEN

2025

SAAKKA.



79 %

KYSELYYN VASTANNEISTA
PITÄÄ SÄÄTIÖN APURAHAT+
-PALVELUITA JOKO HYÖDYLLISINÄ
TAI ERITTÄIN HYÖDYLLISINÄ.

TOTUUDEN RAKENNUSPALIKAT
-KESKUSTELUSARJA
TUTKI TOTUUDEN LUONNETTA

3

JAKSOSSA.

SÄÄTIÖN LÄHI- JA
ETÄTAPAHTUMISSA OLI

14 564

OSALLISTUJAA.

SÄÄTIÖN KOTISIVUJEN
LIIKENNE KASVOI

52

PROSENTILLA
VIIME VUODESTA.



ENSIMMÄINEN ERI REITTEJÄ
-TIEDEJUTTU SAI VUODEN
VAIHTEESEEN MENNESSÄ

8 832

LUKIJAA.

SÄÄTIÖN APURAHANSAAJIEN
OMASSA ROHKEUS-BLOGISSA
JULKAISTIIN ENNÄTYKSELLISET

32

KIRJOITUSTA.

KONEEN SÄÄTIÖN
SOME-TILEILLÄ
YHTEENSÄ YLI

30 000

SEURAAJAA.



1

s. 16–63

TUKEA TIETEELLE JA TAITEELLE: VUODEN 2020 KOHOKOHDAT

Koneen Säätiön tehtävänä on parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä vapaalle ja moniääniselle tieteelle ja taiteelle. Säätiö myöntää apurahoja tieteelle ja taiteelle, palkitsee Vuoden Tiedekynällä suomenkielistä tieteellistä kirjoittamista, järjestää erilaisia tilaisuuksia ihmisten kohtaamiseksi ja ylläpitää Saaren kartanon taiteilja- ja tutkijaresidenssejä. Toiminnan painopisteet on koottu rahoitusohjelmiksi. Ne ovat pitkäkestoisia temaattisia kokonaisuuksia, joiden tarkoituksena on syventyä säätiölle tärkeisiin aiheisiin sekä tuottaa niistä uutta tietoa, ajattelua ja keskustelua.

Tässä osiossa esittelemme säätiön vuoden 2020 kohokohtia uuden strategian työstöstä, kotiresidenssikuulumisiin ja Saaren kartanon ekologisen residenssiohjelman käynnistymiseen.



UUSI STRATEGIA OSOITTA SUUNTAA TIETEEN JA TAITEEN VALPPAASEEN RAHOITTAMI- SEEN

Koneen Säätiön uutta strategiaa vuosille 2021–2025 työstettiin tiiviisti koko alkuvuosi säätiön hallituksen, Saaren kartanon johtokunnan, henkilökunnan ja sidosryhmien voimin. Uusi strategia nostaa säätiön tärkeimmäksi tehtäväksi vaalia tieteen ja taiteen vapautta. Hallituksen puheenjohtajan Hanna Nurmisen ja viestintäpäällikkö Heljä Franssilan tekstit vuoden varrelta avaavat strategiatyössä esiin nousseita näkökulmia.

HANNA NURMINEN: TAITEILIJAT JA TUTKIJAT TOIVOVAT JATKUVUUTTA JA TYÖRAUHAA

Laadimme vuoden 2020 aikana Koneen Säätiölle uuden strategian, jotta voimme kohdata tulevaisuuden suuret haasteet parhaalla mahdollisella ja meille luontevimmalla tavalla. Strategian laadinta ei – nykyisin vallalla olevaan tapaan – ollut yksin säätiön hallituksen vastuulla, vaan säätiön henkilökunta ja varsinkin johtoryhmä osallistuivat aikaisempaa kiinteämmin strategiaprosessiin. Saimme apua myös tulevaisuusorientoituneelta Saaren kartanon johtokunnalta, jolla on luovaa asiantuntemusta ja hyvä tuntuma tieteen ja taiteen kenttään. Kartoitimme niin ikään tärkeimpien sidosryhmiemme eli tutkijoiden ja taiteilijoiden näkemyksiä oman alansa tulevaisuudesta ja selvitimme, mitä he odottavat säätiöltä.

Helmikuussa 2020 järjestimme Lauttasaaren kartanossa Taiteen tulevaisuus-lounaan, jonka tarkoituksena oli strategiatyötä varten hahmottaa nuorten taiteilijoiden näkemyksiä taiteen tekemisen tulevaisuudesta. Lounaalle oli kutsuttu

sekä muutamia säätiön apurahalla työskenteleviä nuoria taiteilijoita että joukko näiden ehdottamia muita, enimmäkseen vastavalmistuneita taiteilijoita. Pöydäsäni nousi ensimmäisenä esille nuorten taiteilijoiden kokemus maailman epäoikeudenmukaisuudesta ja huoli ekologisesta, sosiaalisesta ja kulttuurisesta riistosta. Tavoitteellisten ja lyhytkestoisten projektien tilalle pöytäseuralaiseni toivoivat työrauhaa ja jatkuvuutta, mahdollisuutta kokeilla ja epäonnistua. Taiteen tekemisen tueksi he kaipasivat keskustelua ja yhteisöllisyyttä sekä monialaisille kohtaamisille varattuja tiloja.

Myös nuoret tutkijat jakavat taiteilijoiden huolen maailman epäoikeudenmukaisuudesta. Heidänkin toiveisiinsa kuuluvat yhteisöllisyys, työn jatkuvuus ja työrauha sekä kokeilemisen ja epäonnistumisen salliminen. Turvallisen työn ja työympäristön sekä kannustavan yhteisön tarve on hyvin ymmärrettävää turbulenssissa maailmassamme. Säätiölle viesti on

selkeä: jatkamme pitkäkestoisten apurahojen myöntämistä taiteilijoille ja tutkijoille ja tarjoamme edelleen tiloja ja tilaisuuksia kohtaamisille. Lisäksi pohdimme, voisimmeko entistä enemmän painottaa tuessamme taiteilijoiden ja taiteilijaryhmien työskentelyä yksittäisten projektien rahoittamisen sijaan tai niiden rinnalla.

Uuden strategiamme myötä ymmärryksemme perusarvoistamme on kirkastunut ja tavoitteemme ovat täsmentyneet.

Myös me olemme huolissamme syvenevästä ekologisesta kriisistä ja lisääntyvästä taloudellisesta, sosiaalisesta ja kulttuurisesta epätasa-arvosta Suomessa ja maailmalla. Siksi jatkamme maailman parantamista, ja tärkeimpänä keinonamme on edelleenkin tieteellisen ja taiteellisen työn tukeminen.

Teksti julkaistiin alun perin Koneen Säätiön verkkosivustolla maaliskuussa 2020.



Kuvitus: Marika Maijala

HELJÄ FRANSSILA: RAIVOSTUTTAVA ROHKEUS

Koneen Säätiö on tunnettu rohkeista avauksistaan. Strategiaprosessin aikana pohdittiin, pitäisikö raivostusta herättävä rohkeusretoriikka räjäyttää. Rohkeuden plussia ja miinuksia puntaroi strategian uudistuksen yhteydessä viestintäpäälikkö Heljä Franssila. Alkuperäinen, tätä pidempi kirjoitus julkaistiin säätiön verkkosivustolla helmikuussa 2020.

Kun Koneen Säätiön strategiaa päivitettiin vuonna 2012, säätiön visioksi kiteytettiin maailman parantaminen luomalla edellytyksiä rohkeille tieteen ja taiteen avauksille. Tämä visio vaihtui säätiön missioksi nykyisessä, vuodesta 2016 alkaen toteutetussa strategiassa.

Kielitoimiston sanakirjassa rohkeus määritellään pelottomuudeksi, urheudeksi, uskallukseksi ja sisuksi. Säätiön strategiassa rohkeus-sanaan on pyritty näiden merkitysten lisäksi tiivistämään liuta säätiön arvoja. Niitä ovat muun muassa toisin katsominen ja kuunteleminen, moninaisuuden ja monialaisuuden arvostaminen, tieteen ja taiteen välisten raja-aitojen ylittämiseen kannustaminen

sekä luottaminen kokeilevuuteen, keskenäisyyteen ja ennalta määrittelemättömyyteen tulevaisuuteen.

Tällä tavalla säätiö on sanallistanut profiiliaan tieteen ja taiteen tukijana, jolla on rahoitustoiminnassaan erityinen fokus. Rohkeus on ennen kaikkea auttanut säätiötä saamaan enemmän sellaisia tutkimuksen ja taiteen hakemuksia, joita se haluaakin rahoittaa. Se on myös kiistänyt edistännyt säätiön tunnettuutta ja rakentanut säätiölle tunnistettavaa brändiä.

Alle vuosikymmenessä rohkeista avauksista on tullut käsite, jonka useimmat tieteen ja taiteen toimijat liittävät nimenomaan Koneen Säätiöön. Vaikka tätä voi pitää onnistuneena viestinnällisenä saa-

vutuksena, rohkeutta myös kritisoidaan sen verran paljon, että voi yhtä hyvin kysyä, olemmeko sittenkin epäonnistuneet sanan merkitysten viestimisessä. Onko käynytkin niin, että rohkeus ymmärrettään niin väärin tai se ärsyttää muuten vain niin paljon, että se itse asiassa haittaa säätiön tarkoituksen toteutumista ja mainetta?

Rohkeuden kritiikissä toistuvat samantyyppiset argumentit. Moni kokee ahdistavaksi joutuessaan paketoimaan oman hankkeensa rohkeuden kääreisiin sen sijaan, että tuntisi voivansa hakea apurahaa vain omaan taiteelliseen tai tieteelliseen työskentelyynsä (sic! Kyllä voi). Rohkeuden etsimistä ja sen esittämistä pidetään keinotekoisena asetelmana, johon apurahanhakijat joutuvat alistumaan oman työnsä mahdollistamiseksi, oman toimeentulonsa vuoksi. Rohkeus ymmärretään myös säätiön pakonomaiseksi tarpeeksi etsiä uutta, mikä on mahdollisuus pitkäjänteisessä tieteellisessä ja taiteellisessa työskentelyssä.

Olemme säätiössä kuunnelleet tätä kritiikkiä tarkasti. Koska rohkeat avaukset ei ole vain viestinnällinen ratkaisu vaan todellinen strateginen tavoite, sen poistaminen ei ole tullut kyseeseen vain siksi, että se ei miellytä kaikkia. Rohkeuden kyseenalaistaminen merkitsee meille suurempaa kysymystä säätiön tehtävän mielekkyydestä, ja tätä perustehtävää

kohtaan säätiössä ei ole ollut epäilyksiä. Katsomalla tietoisesti muilta huomaamatta jääviin tieteen ja taiteen katvealueisiin säätiö on pystynyt tukemaan monipuolista ja moniäänistä tieteen ja taiteen tekemistä Suomessa.

On totta, että apurahanhakijan täytyy määritellä hakemuslomakkeessa hankkeensa suhde säätiön rahoitusprofiiliin eli rohkeuteen. Olemme säätiössä pyrkineet viestimään, ettei rohkeudella ole vain yhtä säätiön antamaa merkitystä vaan hakijakin voi tulkita sitä haluamallaan tavalla. Säätiölle rohkeus tarkoittaa säätiön arvoissa manifestoituja asioita, mutta voi hakijan työssä tarkoittaa jotain muuta. Läheskään kaikki säätiön rahoittama tiede ja taide ei ole pelkkää rajojen ylittämistä ja toisin katsomista vaan joukossa on myös paljon perustutkimusta ja muuta laadukasta tieteen ja taiteen tekemistä.

Koneen Säätiön hallitus ja henkilökunta työstävät kevään aikana säätiön uutta strategiaa. Nyt meillä on tilaisuus pohtia ja pölyttää kysymystä juurta jaksain. Pitäisikö rohkeudesta luopua? Pitäisikö siitä vain viestiä paremmin? Pitäisikö rohkeus säilyttää säätiön omana suurennuslasina, jonka läpi se katsoo maailmaa? Jos rohkeus unohdetaan, mitä tapahtuu säätiön profiilille, katoaako sen fokus?

Meillä on myös erinomainen tilaisuus pohtia säätiön tehtävää ja asemaa suomalaisen tieteen ja taiteen yhteisöissä. Miten

Koneen Säätiö voi vastata toiveisiin estää yhteisöjen hajaannusta?

Yksi vastaus vahvojen yhteisöjen rakentamiseen voisi löytyä hoivan ja huolenpidon ideoista. Tämä ajatus ei ole omani vaan lainattu kuraattori **Jenni Nurmenniemieltä**, joka kertoi kirjoituksessaan EDIT-taidemediassa muutoksista, joita hän on tehnyt kuratorialisessa työskentelyssään harjoitellessaan jälkifossiilisia toimintatapoja. Nurmenniemi kirjoittaa haparoineensa kohti kuratoinnin muotoja, joissa pienennetään mitta-kaavaa ja keskitytään laadullisiin kriteereihin määrällisten arviointiperusteiden sijasta.

”Olen työskennellyt taiteilijoiden kanssa pitkällä aikavälillä, hitaasti kehkeytyviä ja toisinaan vaikeasti taiteeksi tunnistettavia prosesseja seurailleen. Ne ovat usein edellyttäneet kuraattorilta jotain aivan muuta kuin asiantuntijuuden, auktoriteetin tai kontrollin performointia. Olen opetellut hellyyttää ja hoivaa, ja epäonnistunut monesti”, Nurmenniemi kirjoittaa.

Nurmenniemen lähestymistavan – hellyyden ja hoivan – siirtäminen säätiön raameihin on vahvasti valtavirtaa vastaan kulkeva, houkuttava ajatus. Miten säätiö voisi pitää huolta tieteen ja taiteen tekijöistä? Mitä voisimme tehdä hyvinvoinnin jälleenrakentamiseksi tieteen ja taiteen yhteisöihin?



Kuvitus: Marika Majjala

KONEEN SÄÄTIÖN STRATEGIA 2021–2025

Tehtävämme on parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä vapaalle ja moniääniselle tieteelle ja taiteelle.

Visiomme on, että vapaa tiede, taide ja kulttuuri kukoistavat ekologisesti kestävässä ja yhteiskunnallisesti tasa-arvoisessa Suomessa.

Ne ovat itsessään arvokkaita, ja ne kyseenalaistavat vallitsevia käsityksiä.

Tutkimustieto on osa yhteiskunnallista keskustelua ja vaikuttaa päätöksentekoon.

Koneen Säätiö on valpas, rohkea ja joustava organisaatio, joka välittää apurahansaajistaan ja rakentaa hyvinvoivaa työyhteisöä.

ARVOMME

- Tieteen ja taiteen vapaus
- Ekososiaalinen sivistys
- Moninaisuus
- Rohkeus
- Pitkäjänteisyys
- Yhteisöllisyys

Vaalimme tieteen ja taiteen vapautta. Tieteen ja taiteen on saatava kehittyä ja toimia omista lähtökohdistaan. Vapaa, vastuullinen ja moninainen tiede ja taide ovat sivistyksen edellytyksiä.

Ekososiaalinen sivistys tarkoittaa meille sosiaalista, kulttuurista ja ekologista vastuuta ihmisestä, muista lajeista ja ympäristöstä. Nojaamme humanismin pyrkimykseen ymmärtää ihmistä ja maailmaa ja ajatella kriittisesti, mutta näemme ihmisen samalla osana maapallon monimuotoista elämää ja riippuvaisena koko elonkirjosta.

Arvostamme **moninaisuutta** sinänsä ja eri konteksteissa, kuten luonnossa, kielessä, yhteiskunnassa ja ihmisessä. Kuuntelemme tarkasti eriäänisiä keskusteluja.

Käsitykseemme **rohkeudesta** kuuluvat kokeilevuus, keskeneräisyys ja ennalta määrittämättömyys. Pidämme arvossa monialaisuutta ja odottamattomien näkökulmien yhdistämistä. Toisin katsominen ja kyseenalaistaminen lisäävät ymmärrystämme maailmasta.

Rohkaisemme tieteen- ja taiteenalojen sekä tieteen ja taiteen välisten raja-aitojen ja valtiorajojen ylittämiseen. Rajojen ylittäminen viittaa myös säätiön omien rajojen ja osaamisen ylittämiseen, paremmin tekemiseen, ennakkoluulottomuuteen ja avoimuuteen uuden edessä sekä valmiuteen ottaa riskejä.

Arvostamme **pitkäjänteistä**, kiireetöntä ja syventyvää työskentelyä. **Joni-matti Joutsijärven** aforismi ”hautomatta ei synny lintuja” on meille tärkeä metafora, joka kuvaa syvällisen ymmärryksen syntymiseen tarvittavaa aikaa.

Rohkeus saa voimaa kohtaamisista, dialogista ja **yhteisöllisyydestä**. Tätä symboloi kaivon metafora. Kaivon äärelle kokoonnutaan jakamaan, kuuntelemaan ja keskustelemaan. Yhteisöllisyys, vieraanvaraisuus ja yhdenvertaisuus luonnehtivat organisaatiokulttuuriamme.

TOIMINTAMME

Säätiön ydintoimintaa on tieteen- ja taiteentekijöiden työn rahoittaminen. Tuemme vapaata ja moniäänistä tiedettä ja taidetta. Säätiö tukee humanistista, yhteiskuntatieteellistä, taiteellista ja ympäristötutkimusta, taiteellista työskentelyä sekä lisäksi monialaista tiedettä ja taidetta yhdistävää tai niihin pohjautuvaa työtä. Seuraamme myös tuen vaikuttavuutta.

Säätiö toimii erityisesti Suomessa ja sen lähinaapureissa. Rahoitamme suomalaisten tieteellistä ja taiteellista työskentelyä Suomessa ja ulkomailla. Kansallisuudesta riippumatta tuemme tutkijoiden ja taiteilijoiden työtä Suomessa sekä ulkomailla silloin, kun työllä on yhteys Suomeen.

Säätiö kehittää tapoja tunnistaa kiinnostavia tieteen ja taiteen tekijöitä muun muassa etsivän säätiötyön avulla. Säätiö toimii paitsi sparraajana, myös yhteyksien ja verkostojen luojana hakijoille.

Rahoitusohjelmat, teemahaut ja muu painopisterahoitus ovat keinoja kohdistaa huomio säätiön tärkeiksi katsomiin kysymyksiin ja lisätä ymmärrystä niistä. Strategiakaudella paneudumme

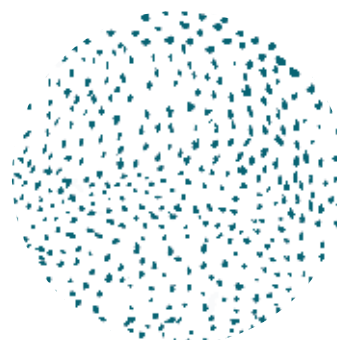
demokratian, diversiteetin ja kestävien rahoitusrakenteiden kysymyksiin.

Saaren kartanon kansainvälinen residenssi antaa mahdollisuuden taiteilijoille ja tutkijoille keskittyä työhönsä sekä kohdata toisiaan. Avainsanoja ovat hitaus, oivallus ja muutos.

Saaren kartano on tulevaisuuden kokeilualusta. Residenssin pitkäjänteistä toimintaa ja ajattelua määrittää ekologisuus, joka kattaa myös sosiaalisen ja henkisen kestävyuden. Residenssi tarjoaa paikan ja kontekstin kestävien työtapojen etsimiseen ja niiden jakamiseen sekä taiteilijoiden työskentelyä vaikeuttavan rakenteellisen epätasa-arvon purkamiseen. Tavoitteena on olla kestävien toimintamallien edelläkävijä kansainvälisellä residenssikentällä.

Rahoituksen lisäksi säätiö tukee tieteen ja taiteen tekijöiden osaamista, voimavaroja ja jaksamista sekä verkostoitumista. Tukea kutsutaan Apurahat+ -toiminnaiksi. Kaivon metafora on Apurahat+ -työn ytimessä: kohtaamisilla on tärkeä painoarvo. Apurahat+ -kokonaisuutta kehitetään palvelumuotoilun menetelmin vuorovaikutuksessa apurahansaajien kanssa.

Apurahansaajien työn näkyväksi tekeminen on viestinnän tärkein tehtävä. Vahvistamme tiedolla vaikuttamista eli hankkeiden tuomista päättäjien ja vaikuttajien tietoon ja käyttöön. Viestintämme on vuorovaikutuksellista, dialogista, uteliasta ja valpasta.



APURAHOJA TIETEELLE JA TAITEELLE YLI 40 MILJOONAA EUROA

Vuonna 2020 Koneen Säätiö myönsi apurahoja, palkintoja ja lahjoituksia yhteensä 42,1 miljoonan euron edestä. Rahoituksen sai lähes 300 hanketta.

SÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄÄN 42 127 990 EURON YHTEIS- SUMMAAN SISÄLTYVÄT SEURAAVAT RAHOITUKSET:

- Syksyn yleinen apurahahaku, 33 493 184 euroa
- Kestävä kehitys, Venäjä ja Suomi -teemahaku, 3 186 250 euroa
- COVID-19-täydennyspalkat, 1 265 299 euroa
- Kotiresidenssiapurahat, 1 478 700 euroa
- Saaren kartanon residenssiapurahat, 180 157 euroa
- Lauttasaaren kartanon residenssiapurahat, 24 700 euroa
- Palkinnot, lahjoitukset ja muut myönnöt, 2 499 700 euroa

SYKSYN YLEINEN APURAHAHAKU

Vuoden 2020 yleisessä apurahahaussa myönnettiin apurahoja yhteensä 33 493 184 euroa ja yhteensä 296 kappaletta. Koneen Säätiön hallitus teki päätökset myönnoistä 27.11.2020.

Hakemuksia 1.–15. syyskuuta järjestettyyn hakuun saapui yhteensä 6310 kappaletta. Apurahan sai yhteensä 296 yksilöä, työryhmää tai yhteisöä. Apurahan saaneissa hankkeissa on mukana 626 apurahansaajaa, minkä lisäksi niissä on mukana jonkin verran palkkaa saavia ja muita jäseniä.

Myönnettyistä 33,5 miljoonasta eurosta 50,2 % myönnettiin tiedehankkeille, 19,4 % taidehankkeille, 30,2 % tiedettä ja taidetta yhdistäviin hankkeisiin ja 0,2 % muihin kulttuurihankkeisiin.

YLEISEN APURAHAAHAUN MYÖNTÖPROSENTIT

- Hakemusten kappalemäärästä laskien yleisessä apurahahaussa apurahan sai hakijoista 4,7 %.
- Tiedehankkeiden myöntöprosentti oli 6,2.
- Taidehankkeiden myöntöprosentti oli 3,2.
- Tiedettä ja taidetta yhdistävien hankkeiden myöntöprosentti oli 8,1.
- Muun kulttuurityön myöntöprosentti oli 0,5.

SAAREN KARTANON RESIDENSSIHAKU

Saaren kartanoon valittiin vuoden 2020 haussa 29 taiteilijaa ja neljä työryhmää. Hakuun tuli yhteensä 691 hakemusta 71 eri maasta. Residenssipaikkojen myöntöprosentti on 3,9 prosenttia hakijamäärästä. Koneen Säätiön hallitus teki päätökset residenssimyönnoistä 12.6.2020.

LAUTTASAAREN KARTANON RESIDENSSIHAKU

Lauttasaaren kartanon residenssihaakuun tuli yhteensä 13 hakemusta, joista kahdelle myönnettiin apuraha, yhteensä 24 700 euroa. Koneen Säätiön hallitus teki päätökset myönnoistä 27.11.2020.

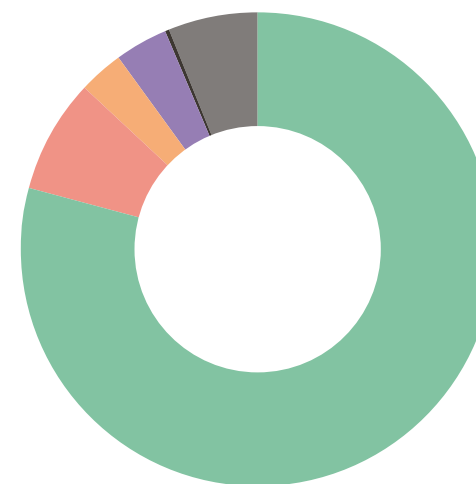
KESTÄVÄ KEHITYS, VENÄJÄ JA SUOMI -TEEMAHAKU

Syksyn 2020 haun yhteydessä järjestettiin säätiön Kestävä kehitys, Venäjä ja Suomi -teemahaku, joka on Suomen muuttuvat naapuruuudet -rahoitusohjelman viimeinen hakukierros. Haussa myönnettiin 3 186 250 euroa apurahoja yhteensä kymmenelle hankkeelle. Koneen Säätiön hallitus teki päätökset myönnoistä 27.11.2020.

COVID-19-TÄYDENNYSHAKU

Syksyn 2020 haun yhteydessä järjestettiin täydennyshaku sellaisille säätiön rahoittamille hankkeille, joiden työ oli estynyt tai vaikeutunut koronaviruspandemian aikana. Haussa myönnettiin 1 265 299 euroa apurahoja yhteensä 101 hankkeelle.

KONEEN SÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT APURAHAT, PALKINNOT JA LAHJOITUKSET 2020



	€	%
Syksyn 2020 yleinen apurahahaku	33 493 184	79,4
Teemahaku: Kestävä kehitys, Venäjä ja Suomi	3 186 250	7,6
Lauttasaaren kartanon residenssiapurahat	24 700	0,1
COVID-19-täydennyshaku apurahansaajille	1 265 299	3,0
Kotiresidenssiapurahat	1 478 700	3,6
Saaren kartanon residenssiapurahat	180 157	0,4
Palkinnot, lahjoitukset ja muut myönnot	2 499 700	5,9
Yhteensä	42 127 990	100

KEITÄ APURAHANSAAJAT KUUNTELEVAT?

Säätiön uudet apurahansaaajat kertoivat joulukuussa 2020, keitä ja millaisia signaaleja he aikovat keskittyä kuuntelemaan, kun hankkeet käynnistyvät.

KÄYTÄNTEET NÄKYVIKSI PETROKULTTUUREJA KUUNTELEMALLA

Suomen muuttuvat naapuruudet -rahoitusohjelman päättäneessä Kestävä kehitys, Venäjä ja Suomi -teemahaussa suurimman rahoituksen sai Venäjän ympäristöpolitiikan apulaisprofessori **Veli-Pekka Tynkynen** ja työryhmän FLOWISION-hanke. Hankkeen tutkijat, journalistit ja dokumentaristit tähtäävät siihen, että energian ja jätteiden kierto tulisi näkyväksi. Näin on heidän mukaansa mahdollista saada esiin myös kierron poliittinen ulottuvuus ja vertailla käytänteitä niin Suomessa, Venäjällä kuin muissakin maissa.

”Haluamme kuunnella tarkalla korvala myös ilmastomuutoksen hillitsemisen kannalta haitallisina nähtyjä petrokulttuureja eli niitä tapoja, joilla öljynkäyttö on osa yhteiskuntaa ja elämäntapaamme.

Usein eurooppalaisesta näkökulmasta petrokulttuureina nähdään esimerkiksi Trumpin Yhdysvallat tai Venäjä. Kuitenkin EU:ssa 75 % energiankulutuksesta on fossiilista, eli perustuu öljyyn, kaasuun ja kivihiileen.

Energiaköyhissä maissa, kuten Suomessa muualta tuotu energia ei ole samalla tavalla näkyvää kuin esimerkiksi Venäjällä, jossa fossiilinen energia on kotoperäistä ja jossa öljy monessakin mielessä voitelee yhteiskuntaa. Energiaan liittyvät materiaalisuudet ovat siellä Suomea näkyvämpiä, ja niitä on siksi mahdollista tarkastella myös poliittisen vallan näkökulmasta.

Hankkeen käynnistyttyä pyrimmekin edelleen kuuntelemaan näitä positiivisia signaaleja siinä, mitä yleisesti pidetään energiasektorin ’pimeänä puolena’. Tällainen kuuntelu tarjoaa mahdollisuuden kääntää petrokulttuurin pimeä puoli valoisammaksi. Uskomme, että näiden signaa-



Kuvassa osa FLOWISION-hankkeen työryhmästä. Vasemmalta oikealle Sakari Höysniemi, Teemu Oivo, Olga Dovbysh, Elena Gorbacheva ja Veli-Pekka Tynkynen. Kuva: Mitro Härkönen

lien kuunteleminen voi auttaa meitä, kun tavoittelemme energiamurrosta eli kun pyrimme korvaamaan fossiilisen energian uusiutuvalla.”

Tynkkysen lisäksi hankkeessa ovat mukana väitöstutkijat **Elena Gorbacheva**, **Sakari Höysniemi**, **Sohvi Kangasluoma** ja **Teemu Oivo** sekä postdoc-tutkijat **Olga Dovbysh** ja **Dmitry Yagodin**. Taiteellisyjournalistisessa osuudessa mukana ovat kuvajournalisti **Touko Hujanen**, toimittaja **Johannes Roviomaa** ja dokumenttiohjaaja **Niko Väistö**.

TAIDEKENTÄN KUUNTELIJAT

Kuraattori-taiteilija-kaksikko **Elham Rahmatin** ja **Vidha Saumyan** mukaan suomalainen kulttuurijournalismi ei keskustele riittävästi nykytaiteen ja sen ilmiöiden kanssa. Puutetta paikkaamaan he perustavat uuden kuukausittain ilmestyvän, englanninkielisen **NO NIIN** -verkkolehden. Verkkoalustalla tekijät haluavat kokeilla myös uusia tapoja jakaa ajatuksia ja jatkaa keskusteluja: vakiintuneiden kulttuurijournalismin muotojen kuten esseiden, näyttelyarvioiden ja haastatteluiden lisäksi sivustolla julkaistaan runoutta, meemejä, visuaalisia esseitä ja podcasteja.

”Suomessa asuessamme olemme panneet merkille, että nykytaiteen medianäkyvyys jää vaillinaiseksi. Kulttuurijournalismi



Taiteilija-kuraattorit Elham Rahmati ja Vidha Saumya perustivat englanninkielisen **NO NIIN** -verkkolehden. Kuva: Mitro Härkönen

ei kuuntele tarpeeksi tarkasti taidekenttää, ja taidekentän keskustelut käydään pikeminkin pienen piirin kesken näyttelyiden avajaisissa kuin mediassa, jossa kuka tahansa voisi osallistua niihin. Kuukausien työn vaatineesta näyttelystä jää pelkkä postaus sosiaaliseen mediaan, joka sekin katoaa vuorokaudessa.

Kentän kuunteleminen on paitsi havaintojen myös haasteiden jakamista. Jotta taiteen kenttä pysyisi vireänä, myös ajattelun tasolla on kysyttävä: Miten se toimii? Mitkä toimijat muovaavat sitä? Miten se tulee muuttamaan tulevaisuudessa? Tällä hetkellä Suomessa ei ole englanninkielistä nykyaiteeseen keskittyvää julkaisua. Tarve *NO NIIN* -alustan tyyppiselle julkaisulle on noussut esiin keskusteluissa, ja englanninkielisenä julkaisulla voikin olla tärkeä merkitys Suomessa toimivien taiteilijoiden tunnetuksi tekemisessä myös kansainvälisesti. Se voi auttaa taiteilijoita kehittymään työssään ja vaikuttaa siihen, että työtilaisuuksia tarjoutuu myös ulkomailla. Tämä palvelee taiteen yleisöjä, mutta tukee myös taiteilijoiden omaa työskentelyä.

Julkaisun haluamme sijoittaa taiteen, kriittisyyden ja rakkauden risteyskohtaan. Myös teemat, joihin aiomme keskittyä, ovat nousseet esiin erityisesti kuuntelemisen kautta. Näitä teemoja ovat esimerkiksi taidekasvatus, esittämisen tavat ja niiden kritiikki ja taiteellinen työskentely työn muotona.

Haluamme myös luoda alustan, jolla vähemmistöihin kuuluvat voivat vapaasti kirjoittaa ja jakaa näkemyksiään siitä, mitä pitävät tärkeänä. Tämä on keskeistä työssämme, koska olemme omien henkilökohtaisten kokemustemme kautta huomanneet, että taiteen ja kulttuurin kentän instituutioissa ja hankkeissa vähemmistöihin kuuluvat lokeroitaan usein siten, että heidän oletetaan keskittyvän pelkästään omaan vähemmistöasemaansa liittyviin kysymyksiin. On todella turhauttavaa, että näin vähemmistöihin kuuluva saadaan tunteaan, ettei hänellä ole muuta annettavaa kuin traumansa ja kamppailunsa. *NO NIIN* on tila, jossa kukin voi tuoda esiin moninaisesta identiteetistään itse valitseman puolen.”

NYKYPÄIVÄN ITKUVIRSISÄ KUULUU YHTEISÖLLISEN SUREMISEN KAIPUU

Karjalaiset itkuvirret olivat surua ja huolia ilmaisevaa alkuaan rituaalista perinnettä. Perinteisten itkuvirsien ytimessä ovat itkijän omien kokemusten ja tunteiden lisäksi yhteisöllisyys. Itkijä kanavoi koko yhteisön tunteita.

”Nykyajassa läsnä olevan yhteisöllisyyden kaipuun ja tarpeen jakaa tunteita voi tunnistaa esimerkiksi julkisartistien tv-kameroiden edessä julkisesti ja jaetusti

itkemissä kyneleissä”, väitöskirjaansa viimeistelevä folkloristiikan tutkija **Viliina Silvonen** mainitsee.

Silvonen on mukana etnomusikologian dosentti, FT **Elina Hytönen-Ngin** ja työryhmän Kyynelkanavat-hankkeessa, jossa taiteilija-tutkija-työparit kysyvät, minkälaisiin tarpeisiin itkuvirret nykymaailmassa vastaavat. Itkuperinnettä lähestytään hankkeessa niin kehollisuuden, uskonnollisuuden, yhteisöllisyyden kuin tunteidenkin näkökulmasta.

”Jo hanketta valmistellessa olemme kuunnelleet arkistoihin tallennettuja itkijöiden kokemuksia äänellä itkemisen perinteistä sekä käytännöistä sekä evakoitkijöiden sukupolven itkuja, muistoja ja ajatuksia itkuvirrestä.

Toisaalta olemme kuunnelleet myös nykypäivän itkuja: niitä esittäviä muusikoita, taiteilijoita ja harrastajia. Samalla olemme kuulleet nykyajassa väreilevän kaipuun yhteisöllisyyttä vahvistavia perinteitä, kulttuurisia juuria kohtaan. Taustalta on kuulunut surun tunnustamisen ja kohtaamisen hankaluus nykypäivänä. Hankkeen käynnistyessä aiommekin kuunnella myös itkun uusia mahdollisuuksia.”

Hytönen-Ngin ja Silvosen lisäksi hankkeessa toimii tutkijana myös ortodoksinen kirkkomuusikko ja kulttuurintutkija, tohtorikoulutettava **Riikka Patrikainen**. Tutkijoiden työpareina hankkeessa mukana ovat itkuvirsiperinteeseen erikoistuneet

muusikot **Emilia Kallonen**, **Liisa Matveinen** ja **Emmi Kuittinen**. Tutkimuksen lisäksi hanke tuottaa myös yleisölle avoimia tapahtumia: seminaareja, yleisöä osallistavia työpajoja sekä taiteellisia esityksiä.

KOTIRESIDENSSISSÄ NOAH KININ KANSSA

Koneen Säätiö myönsi huhtikuussa 2020 liki kahdellesadalle taiteen alan ammattilaiselle kolmen kuukauden työskentely-apurahan residenssiin, joka tapahtui apurahansaaajien omissa kodeissa. Kotiresidenssiapurahalla säätiö pyrki tukemaan taiteilijoita, joiden työtilaisuudet katosivat koronapandemian myötä. Taiteilija ja säveltäjä Noah Kin työsti kotiresidenssin aikana *When My Darkness Came To Light* -levyä, josta hän kertoi säätiön verkkosivustolla kesäkuussa 2020 ilmestyneessä jutussa. Levy syntyi Kinin kokemuksista rodullistettuna taiteilijana alalla, jossa omannäköiset ihmiset ovat harvassa.

”Olen Noah Kin, 25-vuotias monialainen taiteilija ja säveltäjä. Teen kokeellista elektronista musiikkia Exploited Body -nimimerkillä. Lisäksi pyörityn Changeless-levy-yhtiötä, joka pyrkii nostamaan esiin kotimaisia kokeellisen musiikin tekijöitä.

Kotiresidenssin aikana olen työstänyt Exploited Bodyn ensimmäistä kokopitkää albumia, joka kantaa nimeä *When My Darkness Came To Light*. Albumi käsittelee kokemuksiani mustana taiteilijana alalla ja ympäristössä, jossa en juurikaan näe näköisiäni ihmisiä, ja näiden kokemusten vaikutuksia mielenterveyteeni. Levyn tekeminen on tuntunut aina tärkeältä,

mutta tämänhetkisessä ilmapiirissä sen elintärkeys korostuu sanoinkuvaamattomalla tavalla.

Kotiresidenssissä työskennellessäni olen pyrkinyt heräämään mahdollisimman aikaisin ja valvomaan mahdollisimman myöhään. Koen olevani luovimmillani öisin, joten valvon usein pitkälle aamuyöhön asti sävellyksiä pyöritellen. Aamuisin taas pystyn tekemään paremmin päätöksiä sävellysten sovituksista ja soundivalinnoista. Vietän päiväni pitkälti tietokoneen äärellä. Poistun kotoa yleensä hakemaan lounasta, jonka tuon kotiin, ja annan aivojen tuulettaa ruokailun yhteydessä.

Työskentelen yleensäkin paljon koto-

na ja viimeistelen teokset studiolla. Nyt, kun studiolla meneminen ei ole tuntunut vastuulliselta pandemian aikana, minulla on ollut hyvin aikaa hioa ideat loppuun, ennen kuin lopulta pääsen taas studiolla viimeistelemään albumia.

Sosiaalisen elämän ylläpito on siirtynyt miltei täysin sosiaalisen median puolelle. Minulla on vain kourallinen läheisiä ihmisiä, joiden kanssa juttelen päivittäin. Tilanne ei siis ole siltä osin juurikaan muuttunut. Toisaalta on tarjoutunut mahdollisuus ottaa yhteyttä itselleen tärkeisiin ihmisiin, joiden kanssa ei ole ollut yhteydessä pitkään aikaan. En poistu kotoa, paitsi ruokakauppaan ja ihmisoikeuksien puolesta, #blacklivesmatter.

Kotiresidenssissä on syntynyt rauhallisempi tahti ja herääminen siihen, ettei aina ole hirvää kiire saattaa asioita loppuun. Taide saa syntyä, kun on syntyäkseen. Samanaikaisesti se aiheuttaa myös paikoitellen hankaluuksia, kun voi ’luvala’ lykätä asioita myöhemmäksi ja sitten pyörittelen muita projekteja sen sijaan. Pyrinkin siksi aina joko luomaan jotain uutta, tutkimaan omaa praktiikkaani tai viemään eri projekteja mahdollisimman tehokkaasti eteenpäin.

Kotiresidenssi sai alkunsa pandemian takia, mutta samanaikaisesti maailmassa polttavaksi puheenaiheeksi on noussut rasismi, joka on rodullistetuille ja erityisesti mustille ihmisille pahimmassa tapauksessa huomattavasti tappavampi tauti kuin

COVID-19. Minulle kotiresidenssin paras anti on ollut sen tosiasian korostuminen, että identiteetilläni on merkitystä enkä aio vaieta siitä enää, en arjessani enkä taiteessani.”

Kotiresidenssihakua edelsi säätiön maaliskuussa 2020 tekemä kysely, johon vastasi lähes 600 taiteen alan ammattilaista. Tulokset tukivat käsitystä, että erityisesti esittävien taiteilijoiden työmahdollisuudet olivat vähentyneet tai kokonaan kadonneet pandemiakriisissä. Vastaajat toivoivat pikaista apurahahakua, joka mahdollistaisi työskentelyn kriisin aikana. Hakemuksia runsaan viikon kestäneeseen, 5.4. päättyneeseen hakuun tuli yhteensä 3 467 kappaletta.



Taiteilija ja säveltäjä Noah Kin työsti kotiresidenssissä albumia Exploited Body -nimimerkillä.
Kuva: Silja Pasila

KIELIOHJELMA TUKI SUOMEN MONIKIELISYYTTÄ ERI TAVOIN

Koneen Säätiö myönsi kieliohjelmassaan vuosina 2012–2016 yhteensä 20 miljoonaa euroa noin 250 hankkeelle, joista viimeiset jatkuivat 2010-luvun loppuun asti. Ohjelma huipentui tammikuussa 2020 Paasitornissa järjestettyyn Kieli, valta ja osallisuus -seminaariin, jossa oli mukana yli 120 osallistujaa.

Koneen Säätiön kieliohjelmassa pyrittiin edistämään sekä suomen ja pienten suomalais-ugrilaiseen kieliryhmään kuuluvien kielten että Suomen vähemmistökielten asemaa.

Ohjelmassa oli tavalla tai toisella mukana ainakin 60 eri kieltä, murretta tai kielimuotoa. Kieliohjelma eteni monella rintamalla: kieliä dokumentoitiin ja tutkittiin, järjestettiin opetusta, laadittiin opetusmateriaaleja sekä tehtiin taidetta. Näin kieliohjelmasta tuli kielipoliittinen. Kielten asemaan vaikutettiin nostamalla esiin vähemmistökielten merkitystä niiden puhujayhteisöille ja parantamalla heikosti dokumentoitujen kielten dokumentaatiota, kieliteknologiaa ja opetusta. Kieliä tuettiin erillisinä, mutta myös yhdessä, sillä monikielisyden tukeminen kuului ohjelman arvoihin.

Dosentti **Ulla Tiililän** tekemässä rahoitusohjelman vaikuttavuuden arvioinnissa

kävi ilmi, että kieliohjelmasta rahoitetut tutkijat toivat paljon uusia kieliaineistoja tutkimuksen piiriin ja myös kieliyhteisöjen käyttöön, mutta myös kielen parissa työskenteleviä toimijoita ympäröivään yhteiskuntaan. Esimerkiksi Itä-Helsingin kouluissa toiminut hanke pystyi oikealla hetkellä tukemaan opettajia toimimaan rohkealla tavalla monikielisessä ympäristössä.

Ohjelma lisäsi muutenkin ymmärrystä siitä, että yksilöllinen monikielisyys on tärkeä osa inhimillistä kulttuuria. Lukuisat tutkimushankkeet Suomen ja muiden maiden yliopistoissa vahvistivat kieliohjelman piirissä olleiden suomalais-ugrilaisien kielten ja Suomen vähemmistökielten, kuten romanin, kuvausta ja tutkimusperinnettä.

Kansalliskirjastossa digitointiin suuri määrä suomalais-ugrilaisien kielten aineistoja 1900-luvulta, Kuurojen liitossa



Kalle Korhonen ja Ulla Tiililä Kieli, valta ja osallisuus -seminaarissa Paasitornissa.
Kuva: Annukka Pakarinen

luotiin viittomakielen kansalaissanakirja, ja Kotuksessa Vanhan kirjasuomen sanakirja edistyi huomattavasti.

Kieliohjelman vaikuttavuuden arviointi tehtiin kahdessa vaiheessa vuosina 2017 ja 2019. Tutkimuksena se perustui laadulliseen sisältöjen analyysiin.

”Koneen Säätiö pohtii vaikuttavuuttaan monella tasolla ja painottaa vaikuttavuuden laadullista analyysiä sekä tiede- ja taiderahoituksen vaikuttavuuden pitkää aikajännettä. Tutkimusrahoitus vaikuttaa yleensä hitaasti, eikä varsinkaan humanistinen tutkimus yleensä johda nopeisiin innovaatioihin, vaan tutkimustulokset muutavat vähitellen yliopisto-opiskelijoiden ja suuren yleisön käsityksiä asioista sekä lopulta myös yhteiskuntaa. Sama pätee kieli-

ohjelmaan: sen pitkän tähtäimen vaikuttavuutta voi arvioida vasta vuosien kuluttua”, totesi Koneen Säätiön tiedejohtaja **Kalle Korhonen** juhlaseminaarin yhteydessä.

Kieliohjelma huipentui 28.1.2020 Paasitornissa järjestettyyn Kieli, valta ja osallisuus -seminaariin, jonka tarkoituksena oli tehdä näkyväksi, miten keskeinen kieli on ihmisten ja yhteisöjen valtasuhteiden rakentumisessa ja poliittisten tavoitteiden toteutumisessa, esimerkiksi yhdenvertaisuudessa, osallisuuden kokemuksissa ja siten lopulta yhteiskuntarauhassa.

Seminaarissa pohdittiin erityisesti sitä, mikä rooli valtasuhteiden muodostumisessa on kaikille yhteisillä kielimuodoilla sekä toisaalta pienempien yhteisöjen omilla kielillä ja murteilla.

VUODEN TIEDEKYNÄ KYSYI MITÄ MUUMIT OPETTAVAT YKSINÄISYYDESTÄ

Koneen Säätiön myöntämän 25 000 euron Vuoden Tiedekynä -palkinnon sai vuonna 2020 filosofi Sanna Tirkkonen artikkelillaan *Yksinäisyyden tunteet Tove Janssonin teoksessa Muumipappa ja meri*. Artikkelin oli julkaistu *Psykiatrialehdessä* 3/2019.

Koneen Säätiö myöntää Vuoden Tiedekynä -palkinnon vuosittain tieteellisestä kirjoituksesta, jossa suomen kieltä on käytetty erityisen ansiokkaasti. Vuoden Tiedekynä 2020 -voittaja **Sanna Tirkkonen** tarkasteli palkitussa artikkelissaan **Tove Janssonin** romaania *Muumipappa ja meri* kertomuksena yhdestä kriisiytyneestä, varsin hyväosaisesta perheestä ja sen jäsenten kokemasta yksinäisyydestä.

”Janssonin klassikko on monille tärkeä, ja sitä luettiin myös omassa lapsuudessani. Aikuisena loin teokseen uuden suhteen, ja se jäi häiritsemään moneksi vuodeksi koskettavana, toisaalta samastuttavana ja tunnelmaltaan painostavana teoksena. Artikkelissani käsitteellistän koetun yksinäisyyden eri muotoja kaunokirjallisen

teoksen, yksinäisyystutkimuksen ja filosofian avulla”, Tirkkonen kertoi palkinnon julkistuksen yhteydessä toukokuussa 2020.

Voittaja-artikkelin teoreettisessa viitekehityksessä yhdistyvät fenomenologinen analyysi ja psykiatrian filosofia. Tirkkonen tutkii yksinäisyyden tunteita vuorovaikutuksellisin prosesseina sekä tunneilmapiiriä, jossa yksinäisyyden eri muodot tulevat esille Janssonin teoksessa. Analyysi pohjautuu **Martin Heideggerin** sekä psykiatrian filosofeina tunnettujen **Matthew Ratcliffen** ja **Thomas Fuchs**in tunteiden filosofioihin.

”Tirkkonen artikkeli on onnistunut havainnollistamaan eksistentiaalifilosofian ja psykiatrian filosofian käsitteitä arkisessa vuorovaikutuksessa. Artikkelin käsittelee



Vuoden Tiedekynä -palkinnon voittaja, filosofi Sanna Tirkkonen.
Kuva: Daniel Schreiber

havaintoja virittäviä taustatunnelmia ja muistin kehollisuutta muillekin kuin filosofoille ja psykiatreille avautuvalla tavalla. Tutkielma palkitsee lukijansa useammallakin oivalluksella”, perusteli voittajan 11 ehdokkaan joukosta valinnut Suomen historian professori **Juha Siltala**.

”Yksinäisyys on juuri nyt koronapandemian vaatiman eristyksen vuoksi kaikkia yhdistävä ongelma. Toisaalta esimerkiksi Helsingin seutukunta on tänä keväänä muistuttanut, että osalla poikkeustilan tuoma yksinäisyys päättyy, osalla ei. Tirkkosen analyysi antaa varmasti ajattelemisen aihetta kriisin jälkeenkin”, totesi Koneen Säätiön tiedejohtaja **Kalle Korhonen**.

YKSINÄISYYDEN MONET MUODOT

Vuonna 1965 julkaistu *Muumipappa ja meri* oli Tove Janssonin myöhäinen, tunnelmaltaan jännitteinen muumikirja, jota ei suunnattu ensi sijassa lapsille. Henkilöhahmoja yhdistää sama tilanne: yhtäkkiäinen elämänmuutos ja yritys sopeutua uuteen ympäristöön. Perheenjäsenten yhteys

toisiinsa on kuitenkin tavalla tai toisella katki. He ovat eri tavoin yksinäisiä, ja heidän keinonsa etsiä ulospääsyä yksinäisyyden kokemuksesta vaihtelevat.

Muumipappan yksinäisyys perustuu hänen omaan tarpeettomuuden kokemukseensa. Muumimamma hoitaa pahoinvointiaan taidetta tekemällä. Hän myös saa luotua yhteyden sosiaalisesti eristyneeseen, tilanteensa murtamaan kalastajaan. Muumipeikko yrittää parantaa perheen tunneilmapiiriä sekä teoillaan että kohtaamalla yksinäisyyttä edustavan Mörön.

”Teen artikkelissa käsitteellisiä eroteluita muun muassa yksinäisyyden, mieluisan yksinolon, sosiaalisen eristäytyneisyyden, eksistentiaalisen yksinäisyyden ja tahdosta riippumattoman yksinäisyyden välille. Tarkoitukseni on kyseenalaistaa oletus, jonka mukaan yksinäisyys olisi passiivinen tila tai ainoastaan yksilön ongelma”, Tirkkonen kertoi.

Tirkkonen pohti artikkelissaan myös yksinäisyyden hoitamisen käytäntöjä. Hänen mukaansa arkipäiväisessä tavalisuudessa, jossa asiat ovat kohdillaan ja rullaavat totutusti, emme pysähdy reflek-

toimaan sitä, kuinka perustavalla tavalla olemme aina virittäytyneitä toisiin ihmisiin ja ympäristöömme.

”Kroonistunut yksinäisyys muokkaa tapaa, jolla toiset ihmiset havainnoidaan ja kuinka mahdolliseksi merkityksellisten suhteiden luominen koetaan. Siksi ei ole riittävää ohjeistaa yksinäisyydestä kärsiviä ihmisiä asennemuutoksiin ja vaatimaan suhteiltaan vähemmän. Yksinäisyyden hoidossa on lopulta kyse merkityksellisten suhteiden mahdollistamisesta sekä siitä, kuinka yhteiskuntamme on organisoitunut ja kuinka yksinäisyydestä kärsivät kohdataan.”

Sanna Tirkkonen on filosofian tutkijatohtori Jyväskylän ja Helsingin yliopistoissa. Hän työskentelee vierailevana tutkijana Saksassa Heidelbergin yliopistoklinikalla yksikössä, jossa tutkitaan psyykkisen oireilun kokemuksellisuutta, sosiaalisia ulottuvuuksia ja kehollisuutta.

RIITTÄÄKÖ PELKKÄ RAHA? NYT TIEDÄMME MITÄ APURAHANSAAJAT ODOTTAVAT SÄÄTIÖLTÄ

Keitä ovat Koneen Säätiön apurahansaaajat ja mitä he tarvitsevat säätiöltä rahoituksen lisäksi? Selvitimme vastauksia näihin kysymyksiin Apurahat+ -palveluiden kehityshankkeessa, jossa hyödynnettiin palvelumuotoilun menetelmiä.

Kun koronaviruspandemia lakaisi keväällä 2020 pois suurimman osan suunnitelmistamme tapahtumista, hoksasimme säätiössä, että vapautuva aika olisi järkevää käyttää sellaisten projektien edistämiseen, joihin meillä jää tavallisesti hyvin vähän aikaa.

Yksi tällainen projekti on apurahansaaajien palveluiden kehittäminen. Apurahat+ ("Apurahat plus") on kokonaisuus, jolla pyrimme tukemaan apurahansaaajiemme osaamista, voimavaroja ja työskentelyä hankkeissa. Tämän osaamisen kehittämisen ovat tuoneet säätiöön johtaja **Anna Talasniemi** ja tiedejohtaja **Kalle Korhonen** reissuiltaan eurooppalaisen säätiöverkoston tapaamisista.

Monet eurooppalaiset ja yhdysvaltalaiset säätiöt ovat tehneet osaamisen kehit-

tämistä jo pitkään, ja sen kasvua osana säätiöiden kokonaisrahoitusta on myös selvitetty Yhdysvalloissa. Osaamisen kehittäminen voi olla hyvin monimuotoista: esimerkiksi toimijoiden vertaisoppimista, johtamis- tai rahoitusosaamisen vahvistamista, verkostoitumista tai kokonaisvaltaista kestävyuden kehittämistä.

Koneen Säätiössä on tehty Apurahat+ -toimintaa jo useita vuosia. Työtä on luonnehtinut kokeilevuus ja pienimuotoisuus. Palveluiden suunnittelu on pohjautunut arjen kohtaamisissa kertyneeseen ymmärrykseen apurahansaaajien tarpeista. Ehdottomasti suosituin palvelumme on mahdollisuus varata Tehtaankadulla Helsingissä sijaitsevaa tilaa, Kamaria, työpajoja ja muita pieniä tilaisuuksia varten. Lisäksi olemme järjestäneet muun muassa viestintä-

koulutusta yhteistyössä Nesslingin säätiön kanssa, vertaismentorointia, luovan työn hautomoita ja tuottaneet Lauttasaaren kartanossa Rohkeat tekijät -tilaisuuksia yhdessä apurahansaaajien kanssa.

KASARILLA SYNTYNEITÄ HELSINKILÄISIÄ

Oltiin Apurahat+ -palveluihin tyytyväisiä? Pääsääntöisesti kyllä, ainakin jos tarkasteli saamaamme palautetta, jota olimme keränneet kurinalaisesti kaikista tilaisuuksistamme. Oli kuitenkin sanottava, ettemme olleet juuri ottaneet apurahansaaajiamme mukaan palveluiden kehittämiseen emmekä itse asiassa tienneet, millaisia palveluita he säätiöltä toivoivat. Oikeastaan täytyi tunnustaa, että emme osanneet kovin perusteellisesti vastata, keitä apurahansaaajamme ovat. Tutkijoita ja taiteilijoita kyllä, ja joissakin tapauksissa toimittajia ja aktivisteja, mutta mitä muuta tiesimme heistä?

Oli siis otollinen hetki ryhtyä kehittämään palvelua entistä järjestelmällisemmin. Ennen pandemian alkua olimme hiljattain järjestäneet yhteistyössä etnografiseen asiakasymmärrykseen erikoistuneen Kenno Consultingin kanssa kaksi työpajaa. Niistä ensimmäisessä apurahansaaajamme kertoivat tarpeistaan ja ideoivat mahdollisia palveluita. Toisessa sessiossa kokoonnuimme itse määrittelemään, mil-



Kuvitukset: Ilona Partanen

laisia konkreettisia tavoitteita säätiöllä tulisi olla palveluiden toteuttamisessa.

Tätä yhteistyötä jatkoimme nyt Kennon kanssa tavoitteenamme selvittää, keitä apurahansaaajamme ovat ja mitä he säätiöltä tarvitsevat ja odottavat. Palvelumuotoilussa tällainen työ usein kiteytetään rakentamalla käyttäjistä tai asiakkaista persoonat eli erilaisia asiakasryhmiä tyypittelevät profiilit, jotka kuvaavat asiakkaiden taustaa ja elämäntilannetta, käyttäytymistä ja tarpeita. Jotta tällaiset persoonat voidaan luoda, tarvitaan tietoa asiakkaista eli tässä tapauksessa säätiön apurahansaaajista.

Kokosimme yhteen apurahajärjestelmästämme löytyvää tietoa rahoittamistamme henkilöistä. Koneen Säätiössä ei ole apurahojen myöntöihin liittyvän tilastoinnin lisäksi samanlaista perusteellista tilastoinnin perinnettä kuten esimerkiksi Suomen kulttuurirahastossa on, ja itse asiassa emme olleet aikaisemmin katso-neet, miltä apurahansaajamme näyttävät, kun tarkastelemme heitä – tai teitä! – esimerkiksi iän, asuinpaikan, asiointikielen, koulutustason tai kokeneisuuden mukaan.

Nyt tiedämme esimerkiksi seuraavia asioita: suuri osa vuosina 2018–19 hankkeissa toimineista henkilöistä on 1980-luvulla syntyneitä (46 %) ja 57 % heistä haki matalimman tason apurahaa. 27 % apurahansaajista asuu Helsingissä ja suurim-maksi osaksi itäisessä kantakaupungissa. Ulkomailla asuu vain noin 5 % apura-



hansaajista. 89 % apurahansaajista asioi suomeksi. Tutkijoista noin 40 prosenttia on humanisteja, 30 % yhteiskuntatieteilijöitä, 25 % ympäristötieteilijöitä ja 5 % taiteellisia tutkijoita. Taiteen aloilla valta-osa apurahansaajista on esittävän taiteen ammattilaisia.

JOTKUT TARVITSEVAT VAIN RAHAA

Tämän datan perusteella valitsimme haastatteluihin edustavan otoksen apurahansaajia, joilta halusimme kuulla lisää heidän odotuksistaan ja tarpeistaan apurahansaajana. Ennen pandemiaa kohtasimme enimmäkseen pääkaupunkiseudulla asuvia apurahansaajia, jotka osallistuivat tilaisuuksiimme. Näissä haastatteluis-sa pääsimme jututtamaan ensimmäistä kertaa sellaisiakin apurahansaajia, jotka eivät tunne Koneen Säätiötä erityisen hyvin eivätkä käytä säätiön palveluita. Heillä ei välttämättä ole mitään tarvetta niille. Tämän todellisuuden ymmärtäminen oli meille jo silmät avaavaa!

Haastatteluiden ja tilastodatan lisäksi apurahansaajia palveleville työkavereilleni on kertynyt paljon ymmärrystä siitä, mil-laisissa asioissa apurahansaajat tarvitsevat säätiöltä apua. Tästä kaikesta syntyi kokonaisvaltainen paketti aineksia työstää esiin apurahansaajien persoonat. Yhteen-

sä viidestä persoonasta kaksi on uraansa aloittelevia apurahansaajia, joista toisen nimesimme Silmuksi ja toisen Pyryksi. Kolme muuta persoonaa ovat empaattinen verkostoituja Leimu, itsenäinen ja näkemyksellinen Paju sekä pitkän linjan tekijä Varma.

Näitä persoonia käytimme ensimmäis-tä kertaa hyödyksi, kun suunnittelimme Apurahat+ -palveluita tälle vuodelle. Persoonilla on elämäntilanteesta ja uran vaiheesta riippuen hyvin erilaisia tarpei-ta. Yksi ottaa säätiöön helposti yhteyttä käytännön kysymyksissä ja toinen etsii tiedot itsenäisesti verkkosivuiltamme. Joku hakee aktiivisesti alaansa liitty-vää keskustelua; toisella on jo verkostot valmiina. Sitten on sekin tapaus, joka ei tarvitse keneltäkään mitään. Jollekin apuraha ei ole mikään meriitti, toiselle se on tärkeä tunnustus. Kaikille apuraha merkitsee tärkeää toimeentuloa, ja myös näkyvyyteen ja verkostojen rakentami-seen liittyvät pyrkimykset yhdistyvät monia persoonia.

SUOSITAANPA SUOSIOLLA URAANSA ALOITTELEVIA

Kaikkien persoonien tarpeiden palve-leminen olisi meille mahdoton tavoite, joten totesimme, että meidän täytyy teh-dä valintoja, keitä haluamme ja voimme

palvella parhaiten. Päätimme, että tulevi-na vuosina keskitymme erityisesti uraansa aloittelevien apurahansaajien tukemiseen, ja painotamme yhteisöllisyyteen ja näky-vyyteen liittyvien tarpeiden toteutumista.



Jos muuten olet apurahansaajamme, saatat jo tämän vähäisen tiedon perusteella tunnistaa kuuluvasi johonkin näistä persoonista tai sitten koet, että et kuulu mihinkään niistä. On selvää, että nämä persoonat eivät pysty kattamaan aivan kaikkia apurahansaajiamme. Niiden käyttäminen sisäisessä suunnittelussamme auttaa meitä kuitenkin hahmottamaan entistä paremmin isoa kuvaa.

PALVELUITA EI TARVITA YLEN MÄÄRIN – PÄÄASIA, ETTÄ KAIKILLA ON PÄÄSY

Loppuvuodesta epäily heräsi: saimmeko kehitystyössämme todella kattavasti selville sen, mitä apurahansaajamme säätiöltä tarvitsevat? Uskon vahvistukseksi toteutimme marras-joulukuussa kaikille apurahansaajillemme avoimen kyselyn, johon saimme 213 vastausta. Oli huojentavaa huomata, että palvelumuotoilun metodit toimivat, sillä kyselyn tulokset tukivat vahvasti niitä havaintoja, joita olimme tehneet persoonia luodessamme.

MITÄ SAIMME KYSELYSTÄ SELVILLE?

- 45 % vastaajista ei ollut mielestään käyttänyt Apurahat+ -palvelua lainkaan.
- Silti 79 % prosenttia vastaajista piti palveluita joko hyödyllisinä tai erittäin hyödyllisinä.
- Kolmasosa vastaajista ajattelee, että säätiön tuleekin tukea apurahansaajia rahoituksen lisäksi paljon tai erittäin paljon – enemmistön (62 %) mielestä palveluita tulee olla jonkin verran.
- Tahtotila käyttää palveluita on siis korkea, samoin mielikuva niistä: 92 % vastaajista antoi palveluille arvosanaksi ”hyvä” tai ”erinomainen”.
- Aikaa palveluiden käyttämiseen on kuitenkin vain vähän: vain 9 % vastaajista kertoo haluavansa käyttää palveluita useita kertoja vuodessa, muille riittää kerran tai joitakin kertoja vuodessa.
- 54 % vastaajista pitää tärkeänä, että palvelut ovat saavutettavissa pääkaupunkiseudun ulkopuolella.



KYSELYN MUKAAN APURAHANSAAJILLEMME TÄRKEIMPIÄ ASIOITA OVAT:

- Mahdollisuus käyttää maksuttomia kokous- ja työtiloja
- Näkyvyyden saaminen omalle hankkeelle
- Työterveyshuolto
- Mahdollisuus verkostoitua päättäjien, vaikuttajien ja yhteistyökumppaneiden kanssa



Pidämme tätä toivelistaa mielessämme. Osa listalla olevista asioista on ratkaisutavissa helpommin kuin toiset. Hankenäkyvyyttä on mielestämme parasta ajatella osaamisen kehittämisen kautta: tarjoamalla viestintäkoulutusta annamme apurahansaajillemme pysyviä työkaluja puhua työstään ja tehdä sitä näkyväksi. Tämä siksikin, että säätiön omat viestintäkanavat ja viestijäresurssit eivät riitä satojen hankkeiden näkyväksi tekemiseen. Verkostoitumismahdollisuuksia voimme varmasti tarjota vaikuttavasti ja suunnitelmallisesti osalle apurahansaajista. Kulunut vuosi on osoittanut, että voimme toteuttaa tekemistämme suurimaksi osaksi verkossa ja näin tehdä palveluistamme entistä saavutettavampia myös pääkaupunkiseudun ulkopuolella.

Kokoustiloiia Kamarin lisäksi voisimme mahdollisesti tarjota vuokraamalla niitä joltakin yhteistyökumppanilta ja antamalla

niitä sitten eteenpäin apurahansaajiemme käyttöön. Työterveyshuolto onkin sitten monimutkaisempi kysymys, joka liittyy erityisesti apurahatutkijoiden asemaan yliopistoilla. On merkkejä siitä, että säätiörahoitteisten tutkijoiden asema yliopistoilla on toivottavasti hitaasti paranemaan päin, ja työterveyshuoltokin saattaa järsätyä sen myötä tulevaisuudessa. Toisaalta taiteilijoita yliopistojen uudistukset eivät auta. SKR ja eräät muut säätiöt tarjoavat apurahansaajilleen työterveyshuollon mahdollistavan terveysvakuutuksen eli toimiva malli palveluun olisi jo olemassa. Tällaista palvelua emme kuitenkaan voi tässä vaiheessa luvata.

Koneen Säätiön uusi strategia takaa, että apurahansaajien työn tukeminen ja palvelun kehittäminen jatkuvat. Säätiössä välitetään apurahansaajista kokonaisvaltaisesti tulevaisuudessakin.

KORONAPANDEMIA MULLISTI RESIDENSSITYÖSKENTELYN SAAREN KARTANOSSA

Koronaviruspandemia muutti taiteilijoiden kansainväliseen liikkuvuuteen perustuvan työskentelyn Saaren kartanon taiteilija- ja tutkijaresidenssissä. Muutosten vuosi haastoi määrittelemään uudelleen residenssin työtapoja ja tarkoitusta.

Kun tieto Wuhanin alueella olevasta epidemiasta saavutti Mynämäen, oli Saaren kartanon taiteilijaresidenssiin juuri saapunut työskentelemään viisi taiteilijaa ja yksi Koneen Säätiön apurahalla työskentelevä tutkija.

Kahden kuukauden residenssijaksonsa Saaren kartanon residenssissä aloittivat tanssitaiteilija **Zden Brungot Svíteková**, runoilija, kääntäjä ja elokuvatekijä **Jazra Khaleed**, kuvataiteilija **Ginta Tinte Vasermane**, tutkijatohtori **Salome Tuomaala-Özdemir** sekä työpari taiteilija, tuottaja **Jennifer Katanyoutanant** ja taiteilija, arkkitehti **Grace Wong**. Saaren kartanon kutsutaiteilija **Essi Kausalaisen** kahdeksan kuukauden mittainen kutsutaiteilijajakso jatkui huhtikuun loppuun saakka.

Vain muutama päivä uusien residenssiläisten saapumisen jälkeen koronavirusepidemia muuttui pandemiaksi, ja sen vaikutukset alkoivat näkyä myös maaseudun turvassa ja residenssissä.

Koronaviruspandemian myötä oli syytä pohtia taiteilijoiden turvallisuutta aivan uudella tasolla. Henkilökunta seurasi tiiviisti THL:n tiedotusta ja hallituksen uusia toimenpiteitä ja rajoitteita. Lopulta Uudenmaan sulkemisen jälkeen residenssissä työskenteleville tarjottiin mahdollisuutta palata kotiin kesken residenssin ja jatkaa työskentelyä kotoa apurahan turvin. Näin syntyi ajatus kotiresidenssistä.

MIKÄ ON RESIDENSSIN TARKOITUS?

Pandemia haastoi miettimään uudelleen kansainvälisen residenssitoiminnan perusteita sekä sitä, mikä sen tarkoitus on taiteilijoille ja tutkijoille ja heidän työskentelylleen. Kansainvälisen residenssitoiminnan ytimessä on ajatus matkustamisesta eri puolille maailmaa, jossa uudessa



Taiteilija-arkkitehti Grace Wong Saaren kartanossa. Kuva: Jennifer Katanyoutanant

ympäristössä voi nähdä oman taiteellisen työskentelynsä uudessa valossa. Toinen residenssiin liittyvä perusajatus on myös irtautuminen arjesta, jotta ajatuksiin tulisi tilaa uudelle ilman arjen velvollisuuksia.

Saaren kartanon yksi erityispiirre on sen kaivon metaforaan perustuva toiminta, jossa kartanolla työskentelevät kohtaavat toisensa residenssissä sekä yksilöinä että taiteellisen työnsä puitteissa. Miten kotiresidenssissä olisi mahdollista toteuttaa residenssiin yhteisöllisyyttä? Millä tavalla voitaisiin tarjota kohtaamisen ja jakamisen kokemuksia? Miten residenssikokemus voisi tarjota moniäänisyyttä ja irtautumista arjesta kotoa käsin? Miten residenssi voi jättää jälkensä taiteilijaan myös paikkana fyysisen paikan kokemuksen puuttuessa? Kotiresidenssikonsepti onkin tärkeä kokeilu Saaren kartanon uuden, ekologisesti kestäväen residenssitoinnin suunnittelussa.

Yksi keskeisimmistä kohtaamisen paikoista Saaren kartanossa ovat viikoittaiset presentaatiot, joissa residenssissä työskentelevät kertovat työskentelystään muille. Samalla työnsä esille tuonut saa arvokasta palautetta, uusia näkökulmia ja ideoita muiden taiteen alojen ja myös tieteen kentän edustajilta. Joka tiistaiset presentaatiot siirtyivät jo maaliskuussa Zoomiin, ja residenssiläiset ovat pitäneet myös yhteisiä meditaatiohetkiä ja illallisia Zoomin avulla.

SUUNNITELMAT MUUTTUIVAT

Maaliskuussa 2020 lähes kaikki residenssissä työskennelleet taiteilijat joutuivat miettimään uudelleen työskentelyään ja työskentelytapojaan. Suuri osa heistä myös palasi koteihinsa sopivien paluumatkojen mahdollistuessa.

Tanssitaiteilija Zden Brungot Svítokován tarkoitus oli syventyä tutkimaan residenssijaksollaan aistien, erityisesti kosketuksen, roolia luovassa työskentelyssä yhdessä muiden residenssiläisten kanssa. Koronavirus antoi kosketukselle aivan uuden ja mielenkiintoisen näkökulman. Hän kertoi kotiresidenssistään käsin pandemian aiheuttamista muutoksista ja sen aiheuttamista tuntemuksista:

”Koronan saapuessa olin paikassa, missä sain nauttia eräistä elämäni parhaista työoloista. Saaren kartanosta lähteminen oli kuin abortti, tai siltä se tuntui. Kotiresidenssiin siirtyminen muutti alustavia suunnitelmia merkittäväällä tavalla. En päässyt enää upeaan studioon, missä olin juuri alkanut tehdä uusia aluevaltauksia työssäni. Luotan siihen, että kehoni muistaa Saaressa saavuttamani olotilan ja löytää sen myös tiloissa, jotka ovat kaukana siitä, mitä Saari tarjoaa. Olen kiitollinen säännöllisistä viikoittaisista presentaatioista, joita jatkamme verkossa. Se on kaunis tapa pitää Saaren kokemus ja yhteydet elossa ja elinvoimaisina.“

Kuvataiteilija Ginta Tinte Vasermane oli suunnitellut työskentelevänsä yhteisölähtöisesti yhteisötaiteilija **Pia Bartschin** kontaktien avulla Saaren kartanon läheisyydessä ja Mynämäellä. Koronapandemiarajoitusten myötä hän muutti suunnitelmaansa ja työskenteli ennen kotiin paluutaan Saaren kartanon välittömässä ympäristössä tarkastellen kameran välityksellä aikaa ja maisemaa sekä harvojen kohtaamiensa ihmisten päivittäisiä tapoja, rituaaleja ja liikkumista. Näistä huomioista hän työsti kotiresidenssissään videoinstallaatiota.

Taiteilija, tuottaja Jennifer Katanyoutanant ja taiteilija, arkkitehti Grace Wong saapuivat Saaren kartanoon aikomuksestaan suunnitella ja toteuttaa prototyypin syötävästä lautapelistä nimeltään *”Home” cooked*. He tarkastelivat projektissaan ruokaa ja sen historiaa, peliteoriaa ja suomalaista ruokakulttuuria. Ruoka on vaeltanut ihmisten mukana ja niin sanottu perinteinen keittiö ei ole aina sisällä paikallisia aineksia. Esimerkiksi pizza on italialaisen keittiön kuuluisa edustaja, mutta tomaatti tulee atsteekeilta. Tämä ristiriita ja autenttisuuden ajatus perinteisessä ruoanlaitossa kiinnostaa heitä.

”Jen ja minä reagoimme pandemiaan tuottamalla paljon erilaisia juttuja. Aloit Saaressa ollessani pitää keittopäiväkirjaa,

jossa halusin dokumentoida valikoivasti, mitä me kokkasimme. Siinä kävikin niin, että dokumentoin siihen lisäksi sen, miten uutiset pandemiasta vaikuttivat siihen, mitä ruokaa laitoimme. Minulla ja Jenillä oli toiveena, että voisimme viettää enemmän aikaa paikallisten asukkaiden kanssa, oppia heiltä ja kokata heidän kanssaan osana pelin suunnitteluprosessia. Aivotyön lisäksi lautapelimme luominen vaati paljon fyysistä tekemistä kuten henkilökohtaista viestintää ja pelin pelaamista ja testaamista fyysisesti. Kun saimme tietää, että meidän pitäisi lähteä suunniteltua aikaisemmin pois, jouduimme muuttamaan suunnitelmia. Päätimme siirtyä väliaikaisesti leikkimään ruoalla Zoomin kautta. Ensimmäisenä ideana päätimme leikitellä ystäviemme kanssa ajatuksella, että söisimme yhdessä raakaa valkosipulia meditaation muotona”, Grace Wong kertoi palattuaan kotiin.

Suuntautuminen tulevaisuuteen muutui tarkasta suunnittelusta hetkessä eläväksi tunnusteluksi, joissa lopullisia päätöksiä ei ole.

SAAREN KARTANON EKOLOGINEN OHJELMA KÄYNNISTYI

Jaana Eskola aloitti ekologisen residenssitoiminnan koordinaattorina Saaren kartanossa huhtikuussa 2020. Ekologiaa ja nykytaidetta urallaan yhdistellyt Eskola uskoo, että residenssissä voidaan kehittää uusia tapoja toimia ja ajatella niin taiteen kuin ekologisen kestävyys kontekstissa.

Saaren kartanon taiteilijaresidenssi suuntaa tulevana vuosina kohti ekologisesti kestävästä residenssiohjelmasta. Ohjelman kehittämisen fokuksena on kestävyysajattelu residenssitoiminnassa: ekologisesti kestävä toiminnan kehittäminen pitkäjänteisesti testaten ja oppien.

Yksi kestävä residenssitoiminnan ensimmäisistä askelista on ollut ekologisen residenssitoiminnan koordinaattorin rekrytointi. Tehtävään valittiin **Jaana Eskola**, joka aloitti uudessa työssään huhtikuun alussa.

Eskola on opiskellut ympäristöpolitiikkaa Tampereen yliopistossa sekä valmistunut kuvataiteilijaksi Taidekoulu Maasta. Hän on työskennellyt ympäristöjärjestöissä, taide- ja kulttuuriohjelman vetäjänä British Councilin Suomen-toimistossa sekä HIAPin Frontiers in Retreat-hankkeessa, joka käsitteli ekologistia kysymyksiä nykytaiteen keinoin. Pari

viimeistä vuotta Eskola on työskennellyt DocPoint-elokuvatapahtumat ry:ssä tuotantokoordinaattorina.

”Ekologia ja nykytaide ovat kulkeneet elämässäni rinta rintaan viimeiset viisitoista vuotta. Saaren kartanon ekokoordinaattorin tehtävä osuu juuri siihen ytimeen, mistä olen aina ollut kiinnostunut”, hän summaa.

RESIDENSSI VOI SYNNYTTÄÄ UUSIA TAPOJA TOIMIA

Ekologisen kriisin myötä kaikki yhteiskunnan osa-alueet vaativat uudelleenajattelua, -järjestäytymistä ja -rakentamista. Tämä koskee myös taidetta. Jaana Eskola näkee, että kaiken keskiössä on ihmisen suhteen korjaaminen toisiin lajeihin.

”Luonnon monimuotoisuuden säilyttäminen edellyttää sitä, että mietimme uu-



Saaren kartanon ekologisen residenssitoiminnan koordinaattori Jaana Eskola.
Kuva: Jussi Virkkumaa

delleen, miten voisimme elää rauhallista rinnakkaiseloa muiden lajien kanssa.”

Tähän kietoutuvat Eskolan mukaan myös kulutuksen radikaali vähentäminen sekä luonnonvarojen kestävämpi käyttö.

”Saaren kartanon residenssi on luonteeltaan erityislaatuinen paikka, jossa paikallinen ja globaali kohtaavat. Siellä omaan työhön uppoutuminen sekä toi-

saalta toisten taiteilijoiden kanssa luotu yhteisö luovat hedelmällisen maaperän jonkin uuden versomiselle.”

”Odotan työltäni kohtaamisia ihmisten kanssa sekä uuden oppimista ja oivaltamista. Uskon, että Saaren kartanon residenssissä voidaan kehittää uusia tapoja toimia ja ajatella niin taiteen kuin ekologisen kestävyys kontekstissa”, Eskola pohtii.

KESTÄVIEN ELÄMÄNTAPOJEN KIIHDYTTÄMÖ JÄRJESTETTIIN MYNÄMÄELLÄ

Ekologisesti kestäväns residenssitoiminnan ensimmäinen paikallisesti näkyvä hanke Kestävien elämäntapojen kiihdyttämö järjestettiin Mynämäellä loppuvuodesta 2020. Mynämäen entisen käsi- ja taideoppilaitoksen tiloissa kokoontui kolmisenkymmentä osallistujaa sekä paikallisten yritysten edustajaa.

Saaren kartanon ekologisesti kestäväns residenssitoiminnan ohjelma käynnistyi paikallisesti syksyllä 2020. Kestävien elämäntapojen kiihdyttämö on ekologisen ohjelman ensimmäinen hanke ja sen tarkoituksena oli tuoda näkyväksi se, miten keskeisessä asemassa kulutustottumukset ja elämäntapojen muutokset ovat ilmastomuutoksen hillitsemisessä ja luonnonvarojen säästämiseksi.

Mynämäen työpajaan osallistuneet 12 kotitaloutta sitoutuivat kuukaudeksi pienentämään arkensa hiili- ja materiaalijalanjälkeä. Kiihdyttämön työpajassa mietittiin, miten osallistujat voisivat tehdä ilmaston kannalta järkeviä ja omaan elämäntilanteeseensa sopivia elämäntapamuutoksia. Jokainen kotitalous oli täyttänyt ennen työpajaa hiilijalan laskemista varten erillisen kyselyn,

jonka pohjalta osallistujat saivat laskelman omasta hiilijalanjäljestään ja myös materiaalijalanjäljestään.

Työpajassa pelattiin 1,5 asteen elämäntapapeliä, jossa jokainen ruokakunta mietti, miten he voisivat pienentää omaa hiilijalanjälkeään vuoden 2030 ilmastotavoitteiden mukaisiksi. Osallistujat valitsivat pelin valikoimasta omaan arkeensa sopivia tekoja, kuten tuulisähkön ostaminen, ilmalämpöpumpun asentaminen, kasvisruokapäivien lisääminen tai työmatkojen kulkeminen polkupyörällä auton sijaan. Valitut teot aseteltiin aikajanelle siinä järjestyksessä, mitä on mahdollista toteuttaa jo kokeilun aikana ja mitä pidemmällä aikavälillä.

Työpajaan osallistujilla oli myös mahdollisuus tutustua mynämäkeläisten yritysten palveluihin ja tuotteisiin, jotka tu-



Mynämäkeläinen personal trainer ja ravintovalmentaja Marika Virkkunen kertoi kiihdyttämön työpajaan osallistujille, miten voi syödä terveellisesti sekä kestävyysperiaatteita noudattaen. Kuva: Pirre Naukkarinen

kevat hiilijalanjäljen vähentämistä. Esillä oli lämmitykseen, ruokaan, ravintoon sekä ekologisia palveluita ja tuotteita tarjoavia yrityksiä ja yhdistyksiä.

KUUKAUDEN KESTÄNYT KOKEILUJAKSO

Kiihdyttämön seuraava vaihe oli lokakuun aikana toteutettu kuukauden kestänyt kokeilujakso. Apuna kokeilujaksolla on 1,5 asteen elämäntapapelin avulla luotu tiekartta, joka sisälsi jokaisen kotitalouden itselleen valitsemia luontevia tekoja hiilijalanjälkivähennyksen toteuttamiseksi. Osallistujat saivat kokeilujakson tueksi laskelman siitä, millaisiin hiilijalanjälkivähennyksiin he tiekartalle valittujen tekojen avulla pääsevät ja myös listan

valitsemistaan teoista niiden seuraamisen helpottamiseksi. Listan avulla on myös helppo jatkaa kohti vuoden 2030 tavoitetta.

Mynämäen kiihdyttämö päättyi marraskuussa yhteiseen tulevaisuustyöpajaan, jossa jaettiin kokeilujakson kokemuksia ja arvioitiin omien tavoitteiden toteutumista.

Hanke on osa kansainvälistä Kestävien elämäntapojen kiihdyttämöä, johon osallistuu kotitalouksia myös Tanskasta, Saksasta, Espanjasta, Sveitsistä, Meksikosta ja Intiasta. Suomessa kiihdyttämöön on osallistunut kotitalouksia 14 paikkakunnalta. Kestävien elämäntapojen kiihdyttämöä koordinoivat saksalainen Wuppertal-instituutti, Suomessa D-Mat Oy ja Mynämäellä Koneen Säätiön Saaren kartanon residenssi sekä Mynämäen kunta.

SAAREN KARTANON RESIDENSSIN PÄÄRAKENNUKSESSA ALOITET- TIIN MITTAVA REMONTTI

Saaren kartanon residenssin päärakennus remontoidaan kellarin kunnostuksen yhteydessä ilmenneiden sisäilmaongelmien vuoksi. Vuonna 1779 valmistunut Mynämäen Mietoississa sijaitseva Saaren kartanon päärakennus on vuodesta 2008 alkaen toiminut taiteilijaresidenssin toimistona ja tapahtumatilana.



Saaren kartanon residenssin päärakennus.
Kuva: Otto-Ville Väättäinen

Saaren kartanon residenssin päärakennuksen keskiaikaisessa kellarissa on tehty vuodesta 2015 alkaen entistämistyötä muun muassa kellariin kulkeutuvan veden ja kosteuden poistamiseksi. Kellarin korjaustöissä purettiin kellarin lattia, ja tiloihin on asennettu salaojat, lämmitys, ilmanvaihto ja uusi tiililattia.

Korjausten yhteydessä tehdyissä havainnoissa sekä kuntokartoituksessa selvisi, että rakennuksessa on muun muassa puutteellinen painovoimainen ilmanvaihto, ilmavuotoa rakenteista ja ensimmäisen kerroksen välipohjassa on paikoitellen mikrobivaurioita.

REMONTTI KESTÄÄ NOIN KAKSI VUOTTA

Sisäilmaongelman vuoksi säätiössä perustettiin henkilökunnasta ja ulkopuolisista eri alojen asiantuntijoista koostuva sisäilmaryhmä. Päärakennuksessa tehtiin altistumisolosuhteiden arvio terveydellisten vaikutusten selvittämiseksi aikaisempien tutkimusten ja uusien lisätutkimusten perusteella. Arvion mukaan oli epätodennäköistä, että mikrobiperäiset epäpuhtaudet olisivat kulkeutuneet sisäilmaan. Välipohjan vauriot vaativat kuitenkin kattavaa korjausta.

Koneen Säätiön hallitus päätti huhtikuussa 2020 Saaren kartanon remontin käynnistämisestä. Remontin tarkoituk-

sena on parantaa rakennuksen sisäilmaa. Rakennukseen ilmanvaihto uusitaan, lattiasa olevat mikrobivauriot ja seinien vanhat lahovauriot korjataan ja kaasumaisten haitta-aineiden kulkeutuminen sisätiloihin estetään. Korjauksessa poistetaan välipohjan vaurioituneet materiaalit ja rakennetaan uusi lattia päärakennuksen ensimmäiseen kerrokseen. Lisäksi remontin yhteydessä parannetaan rakennuksen toiminnallisuutta ja esteettömyyttä sekä rakennetaan työntekijöiden henkilöstötilat ja varastotilat.

Remontti kestää noin kaksi vuotta. Saaren kartano on Museoviraston suojelma kohde, ja remontti toteutetaan vanhaa kunnioittaen ja suojelumääräyksiä noudattaen.

”Olemme Koneen Säätiössä sitoutuneet pitämään huolta siitä, että Saaren kartanon kulttuurihistoriallisesti arvokas päärakennus pysyy kunnossa ja säilyy vielä tulevillekin sukupolville. Remontti tulee olemaan mittava, mutta toimintamme jatkuu. Keskitymme tarjoamaan parhaat mahdolliset työskentelyedellytykset residenssissä vierailville taiteilijoille ja tutkijoille”, kertoo Saaren kartanon toiminnanjohtaja **Leena Kela**.

KAKSI UUTTA VIESTINNÄN AVAUSTA TEKİ TUTKIMUS- HANKKEITA NÄKYVIKSI

Vuonna 2020 julkaisimme kaksi uutta säätiön rahoittamia tutkimushankkeita esittelevää avausta: Eri reittejä -juttusarjan sekä Totuuden rakennuspalikat -keskustelusarjan.

ERI REITTEJÄ SUUNTAA VALOKEILAN TUNTEMATTOMAAN TUTKIMUKSEEN

Marraskuussa 2020 Koneen Säätiön verkkosivustolla käynnistyi toimittaja **Tuomo Tammisen** tuottama uusi pitkien juttujen sarja *Eri reittejä*. Sarja kutsuu lukijansa perehtymään tuoreeseen tutkimukseen säätiön rahoittamista aiheista.

Ensimmäisessä artikkelissa toimittaja **Mikko Pelttari** opasti retkelle Karjalan laulumaille. Sinne suomalaiset ovat aina katsooneet, kun ovat tarvinneet ymmärrystä luonnosta. Jutussa tutkijat **Harri Alenius**, **Sonja Koski** ja **Tiina Seppä** kertoivat, mitä voimme oppia Karjalasta ja muista lajeista tänään.

Toisessa osassa perehdyttiin arktisesta hysteriaan, jolla on suomalaisessa kirjallisuudessa perusteltu väkivaltaisuutta ja

synkkämielisyyttä, mutta myös karnevalistista hulluutta. **Riikka Rossi**, **Elise Nykänen** ja **Antti Ahmala** ovat osa työryhmää, joka tutkii outoja pohjoisia tunteita. Kaamosreissun arktisen hysterian pariin teki toimittaja **Jantso Jokelin**.

Artikkelit ovat luettavissa Koneen Säätiön verkkosivustolla: koneensaatio.fi.

TOTUUDEN RAKENNUSPALIKAT KERTOI, MITEN TOTUUTTA TEHDÄÄN

Miten uutta tietoa synnytetään ja millaista työtä tutkiminen oikein on? Millainen on totuuden tekijän mielenmaisema ja mitä tunteita tutkimuksen teko tekijässä herättää?

Muun muassa näitä kysymyksiä pohdittiin vuoden 2020 aikana Koneen Säätiön ja



Totuuden rakennuspalikat -keskustelusarjan ensimmäisessä osassa Koko Hubara ja Miika Tervonen keskustelivat Päivälehdän museossa. Kuva: Ida Pimenoff

Helsingin Sanomain säätiön yhteistyössä toteuttamassa Totuuden rakennuspalikat -keskustelusarjassa.

Vielä sarjan avausillalla (12.2.) Päivälehdän museo täyttyi kirjailija **Koko Hubaran** ja dosentti **Miika Tervosen** keskustelua seuraamaan saapuneista ihmisistä.

Koronaviruspandemia pakotti tekemään muutoksia juttusarjan konseptiin, joten seuraavat keskustelut siirrettiin striimeiksi verkkoon.

Toisessa keskustelussa (25.3.) tutkija **Minna Ruckenstein** ja toimittaja **Olli**

Sulopuisto paneutuivat totuuden ja teknologian suhteeseen. Kolmannessa ja viimeisessä keskustelussa (19.11.) tutkija **Maarit Leskelä-Kärki** ja toimittaja **Iida Sofia Hirvonen** sukelsivat totuuteen esoterian ja henkisen tiedon näkökulmasta.

Kaikki keskustelut tallennettiin ja ne ovat katseltavissa Youtubesta ja kuunneltavissa Spotifyssa, Soundcloudissa ja Apple Podcast -palvelussa.

KIELENTUTKIJA ULLA TUOMARLA VALITTIIN KONEEN SÄÄTIÖN MÄÄRÄAIKAISEKSI JOHTAJAKSI

FT, dosentti Ulla Tuomarla valittiin elokuussa 2020 Koneen Säätiön johtajan Anna Talasniemen opintovapaan sijaiseksi. Tuomarla aloitti työnsä säätiön määräaikaisena johtajana joulukuun alussa. Sijaisuus jatkuu kesään 2022 saakka.

Koneen Säätiön määräaikainen johtaja **Ulla Tuomarla** on ranskan kielen tutkija ja ranskan kääntämisen yliopistonlehtori Helsingin yliopistossa. Ennen Koneen Säätiölle siirtymistä hän toimi varadekaanina Helsingin yliopiston humanistisessa tiedekunnassa.

Tieteellisessä työssään Tuomarla on tutkinut erityisesti median kielenkäyttöä, mutta myös kaunokirjallisuuden tyylipiirteitä. Vuonna 2020 häneltä ilmestyi yhteisartikkeli Suomi24-keskustelupalstan vihapuheesta sekä Teoksen julkaisema kirja *Markiisitar de Sévigné'n kirjeet 1648–1696*, jonka hän toimitti yhdessä historioitsija **Riikka-Maria Rosenbergin** kanssa. Tuomarlalla on takanaan pitkä ura Helsingin yliopistossa, missä hän aloitti tutkijakoulutettavana vuonna 1995. Vuonna 2014 hän aloitti Nykykielten laitoksen johtajana.

”Olen todella otettu ja kiitollinen tästä mahdollisuudesta päästä kurkistamaan

säätiömaailmaan. Koneen Säätiön entisenä apurahansaaajana olen jo pitkään ihaillut säätiön työtä ja olen hyvin motivoitunut parantamaan maailmaa yhtenä säätiöläisistä. Koen, että arvomme käyvät täysin yksiin”, Tuomarla totesi valinnan julkistuksen yhteydessä syyskuussa 2020.

”Monilla on se käsitys, että säätiöissä elellään herran kukkarossa. Taloudellinen turva ja riippumattomuus onkin aivan uskomattoman hieno asia, mutta voin vakuuttaa, että Koneen Säätiössä ei lepäillä laakereilla. Eri yksiköissä toimintaa ideoidaan sitä vauhtia, että jarrumiehenä tässä saa olla! Näin alkuun tuntuu tärkeältä edistää säätiössä työhyvinvointia ja peilata työarkeamme strategiamme arvopohjaan. Ei pidä unohtaa, että koronapandemian pitkittyminen on työyhteisölle raskasta. Yhteisöllisyyden vaaliminen näissä olosuhteissa edellyttää meiltä kekseliäisyyttä.”



Koneen Säätiön määräaikainen johtaja Ulla Tuomarla. Kuva: Ilkka Saastamoinen

2

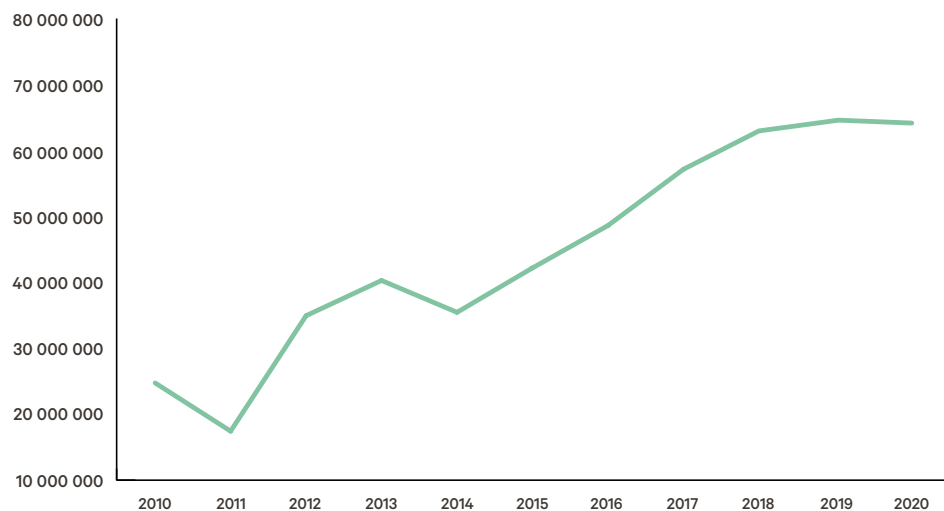
s. 66–77

TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

Koneen Säätiön toiminta perustuu sen omistamien sijoitusten tuottoon. Koneen Säätiön sijoitustoiminnan tehtävä on huolehtia säätiön sijoitusvarallisuudesta siten, että säätiön sääntöjen mukainen toiminta on vakaata nyt ja tulevaisuudessa. Koska säätiön sijoitushorisontti on pitkä, pääosa Koneen Säätiön sijoitusomaisuudesta on sijoitettu osakkeisiin. Sijoitustoimintaa ohjaavat hallituksen vahvistama sijoitustoiminnan strategia sekä vuosittainen sijoitussuunnitelma. Säätiön vuosittainen varainkäyttö ei perustu pelkästään yhden vuoden tuottoihin, koska talouden suhdannevaihteluiden takia vuosittaisten juoksevien tuottojen summa voi vaihdella suuresti. Vaikka koronaviruksen leviämisen estämiseksi asetettujen rajoitustoimien seurauksena oli globaali reaalitalouden taantuma, pandemian kielteiset vaikutukset sijoitusomaisuuden tuottoihin jäivät hyvin lyhytaikaisiksi. Markkinat toipuivat nopeasti talouteen suunnattujen mittavien tukitoimien ansiosta. Rajoitustoimien ajoittaiset lievennykset ja hyvät rokoteuutiset vaikuttivat osaltaan osakkeiden kurssien nousuun. Apurahasummaa päättäessään hallitus huomioi edellisen tilivuoden sijoitusomaisuuden juoksevien tuottojen määrän sekä tulevaisuuden tuotto-odotukset. Säätiö ottaa huomioon myös sen, että tulevaisuuden rahoitustarpeisiin on varauduttava.

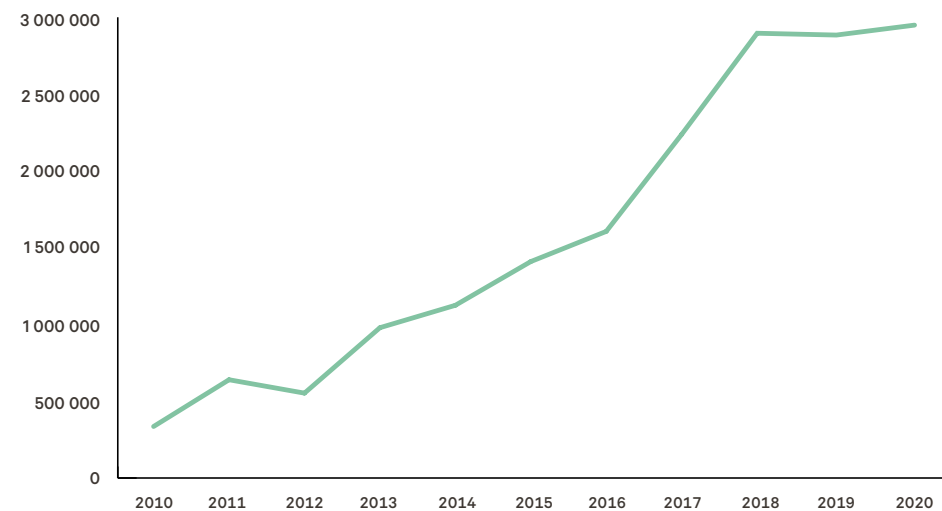


OSINKOTULOT 2010–2020



VUOSI	OSINKOTUOTOT
2010	24 736 463
2011	17 431 743
2012	34 937 015
2013	40 273 806
2014	35 447 351
2015	42 181 239
2016	48 606 445
2017	57 135 691
2018	62 949 192
2019	66 040 250
2020	65 120 429

HALLINTOKULUT 2010–2020



VUOSI	€
2010	335 437
2011	639 793
2012	552 582
2013	978 686
2014	1 124 588
2015	1 409 313
2016	1 605 693
2017	2 237 590
2018	2 895 910
2019	2 886 681
2020	3 000 234

TULOSLASKELMA	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
VARSINAINEN TOIMINTA		
Apurahat tieteelle, taiteelle ja kulttuurille		
Myönnetty apurahat, avustukset ja palkinnot	-41 251 781,00	-30 938 726,00
Saaren kartano		
Myönnetty residenssiapurahat	-175 917,00	-255 863,00
Kulttuuritoiminta	-38 888,21	-109 075,65
Kiinteistökulut	-209 008,72	-171 688,80
Henkilöstökulut	-387 305,98	-457 012,61
Poistot	-282 136,41	-253 032,48
Muut kulut	-324 960,23	-329 533,95
	-1 418 216,55	-1 576 206,49
Ateenan kiinteistö		
Poistot	-5 425,14	-5 651,18
Muut kulut	-4 566,28	-4 566,28
	-9 991,42	-10 217,46
Muu varsinainen toiminta		
Tilaisuudet, seminaarit ja yhteistyö	-216 178,21	-230 104,61
VARSINAINEN TOIMINTA YHTEENSÄ	-42 896 167,18	-32 755 254,56
SIJOITUSTOIMINTA		
Tuotot		
Osinkotuotot	65 120 428,66	66 040 250,52
Rahastojen tuotot ja myyntivoitot	13 695 994,68	16 190 617,07
Korkotuotot	6 585,74	434 536,92
Valuuttakurssivoitot	2 286 386,36	1 455 724,97
Arvonpalautukset	1 408 098,80	12 960 318,79
	82 517 494,24	97 081 448,27
Kulut		
Rahastojen myyntitappiot	-5 434 483,00	-3 311 814,71
Valuuttakurssitappiot	-1 823 950,55	-3 257 816,89
Arvonlennukset	-3 429 377,71	-1 051 226,40
Omaisuuksien hoitokulut	-1 205 986,30	-1 097 604,73
	-11 893 797,56	-8 718 462,73
SIJOITUSTOIMINTA YHTEENSÄ	70 623 696,68	88 362 985,54
HALLINTO		
Henkilöstökulut	-1 025 784,85	-894 151,55
Poistot	-801 453,58	-888 792,20
Muut kulut	-1 172 995,61	-1 103 736,80
HALLINTO YHTEENSÄ	-3 000 234,04	-2 886 680,55
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ	24 727 295,46	52 721 050,43

Saaren kartanon johtokunnalle
maksettiin vuosi- ja
kokouspalkkioita 11 050 euroa.

Hallitukselle maksettiin korvausta
arviointityöstä ja kokouspalkkioita
73 048 euroa.

TASE	31.12.2020	31.12.2019
VASTAAVAA		
Pysyvät vastaavat		
Aineettomat hyödykkeet		
Lauttasaaren kartanon puisto	1 069 033,24	1 235 204,91
Aineelliset hyödykkeet		
Maa-alueet	1 592 545,74	1 592 545,74
Saaren kartanon puisto	21 884,88	27 356,10
Rakennukset	14 449 636,51	13 963 961,93
Toimitilojen osakkeet	2 083 931,10	2 083 931,10
Koneet ja kalusto	776 067,79	997 087,99
Muut aineelliset hyödykkeet	535 161,82	535 161,82
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	19 459 227,84	19 200 044,68
Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	9 391 104,32	9 391 104,32
Pysyvät vastaavat yhteensä	29 919 365,40	29 826 353,91
Vaihtuvat vastaavat		
Siirtosaamiset ja muut saamiset	255 562,46	160 087,97
Rahoitusarvopaperit	475 607 099,45	437 906 522,06
Rahat ja pankkisaamiset	13 237 061,04	12 158 155,57
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	489 099 722,95	450 224 765,60
VASTAAVAA YHTEENSÄ	519 019 088,35	480 051 119,51
VASTATTAVAA		
Oma pääoma		
Peruspääoma	71 345,32	71 345,32
Lisäpääoma	5 126 174,51	5 126 174,51
Käyttöpääoma	404 994 870,84	352 273 820,41
Tilikauden tulos	24 727 295,46	52 721 050,43
Oma pääoma yhteensä	434 919 686,13	410 192 390,67
Vieras pääoma		
Pitkäaikainen	54 977 981,00	42 750 645,00
Lyhytaikainen	29 121 421,22	27 108 083,84
Vieras pääoma yhteensä	84 099 402,22	69 858 728,84
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	519 019 088,35	480 051 119,51

Säätiö omistaa Saaren kartanon maa-alueen ja rakennukset, Lauttasaaren kartanon rakennukset sekä Ateenassa kiinteistön, joka on Suomen Ateenan instituutin käytössä. Lisäksi säätiö omistaa Kullan luonnonsuojelualueeksi nimetyn maa-alueen Kemiönsaarella.

Säätiö omistaa KONE Oyj:n ja Cargotec Oyj:n A- ja B-osakkeita sekä Holding Manutas Oy:n osakkeita. Pörssissä noteerattujen B-osakkeiden markkina-arvo oli 31.12.2020 696 952 737 euroa.

Rahoitusarvopapereiden markkina-arvo oli 31.12.2020 634 232 186 euroa.

Näihin sisältyy Säätiön 83,3 miljoonan euron velka apurahasaajilleen eli maksamattomat myönnetty apurahat.

HALLITUS, JOHTOKUNTA JA HENKILÖKUNTA BOARD OF TRUSTEES, ADVISORY BOARD AND PERSONNEL

KONEEN SÄÄTIÖN HALLITUS 2020 KONE FOUNDATION BOARD OF TRUSTEES 2020



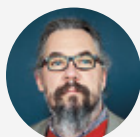
HANNA NURMINEN
Filosofian kandidaatti (puheenjohtaja 2002–, hallituksessa 1987–)



ILONA HERLIN
Dosentti (varapuheenjohtaja 2002–, hallituksessa 1995–)



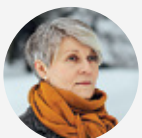
MINNA NURMINEN
Kauppatieteiden maisteri, filosofian maisteri (varajäsenenä 2002–2010, varsinaisena jäsenenä 2010–)



JANNE KOTIAHO
Professori (2011–2021)



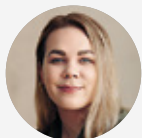
MARKKU LONKILA
Professori (2014–2021)



TUIJA KOKKONEN
Professori (1/2019–2021)

Hallituksen puheenjohtajan henkilökohtaisena varajäsenenä:

Varapuheenjohtajan henkilökohtaisena varajäsenenä:



MAIJA KOIVISTO
Opiskelija (10/2016–)

VESA KOIVISTO
Professori, dosentti (2005–)

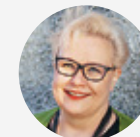
SAAREN KARTANON JOHTOKUNTA THE ADVISORY BOARD OF THE SAARI RESIDENCE



HEIDI GRÖNSTRAND
Tutkija (2015–2018, 2019–2021)



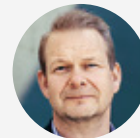
HENRI TERHO
Erityisasiantuntija (2015–2018, 2019–2021)



SIRPA PIETIKÄINEN
Ekonomi (puheenjohtaja 2007–2018, 2019–2021)



KIRSTI LEHMUSTO
Kumppanuusjohtaja (varapuheenjohtaja 2007–2018, 2019–2021)



KAI LEHIKONEN
Johtaja (2013–2018, 2019–2021)



ANNA KIRVEENNUMMI
Tutkija (2007–2018, 2019–2021)



TUULA NÄRHINEN
Kuvataiteilija, arkkitehti (2019–2021)

Johtokunta kokoontui vuoden aikana kolme kertaa. Johtokunnan sihteerinä toimi Pirre Naukkarinen. Johtokunnan jäsenille maksettiin vuosipalkkio ja kokouspalkkioita.

KONEEN SÄÄTIÖN HENKILÖSTÖ VUONNA 2020

HELSINGISSÄ VAKITUISESSA TYÖSUHTEESSA TOIMINTAVUONNA TYÖSKENTELIVÄT



ANNA TALASNIEMI
Johtaja



KALLE KORHONEN
Tiedejohtaja



TIINA TOIVONEN
Talous- ja
hallintopäällikkö



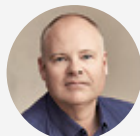
HEIJÄ FRANSILA
Viestintäpäällikkö



SUVI KORHONEN
Viestintä- ja tapahtu-
makoordinaattori
(vanhempainvapaalla
–31.7.2020)



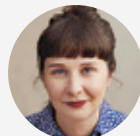
MARTINA LYBECK
Henkilöstösihteeri



JAN LAAKSONEN
Kartanonhoitaja



TIINA LEPPÄ
Talous- ja
hallintosihteeri



MAIJA KARASVAARA
Apurahakoordinaattori
(äitiys- ja vanhempain-
vapaalla 17.8.2020–)
(projektityöntekijä
nimikkeellä –31.5.2020)



NEEA ELORANTA
Toimistosihteeri
(opintovapaalla
8/2019–)

MÄÄRÄAIKAISET TYÖSUHTEET HELSINGISSÄ



SILJA PASILA
Apurahakoordinaattori
(äitiys- ja vanhem-
painvapaasijaisena
1.8.2020–)



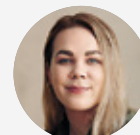
**MARIANNE
PARVINEN**
Apurahasihteeri,
(opintovapaasijai-
nen)



REETTA SASSI
Hakuassistentti
(1.6.2020–
31.12.2020)



JOEL HAAPAMÄKI
Viestinnän
harjoittelija
(4.2.2020–5.6.2020)



MAIJA KOIVISTO
Projektityöntekijä
(tuntisopimuksella
syksyllä 2020)

Viestintä- ja tapahtu-
makoordinaattori
(äitiys- ja vanhem-
painvapaasijaisena
31.7.2020 asti)



ULLA TIIRILÄ
Projektityöntekijä
(–31.1.2020)



ULLA TUOMARILA
Johtaja
(opintovapaasijainen
1.12.2020–)

SAAREN KARTANOSSA VAKITUISESSA TYÖSUHTEESSA TOIMINTAVUONNA TYÖSKENTELIVÄT



LEENA KELA
Toiminnanjohtaja
(osa-aikaisena
05–08/2020)



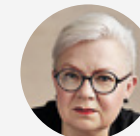
**PIRRE
NAUKKARINEN**
Residenssikoordi-
naattori



PIA BARTSCH
Yhteisötaiteilija



HEIDI LAPILA
Tilanhoitaja

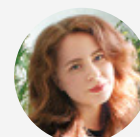


IRIS LAHTI
Residenssiemäntä

MÄÄRÄAIKAISET TYÖSUHTEET SAAREN KARTANOSSA



JAANA ESKOLA
Ekologisesti kestävän
residenssitoimin-
nan koordinaattori
(30.3.2020–)



NOORA LOUKONEN
Puistotyöntekijä
(1.4.2020–31.10.2020)

Säätiön sijoitusvaliokunta, johon kuuluvat Hanna Nurminen, Ilona Herlin ja Minna Nurminen, kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa. Sijoitusvaliokunnan neuvonantajana toimi Katri Yates ja sihteerinä talous- ja hallintopäällikkö Tiina Toivonen.

Säätiön nimitystoimikuntaan kuuluivat Hanna Nurminen, Ilona Herlin ja Minna Nurminen. Nimitystoimikunta kokoontui neljä kertaa.

MYÖNNETTY APURAHAT JA RESIDENSSI- PAIKAT

TIETEEN ARVIOIJIEN VALINNAT

DOCTOR SUVI RAUTIO | 164 000 €
Mao Zedongin syrjäytetty luokka:
muistikuvat ja historiallisen väkival-
lan välittyminen Kiinan älymystön
keskuudessa

**POSTDOCTORAL RESEARCHER
LAIA SOTO BERMANT | 192 800 €**
Truth, Fiction and Power:
understanding conspiracy
theories about COVID-19

**VTT, AKATEMIATUTKIJA KATJA
UUSIHAKALA JA TYÖRYHMÄ |
433 000 €**
Postkoloniaalinen anteeksipyyntö
ja vaikean menneisyyden perintö.
Vertaileva tutkimus lasten pakko-
siirtoja, maastamuuttoa ja lastenhoi-
tojärjestelmiä koskevista sovinto-
prosesseista

**DOSENTTI, PROFESSORI EMMA
VITIKAINEN JA TYÖRYHMÄ |
280 200 €**
Eläinten tunteet näkyviksi
-tutkimushanke

**FILOSOFIAN TOHTORI TIINA ÄIKÄS
JA TYÖRYHMÄ | 343 600 €**
Tehtaiden piiput kulttuuriperintönä
ja identiteetin rakentajina - tietee-
lis-taiteellinen hanke teollisesta
kulttuuriperinnöstä

**TUTKIJATOHTORI MARJA AHOLA
JA TYÖRYHMÄ | 18 800 €**
Peuransarveen tallennetut tarinat:
digitaaliset ihmistieteet ja taiteel-
linen tutkimus kivikauden Suomen
tarinankerrontaperinteen tutkimus-
menetelminä

**APULAISSPROFESSORI MIIKKA
TALLAVAARA JA TYÖRYHMÄ |
270 000 €**
Omalaatuisuuden esihistoria -
Ihmisen ekolokero ja sen muutos
pleistoseenikaudella 1.5–0.012
miljoona vuotta sitten

**DOCTOR IN ARCHAEOLOGY (PHD)
EKATERINI VELENTZA | 108 000 €**
Re-imagining the use of traditional
watercraft in the Aegean Sea for
a sustainable environment and
economy

**HUK, KIRJAILIJA, TAIDEPEDAGOGI
KATARIINA VUORI | 36 000 €**
Yleistajuinen tietokirja 1600-luvulta
peräisin olevasta Hahtiperän hylly-
stä, sen arkeologisesta tutkimuksesta
ja konservointiprosesseista

FM MIRA HARJUNPÄÄ | 102 500 €
The Theory and Description of
Latin Noun Phrases from the 11th
Century to the 15th Century

**FT ANTTI RÄIHÄ JA TYÖRYHMÄ |
196 600 €**
Tilaperimyskiistat ja pauperismi.
Maatilojen sukupolvenvaihdot
Suomessa noin 1700–1900

DR. DES. LENA TAMBS | 108 000 €
Interpersonal Relationships in
Early Ptolemaic Egypt: A Network
Analytical Study of the Zenon
Archive (263–229 BCE)

**TANSSIPEDAGOGI, TANSSIJA,
TUTKIJA TUIRE COLLIANDER |
133 400 €**
Tanssia peliin - Lapset, liike ja leikki
taiteellisen tutkimuksen ja dialogi-
sen pedagogiikan kontekstissa

**TAITEEN MAISTERI MARI
KESKI-KORSU | 105 000 €**
Väitöskirjatutkimukseen
Interdisciplinary art practice
in the crisis of humanity –
Empathetic rituals as agency
for change

**TANSSITAITEEN TOHTORI
EEVA ANTILA JA TYÖRYHMÄ |
396 000 €**
Kehollisuus ja taide
kielenoppimisessa

**FILOSOFIAN MAISTERI MARLEENA
HUUHKA | 30 000 €**
Videopelikulttuurin muutosta ja
vastaanpelaamisen praktiikkaa
Artaud'laisen esitystutkimuksen
lähtökohdista käsittelevän n vii-
meistely

**DR MINOU NOROUZI JA
TYÖRYHMÄ | 159 000 €**
Revolutionary Patience: Migrant
Perspectives On Doing Politics
With Documentary

DR MARIA BALASKA | 114 600 €
Earthlings: a philosophical
exploration of fake nature

**FILOSOFIAN TOHTORI (PHD)
ONNI HIRVONEN | 133 600 €**
Yksityisomaisuuden ontologia -
kampppailua työn arvosta

**FILOSOFIAN TOHTORI
LAURI KALLIO | 30 000 €**
Berliinin Filosofinen Seura ja
myöhäisen saksalaisen idealismin
suuntaus filosofiassa

PHD STUDENT BEHNAM KHODAPANAH | 45 000 €
The moral status of animals in Islamic philosophy: a comparative and critical study

FL MARKKU LEHTINEN | 18 000 €
Martin Heideggerin teoksen Nietzsche I–II suomentaminen

FT, YLIOPISTONLEHTORI ANNIINA LEIVISKÄ JA TYÖRYHMÄ | 394 900 €
Demokratiakasvatus ja poliittinen polarisaatio globaalien kriisien aikakaudella

APURAHATUTKIJAJA OLLI-PEKKA PAANANEN | 105 000 €
The Ego and its Home: A Phenomenology of Being-at-Home

TOHTORI (POSTDOC) KAROLIINA PULKKINEN | 159 500 €
Tracking the role of values in Soviet science

DOSENTTI, TUTKIJAJA ERIKA RUONAKOSKI JA TYÖRYHMÄ | 336 400 €
Epäsuora filosofia vastarinnan muotona: yksilöllisen toiminnan vahvistaminen ”totuuden jälkeisenä” aikana

M.A. REGINA SCHREIBER | 30 000 €
Responsibility and justification: A phenomenological investigation into the role of responsibility in scientific theories and methods

TUTKIJATOHTORI VELI VIRMAJOKI | 129 000 €
Tieteen tulevaisuuksien ennakkoinnin viitekehys

DOCTORAL STUDENT SERGIO FERNANDEZ BRAVO | 115 000 €
Synthetic Pesticides in Mexico: The Green Revolution as an arena of knowledge and power

VTM MIKAEL RÖNNKÖ | 18 000 €
Kaiser’s Holocaust -kirjan suomen- nos – aiheena Hererojen kansanmurha, Saksan unohdettu joukkotuhon Lounais-Afrikassa ja holokaustin koloniaaliset juuret

ASEMAN LAPSET RY | 324 800 €
Palvelujen pirunpolskasta nuorten nuotteihin

MASTER OF ARTS RYO UMEDA | 90 000 €
hön ”Alustayritysten ja julkisen sektorin alustaekosysteemit – toimintalogiikat, mahdollisuudet ja haasteet”

FM PANU HYPÖNEN | 20 500 €
Vitruviuksen De architectura -teoksen käännös tuo ainoan antiikin materiaalista kulttuuria käsittelevän aikalaisesityksen suomalaiselle yleisölle kattavilla selityksillä ja kuvituksella varustettuna

DOCTOR OF PHILOSOPHY CARLOS IDROBO | 91 000 €
Hermeneutics of Walking. Walking as Motif, Practice and Reception Strategy in Modern Arts, with special consideration of Finnish Art

DOCTORAL CANDIDATE MARIKA KIVINEN JA TYÖRYHMÄ | 114 000 €
Untold stories — a project combining music and creative writing with archival research and historical scholarship to tell forgotten stories of the relationship between Finland and colonialism

FM MIKKO MANKA | 60 000 €
Väitöstutkimus: Freedom, Youth and Senses of Belonging: Oral Histories of Nordic Youth on the InterRail in the 1970s and 1980s

MASTER OF ARTS KRISTIINA MARKKANEN | 21 600 €
Wivi ja Hanna, kaksoiselämäkertaprofessori Wivi Lönnin ja kauppaneuvos Hanna Parviaisen elämästä ja yhteistyöstä

FILOSOFIAN TOHTORI, DOSENTTI PÄLVI RANTALA | 32 400 €
Tietokirja Valvojat – tutkimusmatka unettomuuden kulttuuriin ja kulttuurihistoriaan

ARKKITEHTI SAFA KARITA RYTIVAARA JA TYÖRYHMÄ | 67 400 €
Riisuttu runko: Rakennusrungon muodonannollinen merkitys 1960- ja 1970-luvun arkkitehtuurissa

MA SHIKOH SHIRAIWA | 80 000 €
A doctoral research project, ”Ideology of Heritage, Museum, Cultural Politics, and Construction of National Identity in Finland and Japan”

DR. DARIN STEPHANOV | 129 600 €
Ruler Visibility, Public Space/ Sphere, and Collective Identities in the Late Russian and Ottoman Empires – a Finnish-Bulgarian Comparison

DOSENTTI, AKATEMIATUTKIJAJA KAISA VEHKALAHTI JA TYÖRYHMÄ | 284 000 €
Minun maaseutuni. Ylisukupolvisuus, paikka ja sukupuoli suomalais-ten maaseutusuhteen rakentajina

ERIKOISTUTKIJAJA JUSSI JAAKKOLA | 108 000 €
Euroopan unionin verotusoikeuden legitimaatioparadoksi

PROFESSORI MARKUS JÄNTTI JA TYÖRYHMÄ | 104 900 €
Thomas Pikettyn Capital et idéologie -teoksen suomentaminen ja toimittaminen

DOCTORAL RESEARCHER MARIAM KHAWAR | 130 000 €
Marxist political economy and Islamic economics: Developing the theoretical foundation of Islamic economics and finance

VÄITÖSKIRJATUTKIJAJA TEEMU LARI | 57 200 €
Pluralismi taloustieteessä ja sen seuraukset tutkimusperustaiselle talouspolitiikalle

KAUPPATIETEIDEN TOHTORI ELLA LILLQVIST | 37 400 €
Talouden mielikuvastot kriisin aikana

KTT NIILO LUOTONEN JA TYÖRYHMÄ | 88 200 €
Ethnic discrimination in mortgage lending in Finland: Prevalence, causes, and consequences

YHTEISKUNTATIETEIDEN MAISTERI ANTTI RONKAINEN | 15 000 €
Rahapolitiikan uusi normaali – Euroopan ja Yhdysvaltain keskuspankkien epäkonventionaalisen rahapolitiikan legitimitetti finanssikriisistä koronavirukseen

LECTURER IN POLITICS AND INTERNATIONAL RELATIONS JOKUBAS SALYA | 116 600 €
The Enigma of Baltic Post-Communist Transformations

YHTEISKUNTATIETEIDEN TOHTORI, DOSENTTI HANNA YLÖSTALO JA TYÖRYHMÄ | 274 800 €
Tasa-arvoa taloustietoon, feministiä finanssipolitiikkaan – feministisen tiedon ja politiikan jännitteet strategisessa valtiossa

APULAISPROFESSORI TUOMAS AAKALA JA TYÖRYHMÄ | 377 500 €
Kelo

AALLOKAS OY | 102 500 €
Suomen korkean suojeluarvon metsien (HCV) kartoitus ja tiedon käyttöönotto

PHD CHARLOTTE ANGOVE | 127 000 €
Unlocking the unique climatic and physiological signal from hydrogen isotopes in trees

TOIMITTAJA ESA-PEKKA AVELA | 7 250 €
Punarinta - hämärän henki. Suomen kolmanneksi yleisimmästä linnusta ja sen roolista kulttuurissa kertovan tietokirjan viimeistely ja julkaiseminen

POST-DOCTORAL RESEARCHER MILAJA BENNETT | 18 500 €
Kunnossa vai ei? Riistakameroiden ja fotogrammetrian soveltuvuus uhanalaisten ja vaikeasti tutkittavien norppien kunnan ja hyvinvoinnin arviointiin

BIOLOGIST GLENDA GABRIELA CÁRDENAS RAMÍREZ | 74 900 €
Revealing the mitochondrial genome structure of the major fern lineages through de novo assembly and phylogenetics

LITERARY JOURNALIST, SCIENCE-WRITING TEACHER TREVOR CORSON JA TYÖRYHMÄ | 125 000 €
NeuWrite Nordic: Establishing in Finland a branch of the world’s premier interdisciplinary science-writing workshop for scientists and creative writers, and expanding it across the Nordic region

PHD STUDENT YIYANG DING | 35 500 €
Quantification and drivers for belowground carbon input in boreal forest

DR. NATURAL SCIENCE SOFIA FORSS | 113 100 €
Curious about curiosity: a comparative study on curiosity in vervet monkeys and human children

FILOSOFIAN MAISTERI VESA HAVURINNE | 15 000 €
Viherhiukkasten pitkäkestoisen toimintakyvyn tausta yhteyttävissä merietänoissa

FILOSOFIAN MAISTERI LAURI KAKKO | 60 000 €
Kohti hiilineutraaleja bioteknologisia tuotantoratkaisuja; ”High-throughput” -optimointityökalujen rakentaminen syanobakteerien metabolian muokkaukseen

FM, TOIMITTAJA JUHA KAUPPINEN JA TYÖRYHMÄ | 125 200 €
Elämän avaimet – kuvitettu tietokirja, näyttely, luentokiertue maapallon avainlajien elintärkeästä merkityksestä ekosysteemeille, planeetan elinkelpoisuudelle ja ihmisen järjestelmille

LUK, FM MAARI KOSMA | 134 700 €
Biodiversiteetin suojeleminen kaupungeissa: useiden lajien elinympäristöverkostojen kytkeytyneisyyden tärkeys kaupunkisuunnittelussa ja haittojen lievennystoimissa –väitöskirja

ERIKOISTUTKIJAJA JENNI LEHTIMÄKI JA TYÖRYHMÄ | 174 000 €
VIHREÄ LAPSUUUS – Luonnon kirjo lasten elinympäristöissä pitkäaikaisen terveyden edistäjänä niin maaseudulla kuin kaupungeissa

CROP SCIENTIST, POSTDOCTORAL RESEARCHER CLARA LIZARAZO | 175 400 €
Break the mold in agriculture: using ‘crop wild relatives’ as cover crops to increase biodiversity and reduce greenhouse gas emissions in cropping systems

FT, DOSENTTI OLLI LOUKOLA | 172 800 €
Kimalaisten älykkyyden moninainen merkitys

DOCTOR OF PHILOSOPHY MELISSA MEIERHOFER | 136 100 €
Host Ecology Determines Shifts in Pathogen Dynamics of Bats in a Changing Climate

FILOSOFIAN MAISTERI
HENNARIKKA MÄENPÄÄ |
106 900 €
Suomen soiden karhukaisten monimuotoisuus ja käyttö bioindikaattorina soiden ennallistamisen seurannassa

FT, DOSENTTI RIITTA NISSINEN
JA TYÖRYHMÄ | 237 000 €
Jaettu valo – valon biologia ja pohjoisen muuttuvat ekosysteemit

PHD CANDIDATE
ANDREAS OTTERBECK | 30 000 €
Ecological drivers of altered bird migration in a changing climate

TRADENOMI
MINNA OVASKAINEN | 7 500 €
Ekotekoja - Mitä minä voin tehdä

FILOSOFIAN MAISTERI
TIMO RANTANEN | 15 000 €
Alueellinen lähestymistapa ja spatiaaliset menetelmät välineinä monitieteisessä ihmisen historian tutkimuksessa uralilaisten kielten puhuma-alueella

FM HANNA ROSTI | 68 000 €
Kenian Taitavuorten pikkugalagon ja puutamaanin tieteellinen tunnistaminen, uhanalaisuusarvointi ja suojelu

FILOSOFIAN MAISTERI
MIKA SAARENPÄÄ | 30 000 €
Luonnon virkistyskäytön ja luonnotmatkailun vaikutus kehon mikrobistoon ja mikrobivälitteiseen immuunisäätelyyn

FILOSOFIAN MAISTERI, TUTKIJA
KATRI SENILÄ | 53 800 €
Turvallisen kiertotalouden edistäminen puhdistamolietteen biotestauksen ja käytön ohjeistuksen avulla

POSTDOCTORAL RESEARCHER
VIPUL SHARMA JA TYÖRYHMÄ |
255 400 €
Biotic design for stretchable, flexible, environmentally friendly, and biodegradable electronics

FILOSOFIAN MAISTERI
KAISA TERVONEN | 27 500 €
Sienten monimuotoisuus perinnebiotoopeilla

RESEARCHER, PHD STUDENT
PRIYANKA TRIVEDI | 30 000 €
To study bioactivity of waxes from wild berry species (*Vaccinium* sp) and finalize doctoral dissertation on “Composition, bioactivity and effect of environmental factors on cuticular wax of bilberry”

FILOSOFIAN TOHTORI
EMMA VATKA | 132 600 €
Muuttuviin olosuhteisiin sopeutuminen ja sukusiitosheikkouden ehkäisy luonnonpopulaatioissa

MASTER OF SCIENCES
FRANZISKA WOLFF | 92 000 €
Sphagnum Mosses as Ecosystem Engineers in transitional Mires: A Drone-based Analysis

ASSISTANT PROFESSOR INDRÉ
ŽLIOBAITÉ JA TYÖRYHMÄ |
231 000 €
Comparing evolutionary processes in nature and society

FILOSOFIAN TOHTORI,
TUTKIJATOHTORI
SVETLANA EDYGAROVA | 9 000 €
Miten olla onnellinen vähemmistö. Blogin kirjoittaminen vähemmistökielellä

FILOSOFIAN TOHTORI KATARIINA
HARJUNPÄÄ | 129 000 €
Sovittelun vuorovaikutuskäytänteet ja toimijuuden jakautuminen

FT TERHI HONKOLA JA
TYÖRYHMÄ | 428 650 €
Sukulaisuussuhteiden evoluutio ja kontaktit uralilaisissa puhujapopulaatioissa

FILOSOFIAN TOHTORI SAKARI
KATAJAMÄKI JA TYÖRYHMÄ |
235 100 €
Kääntämisen jäljet arkistoissa

DR. OLESYA KHANINA JA
TYÖRYHMÄ | 375 500 €
Language diversification and spread in the North: a Samoyedic story

FT, KT, DOSENTTI,
APULAISSPROFESSORI
MINNA MAIJALA JA TYÖRYHMÄ |
261 200 €
Eettisesti kestävä kielten opetus – Työkaluja eettisyyden ja kestävä kehityksen edistämiseen kielten opetuksessa ja kielten opettajien koulutuksessa

APULAISSPROFESSORI PEKKA
POSIO JA TYÖRYHMÄ | 275 000 €
Gender, society and language use: evidence from Mexico and Spain

UNIVERSITY LECTURER
SVETLANA VETCHINNIKOVA |
40 000 €
Language at the individual level: a radical usage-based approach

FT SUSANNA VIRTANEN JA
TYÖRYHMÄ | 140 600 €
Mansin kielen alkeisoppikirjan toimitustyö ja julkaisu

TUTKIJA HANNA KARHU |
135 300 €
Suomenkielisen lyriikan yhteydet rekilauluperinteeseen: muodot, merkitykset ja yllärajaisuus

TUTKIJA, TAITELIJA VEERA
KIVIJÄRVI | 90 000 €
SATAKIELI - sanataide kielellisten ja emotionaalisten taitojen tukena

TEM, KÄSIKIRJOITTAJA
MIRA KIVILÄ JA TYÖRYHMÄ |
42 000 €
Rakkauden monet kasvat - näytelmän käsikirjoitus ja toteutus esitykseksi

FM TIIA KÄHÄRÄ | 91 800 €
Väitöskirjatutkimus: Eksistentiaaliset tunteet sotienjälkeisen modernismin lyhytproosassa

FT, DOSENTTI TONI LAHTINEN
JA TYÖRYHMÄ | 394 000 €
Kirjallisuus ja lukeminen ilmastokriisin aikakaudella

FILOSOFIAN MAISTERI
MARIA VALKAMA | 30 000 €
Väitöskirja dialektisesta negatiivisuudesta Friedrich Hölderlinin runoudessa ja korjailtu käännöskoelma Hölderlinin runoista

MUSICIAN, INSTRUMENT BUILDER,
RESEARCHER GONÇALO CRUZ |
19 800 €
Forgotten Bagpipes - The Redesign of the Säkkipilli in Finland

MMUS LIBERO MUREDDU |
105 000 €
Artistic doctorate: Embodied Algorithms: Formalising Embodied Habits to Explore and Develop Improvisation Languages

SAVON SOITANNOLLINEN SEURA
| 50 000 €
Musikin historia muuttuu: naisten säveltämät suurteokset murtavat kansallisromanttisen käsityksen historian suurmiehistä

FT, TUTKIJATOHTORI ELINA SEYE
JA TYÖRYHMÄ | 308 500 €
World Wide Women - Naismuusikot rajojen ylittäjinä ja tulevaisuuden rakentajina

PROFESSOR JUHO HAMARI JA
TYÖRYHMÄ | 256 000 €
DIAL: Futures research into socio-cultural implications of Digitally induced Altered states of consciousness

FT, DOSENTTI KIMI KÄRKI
JA TYÖRYHMÄ | 351 300 €
Fasismien lumo ja affektiivinen perintö suomalaisessa kulttuurissa

YHTEISKUNTATIETEIDEN
MAISTERI KAISA TIUSANEN |
10 000 €
Minuus, kuuluminen ja kulttuuriset merkitykset ruuan mediateksteissä

BIOETIIKAN INSTITUUTTI |
78 000 €
Bioetiikan instituutin mobiilisovelluksen kehittäminen ja pilotointi yhteiskunnassa ajankohtaisten bioeettisten kysymysten opettamisen ja kansalaiskeskustelun mahdollistamiseksi

OTT, DOSENTTI, YLIOPISTON-
LEHTORI ARI JUHANI HIRVONEN
JA TYÖRYHMÄ | 379 600 €
Kaupunki sääntöjen ja uneksunnan tilana

KASVATUSTIETEEN MAISTERI,
VÄITÖSKIRJATUTKIJA IIDA KIESI |
45 000 €
Väitöskirjatutkimus: Koulutuspolitiikkaverkostot suomalaisessa perusopetuksessa: Seuraako Suomi kansainvälisiä esimerkkejä koulutuksen kaupallistumisesta?

FT MATTI NELIMARKKA JA
TYÖRYHMÄ | 318 000 €
Digital Ideologies Interrogating the politics of information systems

MASTER OF SOCIAL SCIENCES
SONJA SAVOLAINEN | 135 000 €
(In)visible movements in social media: how media systems shape the strategies of social movements

YTT, DOSENTTI JOUNI TILLI |
91 400 €
Parlamentaarinen rasismi Suomessa

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI
TIMO HÄKLI | 120 000 €
Väitöskirja: Lihansyönnin sosiaaliset representaatiot muuttuvassa maailmassa - monimenetelmäanalyysi

VÄITÖSKIRJATUTKIJA
KATRI KESKINEN | 39 000 €
Työurat ikääntyvässä yhteiskunnassa: urapolut, ageismi ja toimijuus

SOSIAALIPSYKOLOGIAN
PROFESSORI ATTE OKSANEN
JA TYÖRYHMÄ | 237 500 €
Urbaanit utopiat ja dystopiat: tekoäly taiteessa ja yhteiskunnassa

TANSSITAITEEN TOHTORI
HANNA POHJOLA | 185 100 €
Tarinallinen tanssi elämän murtumissa

YHTEISKUNTATIETEIDEN TOHTORI
JOHANNA RANTA | 124 000 €
Nimettömiä kohtaamia laittomilla poluilla: Etnografinen tutkimus pimeään verkkoon ja kaduille jalkautuvasta huumetyöstä

FILOSOFIAN TOHTORI (PHD),
TEATTERITAITEEN MAISTERI
PÄRTTYLI RINNE | 89 000 €
Rakkauden somaattiset ja neuraaliset korrelaatiot

PHD (VTT), RESEARCHER
AKHLAQ AHMAD | 145 000 €
Highly Skilled Immigrants in the IT Sector in Finland: Do Different Migration Trajectories Lead to Different Modes of Integration?

ALLEGRA LAB HELSINKI RY ALAN
KEHITTÄMINEN | 200 000 €
Tutkitusti-verkoston yleistajuisen tiedejulkaisemisen yhteistyöhanke (2021–2024)

KM, YTM MIRIAM ATTIAS JA
TYÖRYHMÄ ALAN KEHITTÄMINEN
| 331 600 €
DEPOLARIZE II: menetelmiä ja keinoja vastakkainasettelujen ja väestösuhteiden käsittelyyn ja yhteiskunnallisen tunnustuksen & tunnustetuksi tulemisen tuottamiseen

MASTER OF ARTS LINA BONDE |
136 200 €
Toxic uncertainty as a matter of care

VTT RIIHE HEIKKILÄ | 198 800 €
Kulttuuripääoman uusjako algoritmien aikakaudella: vertaileva tutkimus suomalaisista kirjastoista

POST DOC -TUTKIJA
LOTTA JUNNILAINEN | 98 900 €
Hyvä elämä hyvillä asuinalueilla – Etnografia normatiivisen normaalin rakentumisesta urbaanin keskiluokan parissa

DOSENTTI TUUKKA KAIDESOJA
JA TYÖRYHMÄ | 361 600 €
Cognition in Social Interaction – Toward a Mechanistic Integration of the Cognitive and Social Sciences

VALTIOTIETEIDEN JA KASVATUS-
TIETEIDEN MAISTERI
RITVA-LIISA KELA | 120 000 €
Hoivakodit myöhäisen vanhuuden sosiaalisen sijoina ja sosiomateriaalisiin elinympäristöinä

FM, VIESTINTÄPÄÄLLIKKÖ
JARI KIRSILÄ | 4 500 €
“Tutkimuslaitosuudistus 2013 osana kansallisen tietojärjestelmän kehitystä” -väitöstutkimuksen haastatteluaineiston litterointi äänitiedostoista kirjallisiksi dokumenteiksi

SOSIOLOGIAN DOSENTTI ARJA
KUULA-LUUMI JA TYÖRYHMÄ | 36 600 €
Vastuullinen aineistohallinta ihmistieteissä

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI
VEIKKA LAHTINEN JA TYÖRYHMÄ | 14 500 €
Eläinoikeusraportti 2021: Suomen ensimmäinen vuosisraportti eläinten oikeuksista

SOSIOLOGI (VTM),
KUVATAITEILIJÄ (AMKO)
OONA LEINOVIRTANEN | 11 500 €
Keho mikrobikuiskaajana: Monilajisen kehollisen improvisaation viisaus

YHTEISKUNTATIETEIDEN TOHTORI
AJA LOGREN | 127 000 €
Tieto, valta ja tunteet jaetussa päätöksentekoprosessissa: Vuorovaikutus neuvotteluissa palliatiiviseen hoitolinjaukseen siirtymisestä

JOURNALISTIIKAN KANDIDAATTI,
DOKUMENTARISTI KERTTU
MATINPURO JA TYÖRYHMÄ | 18 000 €
Venäjä ja Suomi 0,1 -pilottihankkeen tarkoitus on identifioida ja tuoda yhteen Venäjän ja Suomen kansallisyhteiskunnan toimijoita

PROFESSORI ELINA OINAS JA
TYÖRYHMÄ TAPAHTUMAN,
NÄYTTelyn TAI VASTAAVAN
JÄRJESTÄMINEN | 10 000 €
50. Sosiologipäivät -konferenssin järjestäminen

YTT, DOSENTTI SATU OJALA | 156 600 €
Työtä vailla olevien työ- ja sosiaaliturvapolut ja työttömyysturvan poiskäännyttävät vaikutukset

YTT PÄIVI PIRKKALAINEN JA
TYÖRYHMÄ | 10 000 €
Suomesta poistetut: Näkökulmia käännetyksiin ja karkotuksiin – kirjan kirjoittaminen ja kansallisen karkotustutkimusverkoston vakiinnuttaminen

VTT, DOSENTTI, SOSIOLOGIAN
APULAISSPROFESSORI
OLLI PYYHTINEN JA TYÖRYHMÄ | 324 200 €
The Meanings and Workings of the Gift: From Modernity to the Era of New Technologies

FT KAARINA REINI | 9 000 €
Työllistyä vai syrjäytyä? Mielen-terveysongelmiin liittyvät haasteet työmarkkinoilla

VTM, TUTKIJA
MISKA SIMANAINEN | 52 500 €
Tutkimus perustulokokeilun vaikutuksista tuloihin, terveyteen ja hyvinvointiin

VTT, TUTKIJA JAAKKO TAIPALE | 116 100 €
Miten sovitaan yhteen lääketieteen etiikkaa ja etuusoikeudellista järjkeilyä? Vakuutuslääkärit, kliininen lääketiede ja asiantuntijatietoon perustuva institutionaalinen päätöksenteko

TUTKIMUSAVUSTAJA,
YHTEISKUNTATIETEIDEN
MAISTERI RONJA TAMMI | 126 000 €
Following Cellular Journeys: Biogenetic embodiment of morality and ethics in tissue donation

PROFESSOR FRANK TRENTMANN
JA TYÖRYHMÄ | 9 800 €
“Lockdown Diary”: Everyday Life under Covid-19: a visual-cultural and academic exploration of 5 countries during the pandemic

VTT, SOSIOLOGIAN DOSENTTI
MIKKO J. VIRTANEN JA
TYÖRYHMÄ | 129 000 €
Kuinka ilmasto hyvitetään – Miten ilmastomuutosta keuhollistetaan kuluttajapalveluksi ja miten palvelullistamista oikeutetaan?

YTT VALTTERI VÄHÄ-SAVO | 163 200 €
Moderni inkvisitio? - arvioinnin teknologiat, todistamisen käytännöt ja asiantuntija-auktorioteetti yksilöiden sisäisen totuuden arvioinnissa

FT MILA ENGELBERG | 36 000 €
tietokirjan “Sukupuolitett kiellet” kirjoittaminen

FT LOTTAMARI KÄHKÖNEN JA
TYÖRYHMÄ | 420 000 €
Trans*Creative: Hyvinvointi, väkivalta ja ympäristö sukupuolivähemmistöjen kulttuurisessa tuotannossa

FILOSOFIAN MAISTERI
ANNA NURMINEN | 16 000 €
Paul B. Preciadan teoksen Testo junkie : sexe, drogue et biopolitique (2008) kääntäminen suomeksi

DOSENTTI, AKATEMIATUTKIJA,
YLIOPISTONLEHTORI VENLA
OIKKONEN JA TYÖRYHMÄ | 319 000 €
Sukupuolittuneen kroonisen sairauden hallinta: Ruumiilliset erot ja biolääketieteellinen tieto migreenin, endometriosisin ja fibromyalgian hoidossa

PHD DIDEM UNAL ABADAY | 54 000 €
Transnational Contexts and Digital Muslim Feminisms in Times of Right-Wing Populism

DOCTORAL STUDENT BRENDA
VICTORIA VÉRTIZ MÁRQUEZ | 108 300 €
Care spaces in times of crisis: Designing urban public spaces of play in the Global South

DOCTORAL CANDIDATE GOLNAR
GISHNIZJANI | 120 000 €
Iranian Women's Hashtag Activism on Instagram: Challenge Body and Sexual Norms

VALTIOTIETEIDEN TOHTORI
ALEKSI KNUUTILA JA TYÖRYHMÄ | 288 200 €
Aktivismi taiteen ja tieteen välineenä: “tutkivismia” vaikuttavasta vastapuheesta suomalaisessa verkkoyhteisössä

DOCTORAL CANDIDATE
AVNER PELED | 123 000 €
Intergroup Contact via Telepresence Robots

TOIMITTAJA ANU SILFVERBERG JA
TYÖRYHMÄ ALAN KEHITTÄMINEN | 54 000 €
Journalismin kisällit -hanke uransa alkuvaiheessa olevien toimittajien tukemiseksi ja kisällimäisen oppimisen kehittämiseksi alalla

TAITEILIJÄ, KUVATAITEEN
TOHTORI (PHD) HENNA
ASIKAINEN TAITEELLISEN
JA/TAI TIETEELLISEN TYÖN
MUUT KUSTANNUKSET | 27 000 €
Between Two Shores - taiteellinen tutkimushanke joka tutkii ilmastomuutoksen, ihmisoikeuksien ja pakolaisuuden yhteen nivoutunutta suhdetta

WRITER, TRANSLATOR AND
RESEARCH ASSISTANT AHMAD
AYAD THAMIR JA TYÖRYHMÄ | 35 000 €
Mosul: A story of hope – A book based on writers' own experiences and interviews of people who lived through the siege and have then seen the rise of new civil society in Iraq

DOCTORAL RESEARCHER
REBECCA CLOSE | 92 000 €
Re Re Re to Infinity: Post-Internet Litanies on Reproductive Work

PROFESSORI LEA KANTONEN
JA TYÖRYHMÄ | 359 000 €
Otetaan museo takaisin! Yhteisömuuseoiden avaaminen alkuperäiskansojen taiteelle

FT, DOSENTTI
MARTTA HEIKKILÄ | 101 500 €
Estetiikan tuolla puolen: taideteoksen käsite nykyhetkellä

ARKKITEHTI, FM
HANNA HYVÖNEN | 37 500 €
Väitöstutkimus valokuvausta jäljittelevästä arkkitehtuurisuunnitelmien havainnollistamisesta: Envisioning Architecture through Photography Simulations – tutkimuksen loppuun saattaminen

MAATALOUS- JA METSÄTIETEIDEN
MAISTERI, MEDIANOMI KRISTIIINA
KOSKINEN | 23 500 €
Työskentelyapuraha väitöskirjan viimeistelyyn: Luontodokumentin katketty luontokäsitys – ekokriittisen elokuvatutkimuksen näkökulmia dokumentaariseen luontokerrontaan

TAM, YTM, KURAATTORI,
TAIDEKIRJOITTAJA
JENNI NURMENNIE MI JA
TYÖRYHMÄ | 365 000 €
Kenen ilmasto, kenen tulevaisuudet? Taide luo näkökulmia oikeudenmukaiseen kestävyys siirtymään ja ekologiseen jälleenrakennukseen (2021–2024)

APULAISSPROFESSORI
JUSSI ERONEN JA TYÖRYHMÄ | 500 000 €
Arkistotiedon käyttö ympäristötutkimuksessa – pohjoisen sosioekologinen ympäristöhistoria työkaluna ympäristömuutosten ymmärtämiseen

DOCTORAL CANDIDATE
KATA FODOR | 65 000 €
Kitchen Think-Over: The Hybridisation of Food Spaces and their Potential to Facilitate Sustainable Diets

VTM ELINA GRUNDSTRÖM | 23 600 €
Ruoantuotannon tulevaisuutta käsittelevä julkaisukokonaisuus

YHTEISKUNTATIETEIDEN TOHTORI
OLLI HERRANEN | 117 000 €
Efektiivinen ilmastodentalismi Suomessa ja Ruotsissa

MMT, DI ROOPE HUSGAFVEL | 36 000 €
Sosiaalisen kädenjälkimitarin kehittäminen yhteiskunnallisen ja ympäristöä koskevan sosiaalisen vastuullisuuden ja hyvinvoinnin edistämisen työvälineeksi

PROFESSORI KRISTIIINA
KUMPULAINEN JA TYÖRYHMÄ | 196 500 €
Lasten ekologisen mielikuvittelun ymmärtäminen ja pedagoginen edistäminen kulttuuriperinnöstä nousevien tarinoiden ja lisättyä todellisuutta hyödyntävien teknologioiden kohtaamisissa

LONG PLAY MEDIA OY | 100 000 €
Long Playn ympäristönmuutoksen erikoistoimitus: Perusteellista journalismia elonkehän, yhteiskunnan ja talouden risteyskohdista

RESEARCHER, ARCHITECT, ARTIST DAVID MUNOZ ALCANTARA JA TYÖRYHMÄ | 148 000 €
Extractivism, Datification, and Trasformative Justice

DOCTORAL STUDENT SHEBA NAIR | 45 000 €
The Emerging Electric Vehicle Market In Finland–Managing The Uncertainties In The Finnish Electric Vehicle Ecosystem

DOCTORAL CANDIDATE GOEUN PARK | 33 000 €
Youth, Making and Collective Climate Actions: DIY workshops for elementary school students' collective energy action

YTM ANNU PERÄLÄ | 95 500 €
Vaikuttavaa tietoa ilmastosta: Suomalaisen ilmastotoimijuuden kipupisteet ja niiden viestinnälliset ratkaisut

FT ANNA SALOMAA | 9 400 €
Liikkuvuus hankkeessa Ympäristötiedon ja politiikan rajapintaorganisaatiot totuuden jälkeisenä aikana: Helmholtz Centre for Environmental Research

VALTIOTIETEEN KANDIDAATTI, TOIMITTAJA TEEMU VAARAKALLIO | 7 500 €
"Viimeinen siirto – suomalainen ympäristöliike nyt" on Kustantamo S&S:n keväällä 2021 julkaistava kollektiivikirja siitä, miten biosyyfisesti välttämätön mutta poliittisesti mahdoton tehdään

LECTURER RYAN INGERICK | 129 000 €
Before the Departure: A Comparison of the Socioeconomic Dimensions of Indentured Servitude in the Nordic States and Great Britain During the 17th and 18th Centuries

DOSENTTI JUKKA KORTTI JA TYÖRYHMÄ | 243 000 €
Suomen tarinat: historiakulttuuri, taide ja muuttuva kansalaisuus

KM, VÄITÖSKIRJATUTKIJA MARJO LAITALA JA TYÖRYHMÄ | 386 000 €
"Hiljaisen kansan äänet, remontoitujen kehot". Viitottu muistitieto kuurojen lähihistoriasta - tieteen ja taiteen dialogia yli aistien

FT TIINA MÄNNISTÖ-FUNK JA TYÖRYHMÄ | 322 600 €
Keiden kaupunki: Tasa-arvon ja oikeudenmukaisuuden pyrkimykset kaupunkiympäristöissä ennen ja nyt

SUOMALAISEN KIRJALLISUUDEN SEURA RY | 60 000 €
Stalinin vainojen muistot

FT, PROFESSORI KIRSI VAINIO-KORHONEN JA TYÖRYHMÄ | 436 300 €
Lasten ja nuorten kokemukset köyhyydestä ja huono-osaisuudesta kriisien jälkeisessä Suomessa 1800-luvulta nykypäivään

FM NIINA KÄRKKÄINEN | 70 000 €
Jätevedenpuhdistamo pienten mikromuovien reittinä ympäristöön

TUTKIJATOHTORI ELMERI LAHTINEN | 36 000 €
3D-tulostetut suodattimet harvinaisten maametallien talteenotossa

ARKEOLOGI FM JOHANNA ROIHA | 60 000 €
Menneisyyden kartoitus – paikkatietoanalyysien soveltaminen arkeologisessa tutkimuksessa

DOCENT MR. FROG JA TYÖRYHMÄ | 492 300 €
Aineellisuus, suullinen runous, myyttinen tieto ja eletty ympäristö – Materiality, Verbal Art, Mythic Knowledge and the Lived Environment

FILOSOFIAN TOHTORI, DOSENTTI ELINA HYTÖNEN-NG JA TYÖRYHMÄ | 399 100 €
Kyynekanavat: Nykyajan itkuvirret ja itkuvirsiperinteen merkitykset modernissa yhteiskunnassa

TAITEEN JA KULTTUURIN ARVIOIJEN VALINNAT

ANIMAATIONTEKIJÄ, SARJAKUVAPIIRTÄJÄ MARIA BJÖRKLUND | 72 000 €
Planeetta Z -animaatiosarjan käsikirjoittaminen

ELOKUVAOUSUUSKUNTA CAMERA CAGLIOSTRO | 34 000 €
Kuninkaan kaupungissa – Kuusi-osainen animaatiosarja romani-perheen muutosta Tukholmaan 70-luvulla

TUOTTAJA, KÄSIKIRJOITTAJA ANNA-MAIJA HEINONEN JA TYÖRYHMÄ | 15 000 €
Elokuvan Somesukupolvi muodon ja sisällön kehittäminen

ANIMAATIO-OHJAAJA LAURI JÄRVENPÄÄ JA TYÖRYHMÄ | 35 000 €
Piirroksellisen animaatiotaiteen tekeminen nahjustelun, vartalon hahmottamisen, kömpelyyden, vanhenemisen, lykkäämisen ja arkuuden käsitteiden liepeillä

ELOKUVAOHJAAJA JA KÄSIKIRJOITTAJA VISA KOISO-KANTTILA JA TYÖRYHMÄ | 43 200 €
Tytty ja korppi -elokuva

ÄÄNISUUNNITTELIJA, FOLEY-ARTISTI, YRITTÄJÄ HEIKKI KOSSI | 36 000 €
Foley-taiteen (=käsitönä tapahtuva äänen tuottaminen elokuvassa) orgaanisen olemuksen laajentaminen äänikerrontaan elokuvassa, näyttämötaiteessa ja sävellystaitteessa

FILM DIRECTOR & SCRIPTWRITER, VISUAL ARTIST EROL MINTAS JA TYÖRYHMÄ | 372 180 €
Academy of moving people and images AMPI (Liikkuvien ihmisten ja kuvien akatemia)

KUVATAITEEN MAISTERI MILJA-LIINA MOILANEN JA TYÖRYHMÄ | 20 000 €
Respect-dokumenttielokuvan ohjaajien henkilökohtainen taiteellinen työskentely sekä suunnittelutyö

NAPAFILMS OY | 96 750 €
Viimeinen vaunu – animoidun dokumenttielokuvan ja ihmisoikeus-tilanteeseen keskittyvän vaikuttavuuskampanjan suunnittelu

MEDIANOMI HEIDI BACKSTRÖM JA TYÖRYHMÄ ALAN KEHITTÄMINEN | 15 000 €
Teatterin uusi alkukirjasto – teatteritekstien kustannushanke

NÄYTTELIJÄ NIINA HOSIASLUOMA JA TYÖRYHMÄ | 53 000 €
Kuplintaa (työnimi) -teatteriesityksen valmistaminen

KAAOS COMPANY / DANCEABILITY FINLAND | 206 000 €
Kaaos Company Artistic Work 2021–2022: Destabilising normalcy in dance and performance

TEATTERI-ILMAISUN OHJAAJA (AMK) NOORA KARJALAINEN | 90 000 €
Taiteellinen työskentely If my body was deaf -teossarjan parissa

MUSIIKIN MAISTERI NOORA KAUPPILA JA TYÖRYHMÄ | 41 750 €
Kaivanto NVC Oy – väkivallattoman vuorovaikutuksen kaivosyhtiö

TEATTERIPRAKTIIKAN (ESITYSTAITEEN) MAISTERI TARU KOSKI JA TYÖRYHMÄ | 86 560 €
Toisinajattelijat – taiteellisen tutkimuksen prosessi, työyhteisö ja julkaisualusta

TEATTERITAITEEN MAISTERI RIITTA-LEE LAINE | 72 000 €
Taiteellinen työskentely kvanttifysiikan kautta kasvi- ja organismiteosten parissa

TANSSITAITEEN MAISTERI, FILOSOFIAN MAISTERI LAURA LEHTINEN JA TYÖRYHMÄ | 120 900 €
Työväenluokkainen tausta ja ruumiillisuus

TANSSITAITEILIIJA MILLA LEHTINEN JA TYÖRYHMÄ | 30 000 €
TOF-Laboratory – monitaiteellisen performatiivisen teoksen luominen

ESITYSTEN JA MUSIIKIN TEKIJÄ LEHMUS MURTOMAA | 60 000 €
Political being – taiteellinen työ/elämä, jatkuvaa harjoittelua

MA EVA NEKLYAEVA JA TYÖRYHMÄ | 27 900 €
Softshell – a series of new performative art works, delivered to spectators by post

MAISTERI TATU NENONEN | 30 000 €
Työskentely äänisuunnittelijana

Q-TEATTERI RY / BALTIC CIRCLE -FESTIVAALI | 331 400 €
Tulevan näyttämö 2021–2024

TANSSIJA, YLIOPIILAS JANITA RANTANEN | 7 500 €
Taiteellinen työskentely videota ja tanssia yhdistävän sooloteoksen Miltä tuntuu muistaa? parissa

TEATTERITAITEEN MAISTERI JONNAKAISA RISTO JA TYÖRYHMÄ | 65 000 €
Aikuisten nukketatteriesityksen Korhonen valmistaminen

YLIOPISTONLEHTORI RIKU ROIHANKORPI JA TYÖRYHMÄ ALAN KEHITTÄMINEN | 305 500 €
Live+Digital Audiences: The future of culture's powerhouses -hanke (LiDiA)

OHJAAJA, DRAMATURGI ESSI ROSSI | 108 000 €
Taiteellinen työskentely ajan kanssa teatterin ja esitystaiteen kentillä

TANSSITAITEEN MAISTERI MARIA SAIVOSALMI-KATINAS JA TYÖRYHMÄ | 15 500 €
Yksikanavainen videoteos And then I saw my outlines in a different landscape

TEATTERITAITEEN MAISTERI SAGA SARKOLA JA TYÖRYHMÄ | 20 000 €
By the water -esitys

SIRKUSTAITEILIIJA/YRITTÄJÄ TEEMU SKÖN JA TYÖRYHMÄ | 10 050 €
Kukko Kiekuu -päiväkotikiertue

TAITEILIJAYHDISTYS HILJAISUUS RY ALAN KEHITTÄMINEN | 135 000 €
Tulevaisuuden kestävä taideorganisaatio – Ehdotuksemme kestävä taideorganisaatiomallin löytämiseksi

WAUHAUS RY | 282 000 €
Yhteenkietoutuneisuutta ja keskinäisriippuvuutta käsittelevän teossarjan toteuttaminen vuosina 2021–2023

EDITOR, PUBLISHER, RESEARCHER SEZGIN BOYNIK JA TYÖRYHMÄ | 70 500 €
Remembering as future

VAPAA KIRJAILIJA JA ELOKUVAN-TEKIJÄ ELINA HIRVONEN JA TYÖRYHMÄ | 55 000 €
Kirjeitä tytöille, jotka ajattelevat olevansa yksin – Omaa polkuaan etsivän, Somaliasta Suomeen muutaneen tytön kokemuksiin pohjivan esseekirjan kirjoittaminen

TAITEEN MAISTERI ANU KAAJA | 45 000 €
Kaunokirjallisen teoksen kirjoittaminen

KIRJAILIJA MAIJA KAUHANEN | 90 000 €

Koti, keho ja kohtaaminen

WRITER, DESIGNER AND MULTIMEDIA ARTIST DANIEL MALPICA | 40 500 €
Risteymä. Ecopoetics, equity and pandemia

FM, TOIMITTAJA NOORA MATTILA | 35 000 €

Kertova tietokirja: Keskusteluja anoppini kanssa – mitä opin, kun yritin uskoa vaihtoehtotietoon (työnimi)

RUNOILIJA, KÄÄNTÄJÄ, KRIITIKKO OSCAR ROSSI | 72 000 €

Suomalaisen nykyrunouden antologian toimittaminen ja kääntäminen ruotsiksi ja pohjoismaisen ja suomenruotsalaisen runouden suomentaminen

FT, DOS. ANTTI SALMINEN | 129 600 €

Kolmen teoksen kirjoittaminen

SUOMENTAJA ESA-JUSSI SALMINEN | 72 000 €

Udmurttilaisen proosan suomentaminen

FM, KIRJAILIJA OLLI-PEKKA TENNILÄ | 36 000 €

Toiveikkaat hirviöt – olioiden erilaistumisesta

TEATTERITAITEEN MAISTERI PIETU WIKSTRÖM | 37 500 €
Rap- ja spoken word -teosten kirjoittaminen ja oman esiintyjä-kirjoittaja praktiikan vahvistaminen

KRIITIKKO, PROJEKTIKOORDINAATTORI MAARIA YLIKANGAS JA TYÖRYHMÄ | 30 150 €

Feministisen esseen antologia

TEXTILE ARTIST, ILLUSTRATOR KHOLOD HAWASH | 39 000 €
Dark home

MA, MFA MARILIIS REBANE | 41 250 €

Curating the exhibition When time no longer flows, it wells up and pools without a rim in two parts

YLIOPPILAS WARDA AHMED HAJI OMAR | 30 000 €
Minun maani, minun kehoni? Feminin kehon läsnäolo Somalimaassa

KUVATAITEEN MAISTERI VEIKKO BJÖRK | 72 000 €

Taiteellinen työskentely ympäristöteemoihin liittyen

TAITEEN MAISTERI JENNI HAILI | 30 000 €

Voyage out – Sukuhistoriaan ja paikan muistiin pohjautuvan teoskokonaisuuden toteutus Viipurin maalaiskunnassa ja New Yorkissa

KUVA- JA MEDIATAITEILIJA PÄIVI HINTSANEN | 72 000 €

Taiteellinen työskentely pigmentti-vedosten ja kokeellisten tekniikoiden parissa

TAITEEN MAISTERI JULIANA HYRRI | 30 000 €

Pöydän alla piilo -sarjakuvaromaniin käsikirjoittaminen ja piirtäminen

KUVATAITEEN MAISTERI PÄIVI HÄKKINEN | 108 000 €

Taiteellinen työskentely sekä veistos-, maalaus- ja piirustusnäyttelyiden valmistaminen

KUVATAITEEN MAISTERI ARTOR JESUS INKERÖ | 30 000 €
Queer-domestisuus

VISUAL & PERFORMANCE ARTIST PARSA KAMEHKHOSH | 18 000 €
Proximity: A collection of sculptures

FILOSOFIAN MAISTERI SANNA LIPPONEN | 30 000 €
Dialogissa-sarjan kirjoittaminen ja taidekriittikkona työskentely

MASTER OF EDUCATION, VISUAL ARTIST JAN LÜTJOHANN | 60 000 €

Among physical and metaphorical tools

KUVATAITEEN MAISTERI MAARIT MUSTONEN | 90 000 €
Taiteilijakirjoihin keskittyvä kokeellinen ja monivälinäinen työskentely sekä oman taiteellisen työn ja runouden suhteen vahvistaminen

TAITEILIJA KATRI NAUKKARINEN | 68 000 €
Sama todellisuus – eri taajuus

KUVATAITEILIJA MINKKI NURMI | 30 000 €

Pehmeä. Piirrettyä, tekstiä ja valokuvaa yhdistelevän runoteoksen toteuttaminen

KIRJAILIJA ANTTI NYLÉN | 90 000 €

Monitaiteisen pienjulkaisutoiminnan kehittäminen

PORIN KULTTUURISÄÄTIÖ RY | 204 000 €

Curatorial, artist-led and site-specific practices

KUVATAITEILIJA KALLE PURHONEN | 108 000 €

Taiteellinen työskentely monialaisten teosten parissa

MFA BITA RAZAVI | 60 000 €
Orchidelirium: An appetite for abundance To be exhibited at 59th Venice Biennale, 2022, and personal exhibition at Tallinn Art Hall, 2023

KUVATAITEILIJA KATJA SYRJÄ-JOHANSSON | 108 000 €
Tieteelliset kivilitografiat ja Ahvenanmaan väripaletti

WRITER, EDUCATOR, CURATOR, ORGANISER AIRI TRIISBERG | 36 000 €
Political Biographies

MASTER OF FINE ARTS NINNI MAGDALEENA WAGER JA TYÖRYHMÄ | 38 800 €

Rain 2.0

TAITEEN MAISTERI, KUVATAITEILIJA EERO YRJÖLÄ | 15 000 €
Tulijat – taiteellinen työskentely automaattipiirustuksen keinoin

AINO SOUND | 40 000 €

Tanssivideoteos Hoitava

MEDIATAITEILIJA PASI AUTIO | 30 000 €
Taiteellinen työskentely Lintudisco-konseptin parissa

ARTIST ANTYE GREIE-RIPATTI | 38 250 €
Feminist sonic technologies {recon}

KUVATAITEILIJA TOMMI GRÖNLUND JA TYÖRYHMÄ | 77 800 €

MV Museum of sound

MUOTOILUN KANDIDAATTI EEVA JUUTI | 7 500 €
Laserleikkattujen 5G-ikkuna-antennien teknologian mahdollisuuksien hyödyntäminen eri tarkoituksiin kuin tietoteknisen verkon vahvistamiseen

KUVATAITEEN MAISTERI JOHANNA KETOLA | 30 000 €
Taiteellinen työskentely installaatio-muotoisen teoskokonaisuuden For G, as Ground parissa

KUVATAITEEN KANDIDAATTI (AMK) MERJA KOKKONEN | 30 000 €
Taiteellinen työskentely kuvien, äänien ja tarinoiden parissa

SÄVELTÄJÄ MARJA AHTI | 60 000 €
Taiteellinen työskentely 2021–2022 kokeellisen musiikin ja äänitaiteen kentällä

MUUSIKKO JOAKIM BERGHÄLL | 67 500 €

Taiteellinen työskentely äänitaide-teosten ja videosarjojen parissa

MASTER IN GLOBAL MUSIC, HARP PERFORMER, SINGER NATALIA CASTRILLÓN JA TYÖRYHMÄ | 24 625 €
A transcultural journey for harp, voice, electronics and visuals – Traditional meets experimental

MULTIDISCIPLINARY SONIC-BASED-ARTIST/RESEARCHER SERGIO ANDRÉS CASTRILLÓN ARCILA | 72 000 €
On the edge of the contour: a series of experimental-multi-sonic performances and analysis-based texts created by means of improvisation

SÄHKÖKITARISTI LAURI HYVÄRINEN JA TYÖRYHMÄ | 81 250 €
Neljän studioalbumikokonaisuuden toteuttaminen

KULTTUURIYHDISTYS ENSEMBLE NYLANDIA RY | 35 000 €
Orkesterin uudelleensyntymä – Ensemble Nylandian renessanssitoiminta vuosina 2021–22

SÄVELTÄJÄ TOMI RÄISÄNEN | 60 000 €
Sävellystyö pandemian varjossa

MUUSIKKO-LAULAJA-SÄVELTÄJÄ MIA SIMANAINEN | 36 000 €
Työskentely sävel- ja äänitaiteen parissa

FM, POSTGRADUATE (VOCAL PERFORMANCE) JOHANNA SULKUNEN | 20 000 €
Sonority / Coexistence

MUSIIKIN MAISTERI (MUM) JENNI VENÄLÄINEN | 30 000 €
Melkutusbileet – kanteleella soitettu tanssisävelmät bilemusiikiksi

VIITASAAAREN KESÄAKATEMIA RY | 190 000 €

Kuratointi ja aktivismi nykymusiikkikentällä – moninaisia ääniä Musiikin ajassa

TANSSITAITEILIJA AURI AHOLA JA TYÖRYHMÄ | 72 000 €
Paikkasidonnaisen tanssiteoksen Viehän toteuttaminen saamelaismuusio Siidan ulkomuseossa

KUVATAITEEN MAISTERI ANNA BROMS | 22 500 €
Miten luonto tehdään?

VISUAL ARTIST DIEGO BRUNO | 30 000 €
Brief occupation of the courthouse (working title)

TAITEILIJA JOHANNA HAMMARBERG (MATRUKA) | 108 000 €
Kolme kosketusta -teossarjan toteuttaminen ja muu taiteellinen työskentely

MA CREATIVE DOCUMENTARY, BA FINE ART (HONS) LOTTA PETRONELLA JA TYÖRYHMÄ | 37 200 €
Själö poiesis – ajatusten kasvio (kokoelma kirjoituksia, piirustuksia, ekologisista observointeja ja fiktioita) sekä Botaniikan oppitunti (esitystaidellinen kokonaisuus)

TAITEEN MAISTERI MIINA POHJOLAINEN JA TYÖRYHMÄ | 30 500 €
Ostaritutkimuksia – taiteellinen ja kuratoriaalinen tutkimus Helsingin vanhoista ostoskeskuksista

TANSSITIEIDEIDEN MAISTERI TANJA RÅMAN JA TYÖRYHMÄ | 218 400 €
Keho on dacha

ARTIST / GAME DESIGNER HAROLD HEJAZI | 60 000 €
Museum Futures: Art games for diversity and inclusion

**SATEENKAARIHISTORIAN
YSTÄVÄT RY ALAN KEHITTÄMINEN
| 180 000 €**
Sateenkaarihistoria näkyväksi

**MASTER OF ARTS VIDHA SAUMYA
JA TYÖRYHMÄ | 214 000 €**
NO NIIN: at the Cusp of Art,
Criticality and Love

**KUVATAITEILIIJA (TAM)
ELINA JULIN | 52 500 €**
Taiteellinen työskentely valon, ajan,
herkkyyden ja hiljaisuuden parissa

**KUVATAITEILIIJA (AMK)
SIMO SAARIKOSKI | 74 500 €**
Taiteellinen työskentely Abandoned
Land(s) -videoteoksen sekä sarjalli-
sen akvarellimaalauksen parissa

**DOSENTTI,
OPETTAJANKOULUTTAJA
HANNELE CANTELL JA
TYÖRYHMÄ | 52 400 €**
Näkyväksi tekevä lukupiiri: Essee-
teos vammautumisesta, kelpaamat-
tomuuden tunteesta ja identiteetin
muutoksista, sekä esseistä kumpua-
va näyttämöteos

**TAITEEN MAISTERI
AKU MERILÄINEN JA TYÖRYHMÄ |
119 400 €**
Queer AI -projektin työpajan järjes-
täminen, tekoälyn toteuttaminen ja
esityksen tekeminen

**KUVATAITEEN MAISTERI
IONA ROISIN | 32 000 €**
I spit on your genre: Rape revenge
cinema and spectatorship

**TAITEEN MAISTERI
ANNA SOFIA SYSSER | 62 500 €**
Keinotrooppisuus – keinotekoi-
sen trooppisuuden ja tropiikin
representaatioiden tutkimuksen
syventäminen ja yhteistyön laajen-
taminen, taiteellinen ja tieteellinen
työskentely

**KUVATAITEEN MAISTERI
MARIA YLIKOSKI | 20 000 €**
Sisäkö Ester Markkolan henkilöku-
van luominen kuva-, ääni, teksti- ja
esinemateriaalista

**TAITEILIIJA SIMO ALITALO
JA TYÖRYHMÄ | 180 800 €**
Kuulumia, yhteisöllinen äänitaide-
hanke kuulumien ja kuuntelun
puolesta

**MAISEMA-ARKKITEHTI HANNA
HANNULA JA TYÖRYHMÄ |
23 500 €**
Yhden pallon visiot

NORPAS RY | 62 500 €
Poikkitaiteellisen ja -tieteellisen
postfossiilisen laivaresidenssin sekä
ilmastopsykologiaan pohjaavan
esityksen ja työpajojen Itämeren
purjehduskiertueen toteuttaminen

**MEDIATAITEILIIJA,
VALOSUUNNITTEILIIJA
JANI-MATTI SALO
ALAN KEHITTÄMINEN | 36 000 €**
Uudelleen suuntauksia – kohti
vaihtoehtoisia valoja

**SIRKUSTAITEILIIJA
MILLA JÄRVINEN | 15 000 €**
Tiikeri: Binääristen kehollisuuksien
purkaminen ilma-akrobatiassa

**YLIOPIILAS AJAK MAJOK |
52 500 €**
Mitä jos olisin vapaa? -hanke

**TAITEILIIJA, FILOSOFIAN MAISTERI
OLGA PALO | 60 000 €**
Ajattelemista paperilla: Tekstuaa-
linen työskentely kolmen projektin
parissa

**PERPETUUM MOBILE (PM) RY:
ARTISTS AT RISK (AR)
ALAN KEHITTÄMINEN | 206 619 €**
Artists at risk (AR) -turvaresidens-
sisihteeristön toiminta ja työn kehit-
täminen sekä uusi Bridging -rahasto
uhattujen taiteilijoiden tukemiseksi
ei-Schengen alueella

**KUVATAITEILIIJA KATI ROOVER |
30 000 €**
Äiti / Mother (työnimi) – tulevai-
suuden muokkaamisen vastuuseen
perustuva työskentely ekofeministi-
sestä näkökulmasta

**PHD CANDIDATE SYNES ELISCHKA
JA TYÖRYHMÄ | 56 750 €**
An artistic exploration on radical
intimacy and queer feminist film
aesthetics and production methods

**FILOSOFIAN MAISTERI, TAIDE-
TERAPEUTTI ELINA MANTERE
JA TYÖRYHMÄ | 34 000 €**
Minä olen...! - animaatio sarja turva-
paikanhakilasten ja -nuorten ko-
kemuksista, ajatuksista ja tunteista

**VISUAL ARTIST, POET MUHANNAD
MOHAMED KHORSHID | 45 000 €**
Illustrating short stories about
refugees who suffered psychologi-
cally from the effects of the asylum
procedure

LAUTTASAAREN KARTANON RESIDENSSIHAKU

ILVIES RY | 10 700 €
Elin Kelsey / Developing Climate
Change Communication with
Emotional Awareness

**TAIDEKOULU MAAN
KANNATUSYHDISTYS | 14 000 €**

SAAREN KARTANON YKSILÖRESIDENSSI- PAIKAT

**FT, KUM TITTA AALTONEN |
5 000 €**
Kuvataiteellinen työskentely

**WRITER AND CURATOR
JURRIAN BENSCHOP | 5 000 €**
Why Painting Works

**ARTIST ALEXANDRA CARTER |
5 000 €**
The Fruits of (In)fertility

**PHD CANDIDATE JACK FABER |
5 000 €**
We're Wolves is a Virtual Reality
and Expanded Cinema art project
through which we can shape-shift
ourselves into Northern wolves
and experience live from their own
unique perspective.

**WRITER, MUSICIAN, ARTIST
LEIF HOLMSTRAND | 7 200 €**
“Karen From Finance”, or
“The Actual World”

**VISUAL ARTIST AND BIOLOGIST
KRZYSTYNA JĘDRZEJEWSKA
SZMEK | 5 665 €**
Professional Orchestra of Plant
Amateurs

**DNSEP (KUVATAITEEN MAISTERI
RANSKA) ELINA JUOPPERI |
6 000 €**
Kollaasipiirustuksia maisemasta,
työvälineenä nettiyhteys, nettikart-
tanäkymä.

**ARTIST, FILM DIRECTOR OKSANA
KAZMINA | 5 000 €**
The backstage histories. Daily
routine, festive rituals and other
bodily practices of some unfitted
groups of Ukrainians. Incompetent
and loose field study, Kyiv, Ukraine,
2014-2020.

**ESITYSTAITEILIIJA, TOIMITTAJA
KATRIINA KETTUNEN | 5 000 €**
Läpinäkyvä esitys – kriittinen
tarkastelu

**DLA GÁBOR ARION KUDÁSZ |
7 350 €**
Indian Summer (this was the title of
the first chapter made in 2012)

**ARTIST JOSHUA LEGALLIENNE |
6 420 €**
Immateriality

**WRITER AND EDITOR MAURICIO
MONTIEL FIGUEIRAS | 7 200 €**
No Woman is an Island

**CURATOR EVA NEKLYAEVA |
7 300 €**
Curating Performing Arts -
A Handbook

**PSYCHOLOGIST AND FILMMAKER
MARIANGELA PLUCHINO | 5 000 €**
MRZ-664

**MUSIIKIN MAISTERI, SOPRAANO
MEERI PULAKKA | 5 000 €**
Nykymusiikkisooloteoksista koos-
tuvan esityksen valmistaminen ja
viimeistely

**KUVATAITEILIIJA
HARRIINA RÄINÄ | 5 000 €**
The Other as Matter - taiteellinen
tutkimus

**TAITEEN MAISTERI
NASTJA SÄDE RÖNNKÖ | 6 000 €**
Uusien videoteosten käsikirjoitta-
minen sekä tekstin ja kirjoittamisen
roolin tarkastelu omassa työsken-
telyssäni.

**THEATER AND PERFORMANCE
ARTIST, RESEARCHER
AZADE SHAHMIRI | 5 000 €**
A research-based durational
performance project

**DOCTOR SUMUGAN SIVANESAN |
8 472 €**
Barraca do Sound System —
archiving and publication

**TAITEEN MAISTERI, MUOTOILIIJA,
MUOTOILUN TUTKIJA
ALIISA TALJA | 5 000 €**
Henkilökohtaisen taiteellisen prak-
tiikan kehittäminen: huolenpidon
kulttuurien tutkiminen hapanjuuren
kanssa performanssin keinoin

**MUSIC PRODUCER
GEOFFREY WAKABA | 10 000 €**
KiiHippie & BoiBlacc - The Blacc
Circle Pt. 2

**PHD ALEJANDRO
VALENCIA-TOBON | 6 000 €**
Co-existence: public art, citizen
science and post-conflict forest
biodiversity in Colombia

**MAG. ART. GERNOT WIELAND |
7 000 €**
Bird in Italian is Uccello

SAAREN KARTANON RYHMÄRESIDENSSI- PAIKAT

**TANSSITAITEEN MAISTERI,
KOREOGRAFI SONYA LINDFORS
JA TYÖRYHMÄ | 12 250 €**
Työskentely camouflage-teoksen
toteuttamiseksi. Teoksen keskiössä
ovat kysymykset näyttämön mah-
dollisuuksista paljastaa ja peittää,
desentralisoida ja luoda uusia
kumouksellisia narrativeja.

**KUSTANNUSTOIMITTAJA,
SUOMENTAJA ALICE MARTIN
JA TYÖRYHMÄ | 7 650 €**
Harvinaisten käännöskielten
työpaja

**VALO- JA KUVASUUNNITTEILIIJA,
TAITEILIIJA INA NIEMELÄ JA
TYÖRYHMÄ | 7 500 €**
Mehiläisten seura / The Bee
Company – kestollinen ja elävä
teossarja mehiläisten ja ihmisten
elämismaailmojen risteymistä,
herkistymisestä ja taipumisesta
toisten rytmeihin.

PITIRRE PROJECTS INC | 9 500 €
A Visual Essay on Corruption
and Healing

**ERILLISHAKU:
COVID-19-TÄYDENNYK-
HAKU APURAHAN-
SAAJILLE**

**FILOSOFIAN TOHTORI TUOMAS
AIVELO JA TYÖRYHMÄ | 7 500 €**
Rajaton rotta – kaupunkirottien liik-
kumisen ja torjunnan yhteiskunta-
tieteellinen ja ekologinen tutkimus

**ASSISTANT PROFESSOR OF
PHILOSOPHY, KENT STATE, USA
ANDREEA SMARANDA ALDEA |
12 900 €**
Transcendental Phenomenology
as Critique – Limits, Possibilities,
and Beyond

**VTT ILKKA ARMINEN JA
TYÖRYHMÄ | 9 000 €**
Tunnetko naapurisi?

**ARTLAB PRODUCTIONS OY |
15 000 €**
Matriarkaatti-hanke yhdistää femi-
nistisen puheen, rap-musiikin sekä
podcastin ja tarjoaa klubitapahtu-
millaan turvallisen esiintymistilan
nais- ja ei-binäärisille artisteille

**FILOSOFIAN TOHTORI
EEVA-LIISA BASTMAN | 6 000 €**
Harmonian ja konfliktin laulut:
henkilö- ja juhlarunous
suurvalta-ajan Suomessa

**MFA TATJANA BERGELT
TAITEELLISEN JA/TAI
TIETEELLISEN TYÖN MUUT
KUSTANNUKSET | 13 300 €**
Pas de deux: ‘Nabokov’s blues’ and
‘Dis Manibus – carved in stone’
research and artist’s book projects

**MA, ARTIST ERICH BERGER |
4 500 €**
Spectral Landscapes (SL)

**SENIOR RESEARCHER
AMÉLIE CRESPEL | 18 800 €**
Fish adaptation to freshwater hypo-
xia: developmental, transgeneratio-
nal and evolutionary potential

**VISUAL ARTIST MONIKA CZYZYK
JA TYÖRYHMÄ | 8 000 €**
The interspecies affair in a forest
of bamboozle, an ecological tale
about synchronicity and how to
save the world. A docufiction film
and graphic novel

**APULAISSPROFESSORI VEIKKO
ERANTI JA TYÖRYHMÄ | 11 100 €**
Totaalidemokratia Parademokraat-
tinen järjestelmä ja osallistumisen
kulttuuriset työkalut 2010-luvun
Suomessa

**KULTTUURITUOTTAJA
MIRA ESKELINEN JA TYÖRYHMÄ |
12 500 €**
Organising the Finnish tour for
‘Punch Up! – Resistance & Glitter’
variety show

**AKATEMIATUTKIJAJA EERIKA FINELL
JA TYÖRYHMÄ | 38 000 €**
Pienten lasten äitien keskinäiset
suhteet monikulttuurisissa lähiöissä
– monimetodologinen näkökulma

**DOCTEUR DES SCIENCES
SOCIALES (YTT) LINDA
HAAPAJÄRVI | 16 000 €**
Ylirajaisen kuoleman koitokset.
Siirtolaisten hautauskäytännöt
ja kuulumisen politiikka Suomessa
ja Ranskassa

FT MARIA HEIKKILÄ | 10 800 €
Mikromuovi vesihyönteisissä ja sen
kulkeutuminen ravintoketjussa –
luonnontieteelliset kokoelmat ja
seuranta-aineistot ympäristöuhkien
tutkimuksen tukena

DR ISABELL HERRMANS | 10 800 €
Dynamics of Religion at the Margins
of Modern Indonesia

**FT KAISA HILTUNEN JA
TYÖRYHMÄ | 52 200 €**
Taide, ekologia ja ihmisen monimuo-
toinen luontosuhde – kohti yhteistä
tulevaisuutta

VTM EMMI HOLM | 7 500 €
Weaving (a Narrative of)
Sustainable Fashion

**TAITEEN MAISTERI
FELICIA HONKASALO
JA TYÖRYHMÄ | 30 000 €**
Honkasalo-Niemi-Virtanen -kollek-
tiivin taiteellinen työskentely
Xenos-hankkeen parissa

**LKT, PROFESSORI (EMA), TUTKIJAJA
MARJA-LIISA HONKASALO JA
TYÖRYHMÄ TAPAHTUMAN,
NÄYTTELYN TAI VASTAAVAN
JÄRJESTÄMINEN | 37 300 €**
Ruumis ja toinen: elettyjä mahdot-
tomuuksia taiteessa ja tieteessä

**YTT ARI-ELMERI HYVÖNEN |
6 000 €**
Faktantarkistuksen rajat faktojen
jälkeisellä aikakaudella

**YLEISEN KIRJALLISUUSTIETEEN
DOSENTTI TEEMU IKONEN |
10 800 €**
Teoksia teoksista. Uusi kirjallisuus-
denteoria

**DOCTORAL CANDIDATE
JON IRIGOYEN | 7 500 €**
Social Choreography: moving
towards new ecologies of change

**KUVATAITEILIJAJA, VÄITÖSKIRJA-
TUTKIJAJA KATJA JUHOLA JA
TYÖRYHMÄ TAITEELLISEN
JA/TAI TIETEELLISEN TYÖN
MUUT KUSTANNUKSET | 3 360 €**
ISEAS Finland: Socially Engaged Art
Symposium ISEAS, Äkäslompolo,
elokuu 2020

**MUSIIKIN MAISTERI
AINO JUUTILAINEN JA
TYÖRYHMÄ | 5 000 €**
Jälkiä – sarja ympäristöön jalkautu-
via ääniteoksia

**YTM, TUTKIVA TOIMITTAJA,
TIETOKIRJAILIJAJA BRUNO JÄNTTI
JA TYÖRYHMÄ | 8 750 €**
Tietokirjan kirjoittaminen ja valoku-
vanäyttelyn järjestäminen 2000-lu-
vulla rakennettujen raja-aitojen ja
-muurien muodostamasta uhasta
luonnon monimuotoisuudelle ja
uhanalaisille eläinlajeille

**TOHTORIKOULUTETTAVA
HOLGER KAASIK | 10 000 €**
Uncovering patterns of late
medieval and early modern book
production – an analysis of Italian
calendars combining digital and
manual methods

**FILOSOFIAN TOHTORI
AAPO KAHILAINEN | 12 600 €**
Talvehtimiskäyttäytymisen vaihtele-
vuus ja lajienväliset vuorovaikutuk-
set muuttuvassa ilmastossa

**PH.D. KATJA KAHLINA
JA TYÖRYHMÄ | 19 800 €**
Sexuality and democracy:
Exploring the links and re-thinking
the concepts for feminist politics
(SEXDEM)

FT, DOS. TIMO KAITARO | 7 200 €
Consciousness, Memory and Brain
as Cultural Artifacts – A Study in
the History of Neurosciences and
Philosophy of Mind

FM HANNA KALLIOLEVO | 10 000 €
Kompensaatioon ja kansalaisten
osallisuuteen perustuvat luonnon-
suojelumekanismit Suomessa

**MUSIIKIN MAISTERI
ANNA KARVONEN | 6 000 €**
Taiteellinen työskentely helsinki-
läiseen kansanlauluperinteeseen
keskittyvän tutkimuksellisten
projektien parissa sekä soololevyn
valmistaminen

**PD, TUTKIJAJA RALF KAURANEN
JA TYÖRYHMÄ | 11 100 €**
Sarjakuva ja siirtolaisuus.
Kuuluminen, kerronta, aktivismi

TAM HEINI KIAMIRI | 10 200 €
Experiential Space. Creating
Scenographic Interpretations
Through Children’s World of
Experience

**SOSIAALIPSYKOLOGI, VTM
LEENA KOIVULA | 6 000 €**
Ympäristöahdistuksen käsittely
ja kohtaaminen – käsikirja ja
materiaalipankki verkossa

**KUVATAITEILIJAJA, PHD KRISTIINA
KOSKENTOLA JA TYÖRYHMÄ |
17 214 €**
Paikka- ja kontekstisidonnainen
tutkimus ja uuden teossarjan
työstö Euraasiassa (Kiina, Japani,
Hollanti, Suomi)

**PHD, DOSENTTI SONJA KOSKI |
14 500 €**
Yhteistyötä yli lajirajan: hevosen
ja ihmisen myötätuntoinen ja moti-
voitunut yhteistyö

**KIRJAILIJAJA JUHA-PEKKA
KOSKINEN TAITEELLISEN
JA/TAI TIETEELLISEN TYÖN
MUUT KUSTANNUKSET | 5 000 €**
Aku Ankan elämäkerta

**KIRJAILIJAJA DANIIL KOZLOV |
7 500 €**
Kahden vuoden ja kolmen kuukau-
den työskentely esinerunoilijana
sekä alan mahdollisuuksien kartoit-
taminen

**DOSENTTI HANNA KUUSI JA
TYÖRYHMÄ | 14 625 €**
Syntyvyyden politiikka, seksuaali-
suuden asiantuntijat ja inhimilliset
kokemukset sotien jälkeisessä
Suomessa

**KUVATAITEEN MAISTERI INKA
KYNKÄÄNNIEMI JA TYÖRYHMÄ |
5 000 €**
Taiteellinen työskentely kuvan-
veiston, liikkuvan kuvan ja tekstin
keinoin

**FT, DOSENTTI, YLIOPISTON-
LEHTORI SAMU KYTÖLÄ | 7 200 €**
Homoseksuaalisuuden diskurssit
miesten jalkapallon “kentillä”

**TAITEILIJAJA TOIMITTAJAJA
SARA KÄRPÄNEN | 7 500 €**
Tilat haltuun! Käsikirja julkisen
tilan haltuunottoon

**(MFA, MRES) KUVATAITEILIJAJA
JAANA LAKKONEN | 6 000 €**
Taiteellinen työskentely sekä
uusien teosten, yksityisnäyttelyn
ja julkaisun tuottaminen

**PROFESSORI EERIK LAGERSPETZ
JA TYÖRYHMÄ | 32 400 €**
Demokratian monet kriisit

**TAITEEN MAISTERI
KATJA LAUTAMATTI | 5 000 €**
Mussolinin karhu: fiktioelokuva
suomalaisesta fasismista ja
yhteisön kaipuusta

**DIPL. DES. [ECOSIGN]
GLORIA LAUTERBACH | 7 500 €**
The Open Seam – On Becoming
a Knot with a Storm-Sculpted Roof
on Speaking-With from Within

**TAITEEN MAISTERI,
KUVATAITEILIJAJA TEEMU
LEHMUSRUUSU | 10 000 €**
Maanelävä – maaperä tieteen ja
taiteen kohtaamispaikkana. Taiteel-
linen työskentely vuorovaikutukses-
sa maaperätieteellisen tutkimusoh-
jelman kanssa, teosten tuottaminen
ja näyttelyiden järjestäminen

**TOHTORIKOULUTETTAVA
MERI LINDEMAN | 7 500 €**
Kieli, sukupuoli ja tilanne – kaksi-
sukupuolisten henkilöiden puheen
tilannevariaatio

**VÄITÖSKIRJATUTKIJAJA
JASMIN LUKKARI | 7 500 €**
Redefining Roman Identity –
Admiration of Eastern Autocracy
in Roman Republican and Augustan
Historical Narratives

**VALTIOTIETEIDEN MAISTERI,
TOHTORIKOULUTETTAVA
AINO LUOTONEN | 5 000 €**
Läheissuhteiden logiikat kolmesta
näkökulmasta

**TUTKIJAJA HETA LÄHDESMÄKI
JA TYÖRYHMÄ | 5 000 €**
Nuorille suunnattu tietokirja
“Toisenlainen eläinkirja”

**FT, DOSENTTI SIMO MUIR
JA TYÖRYHMÄ | 40 700 €**
“Koko maailma olkoon isänmaa!”
Musiikkiteollisuuden diasporat ja
niiden suomalaiset kytkökset

FT, DOSENTTI, YLIOPISTON-LEHTORI JARKKO NIEMI | 7 200 €
Selkuppisamojedien lauluperinteet: säemuotoisen kielen tekstikorpus ja lauluesitysäänitteiden metrinen rakenneanalyysi. Etnomusikologinen tutkimusprojekti

MASTER OF FINE ARTS IN CHOREOGRAPHY MIKKO NIEMISTÖ JA TYÖRYHMÄ | 7 500 €
Unen ja protestin elämänlueisiin perustuva taiteellinen työskentely sekä sen pohjalta syntyvät neljä esitystaideteosta galleria- ja näyttämötiloihin

KOREOGRAFI-TANSSIJA MAIJA NURMIO | 9 000 €
Taiteellinen työskentely tanssin vapaalla kentällä

MA COSTUME DESIGN ALEXANDRA OVTCHINNIKOVA | 7 500 €
Dressing Poetics: Costume in the Cinema of the Soviet Poetic School (1960–1980)

POST-DOC, RESEARCHER VIKTOR PAL | 11 800 €
Pour Me a Cold One: A Cold War History of Beverage Containers

TAITEILIJA/ARKKITEHTI JAAKKO PESONEN JA TYÖRYHMÄ | 24 500 €
Homo Homo Sapiens -hankkeesta kertovan julkaisun teko

DOCTORAL STUDENT MARGHERITA PEVERE | 12 000 €
Living matter, liminal bodies and contamination in artistic practice

FILOSOFIAN MAISTERI HANNA-MARI PIENIMÄKI | 2 500 €
Language professionals as regulators of academic discourse/ Kieliasiantuntijat akateemisen kielen säätelijöinä

FILOSOFIAN TOHTORI JARI PIHONEN JA TYÖRYHMÄ | 20 000 €
Sosiaalisen kuoleman kynnyksellä – muistisairaana vanhuksen elämän loppuvaiheen hoidon haasteet

TAITEEN MAISTERI MIikka POUTIAINEN JA TYÖRYHMÄ | 2 500 €
Toivo-dokumenttielokuva hyperaktiivisesta nuoresta kaupunkilaisnaisesta, sopeutua-mattomuudesta ja toivosta

FT KAISA RAATIKAINEN JA TYÖRYHMÄ | 21 000 €
Pyhä paikka? Suomalaisen luon-tosuhteen diskurssit ja paikkaan sidottu merkitys

PHD, PROF. PAULIINA RAENTO TAITEELLISEN JA/TAI TIETEELLISEN TYÖN MUUT KUSTANNUKSET | 5 400 €
Hevoset ihmisineen: työ, toimijuus ja oppiminen

FM, NUKKETEATTERIOHJAAJA ALMA RAJALA JA TYÖRYHMÄ TAITEELLISEN JA/TAI TIETEELLISEN TYÖN MUUT KUSTANNUKSET | 30 350 €
Sukupuuuttoparatiisi-työryhmän työskentely

PHD SANNA RANINEN | 6 000 €
Musiikkikirjojen materiaalikulttuuri reformaation jälkeisessä Ruotsin valtakunnassa

NÄYTELMÄKIRJAILIJA TAIJA RAUTIO | 5 000 €
Post-Nokia, Lamanatomia, Retro-kieliperformanssi ja Paikka nimeltä pois -näytelmien loppuun kirjoit-taminen

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI, VÄITÖSKIRJATUTKIJAZ ANNI MARIA REUTER | 8 100 €
Karkotus, hajaannus, naapuruus: Stalinin ajan pakkosiirrot inkerin-suomalaisten muistitiedossa ja aikalaiskirjoituksissa

FM, VÄITÖSKIRJATUTKIJAZ TANJA RIEKKINEN | 7 000 €
Edistystarinoista uhkakuviin: Sosiotekniset visiot öljystä Suomessa 1950–1973

FT, DOSENTTI TAINA RIIKONEN | 14 400 €
Muuttuvat hiljaisuudet. Maaseutu-kylien äänimäristöt ja monisukupolvinen kuuntelu

MUUSIKKO, MUM AKI RISSANEN | 2 500 €
Levytys- ja kehitystyö Omniwerk-soittimella ja flyygelillä, repertuaarin säveltäminen jazztyylille ja sen kansainvälinen toiminta

UNIVERSITY LECTURER AND RESEARCHER DUSICA RISTIVOJEVIC | 14 400 €
Decolonizing non-Western social transformation: The case of social activism in China, its representations and transnational support

ROMANIKULTTUURIN MUSEON TUKIYHDISTYS RY | 15 200 €
Romanikulttuurin museon julkaisusarja, Suomen perinteisten romani-laulujen nuotinnos, Hilja Grönforsin elämäkerta sekä romanien ruokaperinteen antologia

UNIVERSITY TEACHER, PHD CANDIDATE TATIANA ROMASHKO | 10 000 €
Development of Contemporary Russian Cultural Policy: From Liberal Decentralization towards Conservative Hegemony (2007–2019)

FILOSOFIAN DOSENTTI ERIKA RUONAKOSKI | 10 800 €
Epätoivo ja aika

MEDIATAITEILIJA, ELOKUVANTEKIJÄ AZAR SAIYAR | 7 500 €
Kuvia, tarinoita, muistia ja omistajuutta tutkiva työskentely

FT MERJA SALO JA TYÖRYHMÄ | 10 800 €
Pohjoishantin Shuryshkarin kirjakielien kieliopin ja muiden apuneuvojen laatiminen 2016–2018

VIULISTI PIA SIIRALA JA TYÖRYHMÄ | 20 000 €
Polar Voices – musiikillisia kohtauksia Koillis-Siperian alkuperäiskansojen lauluperinteen kanssa

MAISTERI ILKKA SIPILÄ | 10 000 €
Applying supervised deep convolutional neural network in the classification of palaeo-environmental remains

DOCTOR SUMUGAN SIVANESAN TAITEELLISEN JA/TAI TIETEELLISEN TYÖN MUUT KUSTANNUKSET | 11 000 €
Baracca do Sound System / ‘Fugitive Radio’

VTT VILLE SOIMETSÄ JA TYÖRYHMÄ | 9 000 €
Teiniliitto, vimma ja rakkaus. Tunneregiimin murros oppikoulumaailman loppuvaiheessa 1960–75

VISUAL AND PERFORMANCE ARTIST DIANA SORIA HERNANDEZ | 12 800 €
What is a body when it is lost? Relations between urgency, performance and poetics

SUOMEN BIOTAITEEN SEURA RY ALAN KEHITTÄMINEN | 20 000 €
SOLU (Working title)

FILOSOFIAN MAISTERI KATI SUOMINEN | 22 500 €
Papanat paljastavat: lepakot rakennuksissa, niiden kantamat taudinaiheuttajat, ympäristötekijät päiväpiilojen valinnassa sekä ravinnon koostumus etelästä pohjoiseen

KUVATAITEILIJA PATRIK SÖDERLUND JA TYÖRYHMÄ TAITEELLISEN JA/TAI TIETEELLISEN TYÖN MUUT KUSTANNUKSET | 1 500 €
Maaperää puhdistavan, hiiltä sitovan puisto- ja hauta-alueen perustaminen

TAITEEN, KULTTUURIN JA OPPIMISEN EDISTÄMISEN KESKUS RY TAITEELLISEN JA/TAI TIETEELLISEN TYÖN MUUT KUSTANNUKSET | 27 000 €
Museum of Impossible Forms

OIKEUSTIETEEN TOHTORI IMMI TALLGREN | 14 400 €
The End of International Law (As We Know It)? Women and the Construction of Another International Order

FILOSOFIAN TOHTORI ANNE TARVAINEN | 12 000 €
Laulamisen tuntu: esteettinen kehotietoisuus kuurojen, laulu-taidottomien ja ääniongelmalaisten vokaalisissa kokemuksissa

TEKELE PRODUCTIONS OY | 10 000 €
Out of Place – a short form tv-/web-series about non-binary queer immigrants in Finland

FT, TUTKIJAZ TANJA TIEKSO | 12 000 €
Autiomaiden ääni – kokeellinen säveltäminen hiljaisuuden jälkeen

DOCENT, ADJUNCT PROFESSOR IN SOCIOLOGY OLGA TKACH JA TYÖRYHMÄ | 49 500 €
The Big Layered Cake: towards the conceptualization of neighborliness

TEM OHJAAJA, NÄYTTELIJÄ (FIA) TUURE TUOMISTO JA TYÖRYHMÄ | 13 000 €
Post Corpse eli kraa kraa

ASSOCIATE PROFESSOR ALI UNLU | 7 200 €
The challenges of establishing drug consumption rooms in Helsinki and an evidence-based policy design

PROFESSORI SANNA VALKONEN JA TYÖRYHMÄ | 20 000 €
Saamelaisen kulttuuriperinnön ontologinen politiikka

PSYKOLOGIAN TOHTORI JUSSI VALTONEN | 3 000 €
Motivoitu päätely yhteiskunnallisen muutoksen esteenä

FT, DOSENTTI ULLA VANHATALO JA TYÖRYHMÄ | 15 800 €
Selkokielen ytimessä. Selkokielen tutkimuksen jatkaminen Klaara-verkostossa 2020–2022

TOIMITTAJA, VALOKUVAAJA, TIETOKIRJAILIJA EMMA VEPSÄ | 5 000 €
Tietokirja Trans-Siperian valtatiestä ja sen ihmisistä

KOREOGRAFI FAVELA VERA ORTIZ | 9 000 €
Työskentelyapuraha

VTT, DOS., PROFESSORI JUHA VUORI JA TYÖRYHMÄ | 10 000 €
Turvallisuuden värit

TUTKIMUSJOHTAJAZ OILI-HELENA YLIJOKI JA TYÖRYHMÄ | 8 000 €
Akateemisten affektien etnografia: Tutkimussuunnitelmat tunteiden tihentymänä (AFFE)

PROFESSORI HANNU YLÖNEN JA TYÖRYHMÄ | 9 000 €
Peto-saalis-suhde ja yhteistyö tutkimuksen keskiössä – ja tutkijoiden urapolulla

TEEMAHAKU: KESTÄVÄ KEHITYS, VENÄJÄ JA SUOMI

TAITEEN MAISTERI, KUVATAITEEN MAISTERI MIINA HUJALA JA TYÖRYHMÄ | 358 000 €
Residenssitoiminnan ekologisten mahdollisuuksien tarkasteleminen erityisesti venäläisen toimintakentän raamituksessa

PROFESSOR IN ENVIRONMENTAL CHANGE ATTE KORHOLA JA TYÖRYHMÄ | 351 400 €
Gas Flaring-Induced Black Carbon in the Arctic: Climate Change Impacts and Regulatory Challenges

POST-DOCTORAL RESEARCHER ANGELINA KORSUNOVA-TSARUK JA TYÖRYHMÄ | 361 800 €
Beyond Rules and Obligations: Exploring Citizen Motivations, Routes and Personal Strategies for Becoming Active in Circular Economy in Russia and Finland

YTT, YLIOPISTONLEHTORI JUHA KOTILAINEN JA TYÖRYHMÄ | 306 000 €
Ympäristöliikkeen monimuotoisuus Venäjällä

DOSENTTI, YLIOPISTONLEHTORI SIMO LAAKKONEN JA TYÖRYHMÄ | 302 000 €
Ylirajainen ympäristökilpailu: Vertaileva tutkimus vesistöjen pilaantumisen ja suojelelun ympäristöhistoriasta Suomessa ja Venäjällä 1800-luvun lopusta 2000-luvulle

PROFESSORI EEVA LUHTAKALLIO JA TYÖRYHMÄ | 430 500 €
Politicizing environmental emergency in Russia and Finland (Ympäristö kriisin politisaatiot Venäjällä ja Suomessa)

DOCENT EKATERINA SHOROKHOVA JA TYÖRYHMÄ | 257 250 €
REtention forestry as a tool to secure Resilience and sustainability in Operational FORest management

FT, DOSENTTI AKI SINKKONEN JA TYÖRYHMÄ | 168 000 €
How to optimize functional and health-associated biodiversity in urban areas – lessons from Russia

ASSOCIATE PROFESSOR VELI-PEKKA TYNKKYNEN JA TYÖRYHMÄ | 637 700 €
Best from both worlds – enhancing energy transition in Russia and Finland by making resource flows visible

VIENAN REITTI RY TAPAHTUMAN, NÄYTTELYN TAI VASTAAVAN JÄRJESTÄMINEN | 13 600 €
Vienan reitti tutkimuksen valossa -hanke

KOTIRESIDENSSI-APURAHAKU

ARTIST RAZAN ABOU ASKAR | 7 200 €
What the Closet Told Me

PIANISTI JOONAS AHONEN | 8 400 €
Pianoresitaali 2020-luvulla

MUSIIKIN MAISTERI, HARPISTI VUOKKO AHTILA | 7 200 €
Levyille tulevien teosten harjoittelu, levyjulkaisukonsertin ja nettisivujen suunnittelu sekä muiden taiteenalojen edustajien kanssa verkostoituminen

TANSSI- JA TEATTERITAITEILIJAKSELI AITTMÄKI | 8 400 €
Esityksellisen, filosofisen ja poliittisen näkökulman uudelleen hahmottaminen

ARTIST AMAN ASKARIZADMASOULEH | 7 200 €
(K)HUONE

TOIMITTAJA, TEATTERITAITEEN MAISTERI SUVI AUVINEN | 7 200 €
Taustatöihin romaanikäsitöiden parissa ja kotiresidenssin kirjoitustyöpajaan

TEATTERIOHJAAJA CILLA BACK | 10 500 €
"Kun maailma hiljeni, kuulin sinun äänesi" monologin/kuunnelman kirjoittaminen

KIRJAILIJA, DRAMATURGI AINA BERGROTH | 8 400 €
Oidipus

MUSIIKIN MAISTERI VENLA ILONA BLOM | 7 200 €
Sooloteoksen säveltämiseen ja käsikirjoittamiseen

TAITEEN MAISTERI LOTTA BLOMBERG | 7 200 €
Lämpökamerakuvaan pohjautuvan ryijyn kutominen

ARTIST FREJA BÄCKMAN | 8 400 €
Writing a collection of shorter texts

VISUAL ARTIST GLADYS CAMILO | 7 200 €
Through the Mire; The Things We Carry

MULTIDISCIPLINARY SONIC-BASED-ARTIST/RESEARCHER SERGIO ANDRÉS CASTRILLÓN ARCILA | 8 400 €
Domestic pieces: De-constructing and reflecting on my artistic identity in times of crisis

TAITEEN KANDIDAATTI DORA DALILA CHEFFI | 7 200 €
Screenshots of novel realities

NÄYTTELIJÄ-OHJAAJA-KIRJOITTAJA NOORA DADU | 8 400 €
Muutos 2020

MA DANCE AND SOMATIC WELL BEING SALLY DAVISON | 8 400 €
MBody - My Body is My Resource. Development of an online presence of somatic movement practice through virtual space. A resource to develop virtual networks in re-dreaming body-based connections.

MA KUVATAITEEN MAISTERI LORA DIMOVA | 8 400 €
Taiteelliseen praktiikan kehittäminen videoperformanssin ja äänen parissa

MUSIKKO, TUOTTAJA LAURI ELORANTA | 8 400 €
Bigg Soft debyyttilevyn sävellys, sanoitus, sovitus ja tuotanto

KUORONJOHTAJA, KORREPETITTORI TATU ERKKILÄ | 7 200 €
Taiteellisen praktiikan kehittäminen oopperarepertuaarissa ja muusikon ammattitaidon kokonaisvaltainen täydennys

MUSICIAN & ARTIST RAMI FEKRI (RAMY ESSAM) | 7 200 €
Rock album: ALWAN/COLORS

MA INGVIll FOSSHEIM | 8 400 €
Developing my artistic practice towards a regenerative bio-based costume design practice

PUKUSUUNNITTELIJA ANU GOULD | 8 400 €
Black Sun -elokuvan pukusuunnittelun valmistelut

PH.D. IN PHILOSOPHY, VISUAL ARTIST LUIS GUERRA | 8 400 €
Wandering Echoes, rounds and litanies as performative maps under confinement

TAITEELLINEN JOHTAJA, ESITYSTAITEILIJASAMI HENRIK HAAPALA | 8 400 €
Normikriittisten etäesitysten taiteelliseen tutkimiseen ja kehittämiseen

KUVATAITEEN MAISTERI LILLI HAAPALA | 7 200 €
Kotilaboratorio utopioiden ja posthumanismin kirjallisiin ja kuvallisiin tutkimuksiin

MUSIIKIN MAISTERI MIKKO HAAPOJA | 7 200 €
Äänimaisemateosten luomiseen ja monitaiteisen työskentelyn kehittämiseen

KUVATAITEEN MAISTERI SIIRI HAARLA-VAHVELAINEN | 7 200 €
Omakuva kirjeenä

TAITEEN MAISTERI HANNA HAASLAHTI | 8 400 €
Ancestors-teoksen etäkäsikirjoitus yhdessä hollantilaisen ohjaajan Steye Halleman kanssa ja osallistuminen virtuaalisesti Sundance New Frontier Labiin

MUSIIKIN MAISTERI SALLA HAKKOLA | 7 200 €
Uuden musiikin työstämistä ja sähköharpun, efektien, luuppereiden ja vokaaliprosessorien taiteellisten mahdollisuuksien tutkimista

FL, KM, KIRJAILIJA, DOKUMENTARISTI PEKKA HAKO | 10 500 €
Välitilat, unet ja todellisuus elämäkertomuksissa

KRIITIKKO, OPETTAJA, VÄITÖSTUTKIJAMIA HANNULA | 7 200 €
Kulttuurienvälisyys ja vastuullinen taidejournalismi

TEATTERITAITEEN MAISTERI KATARIINA HAVUKAINEN | 7 200 €
Taiteellinen työskentely ja tutkimus näyttelijänä, esitysentekijänä ja kirjoittajana, näyttelijä-dramaturgia esitysprosessin keskiössä ja lähtökohtana

NÄYTTELIJÄ, SEKSUAALINEUVOJA SARA-MARIA HEINONEN | 7 200 €
Suostumuksellisuus ja neuvottelu teatterityössä -artikkelisarjan toteuttaminen ja tulevan opetuksen suunnittelu. Esityksen valmisteleminen ja toteuttaminen etänä, verkkoalustoja hyödyntäen.

VISUAL ARTIST. MFA PRINT-MAKING INMA HERRERA | 7 200 €
Resistant Proximity

KUVATAITEILIJATAM, OHJAAJASADE HIIDENKARI | 8 400 €
Taiteellisen työskentelyn ja omava-raisuuden yhdistäminen, ekologisen residenssin kehittäminen

TEATTERITAITEEN MAISTERI, DRAMATURGI HENRIKKA HIMMA | 7 200 €
Näytelmäkirjoitusprosessin käynnistäminen

ARTIST FELICITY HOLLAND | 7 200 €
Terms of access and endearment

ARTIST DEREK HOLZER | 8 400 €
Isolated Subjects: Media Archaeological Portraits and Networked Artistic Practice in the Era of Quarantine

KUVATAITEILIJAPaula HUMBERG | 7 200 €
Taiteellis-tieteelliseen työskentelyyn liittyvien metodien kehittämiseen

SÄVELTÄJÄ/LYÖMÄSOITTAJAASTA HYVÄRINEN | 8 400 €
Teoksen "Carte noir" elektronisuuruden ja solistisuuksien valmistaminen sekä akusmaattisen version tekeminen teoksesta

AUDIOVISUAALINEN SUUNNITTELIJAVILLE HYVÖNEN | 8 400 €
Taiteellisen praktiikan kehittäminen äänitaiteen ja kokeellisen musiikin piirissä etsien, kehittäen ja dokumentoiden parhaita käytäntöjä yhteisölliseen tekemiseen etäältä

TANSSITAITEILIJAMIKKO HYVÖNEN | 7 200 €
KOSMOS-projektin parissa työskentelyä kotiresidenssissä

NÄYTTIELIJÄ (AMMATTIKORKEA-KOULUTUTKINTO)

LAURA HÄNNINEN | 8 400 €

Uuno Kailaan runoihin pohjautuvan modernin musiikkiteatteriesityksen sävellys, käsikirjoitus ja taiteellinen suunnittelu

ARKKITEHTI PEKKA HÄNNINEN | 8 400 €

Vähähiilisen, kiertotalouteen nojautuvan arkkitehtuurin tutkimiseen ja kehittämiseen, keskeneräisen kirja-hankkeen loppuun saattamiseen

TAITEEN MAISTERI, ELOKUVA-OHJAAJA/KÄSIKIRJOITTAJA ESA ILLI | 8 400 €

Muuttuvassa tilanteessa edistää omia taiteellisia hankkeita ja osallistua täysipainotteisesti ohjaajakollektiivin dokumenttielokuvahankkeeseen "Poikkeustila"

TAM, TEM KAISA ILLUKKA | 7 200 €

Taiteellinen työskentely mehiläisten ja metsäpolitiikan parissa

KUVATAITEEN MAISTERI PETRA INNANEN | 10 500 €

Taiteelliseen työskentelyyn

TAITEEN MAISTERI SANDRA ITÄINEN | 7 200 €

Dokumenttielokuvan ohjauksellisten ja leikkauksellisten konseptien työstäminen ja kristallisointi

TAITEEN MAISTERI ALEKSI JAAKKOLA | 7 200 €

Etäännytettyjä metatutkimusmatkoja, ajalehtimisiä & karttoja

KULTTUURITUOTTAJA AMK SUORSA JAANA | 8 400 €

Pena – runoilija ja kommunisti. Pentti Saarikoskesta kertova sarjakuva-albumi, piirrostyö

KTM; RUNOILIJJA, VIESTINNÄN OPETTAJA IRINA JAVNE | 7 200 €

Hitauden hurma. Olen runossani joskus kirjoittanut hitauden hurmasta. Siitä, jos voisin tehdä asioita omassa sisäisessä rytmissäni. Hakea käsikirjoitukselleni muotoa kirjoittamalla käsin mustekynällä

TAITEILIJJA JAKOB JOHANNSEN | 7 200 €

Sustainable Fishing in Human Scale – Visual essays and long distance interviews

AUTHOR AND EDITOR CHRISTOPHER JONES | 8 400 €

The Clouds of Yesterday: Stories from Finland and Beyond (Fiction)

MUUSIKKO JARMO JULKUNEN | 10 500 €

Kotiresidenssityöskentely muusikona sekä taiteellinen työskentely/projektijohtajuus laajassa musiikkia, kirjallisuutta sekä videotaidetta yhdistelevässä kansainvälisessä hankkeessa "Tango Alakulo"

SUOMENTAJA, TYÖNOHJAAJA LAURA JÄNISNIEMI | 7 200 €

Tunteiden talvisota - luovuuden lama. Taiteellinen teos yksinoloamatin valinneiden reaktioista koronaviruksen aiheuttamaan pakkoyksinäisyyteen

YLIOPPILAS, KIRJAILIJA TUOMO JÄNTTI | 7 200 €

Oman kaunokirjallisen tuotannon toimittamiseen ja julkaisemiseen

TAITEEN MAISTERI SIRKKU KANERVO (ROSI, TAITEILIJJA-NIMENÄ) | 7 200 €

Uusien maalauksien valmistamiseen sekä materiaalikokeiluihin

TAITEEN MAISTERI LEENA KANGASKOSKI | 8 400 €

Veistossarjan tekemiseen polttamattomasta kotimaisesta savesta

MUOTOILIJJA (AMK) SAIIJA ALEXANDRA KANGASNIEMI | 7200 €

Rukoilua

MUSIIKKIALAN AMMATTILAINEN, JOOGAOHJAAJA, HIEROJA RIKU KANTOLA | 8 400 €

Hyvinvointia, rutiinia ja terveyttä ihmisten arkeen uusien ja innovatiivisten käsitetaidehankkeiden kautta

TEATTERI-ILMAISUN OHJAAJA (AMK) NOORA KARJALAINEN | 7 200 €

Taiteellisen praktiikan kehittämiseen multimodaalisen ruumiin-fenomenologian valossa

KÄSIKIRJOITTAJA ANTTI KARUMO | 10 500 €

Irlannissa kuvattavan elokuvakäsikirjoituksen viimeistely

TEATTERITAITEEN MAISTERI ANNA-MARI KARVONEN | 8 400 €

Kehitän praktiikkaani ja uudistan tekijyyttäni luomalla uusia työskentelyn käytäntöjä

DFA, DOCTOR OF ARTS SIMO KELLOKUMPU | 8 400 €

HILL - Home Interplanetary Life Lab:in eli Interplanetaarisen Koti-Elämän Laboratorion toteuttamiseen

TOIMITTAJA-KIRJAILIJA ARTEMIS KELOSAARI | 7 200 €

Runokokoelman kirjoittaminen ja runovideoiden kuvaaminen

KOREOGRAFI SUVI KEMPPAINEN | 7 200 €

Technologies of Romance in the Age of Isolation – Artistic Practice Without Audience

VISUAL ARTIST/ ILLUSTRATOR/ TUTOR DAVID KERR | 7 200 €

Borderscapes and Brexit – Narratives from Finland and the UK Visualising and documenting the contemporary dynamics of work and bordering in changing Europe

ELOKUVAOHJAAJA, KÄSIKIRJOITTAJA, KIRJAILIJA INDERJIT KHALSA | 10 500 €

Dokumenttielokuvasarjan kolmannen osan suunnitteluun sekä taustatutkimustyöhön aiheena tulevaisuuden aktivismi

TAITEILIJJA NOAH KIN | 7 200 €

Exploited Body "When My Darkness Came To Light" -albumin sävellys

TANSSITAITEEN MAISTERI/KOREOGRAFI JENNI KIVELÄ | 7 200 €

Työskentelyyn osallistavan kuunnelman, sooloteoksen jatkotyöstön sekä tanssiteatteriteoksen pohjalta tehtävän lasten kuvakirjan parissa.

TANSSITAITEEN MAISTERI ELLA-NOORA KOIKKALAINEN | 7 200 €

Äänellisruumillinen praktiikka - syventyminen äänentuotannon puoleen taiteellisessa työssään

MUUSIKKO STINA KOISTINEN | 8 400 €

Color Dolorin Blurry Things -albumin sävellys, sanoitus ja äänitys

TAITEEN MAISTERI PAULA KOIVUNEN | 10 500 €

Tulevien visuaalisten projektien suunnittelu ja uusien videoteosten tuottamisen alkuunpaneminen

TAITEEN MAISTERI, LAVASTAJA AINO KOSKI | 7 200 €

Kotiresidenssi: Laatuaikaa hirviöiden kanssa - pelottomasti kohti yksinäisyyttä, tylsyyttä ja epävarmuutta

NÄYTTIELIJÄ/OHJAAJA DAVID KOZMA | 8 400 €

Pandemia from another perspective -podcast toteuttaminen

TEM KATJA KROHN | 10 500 €

Teatteriesityksen kokonaisvaltaisen suunnittelu käyttäen moniaistillisia ja elämyksellisiä työtapoja

KUVATAITEEN MAISTERI, OIKEUSTIETEEN YLIOPPILAS RIIKKA KUOPPALA | 8 400 €

Taide ja laki

KUVATAITEILIJJA MAIJA KÄYHKÖ | 7 200 €

Rough Data & Working Parts

FM, SUOMENTAJA LAURA LAHDENSUU | 8 400 €

Fantastinen renessanssi: Myöhäis-keskiajan, renessanssin ja barokin fantasiatekstien kokoamis- ja suomennoshanke

FM MARIKA LAIJÄRVI | 7 200 €

Romaanin kirjoittamiseen

TEATTERITAITEEN MAISTERI RIITTA-LEE (VESPA) LAINE | 8 400 €

Kvanttifysiikka taiteellisena praktiikkana ekologisten teosten suunnittelussa aiheena Hidden Diversity

TAITEEN JA TEATTERITAITEEN MAISTERI SAMULI LAINE | 7 200 €

Sosiaalisesti ja ekologisesti kestävänen skenografian pitkäjänteinen kehittäminen

ARTIVISTI JENNI LAITI | 7 200 €

Elää ihmisenä. Miten vahvistaa ja edistää yhteisöjä paikkasidonnaisen taiteen avulla?

MUSIIKIN TOHTORI JUHO LAITINEN | 8 400 €

Cornelius Cardew -esityskokonaisuuden suunnitteluun

MEDIA- JA KUVATAITEILIJJA, MASTER OF FINE ARTS NINA LASSILA | 7 200 €

Käsikirjoituksesta kirjontatyö

MUSIIKIN MAISTERI LEIJA LAUTAMAJA | 7 200 €

Laulunkirjoittamiseen, sävellys- ja sovitusyöhön kotiresidenssissä

KUVATAITEILIJJA, POSTDOC-TUTKIJA JOHANNA LECKLIN | 8 400 €

Erityisoloista erityisoloissa

MUSIIKIN MAISTERI, MASTER OF OPERA, LAULAJA JUSSI LEHTIPUU | 8 400 €

Monitaiteisen monologiike-oopperan konseptin luonti ja käsikirjoitusluonnosten teko

MUUSIKKO LASSI LEHTO | 7 200 €

Elektroakustisen teoksen sävellystyö ja julkaisu

TAITEEN MAISTERI KIRA LESKINEN | 7 200 €

Skannaustekniikoihin pohjautuvan taiteellisen työn kehittämiseen

TAITEEN MAISTERI LAURI LINNA | 7 200 €

Taiteellisen tutkimus Kuusamon suurista kuolonvuosista 1695-1697 nykyaikaan ja tulevaisuuteen

NUKKETEATTERITAITEILIJJA MAIJA LINTURI | 8 400 €

Kahden toislaajaisia eläimiä käsittelevän teoksen suunnitteluun ja kenttätööhön

CHOREOGRAPHER, PERFORMER LAU LUKKARILA | 7 200 €

Kneading to the 3rd Millennia

RUNOILIJJA, KIRJAILIJA, SUOMENTAJA KRISTIINA LÄHDE | 10 500 €

Kevätsiivous poikkeusoloissa

MUUSIKKO, TUOTTAJA SAMULI MAJAMÄKI | 10 500 €

Musiikillisen ilmaisun tutkimiseen ja harjoitteluun sekä uusien menetelmien ja materiaalien haltuunottoon

TEM, VALOSUUNNITTELIJA MATEUS MANNINEN | 7 200 €

Valosuunnittelua virtuaalisessa tilassa

MUSICIAN AND SINGER, TERI MANTERE | 7 200 €

Ongoing music and lyric writing, and remote collaboration with overseas musicians

MUUSIKKO ELJA MARKKANEN | 7 200 €
Kaksi levytuotantoa ja muita projekteja

VISUAL ARTIST, MA IN VISUAL ARTS ELENA MAZZI | 7 200 €
Frozen Economy – The Upcoming Polar Silk Road

TAITEILIJA IIVI MELTAUS | 7 200 €
Kolme kuukautta uudistumista

KUVATAITEEN KANDIDAATTI MINNA MIETILÄ | 7 200 €
Taiteellinen työskentely yksityisen tilan käsitteen viitekehyksessä

KUVATAITEILIJA (AMK) ANU MIETTINEN | 8 400 €
Circulation-teoksen työstämiseen verkossa ja uusien kotisivujen tekemiseen

SARJAKUVATAITEILIJA APILA MIETTINEN | 7 200 €
Sarjakuvakerronnan uusien muotojen kehittäminen UJO-sarjakuvaromaania varten

ARTIST/INTERDISCIPLINARY RESEARCH MARIT MIHKLEPP | 7 200 €
Mineral Solitude (working title)

VISUAL ARTIST AND CULTURAL MANAGER MARTINA MIÑO PÉREZ | 7 200 €
Artists' Recipes in Confinement: A Living Cookbook.

MUUSIKKO LAURA MOISIO | 7 200 €
Taiteellinen työskentely kotiresidenssissä

ARTIST, ARCHITECT, RESEARCHER DAVID MUNOZ ALCANTARA | 8 400 €
Amauta Mixtapes. Avantgarde and Solidarity in Waves Under the same Moon, and Alt-Worlds to Become at the Chak Chel Garden

KÄÄNTÄJÄ JA TULKKI MARKUS MÄKINEN | 7 200 €
1900-luvun alun japanilaisen kirjallisuuden suomentamistyö

MUSIIKINTEKIJÄ KARIN MÄKIRANTA | 7 200 €
The Mysterious Life of Ada Aik -levysarja

CURATOR EVA NEKLYAEVA | 8 400 €
Curatorial research

MAISTERI TATU NENONEN | 7 200 €
Äänen voimakkuutta, taajuutta ja nopeutta käsittelevien teosten suunnitteluun

KUVATAITEEN MAISTERI HEINI NIEMINEN | 7 200 €
Taiteellinen työskentely, uuden ilmateeman taustatutkimus sekä teosten työstäminen, teossarjan valmistaminen online-näyttelyyn ja omien nettisivujen teko

OHJAAJA ARTTU NIEMINEN | 7 200 €
Videoinstallaatioiden jälkituotanto

VISUAL ARTIST MAYUMI NIIRANEN | 7 200 €
Let's Save More Broken Ceramics Together – to Develop My Skill of Kintsugi-technique

DOKUMENTARISTI, KUVAAJA NIKO NURMINEN | 7 200 €
Ilmastonmuutoksen ulkovartio -dokumenttielokuvan kerronnallinen kehittäminen

TAITEEN MAISTERI, VAPAA TAITEILIJA ANTTI NYSSÖLÄ | 8 400 €
HELSINGINKATU 11A25

ESITYSTAITEILIJA, TEATTERI-OHJAAJA, MEDIATAITEILIJA MARIA OIVA | 8 400 €
Digitaalisen live-näyttämön sekä digitaalisten yhteistyömetodien syvempi kehittäminen. Digitaiteilijan auttava älypuhelin –konseptin kehitys ja ylläpito.

MUT EEVA OKSALA | 8 400 €
Muusikon kehollisuutta somaesteettisessä kehyksessä tutkivan kolmiosaisen postdoc-projektin suunnitteluun ja valmisteluun

TAITEEN MAISTERI MINNA PARTANEN | 7 200 €
What do I look like to you?

TAITEILIJA JANNE PELTOKANGAS | 7 200 €
Saamelaiset artefaktit

VIULISTI, MUMA MINNA PENSOLA | 8 400 €
Syventyminen musiikin retoriikan jatko-opintoihin sekä uuden viulduo-esityksen ja sen esitysmateriaalin valmistaminen

JAZZMUUSIKKO JUKKA PERKO | 10 500 €
Konserttikokonaisuus soolosoaksofonille

KIRJAILIJA PIA PESONEN | 8 400 €
Romaanin "Mummi puussa" kirjoittamiseen ja viimeistelyyn

STUDIED PHILOSOPHY AND COMPARATIVE RELIGION CAN (LAMBO HATZ) PESTANLI | 7 200 €
Transform our home into a stage for new immersive livestream work of performance and fictional story. Address violence and collective resilience, includes dialogue with other residents at all times.

YHTEISKUNTATIEDEIDEN MAISTERI SAKARI PIIPPO | 7 200 €
Esseeiteoksen kirjoittamiseen ja taiteellisen työskentelyn kehittämiseen

PHD JARMO PIKKUJÄMSÄ | 7 200 €
Afropolis-hankkeen haastatteluiden hankkiminen ja editoiminen

TAITEEN MAISTERI ULLA POHJOLA | 7 200 €
Uusien teosten tekeminen, kasvien viljely teoksiani varten ja uuden työhuoneen perustaminen

OHJAAJA ILPPA POHJOLA | 10 500 €
Beyond the Black Hole of the Sun

TEATTERITAITEEN MAISTERI, VALOSUUNNITTELIJA OLIVIA POHJOLA | 7 200 €
Ruumiinavauksia-valoteoksen työstäminen

TAITEEN MAISTERI SANNA PRIHA | 7 200 €
Taiteellinen työ

KUVATAITEEN MAISTERI, KUVATAITEILIJA ANNALEENA PRYKÄRI | 7 200 €
Temporary Center of Care

TAITEEN MAISTERI TERO PUHA | 10 500 €
Taiteellinen työskentely kotiresidenssissä

TAITEILIJA ANNI PUOLAKKA | 7 200 €
Lisääntymiseen ja lisääntymättömyyteen liittyvien kokemusten, käsitysten ja fantasioiden taiteellinen työstö ja jakaminen

TANSSITAITEILIJA HANNA-MAIJA PÄÄKKÖNEN | 7 200 €
Virtuaalisten praktiikoiden kehittäminen osallistavan tanssitaiteen alalla

FILOSOFIAN MAISTERI ANNI RAJAMÄKI | 7 200 €
Syrjän ja passiivisuuden ajatustyö

ELOKUVAOHJAAJA JA KÄSIKIRJOITTAJA LAURI RANDLA | 7 200 €
101. Kilometri televisiosarja hankkeen kirjoitus sekä visuaalisen konseptin kehitys

KTM, DOKUMENTARISTI JUSSI RASTAS | 7 200 €
Poikkeustilan ikuistaminen elokuvaksi ja toisen elokuvan yhteydessä kuvatun materiaalin tutkiminen uudesta näkökulmasta

MUSIIKKIKASVATTAJA/VAPAA TAITEILIJA TIMO RAUTIO | 8 400 €
Kotiresidenssityöskentely suvaitsevaisuutta edistävällä Dunia moja (yhteinen maailma)- projektilla

KUM, M.A. MARILIS REBANE | 7 200 €
The Curator at Work, Sleeping!

ÄÄNISUUNNITTELIJA, MUUSIKKO NICOLAS REHN | 8 400 €
Heta Keskinarkauksen 'Liian ohutta ilmaa' albumin sävellys, sanoitus, sovitukset, äänitys ja musiikillinen tuotanto, sekä pehmeämpien työtapojen harjoittelu

VALOKUVAAJA VANESSA RIKI | 7 200 €
Crisis and Environment -projektin kuva-, video-, ääni- ja tekstimateriaalin prosessointi julkaisukuntoon web-julkaisuun sekä näyttelyä varten

TEATTERITAITEEN MAISTERI, ESITYSTAITEILIJA NORA RINNE | 8 400 €
Lapsi- ja lapsuusaiheisen taiteellisen tutkimushankkeen ja esityksen edistäminen ja materiaalin keruu yhdessä lasteni kanssa

FILOSOFIAN TOHTORI, TEATTERITAITEEN MAISTERI PÄRTTYLI RINNE | 8 400 €
Näytelmän kirjoittaminen

FILOSOFIAN TOHTORI, KÄÄNTÄJÄ, KUSTANTAJA ARJA RINNEKANGAS | 7 200 €
Peter Handken teoksen "Mein Jahr in der Niemandsbucht" suomennostyön jatkaminen

ELOKUVAOHJAAJA, KIRJAILIJA REIJO OLAVI RINNEKANGAS | 10 500 €
Lapinlahti-elokuvan kuvaleikkausvaihe kotiresidenssissä

NUKKEATEATTERINTEKIJÄ JA KUVITTAJA MILLA RISKU | 8 400 €
Selkokuvituksesta selkoteatteriin

MASTER OF FINE ART PRINTMAKING LISA ROBERTS | 10 500 €
New Realities – Ways to Connect Using Ubiquitous Technologies

MA, ARTIST AND FILMMAKER MARK ROBERTS | 8 400 €
Research and Development of Ideas for New Film Dealing with Climate Issues

ART HISTORIAN AND ARTIST ALEXANDRA ROTTS | 7 200 €
A Drawings Based Series of Embroidery Examining Distance Relationships with Close Relatives During the Self-Isolation Period

KUVATAITEILIJA, ELOKUVA-OHJAAJA, BA MARIA RUOTSALA | 10 500 €
Kahden elokuvaprojektin käsikirjoittamista ja kehittelyä

KIRJAILIJA, YHTEISKUNTA-TIETEIDEN MAISTERI JUHA RUUSUVUORI | 10 500 €
Proosarunoelman kirjoittaminen oman suvun ja Suomen vaiheista

KÄÄNTÄJÄ, RUNOILIJA, KÄSIKIRJOITTAJA, VTM KIMMO RÄNTILÄ | 8 400 €
Amerikkalaisrunoilija W. S. Merwinin käännösvalikoiman valikointi ja kääntäminen

KUVATAITEEN MAISTERI JARKKO RÄSÄNEN | 8 400 €
Taiteelliseen työskentelyyn syksyn esiintymisiä varten

MASTER OF ART SANNA SALMENKALLIO | 10 500 €
Syventyminen arabialaisiin mikrointervalleihin ja arabian kieleen sekä uusien sävellysten tekeminen näitä hyödyntäen

TEATTERITAITEEN MAISTERI JUSSI SALMINEN | 8 400 €
Rintamakirjeet, metsä ja fenomenologinen tiedostamaton

NUKKETEATTERITAITEILIJAJOHANNA SALO | 8 400 €

Nukketeatteritoiminta

TAITEILIJAJA TAITEELLINENTUOTTAJAJARI SALO | 10 500 €

Jatkotyöskentely vuonna 2014 aloitetun Maailman Erikoisin Instrumenttigalleria -projektin parissa

VAPAA TAITEILIJAJA, MUOTOILIJATEEMU SALONEN | 8 400 €

Eläviä kasveja hyödyntävien funktionaalisten veistoksien parissa työskentely

TAITEILIJAJA, TEATTERITAITEENMAISTERI ALEXANDER SALVESEN | 7 200 €

Oman praktiikan ja taiteilijaiden titeetin kehittäminen ja syventyminen

SÄVELTÄJÄ, MUUSIKKOMIKKO SARVANNE | 7 200 €

Sävellysresidenssi, tilaussävellys Kumaus-festivaalille

VISUAL ARTISTSHUBHANGI SINGH | 8 400 €

Dust as Metadata and Hand-painting Animation Frames: Researching and Developing Upon Artistic Resources for Digital Publication and Moving Image Production

FREELANCE-SELLISTI,JATKO-OPISKELIJAJA, MUM IIDA-VILHELMIINA SINIVALO | 8 400 €

Instrumentalismista riisutut sävelet – Elektronisesti laajennetun akustisen sellon ilmaisuun ja ohjelmistoon syventyminen, sen esittämiseen tarvittavan tietotaidon kartuttaminen ja luova työ

YHTEISÖTEATTERIOHJAAJAKATI SIREN | 10 500 €

Ettei maa kuivuisi – yhteisöteoksen taustatutkimus, verkostojen rakentaminen sekä esityksen tuotantorakenteen kehittäminen

ARTISTI JA MUSIIKINTEKJÄFANNI SJÖHOLM | 7 200 €

Oman laulunkirjoituksen kehittäminen - musiikkia itselle ja muille

TEATTERITAITEEN KANDIDAATTIESA-MATTI SMOLANDER | 7 200 €

Maiseman kirjoittaminen, hautojen hoitaminen ja näytelmätekstin viimeistelevä

VALOKUVATAITEILIJAJAKARI SOINIO | 10 500 €

Yksityisnäyttelyn ja yhteisnäyttelyn valmistelu, videoteoksen aloittaminen

OHJAAJAJA AXA SORJANEN | 10 500 €

Sodankylän elokuvajuhlat virtuaalisesti - verkkofestivaalien kuraointi ja rakentaminen sekä laajan videoarkiston inventointi, digitointi ja editointi

TAITEEN MAISTERIHELI SORJONEN | 7 200 €

Pandemia Pariisissa: Video- ja valokuvateos suljetusta Pariisista pandemian keskellä

MUSIIKIN MAISTERISANNA KAISA SUNDSTRÖM | 7 200 €

Musikaalin säveltäminen, taiteellinen työskentely

TAITEEN MAISTERI TIMO TAKALA | 7 200 €

Selfie itsestehdyllä kameralla

TAITEEN MAISTERI, MUOTOILIJAJA, MUOTOILUN TUTKIJAAALIISA TALJA | 7 200 €

Kriittisen ja reparatiivisen muotoilupraktiikan kokeellinen kehittäminen; suunniteltu ympäristö ja lähisuhteet feministisen muotoilukritiikin kohteena

KIRJAILIJAJA LIN TAO | 8 400 €

Romaanin viimeistely

MUSIIKIN MAISTERI, VIULISTIVIRPI TASKILA | 10 500 €

Elektroniikan käytön syventäminen viuluimprovisaatiassa sekä Sid Hillen sävellyksen kantaesityksen valmistaminen sooloviululle ja elektroniikalle

TAITEEN MAISTERI, KUVATAITEILIJAJAEERO TIITTULA | 7 200 €

Taiteellinen työskentely 'Urban Survivalists of America' -projektin parissa

MUSIIKIN MAISTERI (MUM)JARNO TIKKA | 7 200 €

Soololevyn säveltäminen, harjoittelu ja etä-äänitykset

TAM HENNA TYRVÄINEN | 7 200 €

Taiteelliseen työskentelyyn kokeellisen videon ja valokuvan parissa

TEATTERITAITEEN MAISTERI, TEATTERIOHJAAJAJATUOMAS VAAHTOLUOTO | 7 200 €

Oman esityspraktiikan kehittäminen monitaiteisempaan suuntaan

TANSSITAITEILIJAJA, TAITEENKANDIDAATTI TUULI VAHTOLA | 7 200 €

Taiteellisen praktiikan syventäminen sanojen parissa

VISUAL ARTIST, CURATOR, ARTISTIC DIRECTORANN MIRJAM VAIKLA | 7 200 €

Sequel: Paradise Is

TAITEEN MAISTERI, KURAATTORIESSI VESALA | 7 200 €

Ekologisen kuratoriaalisen praktiikan kehittäminen

VISITING RESEARCHER IN AALTO UNIVERSITY MATTHEW WILSON | 8 400 €

Factitious Futures

HISTORIOITSIJAJA, KULTTUURIKRIITIKKONICOLAS VON KRAEMER | 7 200 €

"Ljusets ädla grymhet: tankar om 2010-talet" -esseekokelman kirjoittaminen

SIRKUSTAITEILIJAJA (AMKO)TUOMAS VUORINEN | 7 200 €

Kahden nyky sirkusproduktion suunnittelutyö ja oman praktiikan kehittäminen

MA, MFA KSENIA YURKOVA | 7 200 €

Historical Narratives/ Hysterical Narratives

MUSIIKIN MAISTERI, MUUSIKKOMAX ZENGER | 7 200 €

Taiteellista työskentelyä ja puupuhallinsoittimien soittoaidon ylläpitämistä ja kehittämistä

MUUT APURAHAT

HELSINGIN YLIOPISTON TUTKIJAKOLLEGIUM | 400 000 €

Baltian maista, Venäjältä, Valko-Venäjältä ja Ukrainasta tulevien tutkijoiden vierailuohjelma Helsingin yliopiston tutkijakollegiumissa

HELSINGIN YLIOPISTON TUTKIJAKOLLEGIUM | 113 000 €

Helsingin yliopiston tutkijakollegiumin Erik Allardt -tutkijavaihto-ohjelma

LOPPULAN YSTÄVÄT RY | 345 000 €

Oulun Sanginjoen Loppulan metsävarhian talon hankintaan ja kunnostukseen

SANNA TIRKKONEN | 25 000 €

Vuoden Tiedekynä 2020: Yksinäisyyden tunteet teoksessa Muumi-pappa ja meri

PROFESSIONAL DANCER, PERFORMANCE ARTIST, EDUCATOR BENJAMIN DE OLIVEIRA ABRAS | 6 000 €

Artist at Risk residency 2021