



KONEEN SÄÄTIÖ VUOSIKERTOMUS

KONE FOUNDATION
ANNUAL REPORT

2019





KONEEN SÄÄTIÖ

Vuosikertomuksen tekstit
ovat suomeksi ja englanniksi.
Kaikki tekstit eivät ole
luettavissa molemmilla kielillä.

The texts in the annual report
are in Finnish and English.
All the texts have not been
translated to both two languages.

KONEEN SÄÄTIÖ

Vuonna 1956 perustettu Koneen Säätiö on itsenäinen ja riippumaton organisaatio, joka parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä rohkeille tieteen ja taiteen avauksille. Säätiö tukee apurahoin tieteellistä tutkimustyötä, kulttuuria ja taidetta sekä tieteen viemistä erilaisille yleisöille. Säätiö myös ylläpitää Saaren kartanon taiteilija- ja tutkijaresidenssiä Mynämäellä ja Lauttasaaren kartanon residenssiä Helsingissä. Säätiö on tiede- ja taidepoliittisesti valpas tieteen ja taiteen rahoittaja, joka myös aktiivi-

sesti etsii ja tarjoaa vaihtoehtoja valtavirralla. Koneen Säätiön visio on, että ihmistieteellinen tutkimus, ympäristöntutkimus sekä taide ja kulttuuri kukoistavat Suomessa, ovat osa ihmisten arkea ja yhteiskunnallista keskustelua, vaikuttavat päätöksentekoon ja kyseenalaistavat vallitsevia käsityksiä.

koneensaatio.fi

KONE FOUNDATION

Established in 1956, Kone Foundation is an independent and unaffiliated organisation. Its aim is to make the world better by advancing bold initiatives in research and the arts. The Foundation awards grants for academic research, culture and art, and for popularisation of research. The Foundation also maintains the Saari Residence in Mynämäki for artists and researchers, and the Lauttasaari Manor Residence in Helsinki. Besides funding, the Foundation

pursues active arts and research policies and constantly seeks to provide alternatives to the mainstream. Kone Foundation's vision is that art, culture and academic research flourish in Finland, they are part of everyday life and discussions in society, and they challenge current conceptions.

koneensaatio.fi/en

SISÄLTÖ

Avaussanat Opening remarks: Hanna Nurminen	4
Avaussanat Opening remarks: Anna Talasniemi	8
Vuoden 2019 kohokohtia Highlights of the year 2019	12
Vuosi 2019 numeroina The year 2019 in figures	14
1. Tukea tieteelle ja taiteelle	16
Tieteen ja taiteen apurahat Grants for research and the arts	18
Tilastot Statistics	22
Neljä rohkeaa hanketta	26
Grants+ supports the work of our grantees	34
The first residency guest at Lauttasaari Manor	38
Vuoden Tiedekynä 2019 -voittaja Anna-Maria Tapaninen	40
Kolumni: Kuka saa tutkia mitä?	42
Rohkeus-blogi: Miltä näyttää metsä meidän jälkeemme?	44
Kommentti: Mitä järkeä on kakkataiteessa?	48
2. Saaren kartano	50
Avaussanat Opening remarks: Leena Kela	52
Saaren kartanon vuosi 2019 oli yhteisöllisyyden juhlaa	56
Yhteisötaiteilijan vuosi	60
Yhteisötaiteen triennaali 2019: "Love should be between people"	64
Kutsutaiteilija Essi Kausalainen heittäytyi residenssissä tuntemattomaan	68
Valentina Karga: Banana Mummy -exhibition at photographic gallery Hippolyte	72
3. Vuorovaikutus ja yhteisöllisyys	74
Vuoden 2019 tilaisuudet kohderyhmittäin	76
Art has moved to Vallila	80
Fiksu taiderahoitus on dialogista	84
4. Talous, hallinto ja henkilökunta	88
Säätiön talous 2019	90
Kartanoiden kiinteistöistä ja puistoista pidetään hyvää huolta	96
Hallitus, johtokunta ja henkilökunta	100
5. Myönnetty apurahat ja residenssipaidat	104



Hanna Nurminen. Kuva | Photo: Otto-Ville Väättäinen

UUTTA STRATEGIAA LAATIMASSA DRAFTING A NEW STRATEGY

HANNA NURMINEN
HALLITUKSEN PUHEENJOHTAJA
CHAIRPERSON OF THE BOARD

FI

Olemme äskettäin ryhtyneet laatimaan Koneen Säätiölle uutta strategiaa, jotta voisimme kohdata tulevaisuuden suuret haasteet parhaalla mahdollisella ja meille luontevimmalla tavalla. Strategian laadinta ei – nykyisin vallalla olevaan tapaan – ole yksin säätiön hallituksen vastuulla, vaan säätiön henkilökunta ja varsinkin johtoryhmä osallistuvat aikaisempaa kiinteämmin strategiaprosessiin. Saamme apua myös tulevaisuusorientoituneelta Saaren kartanon johtokunnalta, jolla on luovaa asiantuntemusta ja hyvä tuntuma tieteen ja taiteen kenttään. Kartoitamme niin ikään tärkeimpien sidosryhmiemme eli tutkijoiden ja taiteilijoiden näkemyksiä oman alansa tulevaisuudesta ja selvitämme, mitä he odottavat säätiöltä.

Helmikuussa 2020 järjestimme Lauttasaaren kartanossa Taiteen tulevaisuus-lounaan, jonka tarkoituksena oli strategiatyötä varten hahmottaa nuorten taiteilijoiden näkemyksiä taiteen tekemisen tulevaisuudesta. Lounaalle oli kutsuttu sekä muutamia säätiön apurahalla työskenteleviä nuoria taiteilijoita että joukko näiden ehdottamia muita, enimmäkseen vastavalmistuneita taiteilijoita. Pöydässä, jossa itse istuin, nousi ensimmäisenä esille nuorten taiteilijoiden kokemus maailman epäoikeudenmukaisuudesta ja huoli ekologisesta, sosiaalisesta ja kulttuurisesta riistosta. Tavoitteellisten ja lyhytkestoisien projektien tilalle pöytäseuralaiseni

EN

We have recently begun drafting a new strategy for Kone Foundation in order to meet the great challenges of the future in the best possible and most natural way for us. The drafting of the strategy is not, as is most often the case today, the sole responsibility of the Foundation's Board, but the Foundation's staff and especially its managing committee are more closely involved in the strategy process than before. We also receive assistance from the future-oriented Saari Residence Advisory Board, which has creative expertise and a good feel for the research and art field. We are also surveying the views of our most important stakeholders, researchers and artists, about the future of their field, as well as finding out what they expect from the foundation.

In February 2020, we organised a lunch event on the future of art at Lauttasaari Manor with the aim of outlining the views of young artists about the future of making art for the purpose of strategy work. Both a few young artists working with a grant from the Foundation and a group of mostly recently graduated artists suggested by the former were invited to the lunch. At the table where I sat, the first thing that came up was the young artists' experience of the injustice in the world and their concern about ecological, social and cultural exploitation. Instead of goal-oriented and short-term projects, my tablemates hoped

toivoivat työrauhaa ja jatkuvuutta, mahdollisuutta kokeilla ja epäonnistua. Oman taiteen tekemisensä tueksi he kaipasivat keskustelua ja yhteisöllisyyttä sekä monialaisille kohtaamisille varattuja tiloja.

Tieteen tulevaisuus -lounas on tätä kirjoittaessani vasta valmisteilla, mutta kuvittelisin, että nuoret tutkijat jakavat taiteilijoiden huolen maailman epäoikeudenmukaisuudesta ja että heidänkin toiveisiinsa kuuluvat yhteisöllisyys, työn jatkuvuus ja työrauha sekä kokeilemisen ja epäonnistumisen salliminen. Turvallisen työn ja työympäristön sekä kannustavan yhteisön tarve on hyvin ymmärrettävää turbulentissa maailmassamme, ja säätiölle viesti on selkeä: jatkamme pitkäkestoisten apurahojen myöntämistä taiteilijoille ja tutkijoille ja tarjoamme edelleen tiloja ja tilaisuuksia kohtaamisille. Lisäksi pohdimme, voisimmeko entistä enemmän painottaa tuessamme taiteilijoiden ja taiteilijaryhmien työskentelyä yksittäisten projektien rahoittamisen sijaan tai niiden rinnalla. Tieteen tulevaisuus -lounaan jälkeen voimme miettiä tarkemmin mahdollisia muutoksia painotuksissa myös tieteen puolella.

Myös Koneen Säätiössä olemme huolissamme syvenevästä ekologisesta kriisistä ja lisääntyvästä taloudellisesta, sosiaalisesta ja kulttuurisesta epätasa-arvosta Suomessa ja maailmalla. Säätiön tehtäväksi olemme jo viiden vuoden takaisessa stra-

for peace to work and continuity, a chance to try and fail. To support their own art making, they longed for discussion and community, as well as spaces for multidisciplinary encounters.

A lunch event on the future of research is still in the pipeline as I write this, but I would imagine that young researchers share the artists' concerns about the world's injustice and that their hopes also include community, continuity and peace in work as well as being allowed to try and fail. The need for a safe work and work environment and a supportive community is very understandable in our turbulent world, and the message is clear to the Foundation: we will continue to provide long-term grants to artists and researchers as well as offer spaces and opportunities for encounters. We are also considering whether we could focus more on supporting the work of artists and artist groups instead of, or alongside, funding individual projects. After the lunch event on the future of research, we will be able to think more accurately about possible changes in emphasis as regards research activities as well.

We at Kone Foundation, too, are concerned about the deepening ecological crisis and the increasing economic, social and cultural inequality in Finland and worldwide. As part of our strategy five years ago, we already set as the Foundation's mission to make the world

tegiassa määritelleet maailman parantamisen luomalla edellytyksiä rohkeille tieteen ja taiteen avauksille. Varmaa on, että haluamme jatkaa maailman parantamista, ja tärkeimpänä keinonamme on epäilemättä edelleenkin tieteellisen ja taiteellisen työn tukeminen. Mutta se, mitä muuta voimme kenties tehdä oikeudenmukaisemman maailman saavuttamiseksi tai millä muilla keinoin puolustaa tärkeitä pitämiämme arvoja, selviää uuden strategiamme valmistuttua syksyllä 2020.

a better place by facilitating bold initiatives in research and art. What is certain is that we want to continue making the world a better place, and our most important means of doing so will undoubtedly continue to be supporting research and artistic work. But what else can perhaps be done to achieve a fairer world or by what other means we can defend the values we consider important will be revealed once our new strategy is completed in the autumn of 2020.



Anna Talasniemi. Kuva | Photo: Ilkka Saastamoinen

MAKEA KUIN RAKKAUS SWEET LIKE LOVE

ANNA TALASNIEMI
JOHTAJA
EXECUTIVE DIRECTOR

FI

Vuonna 2019 jatkoimme edellisenä vuonna hyvin alkanutta asettumistamme Lauttasaareen. Tammikuussa käynnistyi Lauttasaaren kartanon uuden residenssin toiminta, jonka tavoitteena on tukea suomalaisten taiteen ja tieteen toimijoiden verkostoitumista etenkin kansainvälisesti. Ensimmäisenä vieraana residenssiin saapui brasilialainen tutkija, elokuvantekijä ja aktivisti **Silvana Bahia**, joka työssään edistää teknologia-alan monimuotoisuutta. Residenssivieraan työhön toivotaan kuuluvan työskentelyä julkisessa tilassa tai yhteisöissä, ja Bahia pitikin vierailunsa aikana lukuisia luentoja ja työpajoja yhdessä hänet Suomeen kutsuneen rasisminvastaisen media-aktivismi- ja tutkimushanke ARMAN kanssa.

Residenssin seuraava vieras **Heidi Hänninen** matkusti Lauttasaareen paljon lähempää, Kontulasta. Vierailu liittyi Saaren kartanon järjestämään Yhteisötaiteen triennaaliin, jonka puitteissa Hänninen yhdessä lauttasaarelaisten lasten kanssa maalasi Koivusaaren metroaseman alikulkutunnelin uuteen uskoon. Nopeasti edenneessä projektissa oltiin jo lähellä kansalaistottelemattomuutta, mutta kiitos ripeän työn ja nopeiden käsittelyjen, metroaseman alikulku muuntui *Aurinkotunneliksi* ihan laillisesti.

Lauttasaaren kartanossa pidetyssä Yhteisötaiteen triennaalin loppuseminaarissa pohdittiin yhteisötaiteellisten teosten

EN

In 2019, we continued to settle into our new home in Lauttasaari, a process that had got off to a flying start the previous year. In January, the new residency activities began at Lauttasaari Manor with the aim of helping Finnish artists and academics to network, particularly with international contacts. The first guest to arrive for a residency was **Silvana Bahia**, a Brazilian researcher, filmmaker and activist, whose work promotes diversity in the technology industry. Ideally, residency guests should spend some of their time working in public spaces or with communities, and Bahia held numerous workshops and lectures during her visit in collaboration with the Anti-Racism Media Activist Alliance (ARMA), which had invited her to Finland.

The next residency guest had a much shorter journey to Lauttasaari, as she came from Kontula. The visit was related to the Triennial of Community Art organised by the Saari Residence; one of the artists, **Heidi Hänninen**, came to Lauttasaari to work with the local community. The fast-paced project was verging on civil disobedience, but thanks to some brisk work and rapid application, the underpass at Koivusaari metro station was transformed into a *Tunnel of Sunlight* in an entirely legal way. The tunnel is adorned with murals of drawings done by children living in Lauttasaari.

muodostumista, taiteellista laatua ja teosten vaikutuksia niin taidemaailmassa kuin muualla yhteiskunnassa. Muita vuoden 2019 tärkeitä tapahtumia olivat muun muassa Kohti fiksua taiderahoitusta -pohdintapäivä, joka kokosi kartanon täyteen taiteen parissa työskenteleviä ihmisiä keskustelemaan kestävästä taiderahoituksesta, ja Rohkeat tekijät -tapahtumat, joissa Koneen Säätiön apurahansaaajille annettiin mahdollisuus järjestää tapahtumia Lauttasaaren kartanossa. Arkeologien luupäivystys oli menestys!

Kartanon residenssin ensimmäisen toimintavuoden päätti länsisaharalaisen taiteilijan **Muhamed Suleiman Labatin** vierailu. Suleiman Labat toi mukanaan Hamadan autiomaasta paimentolais-teltan, jonka Samaran leirin naiset olivat suunnitelleet ja käsin ommelleet. Lauttasaaren kartanon puistossa teltoa toimi paikkana kohtaamisille, joissa rohkaistiin keskustelemaan Labatin ja taiteilija **Pekka Niskasen** yhteisen PhosFATE-hankkeen aiheista, eli fosfaatin, ruoan, Itämeren ja aavikon monimutkaisista globaaleista kytköksistä. Pääsin itsekin tarinoiden ja runojen äärelle teltassa järjestetyssä saharawien teeseremoniassa. Seremoniassa makeaa teetä juodaan kolme lasillista, joista sannonnan mukaan ensimmäinen on kitkerä kuin elämä, toinen makea kuin rakkaus ja kolmas pehmeä kuin kuolema.

The closing seminar of the Triennial of Community Art, which was held at Lauttasaari Manor, examined the creation and artistic quality of community artworks, as well as the impacts that the works have on the art world and on society more broadly. Other significant events in 2019 included a themed working day, which saw the manor house packed to the rafters with people from the art field who had come to discuss smart art funding. Another event of note was Bold Makers, which provided Kone Foundation's grantees with the opportunity to arrange events at Lauttasaari Manor. The archaeologists' bone watch was a success!

The final guest to visit Lauttasaari Manor in its first year of residencies was artist **Muhamed Suleiman Labat** from Western Sahara. Suleiman Labat brought a nomadic tent from the Hamada desert, designed and hand-sewn by the women in the Samara camp. The tent served as a location for encounters, encouraging people to discuss themes related to PhosFATE, a joint project involving Suleiman Labat and artist **Pekka Niskanen**. These themes included the complex global interconnections between phosphates, food, the Baltic Sea and the desert. I had the opportunity to visit the colourful tent erected in the parkland surrounding the manor house to hear stories and poems at a Saharawi tea ceremony: everyone drinks three glasses

Koneen Säätiön 63. toimintavuosi ja toinen toimintavuotemme Lauttasaaren kartanossa oli pääosin kuin teeseremonian toinen lasillinen. Tätä vuosikertomusta lukemalla selviää, että makeuden lisäksi vuoteen kuului myös vaikeita paikkoja ja yrityksiä vastata ympäristökriisin kaltaisiin aikamme suuriin haasteisiin. Kuten säätiön hallituksen puheenjohtaja Hanna Nurminen edellä kirjoitti, pohdimme vuonna 2020, mitkä ovat säätiön tavat työskennellä oikeudenmukaisemman ja ympäristövastuullisemman tulevaisuuden mahdollistamiseksi.

of sweet tea: as the saying goes, the first is bitter like life, the second is sweet like love, and the third is soft like death.

Kone Foundation's 63rd year in operation and our second year at Lauttasaari Manor was much like the second glass at the tea ceremony. As this annual report explains, it was not all sweetness in 2019: there were a few tough spots and attempts to address the greatest challenges of our time, such as the environmental crisis. As Hanna Nurminen, Chair of the Foundation's Board of Trustee, wrote on the previous pages. In 2020, we will think about how the Foundation could work to enable a fairer, more environmentally responsible future.

VUODEN 2019 KOHOKOHTIA HIGHLIGHTS OF THE YEAR 2019

Aamiais-Kaivo & ARMA Talks: Black Women's Voices in Finland and Brazil -keskustelutilaisuus Lauttasaaren kartanolla

Breakfast Well & ARMA Talks: Black Women's Voices in Finland and Brazil – a discussion at Lauttasaari Manor



Saaren kartanon residenssihakuun saapuu 698 hakemusta 71 maasta

The Saari Residence received 698 applications from 71 countries

Vuoden Tiedekynä -palkinto Anna-Maria Tapaniselle
Anna-Maria Tapaninen receives the Vuoden Tiedekynä Academic Writing Award
s./p. 40



Tutkijoiden vuorovaikutuskoulutus Lauttasaaren kartanolla
Communication training for researchers at Lauttasaari Manor

Yhteisötaiteen äännet -päätösseminaari Lauttasaaren kartanolla
Triennial of Community Art 2019: closing seminar at Lauttasaari Manor

Lauttasaari-päivänä kartanolla käy yli 400 kiinnostunutta
More than 400 people visited the manor on Lauttasaari Day

Saaren kartanon residenssin yhteistyönäyttely Valokuvagalleria Hippolytessa: Valentina Kargan Banana Mummy
The Saari Residence's collaborative exhibition at Photographic Gallery Hippolyte: Banana Mummy by Valentina Karga
s./p. 72



Ympäristövastuullisten kohtaamisen erillishaussa myönnetään 28 aloitteelle tukea yhteensä 237 920 euroa

Foundation's first application for encouraging environmentally responsible encounters resulted in a total of EUR 237,920 in grants for 28 initiatives

Säätiön yleisessä apurahahaussa myönnetään apurahoja 294 henkilölle, työryhmälle tai yhteisölle yhteensä 30,3 miljoonaa euroa

A total of EUR 30.3 million will be awarded in grants to 294 individuals, working groups or communities in the Foundation's general grant application round
s./p. 23



TAMMIKUU JANUARY HELMIKUU FEBRUARY MAALISKUU MARCH HUHTIKUU APRIL TOUKOKUU MAY KESÄKUU JUNE HEINÄKUU JULY ELOKUU AUGUST SYYSKUU SEPTEMBER LOKAKUU OCTOBER MARRASKUU NOVEMBER JOULUKUU DECEMBER

Apurahansaajien vertaismentoriointiryhmät käynnistyivät
Peer mentoring groups were set up for grantees



Kohti fiksua taiderahoitusta -pohdintapäivä Lauttasaaren kartanolla
Smart art financing – a themed working day at Lauttasaari Manor
s./p. 84



Saaren kartanon residenssin Yhteisötaiteen triennaali 2019
The Saari Residence: Triennial of Community Art 2019
s./p. 60



Rohkeat tekijät: Sattuma-klubin avajaiset Lauttasaaren kartanolla
Bold makers: Celebrating the opening of Sattuma music club at Lauttasaari Manor

Saaren kartanon residenssi- ja apurahapaikkoja vuodelle 2020 myönnetään 29 taiteilijalle ja 13 työryhmälle
The Foundation grants residencies in the Saari residence for 2020 to 29 artists and 13 working groups

Vuosittaiseen apurahahakuun saapuu kaikkiaan 5559 hakemusta
A total of 5,559 applications were received for the annual grant application round

Rajanylityksiä-podcastin ensimmäinen jakso julkaistaan
The first episode of 'Rajanylityksiä' (Border Crossings) podcast was released



Rohkeat tekijät -tapahtumaviikko Lauttasaaren kartanolla
Bold Makers week at Lauttasaari Manor

VUOSI 2019 NUMEROINA THE YEAR 2019 IN FIGURES

62,5

PROSENTTIA YLEISEN
HAUN APURAOISTA
TIEDEHANKKEILLE
PER CENT OF GRANTS
AWARDED TO
RESEARCH PROJECTS



UUTTA
TWITTER-SEURAAJAA
NEW KONE FOUNDATION
FOLLOWERS ON TWITTER

77

SÄÄTIÖN
JÄRJESTÄMÄÄ
TAPAHTUMAA
EVENTS ORGANISED
BY THE FOUNDATION



UUTTA
TYÖNTEKIJÄÄ
NEW
EMPLOYEES

6

YHTEISÖTAITEEN
TRIENNAALISSA
VALMISTUNUTTA TEOSTA
WORKS COMPLETED
DURING THE TRIENNIAL OF
COMMUNITY ARTS

48,4

PROSENTTIA VERKKOSIVUN
KÄYTTÄJISTÄ LUKEE
SISÄLLÖT ENGLANNIKSI
PER CENT OF THE WEBSITE
VISITORS USED A LANGUAGE
OTHER THAN FINNISH

116 482

KÄYTTÄJÄÄ
VERKKOSIVUILLA
VISITORS TO
THE WEBSITE

71

ERI MAASTA
HAKEMUKSIA
SAAREN KARTANON
RESIDENSSIHAKUUN
HOME COUNTRIES
OF APPLICANTS SEEKING
FOR AN ARTIST RESIDENCY
AT SAARI RESIDENCE



294

UUTTA APURAHAHANKETTA
YLEISESSÄ HAUSSA
NEW GRANT PROJECTS IN
GENERAL GRANT CALL



563 000

EUROA SUURIMPANA
YKSITTÄISENÄ APURAHANA
EUROS AWARDED AS THE LARGEST
INDIVIDUAL GRANT

1

s. 16–49

TUKEA TIETEELLE JA TAITEELLE

Koneen Säätiön tehtävänä on parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä rohkeille tieteeseen ja taiteen avauksille. Säätiö myöntää apurahoja tieteelle ja taiteelle, palkitsee Vuoden Tiedekynällä suomenkielistä tieteellistä kirjoittamista, järjestää erilaisia tilaisuuksia ihmisten kohtaamiseksi ja ylläpitää Saaren kartanon ja Lauttasaaren kartanon taiteilija- ja tutkijaresidenssejä.

Toiminnan painopisteet on koottu rahoitusohjelmiksi. Ne ovat pitkäkestoisia temaattisia kokonaisuuksia, joiden tarkoituksena on syventyä säätiölle tärkeisiin aiheisiin sekä tuottaa niistä uutta tietoa, ajattelua ja keskustelua.

SUPPORT FOR RESEARCH AND ARTS

Kone Foundation's mission is to make the world a better place by advancing bold initiatives in research and the arts. The Foundation awards grants for arts and research, gives out the 'Vuoden Tiedekynä' academic writing award prize for academic writing in Finnish, organises various events to bring people together and maintains residences for artists and researchers at the Saari Residence and Lauttasaari Manor.

The Foundation's focus areas have been grouped into funding programmes. These are long-term thematic frameworks the purpose of which is to explore topics of importance to the Foundation in depth in order to foster new information, new thinking and public debate.





TIETEEN JA TAITEEN APURAHAT

GRANTS FOR RESEARCH AND THE ARTS

FI

EN

Vuonna 2019 Koneen Säätiö myönsi apurahoja, palkintoja ja lahjoituksia yhteensä 32 miljoonaa euroa. Säätiö järjesti vuosittaisen yleisen apurahahaun, ympäristövastuullisten kohtaamisten erillishaun ja Saaren sekä Lauttasaaren kartanon residenssiapurahahaut.

Syksyn yleinen haku järjestettiin 1.–15.9.2019 ja siihen saapui yhteensä 5 507 hakemusta. Apurahoja myönnettiin 294 henkilölle, työryhmälle tai yhteisölle, yhteensä 30,3 miljoonaa euroa. Myönnettyistä 30,3 miljoonasta eurosta 62,5 % myönnettiin tiedehankkeille, 15,5 % taidehankkeille, 21,7 % tiedettä ja taidetta yhdistäviin hankkeisiin ja 0,3 % muihin kulttuurihankkeisiin. Myöntöprosentti oli 5,3 % hakemusten kappalemäärästä. Apurahan saaneissa hankkeissa on mukana yli 500 apurahansaajaa. Koneen Säätiön hallitus teki vertaisarvioijien ehdotuksiin perustuneet päätökset myönnoistä 29.11.2019.

In 2019, Kone Foundation awarded grants, prizes and donations totalling nearly EUR 32 million. The Foundation arranged the annual general grant call, the separate call for environmentally responsible encounters and application rounds for residencies at the Saari Residence and Lauttasaari Manor Residence.

The annual general grant application call was held from 1 to 15 September 2019. The application call returned 5,507 applications. A total of EUR 30.3 million was awarded in grants to 294 individuals, working groups and organisations. Of the EUR 30.3 million granted, 62.5 per cent was awarded for research projects, 15.5 per cent for art projects, 21.7 per cent for projects combining research and art, and 0.3 per cent for other cultural projects. The award rate was 5.3 per cent of the total number of applications. More than 500 individual grantees were involved in the projects that were awarded a grant. On the basis of proposals returned in the peer review, The Board of Kone Foundation decided on the grants to be awarded on 29 November 2019.

SÄÄTIÖN VUOSITTAISESSA YLEISESSÄ HAUSSA YKSILÖT, TYÖRYHMÄT JA YHTEISÖT VOIVAT HAKEA APURAHAA

- tieteelliseen ja/tai taiteelliseen työskentelyyn: säätiö tukee humanistista, yhteiskuntatieteellistä, ympäristötieteellistä ja monialaista tutkimusta sekä kaikkia taiteen aloja
- tieteellisen ja/tai taiteellisen työn edistämiseen (esimerkiksi alaa kehittävä hanke)
- tieteelliseen tutkimukseen ja/tai taiteelliseen työhön pohjautuvaan työhön (esimerkiksi tieteen ja taiteen saattaminen erilaisille yleisöille)
- muuhun kulttuurityöhön

THE FOUNDATION'S ANNUAL GENERAL APPLICATION CALL ENABLES INDIVIDUALS, WORKING GROUPS AND COMMUNITIES TO APPLY FOR GRANTS FOR

- academic research and/or artistic work: the foundation supports all fields of art, artistic research and research in the humanities, social sciences, environmental research or multidisciplinary research
- promoting artistic or academic work (such as a development project in a particular field)
- work derived from academic research and/or artistic activities (such as popularising art or research for various segments of the general public)
- other cultural work

Syksyn 2019 haun yhteydessä järjestettiin säätiön jo tukemille apurahansaajille sekä vuonna 2020 Saaren kartanon residenssiin saapuville tarkoitettu ympäristövastuullisiin kohtaamisiin kannustava erillishaku. Rahoituksella tuetaan muun muassa hidasta, ekologisesti kestävä matkustamista ja etäkonferenssien järjestämistä. Haussa myönnettiin 237 920 euroa apurahoja yhteensä 28 aloitteelle.

Syksyllä haettiin myös residenssivieraita Lauttasaaren kartanon residenssiin. Residenssihakuun saapui yhteensä 14

Alongside the autumn 2019 application period, a separate application call was arranged for grant recipients and projects already supported by the foundation, as well as for those arriving at the Saari Residence in 2020, with the aim of encouraging environmentally responsible encounters. The funding is to support slow, ecologically sustainable travel and, for example, the arrangement of remote conferences. The application call resulted in awards of EUR 237,920 to a total of 28 initiatives.

hakemusta, joista kolmelle myönnettiin residenssipaiikka apurahoineen, yhteenä 33 200 euroa.

Maaliskuussa 2019 järjestetyssä Saaren kartanon residenssihaussa valittiin 29 taiteilijaa ja 13 työryhmää. Hakuun tuli yhteensä 698 hakemusta 71 eri maasta. Koneen Säätiön hallitus teki päätökset Saaren residenssimyönnoistä 6.6.2019.

Säätiön hallitus myönsi lisäksi 785 000 euroa muita apurahoja ja lahjoituksia. Yhteensä vuonna 2019 Koneen Säätiön myönsi apurahoja, avustuksia, lahjoituksia ja palkintoja 31 673 579 euroa. Myönnetty apurahat, palkinnot ja avustukset on lueteltu vuosikertomuksen lopussa.

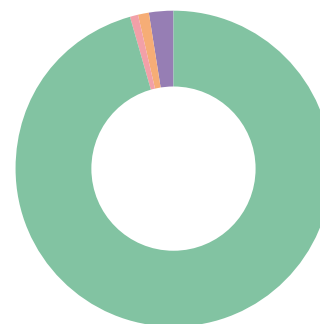
The application call for residencies at Lauttasaari Manor yielded a total of 14 applications, three of which were awarded residencies and grants in a total amount of EUR 33,200.

A total of 29 artists and 13 working groups were selected for the Saari Residence for the year 2020 out of 698 applications received from 71 countries. Kone Foundation's Board of Trustees decided on the grants on 6 June 2019.

The Board of Trustees also awarded EUR 785,000 in other grants and donations. In 2019, Kone Foundation disbursed a total of EUR 31,673,579 in grants, aid, donations and awards. The grants, awards and aid paid out are listed at the end of the annual report.

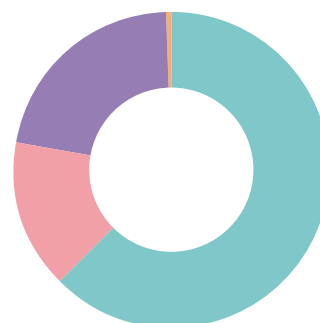
TILASTOT STATISTICS 2019

KONEEN SÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT APURAHAT, PALKINNOT JA LAHJOITUKSET 2019 KONE FOUNDATION GRANTS, AWARDS AND DONATIONS, 2019 (EURO)



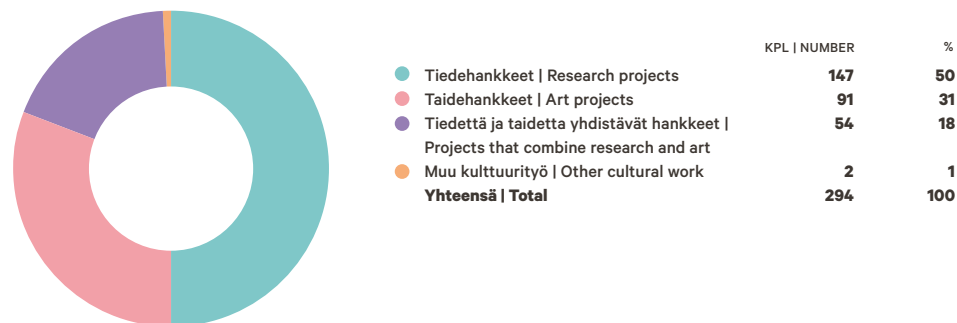
	€	%
Syksyn 2019 yleinen apurahahaku Annual general call, autumn 2019	30 336 890	95,7
Ympäristövastuulliset kohtaamiset -erillishaku Environmentally responsible encounters, special funding call	237 920	0,8
Lauttasaaren kartanon residenssiapurahat Lauttasaari Manor residencies	33 200	0,1
Saaren kartanon residenssiapurahat The Saari Residence residencies	280 569	0,9
Palkinnot, lahjoitukset ja muut myönnöt Awards, donations, other grants	785 000	2,5
Yhteensä Total for 2019	31 673 579	100

APURAHAMYÖNNÖT YLEISESSÄ HAUSSA 2019, EUROA GRANTS AWARDED IN THE GENERAL CALL OF 2019 (EURO)

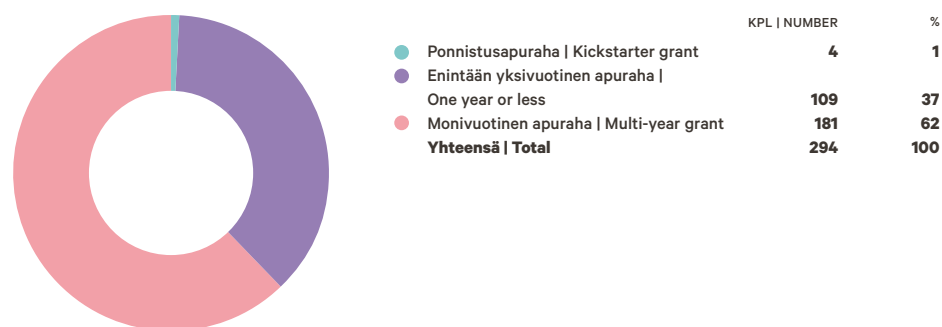


	€	%
Tiedehankkeet Research projects	18 959 350	62,5
Taidehankkeet Art projects	4 705 940	15,5
Tiedettä ja taidetta yhdistävät hankkeet Projects that combine research and art	6 595 600	21,7
Muu kulttuurityö Other cultural work	76 000	0,3
Yhteensä Total	30 336 890	100

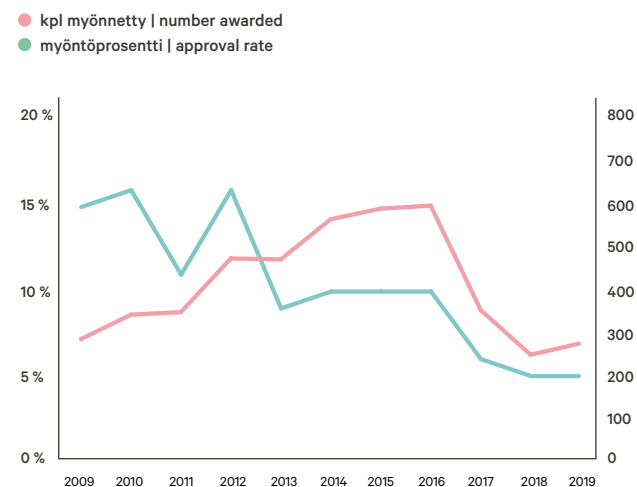
APURAHAMYÖNNÖT YLEISESSÄ HAUSSA 2019, KAPPALETTA NUMBER OF GRANTS AWARDED IN THE GENERAL CALL OF 2019



SYKSYN 2019 YLEINEN APURAHAAKU: MYÖNNETYT APURAHAT (KESTO) GRANTS AWARDED IN THE GENERAL CALL OF 2019 (DURATION)



SYKSYN YLEISEN HAUN MYÖNTÖPROSENTIT 2009–2019 (KPL) AWARD RATES IN ANNUAL GENERAL CALLS, 2009–2019



VUOSI YEAR	KPL HAETTU NUMBER APPLIED	KPL MYÖNNETTY NUMBER AWARDED	%
2019	5507	294	5
2018	5577	251	5
2017	6141	357	6
2016	6259	604	10
2015	6101	597	10
2014	5861	572	10
2013	5259	477	9
2012	3081	479	16
2011	3225	352	11
2010	2099	346	16
2009	1897	288	15

Huomaa, että jatkoapurahat korottivat myöntöprosentteja varsinkin vuoteen 2016 asti. | Please note that continuation grants had a positive effect on award rates especially until 2016.

NELJÄ ROHKEAA HANKETTA: VUODEN 2019 APURAHAN- SAAJAT KERTOVAT PROJEKTEISTAAN

Uudet rohkeat tekijämme syventyvät muun muassa keinotekoiseen trooppisuuteen, pelimusiikkiin, muovia hajottaviin mikrobeihin sekä kaunokirjallisuuteen suomen kielen opiskelun edistäjänä.

KAUNOKIRJALLISUUS JOHDATTA KIELEEN JA KULTTUURIIN

”Kirjallisuuden ja kielen opinnot ovat aina olleet minulle yhtä. Opiskelin Prahan Kaarlen yliopistossa – aikuisena, ei-syntyperäisenä puhujana – suomen kieltä ja Suomen kirjallisuutta, ja siellä se oli itsensäselvyys. Suuntauduin kirjallisuuteen, mutta kirjallisuushan on kieltä ja paljon muutakin: se on keskeinen kulttuurin merkityksellistäjä, joka avaa ikkunan yhteiskunnallisiin ilmiöihin.

Kaunokirjallisuus on työryhmämme mielestä keskeisessä asemassa sekä suomen kielen että kulttuurin oppimisessa. Etsimme uudenlaista tapaa osallistaa aikuisia maahan muuttaneita suomalaisen

yhteiskuntaan opettamalla kirjallisuuden avulla kieltä ja kulttuuria. Hankkeessa on mukana sekä syntyperäisiä että ei-syntyperäisiä suomen kielen puhujia, ja työkentelymme perustuu vuorovaikutellisuuteen. Pidämme kursseja, työpajoja ja lukupiirejä, testaamme aiempia tutkimustuloksiamme ja muotoilemme uusia kirjallisuuden- ja kielentutkimuksellisia tutkimuskysymyksiä.”

*Dosentti, filosofian tohtori Viola Čapková
ja työryhmä: Tuntemattomalla päähän?
Kaunokirjallisuus aikuisten maahan
muuttaneiden suomen kielen edistäjänä*



Dosentti, filosofian tohtori Viola Čapková työryhmineen etsii kirjallisuuden opettamisesta tapoja osallistaa aikuisia maahan muuttaneita suomalaisen yhteiskuntaan. Kuva: Aleksi Poutanen

MUOVIPALMUT HERÄTTÄVÄT POHTIMAAN SUHDETTAMME TROPIIKKIIN

”Muutama vuosi sitten aloin huomata ’trooppisuutta’ arjessani jatkuvasti: kau-poissa kymmeniä trooppiseksi nimettyjä tuotteita, trooppiseksi lavastettuja paikkoja, muovipalmuja, Tropical Holiday-paitoja... Tämä kaikki Suomessa, kaukana tropiikista. Rupesin miettimään, mitä trooppinen oikeastaan tarkoittaa täällä.

Tutkin projekteissani keinotekoisista trooppisuutta ja trooppisuuden esittämistä. Peilaan havaintojani tropikalismiteoriaan. Tropikalismilla tarkoitetaan eksotisoivaa ajattelua, jossa trooppinen nähdään ’läntisen’ maailman ympäristöllisenä Toisena. Työskentelen taiteilijana eri väli-neillä ja koen, että tätä aihetta täytyy käsitellä moninaisesti niin taiteen kuin tieteen kulumista. Suomessa aihetta ei ole tutkittu,

vaikka se linkittyy suuriin kulttuuriin ja ekologisiin kysymyksiin, kuten kulttuuriseen ja ympäristölliseen omimiseen, keinotekoisuuteen ja kestävyYTEEN.

Tavoitteeni on ymmärtää paremmin sekä Suomessa esitettävää trooppisuutta että suhdettamme tropiikkiin. Minusta on tärkeää pohtia, onko unelmaympäristöjä jäljitteleviä keinotropiikkeja olemassa kauemmin kuin trooppista luontoa, ja voitaisiinko esimerkiksi korallit pyrkiä säilyttämään merissä eikä vain akvaarioissa.”

*Taiteen maisteri Anna-Sofia Sysser:
Tutkimus ja taiteellinen työskentely
aiheesta trooppisuuden representaatiot
ja keinotekoinen ”trooppisuus”*



Taiteen maisteri Anna-Sofia Sysser tutkii projektissaan Suomessa esitettävää trooppisuutta. Kuva: Aleksi Poutanen

PELIMUSIIKKI PALAUTTAA MENNEISYYDEN TÄRKEISIIN TAPAHTUMIIN

”Onko sinulla pelimusiikkiin liittyviä muistoja, jotka koet itsellesi tärkeiksi tai jopa rakkaiksi? Tällaisia kokemuksia tutkimme uudessa hankkeessamme. Suuri osa tämän päivän aikuisista on varttunut digitaalisten pelien parissa. Kyse ei ole pelkästä ajanvietteestä, vaan sekä pelaaminen että musiikin kuunteleminen jättävät meihin väistämättä jälkensä.

Hankkeemme lähtee ajatuksesta, että musiikkimuisto sisältää sekä pelikokemuksen elementtejä että pelin ulkopuolelle ulottuvia merkityksiä. Musiikkimuisto voi jopa toimia eräänlaisena ankkurina, jonka avulla henkilö voi palata menneisyytensä tärkeisiin tapahtumiin. Käyttämämme enaktiivisen teorian mukaan pelit ja musiikit eivät ole meistä erillisiä, vaan mieleemme ulottuu niihin.

Monitieteinen työryhmämme kerää aineistoa ihmisille tärkeistä pelimusiikkimuistoista tarinakuvauksin ja haastatteluin. Niiden avulla rakennamme nykyistä parempaa ymmärrystä pelien ja musiikin estetiikasta aktiivisena toimintana osana elämää.”

*Filosofian tohtori Kai Tuuri ja työryhmä:
Pelimusiikkiin kiinnittyneet maailmat –
Digitaalisten pelien kokeminen ja merkitykset
vaalittujen musiikkimuistojen kautta*



Filosofian tohtori Kai Tuuri työryhmineen tutkii pelien ja pelimusiikin estetiikan vaikutusta ihmisten elämään. Kuva: Aleksi Poutanen

MUOVIA HAJOTTAVAT MIKROBIT – KIERRÄTYKSEN TULEVAISUUS?

”Intialaiset lehmät syövät muoviroskaa, merikilpikonnat kuolevat syötyään muovia, ja hiekkaranta on täynnä muovijätettä. Nämä näyt ovat innoittaneet PlastBug-projektin syntyyn.

Ajatuksenamme on lähteä ratkomaan muovijäteongelmaa uudella tavalla. Lähtökohtana on idea, että eri mikrobit ja niiden entsyymit hajottavat muovia käymisastioissa pienellä energialla. Koska olemassa ei ole yhtä yksittäistä mikrobia, joka kykenisi hajottamaan useita eri muovilaatuja, on tarkoituksenamme etsiä useita erilaisia muoveihin erikoistuneita mikrobeita ja niiden entsyymejä. Kun olemme löytäneet tarpeeksi tällaisia mikrobeja, voimme yhdistää niiden hajotuskyvyn.

Luonnostaan mikrobit ja niiden entsyymit hajottavat muovia hitaasti, joten aiomme parantaa niiden hajotuskykyä ja nopeutta synteettisen biologian avulla. Lisäksi tavoitteenamme on muokata mikrobikanta, joka kykenee hajottamaan useita eri muovilaatuja kerralla.

Toivomme näkevämmä PlastBugin yhtenä vaihtoehtona muovin kierrätykseen tulevaisuudessa.”

VTT:n tutkijat *Irina Tsitko*,
Kari Koivuranta ja *Heli Nygren*:
PlastBug2 – Muovijätteen
hajotus mikrobeilla



VTT:n tutkijat Irina Tsitko, Kari Koivuranta ja Heli Nygren pyrkivät ratkomaan muovijäteongelmaa uudella tavalla. Kuva: Aleksi Poutanen

GRANTS+ SUPPORTS THE WORK OF OUR GRANTEES

Kone Foundation provides more than just financial support to its grantees. The Grants+ programme fosters networking and expertise among grantees, and the Foundation also provides visibility and working premises.

We encourage our grantees to engage in peer learning. In February, we held a peer mentoring workshop, where coach **Virpi Haavisto** introduced the participants to the principles of mentoring. Grantees continued working independently in peer groups and gathered to share experiences and feelings for the close-up session in September.

Virpi Haavisto also led the Creativity Incubator workshops in February and April. The workshops promoted collaboration between arts and research, and guest speakers **Liisa Raevara** and **Raisa Foster** served examples on the topic.

Academic researchers on Kone Foundation's grant were once again provided with interaction and communications training, the focus this year being on the importance of participating in social discussion. The training session was jointly organised with the Maj and Tor Nessling Foundation and Tiina and Antti Herlin Foundation.

Grants+ programme also includes providing visibility for Kone Foundation grantees. Grantees can write about their projects on the Boldness Blog on our website.

Bold Makers events offer grantees an opportunity to arrange events that are open to the public, such as discussions and seminars, on the premises of Lauttasaari Manor.

The first Bold Makers event of 2019, a publication of Youth in the Media City book by the Digital Youth in the Media City project, was held in January. During the spring, two more events were organized. In April Food & Future Forum arranged an event concerning the food of the future: *Nakista nyhtökauraan: Mitä syömmme tulevaisuudessa?* (What shall we eat in the future?). In the beginning of June we celebrated the opening of the Sattuma Music Club, organized by the early-music association Café Barock, the jazz collective Vallilan Jazz, the Kamari association of classical chamber music and the electro-acoustic band Tölöläb.

In November we launched the first Bold Makers week, during which five different projects of our grantees presented their work in different ways. *Arkeologia tänään: Mitä uutta luusta?* (Archaeology today: News about bones) introduced knowledge and meanings that bones can convey. *Esoteric Evening with the Seekers of the New – In the Footsteps of the Mystic Jakob Böhme* asked, what kind of influence the German philosopher and Lutheran theologian **Jacob Böhme** had on the visual arts, Christian mysticism, and literature. The seminar *Selkokieli kansalaistaidoksi* (Plain language



as a citizen skill) gave examples in using plain language and told about its research. *Muisti ja unohdus – näkökulmia ikääntymisen kulttuuriin* (To remember and forget – Views on the culture of aging) shook up our culture's established views on aging and memory disorders. In the event *Yksittäistapaus – työkaluja sukupuolittuneen vallankäytön selättämiseen* (A special case. Tools for acting against the gendered use of power) we discussed three short films depicting the hidden way power is exercised on women in both private life and in society.

An event series Moffice continued offering a shared quiet working space at the Lauttasaari Manor, and opportunities to network with other grantees during breaks.

The Kamari room (Chamber) on Teh-Taankatu, located in an apartment below our previous headquarters in Helsinki, was available for the Foundation's grantees to book; a total of 272 bookings were made during the year. Grantees were also able to book the community space beside the Puhuri café at the Red Villa of the Lauttasaari Manor.

In addition, academic researchers and non-fiction authors funded by the Foundation could apply for a two-month working period at the Saari Residence in a separate call targeted only at the grantees.

During the year 2019 we sent out ten Grants+ newsletters to grantees.

Coach Virpi Haavisto introduced the peer mentoring participants to the principles of mentoring. Photo: Joel Haapamäki

THE FIRST RESIDENCY GUEST AT LAUTTASAARI MANOR

The Lauttasaari Manor Residency programme is a new initiative that aims to support international and collaborative projects, research and networking amongst Finnish and international art and research professionals. Afro-Brazilian journalist, filmmaker and activist Silvana Bahia was selected for the very first residency at the manor.

During her residency in spring 2019, **Silvana Bahia** worked in close collaboration with the Anti-Racism Media Activist Alliance (ARMA) run by journalist **Monica Gathuo** and researcher **Leonardo Custódio**. ARMA's proposal to invite Bahia was one of seven proposals that the Foundation received when it asked its partners to participate in the residency pilot project. Kone Foundation funds ARMA's activities.

Bahia works as a visiting professor and researcher at the Rio de Janeiro State University and as Programme Director at

Olabi in Rio de Janeiro. Olabi's goals are to democratise technology and increase gender and ethnic diversity in the technology industry. Bahia is also head of PretaLab (BlackWomanLab), a collective initiative mobilising Afro-Brazilian and indigenous women to engage with and develop technology as a tool for combating social inequality and racism.

"The residency gives me an unique opportunity to learn from people who are active in Finland. Although we are in very different contexts, the issues that affect people are similar in many ways," Bahia says.



During her residency Silvana Bahia worked in close collaboration with the Anti-Racism Media Activist Alliance (ARMA) run by journalist Monica Gathuo and researcher Leonardo Custódio. Photo: Heljä Franssila

Kone Foundation arranged an open Breakfast Well discussion event with the ARMA Alliance in February. The event introduced the ideas espoused by Bahia and the ARMA Alliance. In a discussion launched by Bahia and journalist Monica Gathuo, the event's attendees considered how women of colour in Finland and Brazil

could make their voices heard better than they are now.

The Lauttasaari residency is targeted towards organisations and working groups who wish to invite a foreign expert to work with their team in Finland for 1–4 months.

VUODEN TIEDEKYNÄ 2019 -VOITTAJA ANNA-MARIA TAPANINEN TARTTUU IKÄEPÄILYN KULTTUURIIN MAAHANMUUTON HALLINNASSA

VUODEN
TIEDEKYNÄ
-PALKINTO

Koneen Säätiö myöntää vuosittain Vuoden Tiedekynä -palkinnon tieteellisestä kirjoituksesta, jossa suomen kieltä on käytetty erityisen ansiokkaasti. 25 000 euron suuruisen palkinnon sai vuonna 2019 dosentti Anna-Maria Tapaninen artikkelillaan Rajalla laboratoriossa: iän arviointia, iän määrittämistä ja ikämääräyksiä. Tapanisen artikkeli oli julkaistu Tiede & Edistys -lehden numerossa 3/2018.

Sosiaali- ja kulttuuriantropologian dosenttina Helsingin yliopistossa työskentelevän Anna-Maria Tapanisen Vuoden Tiedekynä -palkittu artikkeli käsittelee iän määrittämistä tilanteissa, joissa turvapaikkaa hakevilta nuorilta puuttuvat luotettavina pidetyt asiakirjat. Tapaninen osoittaa artikkelissaan, kuinka viranomaiset kohtelevat epävarmaa tietoa iästä täysin varmana tietona, vaikka ikäanalyysit ovat kiistanalaisia ja niihin liittyy suurta tulkinnanvaraisuutta.

Iän määrittelystä onkin tullut yksi työkalu Suomen tiukan turvapaikkapolitiikan noudattamisessa. Tapaninen tuo esiin, miten ikäanalyysien tulosten epävarmuus jää viranomaisten päätöksenteossa sivuun ja näyttöä pidetään objektiivisena tietona. Iän epäily aiheuttaa yksin tulleille nuorille suuria paineita.

Tiedekynä-palkinnon saajan valitsi 14 ehdokkaan joukosta emeritaprofessori Riitta Jallinoja.



Väitellyään sosiaali- ja kulttuuriantropologian alalta Anna-Maria Tapaninen on tutkinut lasten anonyymiä hylkäämistä laitoksiin 1800-luvun Euroopassa. Tällä hetkellä Tapaninen tutkii yksin tulleiden alaikäisten turvapaikanhakijoiden vastaanottamista. Kuva: Annukka Pakarinen

”Tapaninen osoittaa, miten vaikeaa kategorioiden rakentaminen on, vaikka rajankäynnissä odotetaan nimenomaan täsmällisyyttä. Lisäksi artikkeli osoittaa hienosti, kuinka päätöksiä joudutaan tekemään monien toimijatahojen ristiriitaisten arvioiden pohjalta”, Jallinoja sanoo.

Artikkeli sai Koneen Säätiön tiedejohdajan Kalle Korhosen pohtimaan, miten

suomenkielinen laadukas yhteiskuntatiede vaikuttaa päätöksentekoon.

”Kilpailuun osallistuneet laadukkaat artikkelit ajankohtaisista aiheista ovat päättäjille helpommin lähestyttäviä kuin kansainväliset journaaliartikkelit. Miten tämänkin tärkeän tutkimustiedon saisi paremmin päättäjien tietoon? Sitä on lehtien ja niiden tukijoiden mietittävä.”

KOLUMNI: KUKA SAA TUTKIA MITÄ?

“Nothing about us without us” -periaate tarkoittaa, että vähemmistöjä tai yhteiskunnallisesti muita heikommassa asemassa olevia ryhmiä koskevia päätöksiä ei tule tehdä osallistamatta heitä itseään. On alettu puhua myös siitä, kuka saa tehdä tutkimusta ja kuka saa puhua kenenkin asioista, kirjoittaa Koneen Säätiön tiedejohtaja Kalle Korhonen.



Kalle Korhonen,
Koneen Säätiön tiedejohtaja
Kuva: Otto-Ville Väättäinen

Järjestimme lokakuussa 2019 Lauttasaaren kartanossa keskustelun demokratiakehityksestä Lähi-idässä ja Pohjois-Afrikassa. Alustajina olivat säätiön apurahoittama tutkija-toimittaja ja toimittaja sekä Suomen Lähi-idän instituutin edustaja. Meitä twitisoitiin ennen tilaisuutta siitä, että mukana ei ollut ketään, joka olisi Lähi-idästä tai Pohjois-Afrikasta kotoisin.

Joku voisi sanoa, että eihän Suomessa järjestettävissä brexit-keskusteluissa ole yleensä mukana brittejä, eikä kukaan kiinnitä asiaan huomiota. Mutta kyse on eri

asiasta. Tilanteen ongelmallisuus liittyy paljon käsiteltyyn ”nothing about us without us” -periaatteeseen, joka on noussut viime aikoina vahvasti esiin aina, kun puhutaan vähemmistöistä tai yhteiskunnallisesti heikommassa asemassa olevista. Periaate on lähtökohtaisesti tarkoittanut, että tällaisia ryhmiä koskevia päätöksiä ei voi tehdä osallistamatta päätöksentekoon heitä itseään. Sitten on alettu puhua myös tutkimuksesta, eli siitä kuka saa tehdä tutkimusta, ja kellä on oikeus puhua kenenkin asioista.

Koneen Säätiön kieliohjelmassa – jossa rahoitettiin yli kahtasataa hanketta 2010-luvun aikana – korostettiin, että vähemmistökielten tutkimuksen ja dokumentoinnin on tärkeä voimaannuttaa myös kieliä käyttäviä yhteisöjä. Kieliohjelman kesäkoulussa vuonna 2016 vierailututkija Peter Austin kuvasi hienosti sitä, millaisen kaaren lingvistinen kenttätö on tehnyt 1800-luvulta nykyaikaan. Aluksi toimittiin niin, että tutkija teki lyhyen kenttämatkan miellyttävänä vuodenaikana ja tuotti aineistostaan kollegoilleen tekstikokoelman, kieliopin ja sanaston. Tarkoituksena oli toki myös pelastaa katoavia kieliä, mutta tutkijoille ei tullut mieleen, että työllä voisi olla suuri merkitys myös tutkittuja kieliä käyttäville ihmisille.

Nykyisin ei ole järkeä hyväksyttävää toteuttaa kielen kuvauksen hanketta, josta ei jää mitään kyseisen kielen käyttäjille. Toki sellaisiakin hankkeita saattaa syntyä, jos tutkijat eivät huomioi asiaa hakiessaan rahoitusta. Tai jos rahoittaja ei ymmärrä, että tämän kaltainen ”popularisointi” on tärkeämpää kuin johonkin valtakieleen kohdistuvan tutkimuksen välittäminen sitä puhuvalle yleisölle. Koneen Säätiön kieliohjelman loppuseminaarissa *Kieli, valta ja*

osallisuus tammikuussa 2020 toimme esiin kieliohjelman hankkeiden vaikuttavuutta yhteisölliseltä kannalta.

Tieteessä ei voida alkaa edellyttää, että jonkin ihmisryhmän kielen tai kulttuurin tutkiminen edellyttäisi tutkijoilta samaa etnistä tai sosiaalista alkuperää. Se olisi tuhoisaa. On kuitenkin tärkeää saada heikossa asemassa oleviin vähemmistöryhmiin kuuluvat mukaan tekemään tieteellistä tutkimusta ja mielellään jotain muutakin kuin omaan ryhmään kohdistuvaa tutkimusta. Tämä työ on vielä pahasti kesken.

Teksti julkaistiin marraskuussa 2019 Korhosen tiedepolitiikkaa ja -rahoitusta käsittelevässä Konehuone-kolumnisarjassa, jota julkaistaan säätiön verkkosivustolla. Se julkaistaan nyt hieman editoituna.

ROHKEUS-BLOGI: MILTÄ NÄYTTÄÄ METSÄ MEIDÄN JÄLKEEMME?

ROHKEUS-
BLOGI

Koneen Säätiön apurahansaaajat Anssi Jokiranta, Pekka Juntti, Jenni Räinen ja Anna Ruohonen kertaavat kirjoituksessaan, mitä suomalaista metsää käsitellyt kirjahanke paljasti metsästä ja sen tulevaisuudesta. Kirjoitus on julkaistu Koneen Säätiön apurahansaaajien omassa Rohkeus-blogissa syyskuussa 2019.

Kirjailija, luonnonsuojelija **Anni Kytömäki** totesi kirjassamme *Metsä meidän jälkeemme* (Like 2019), että hänellä oli kestänyt aikansa tajuta, ettei kaikki metsä ole oikeaa metsää: ”Jonkinlaisen oivalluksen se vaatii ja sitä oivallusta on vaikea tuoda ulkoapäin.”

Kirjan julkaisusta on nyt neljä kuukautta. Olemme saaneet paljon palautetta, ja palautteissa toistuu lähes poikkeuksetta yksi asia: lukija on kirjamme luettuun oivaltanut eron talousmetsän ja luonnonmetsän kaltaisen metsän välillä. Sen parempaa palautetta emme voisi saada.

Kirjaprojektimme lähti liikkeelle tuosta lähtökohdasta syksyllä 2017. Olimme tuolloin jokainen heränneet vuorollamme huomaamaan, ettemme itse asiassa tienneet, millaista metsää luonnontilaisesti kasvaisi kotiseudullamme. Jokainen meistä oli liikkunut aina paljon luonnossa vaeltaen, juosten, ratsastaen tai metsästäen, mutta meitä ympäröivä metsä ei vastannut mielikuvaa metsästä.

Suomen hellimä narratiivi kertoo, että Suomessa on paljon metsää ja että puuta kasvaa enemmän kuin koskaan ennen. Suomi on metsien maa, me toistelemme.



Kirjailija Anni Kytömäki leikki lapsena veljiensä kanssa tässä metsässä Ylöjärven Soppeenharjun kupeessa. Myöhemmin metsät seurasivat myös Kytömäen kirjoihin. Kuva: Anssi Jokiranta

Teimme retkiämme syrjäisissä, metsäisissä kolkissa ympäri Suomen. Kaikkialla luonnonsuojelualueiden ulkopuolella metsät olivat aivan muuta kuin puheissa. Ne olivat metsäautoteiden ja ojien halkomia ja pilkkomia. Ne olivat taimikoita, räaseikköjä, avohakkuita, pala vanhaa metsää siellä täällä. Kun juhlimme metsiemme hurjaa kasvua, tarkoitamme noita hakattuja metsiä, joiden tilalla kasvaa taimikko tai nuori metsä. Nuori metsä kasvaa vanhaa nopeammin.

Olimme talousmetsien ympäröimiä. Silti mielissämme vaalimme kuvaa erilaisesta metsästä. Metsästä, jossa olisi jykkeviä runkoja, ja joka jatkuisi loputtomana erämaisena metsävaruutena. Tämä särö ajatusten ja todellisuuden välillä hiersi ja painoi niin, että se piti kirjoittaa auki.

Jos jokin vaatii rohkeutta niin metsästä kirjoittaminen Suomessa. Tämä kävi ilmi ainakin meitä lähellä olevien, etenkin varttuneempien ihmisten kauhistuneista reaktioista.

Reaktio on ymmärrettävä, sillä siitä ei ole kulunut montaa vuosikymmentä, kun vallitsevia hakkuutapoja kyseenalaistavia metsänomistajia haastettiin oikeuteen ja heitä kiellettiin kajoamasta metsiinsä. Nyt aika on onneksi eri. Keskustelu on muuttumassa nopeasti rakentavampaan ja kestävämpään suuntaan.

Jo ensimmäisellä juttukeikallamme Tervolan ja Rovaniemen rajalla Pisavaaran

luonnonpuistossa kävi selväksi, ettemme olleet havaintoinemme tai pohdintoinemme eksyksissä. Pisavaaran luonnonpuisto on yksi Euroopan tiukimmin suojeltuja metsiä, jonne yleensä saavat kulkuluvan vain tutkijat. Tämä koskematon metsä lumosi meidät.

Pisavaarassa ympärillämme kohosi hopeahuntuisia kuusia, jättiläismäisiä mäntymatriarkkoja ja ryhmyisiä haapavanhuksia. Puuta oli runsaasti, mutta metsä oli väljää. Joka puolelle oli helppoa kulkea, sillä ojia, aurauksia, mätästyksiä, hakkuuperkeitä ja taimikkotiheikköjä ei ollut. Olimme lopultakin mielikuviemme metsässä, tämä oli taigaa.

Matka suomalaisen metsän syvimpään olemukseen sai meidät huomaamaan, kuinka valtavan laajalle toimet metsissämme vaikuttavat. Syntyi kirja, jossa pohdimme, millainen rooli metsillämme on ilmastomuutoksen hillinnässä ja kuinka suuret vaikutukset metsäojituksella on ollut Suomen suo- ja vesiluontoon (kirjan luku Tuli tummat vedet julkaistiin Helsingin Sanomissa 30.6.2019). Ymmärsimme, että biotalous tarkoittaakin ennen muuta suurempia sellutehtaita, koska merkittäviin biotuoteinnovaatioihin on vielä matkaa. Pyysimme asiantuntijoita pohtimaan, miten metsiemme tilaa voisi parantaa. Kysyimme, miten metsillä voisi ansaita rahaa ja samaan aikaan vaalia monimuotoisuutta.

Aika kirjan kirjoittamiseen oli enemmän kuin otollinen, sillä metsäkeskustelu kävi koko projektin ajan kuumana. Metsien rooli ilmastomuutoksessa puhkaisi valtakunnallisen uutiskynnyksen. Sen seurauksena muun muassa taimien istutamisesta alettiin puhua ilmastotekona. Ihmettelimme kuinka kasvavan, hiiltä sitovan ja hiiltä jo varastoineen metsän korvaaminen myllätyllä hakkuuaukealla, taimilla ja heinillä voisi olla ilmastoteko. Opimme tutkijoilta, että näin ei meidän elinaikanamme olekaan. Emme voi hakata metsiä kiihtyvällä tahdilla ja saada niistä samaan aikaan ilmastohyötyjä.

Vanhon metsien taas väitettiin olevan päästölähde. Nykyiset tutkimukset kuitenkin osoittavat vanhat metsät joko hiilineutraaleiksi tai hiilinieluiksi. Metsien tilavuuskasvu alenee iän mukana, minkä vuoksi ne eivät sido hiiltä nuoren metsän tavoin. Vanha metsä kerryttää kuitenkin hiiltä maaperään hitaasti vielä pitkiä aikoja, vaikka metsän tilavuus ei enää kasvakaan.

Kirjaprojekti paljasti, kuinka harhaanjohtavia ja talouspuheen kyllästämiä monet metsään liittyvät käsitteemme ovat. Hyvä esimerkki on puhe metsän iästä. Sillä tarkoitetaan valtapuuston ikää, joka voidaan määritellä oikeastaan vain talousmetsälle. Luonnonmetsän ikää ei voi määritellä. Se on kaikkea hetki sitten itäneistä nuorista sirkkataimista keloutuviin hon-

kiin. Jos metsällä tarkoitetaan muutakin kuin puuta, siis koko monimuotoista elinympäristöä hyönteisineen ja sienieen, se on koko ajan kaiken ikäinen. Se on metsä.

Aika on petollinen ja ihmisen muisti lyhyt. Totumme helposti asioihin. Samea, ruskea jokivesi mökkirannassa ja kynityt nuoret metsät teiden varsilla ovat meille normaalia, arkea. Muistamme hämärästi tarinat, joissa vielä vanhempiemme nuoruudessa jokivesi soveltui talouskäyttöön ja joessa ui taimen, mutta emme osaa kaivata niitä arjessamme.

Metsätalous on tehnyt metsissämme monia jättimäisiä operaatioita, ja myös suuria virheitä. Siksi on tärkeää havahtua kyseenalaistamaan totuttu ja yrittää nähdä muutos. Jos emme tiedä, mitä olemme menettäneet, meidän on vaikea tehdä luonnon, ekosysteemin, ilmaston ja ihmisen kannalta parhaita päätöksiä tulevaisuudessa. On tärkeää, että ymmärrämme, mikä on metsä.

KOMMENTTI: MITÄ JÄRKEÄ ON KAKKATAITEESSA?

Taiteilijaduo Saija Kassisen ja Meri Linnan puhtaan veden pulaa käsittelevä taideprojekti mahtuu mainiosti nykytaiteen raamien sijaan, vaikka siinä puhutaan kiusallisesti kakasta eikä se muutenkaan ole ihan sisäsiisti, kirjoittaa Koneen Säätiön viestintäpäällikkö Heljä Franssila.



Heljä Franssila,
Koneen Säätiön viestintäpäällikkö
Kuva: Otto-Ville Väättäinen

Valehtelisin, jos väittäisin, että kaikki Koneen Säätiön rahoittamat hankkeet tuntuvat minusta ensi silmäyksellä järkeviltä. Kun sain marraskuussa 2018 eteeni salaisen listan hankkeista, joille todennäköisesti myönnettäisiin apuraha, muistan hymähtäneeni parissakin kohdassa. Yksi tällainen oli **Saija Kassisen ja Meri Linnan** taiteellinen tutkimus, jonka tiivistelmässä he kertoivat “nostavansa ulosteen kompleksisuuden julkiseen keskusteluun ja parantavansa koostumusta taiteen avulla”. Tekstissä tuntui olevan jotain vaivaannuttavaa ja ehkä jotain vähän höhläkin.

Sama hanke oli kiinnittänyt myös siitä Helsingin Sanomien Kuukausiliitteeseen alkuvuodesta 2019 kirjoittaneen toimittaja **Noora Vaaralan** huomion. Ja ehkä mui-

denkin. Säätiön verkkosivuston ylivoimaisesti suosituimpia sivuja ovat myönnettyjen apurahojen listaukset. Kävijäseuranta kertoo, että vuosittain jopa kymmenet tuhannet ihmiset käyttävät aikaansa minuuttikaupalla tutkien myöntöjä.

Koneen Säätiö on harvoja säätiöitä, jotka julkaisevat apurahahankkeesta perustietojen lisäksi myös tiivistelmän. Hakemuksesta jää paljon näkymättömiin, kuten työsuunnitelma, budjetti ja tekijöiden ansioluettelot. Tiivistelmä on itse asiassa vain jäävuoren huippu suuren työmäärän vaatimuksesta kokonaissuunnitelmasta. Sen perusteella ei voi vielä arvioida koko hanketta.

On myös niin, että hankkeiden arviointi on vaativaa asiantuntijatyötä, johon kuka tahansa ei voi ryhtyä. Kollegani säätiössä

käyttävät vuosittain paljon aikaa juuri sopivien arvioijien löytämiseen kullekin tieteen ja taiteen alalle. Oikeudenmukainen arviointi vaatii syvällistä erityisosaamista.

Esimerkiksi edes kuka tahansa nykytaiteen asiantuntija ei pysty arvioimaan performanssitaidetta vaan hänen täytyy olla joku, joka seuraa, mitä nykyperformanssissa tapahtuu Suomessa ja kansainvälisesti.

Tällainen asiantuntija mielessään Kassinen ja Linna todennäköisesti kirjoittivat hakemuksensa. Ehkä he luottivat, että arvioija ymmärtää heidän valitsemansa tyyli-lajin, sillä hän ehkä tuntee heidän tapansa käyttää huumoria.

Vaikka Kassinen ja Linna avasivat Kuukausiliitteen jutussa ansiokkaasti motiivejaan kakkaprojektilleen, se ei ollut vakuuttanut erästä lukijaa, joka kommentoi hanketta “tunkiotaiteeksi” ja piti rahan antamista heille nöyryyttävänä kaikkia niitä kohtaan, jotka olivat hakeneet apurahaa punnitulla ja vakavasti otettavalla suunnitelmalla.

Tämä on minusta ihan normaali reaktio. Kun taideteosta ei ymmärrä tai ei halua ymmärtää (esimerkiksi siksi, että kakan ajatteleminen on kiusallista), kokemukseni on, että toimii helposti hölmömminkin kuin haluaisi myöntää. Sitä kävelee ohi, alkaa nauraa tai haukkuu teoksen pystyyn.

Kuitenkin tällaisen aiheen käsittely taiteilijoiden suunnitteleman tavalla mahtuu oikein mainiosti nykytaiteen sisään. Nykytaiteen tehtävien joukkoon voi laskea ihmisten ja yhteiskuntien tarkastelemisen,

ja sen se hoitaa tavoilla, joihin vaikkapa tieteellinen tutkimus ei pysty. Taideteos saattaa järkyttää mieltä, vihastuttaa, pelottaa, ihmetyttää, siihen voi rakastua, se voi naurattaa, sitä saattaa jäädä ajattelemaan pitkäksi aikaa.

Tästä nykytaiteen vapaudesta ja voimasta nousee Kassisen ja Linnan taiteellisen työskentelyn merkitys ja oikeutus. Eri asia on sitten se, miten alkuperäinen idea – se jolle arvioija ehdotti apurahaa – muuntuu taideteokseksi. Teosta voi toden teolla arvioida vasta, kun se on valmis ja se esitetään.

Jos omaa työkalupakkiaan nykytaiteen katsojana haluaa laajentaa, ehdotan tutustumaan vapaan kirjoittajan **Sanna Lipposen** metodiin. Lipponen on käyttänyt kehräysharrastustaan vertauskuvana sille, miten hän lähtee kriittikkona tutkimaan taideteosta. Ensin hän mahdollisimman tarkasti kerii taidenäyttelyn kuin eläimen. Sen jälkeen hän karstaa eli kääntää kaiken näkemänsä järjestykseen mielessään ja muistiinpanoissaan. Kirjoittaminen on Lipposelle keskittymistä vaativa kehräämisen vaihe.

Olen varma, että hitaasti ja kärsivällisesti kehräten taideteokset alkavat näyttää useimmiten ystäviltä kuin vihollisilta. Tulkitsemisen taito kehittyy hiljalleen sitä mukaa, mitä enemmän katsoo.

Teksti on lyhennelmä helmikuussa 2019 säätiön verkkosivustolla julkaistusta kirjoituksesta: koneensaatio.fi/mita-jarkea-on-kakkataiteessa

2

s. 50–73

SAAREN KARTANO

Mynämäellä sijaitsevassa Saaren kartanon kansainvälisessä residenssissä eri alojen taiteilijat ja tutkijat voivat keskittyä työhönsä maaseudun rauhassa ja samalla jakaa ajatuksia kollegojensa kanssa. Keväisin ja syksyisin residenssissä työskentelevät yksittäiset taiteilijat kahden kuukauden mittaisen jakson ajan. Kesäisin toukokuun alusta elokuun loppuun residenssissä työskentelee erilaisia ryhmiä, kukin yhdestä neljään viikkoon. Vuosittain residenssissä aiemmin työskennelleiden taiteilijoiden joukosta valitaan yksi kutsutaiteilija, joka asuu ja työskentelee kartanolla syyskuusta huhtikuuhun, kahdeksan kuukauden ajan. Lisäksi residenssissä työskentelee ympäri vuoden Saaren kartanon yhteisötaiteilija.

SAARI RESIDENCE

The international Saari Residence in Mynämäki provides opportunities for artists and researchers in various fields to concentrate on their work in the peace and quiet of the countryside while sharing thoughts with their colleagues. In the spring and autumn, individual artists occupy the residence for two-month periods. From the beginning of May to the end of August, the residence hosts a variety of groups, each for a period of 1 to 4 weeks. A Saari Invited Artist is selected from among the artists at the residence each year and invited to live and work at the residence from September to April, a period of eight months. In addition, the Saari Residence community artist works at the residence throughout the year.





Leena Kela. Kuva | Photo: Ilkka Saastamoinen

RESIDENSSIIN – HITAASTI JA AJAN KANSSA

RESIDENCY – SLOWLY BUT SURELY

LEENA KELA

SAAREN KARTANON TOIMINNANJOHTAJA
EXECUTIVE DIRECTOR OF SAARI RESIDENCE

FI

Kansainvälisen residenssitoiminnan yhteydessä puhutaan siitä, miten tärkeää on, että taiteilijat voivat matkustaa eri puolille maailmaa kohtaamaan uusia ympäristöjä ja samalla uudelleenarvioimaan itseään ja taiteellista praktiikkaansa. Taiteilijat jättävät merkkinsä – joskus näyttävän, joskus vain kevyen painauman – paikalliseen maisemaan, yhteisöön ja paikkaan. Myös paikka jättää jälkensä taiteilijaan ja hänen työhönsä. Tämä on toki tärkeää, mutta enenevissä määrin on myös pohdittava, millaisen jäljen residenssitoiminta ja sen vaatima taiteilijoiden kansainvälinen liikkuminen jättävät maapallon ekosysteemiin.

Usein kansainvälinen matkustaminen residensseihin tarkoittaa lentämistä siitäkin huolimatta, että monet matkustamisen muodot soveltuvat lentämistä paremmin osaksi residenssityöskentelykokemusta. Lukuisat taiteilijat, minut mukaan lukien, kokevat itse matkanteon tärkeäksi. Liikkeessä, erityisesti maata pitkin matkustaessa, ajatukset pääsevät liikkumaan vapaammin. Liikkeessä olemisen tila on luova tila. Se antaa aikaa ajatella samalla kun maisema vilistää silmien ohitse.

Residenssiin matkustamisen voisi sisällyttää olennaiseksi osaksi residenssikokemusta. On syytä tarkastella lähemmin saapumisen ja lähtemisen kokemusta, tuota välitilaa siirtymälle. Mitä me tarvitsemme tullaksemme ja lähteäksemme? Entä jos matka residenssiin, irtautuminen omasta

EN

In the context of international residency activities, we often talk about how important it is for artists to be able to travel around the world and encounter new environments while re-evaluating themselves and their artistic practice. Artists leave an imprint – sometimes a highly visible one, and other times just a slight trace – on the local landscape, society and place. In turn, the place leaves an imprint on the artist and their work. This is naturally important, but we must increasingly consider what kind of imprints residencies and the international mobility of artists are leaving on our planet's ecosystems.

International travel to take up a residency often means flying, although many other modes of transport exist and may be more applicable to the experience of residency work than air travel. Numerous artists, myself included, find the journey itself important. On the move – particularly while travelling across land – thoughts can flow more freely. The state of motion is a creative state. It provides time to think as the scenery flashes past the eyes.

The act of travelling to a residency could be an integral part of the residency experience. We should examine the experience of arriving and leaving in more depth, along with the intermediate state of transition. What do we need to come and to go? And what if the journey to the residency, the break from the normal every-

arkielämästä ja saapuminen uuteen paikkaan, kestäisikö muutaman tunnin sijaan esimerkiksi kolme tai viisi vuorokautta? Miten se vaikuttaisi itse residenssikokemukseen? Millaisen orientoitumisen ja virittämisen se voisi mahdollista itse residenssijaksolle? On myös tärkeää varata aikaa residenssijakson taakse jättämiselle ja kokemuksen prosessoimiselle samalla kun matkaa takaisin omaan arkielämäänsä.

Hitaan matkustamisen filosofia sopii hyvin yhteen residenssitoiminnan filosofian kanssa: se tarjoaa aikaa ja tilaa kohdata omat ajatuksensa, reflektoida taiteellista työtään sekä antaa uusien ajatusten ja ideoiden itää, kasvaa ja kehittyä.

Saaren kartanon residenssissä ekologisuus ja ympäristövastuullisuus ovat olleet toimintamme tärkeitä arvoja jo sen perustamisesta lähtien. Kuitenkin nyt ekokriisin avautuessa eteemme kaikkine monimutkaisuuksineen on tullut tarve päivittää ekologisen kestävyyskäsitteemme tähän päivään ja tulevaisuuteen soveltuvaksi. Saaren kartanon johtokunta ja henkilökunta ovat valmistelleet ekologisesti kestävä residenssitoiminnan ohjelmaa, joka käynnistyy konkreettisesti ekologisesti kestävä residenssitoiminnan koordinaattorin aloittaessa työnsä keväällä 2020. Myös hitaan matkustamisen tuki on sisällytetty jo osaksi vuoden 2020 residenssihakua. Residenssiin hakiessaan taiteilijat voivat hakea apurahaa hitaasta

day life and the arrival in a new location took three to five days instead of just a few hours? How might that affect the residency experience? What type of orientation and mental kick-start could it enable for the residency? On the other hand, it is also important to make enough time to bid farewell to the residency period and process the experience while making the journey back to everyday life.

The slow travel philosophy is highly compatible with the philosophy of residencies: it offers time and space to deal with thoughts, reflect on artistic work and allow new thoughts and ideas to take root, grow and develop.

Ecological and environmental responsibility have been important values to us ever since we established the Saari Residence. However, now that the environmental crisis is opening up before us in its full range of complexity, it has become necessary to reassess our concept of ecological sustainability to make it suitable for the present day and the future. The management and personnel at the Saari Residence have prepared a programme for ecologically sustainable residency activities which will begin in earnest once the coordinator of ecologically sustainable residency activities begins working in spring 2020. A slow travel grant has been included in the residency application for 2020. When artists apply for residencies,

matkustamisesta syntyneiden matka- ja majoituskulujen lisäksi myös residenssi-työskentelyyn matkan aikana.

Ekokriisin ei tarvitse tarkoittaa kansainvälisen liikkuvuuden loppumista, se on pikemminkin mahdollisuus sen uudelleenajattelemiselle, myös residenssikontekstissa.

they may apply for a grant to cover the travel and accommodation costs incurred due to slow travel, as well as their residency work while they travel.

The ecological crisis need not spell the end of international mobility; rather, it is an opportunity to rethink travel in the context of residencies.

SAAREN KARTANON VUOSI 2019 OLI YHTEISÖLLISYYDEN JUHLAA

Saaren kartanon vuoteen mahtui kutsutaiteilijoita, avoimia ovia, juhlia ja valmistunut remontti.

Taiteilijaresidenssin uudistettu hakujärjestelmä vuodelle 2020 avattiin maaliskuussa ja residenssihaussa myönnettiin 42 residenssiapurahaa, yhteensä 280 569 euroa. Residenssissä työskenteli vuoden 2019 aikana 48 taiteilijaa, tutkijaa sekä taiteilija- tai tutkijaryhmää. Kutsutaiteilijana kevätkaudella jatkoi yhdysvaltalainen näytelmäkirjailija, ohjaaja **Kevin Doyle** ja syksyllä kautensa aloitti kuva- ja performanssitaiteilija **Essi Kausalainen**. Lisäksi Saaren kartanon taiteilijaresidenssi jatkoi yhteistyötään Perpetuum Mobilen kanssa Artist at Risk -turvaresidenssiohjelmalla, ja vuonna 2019 residenssissä työskenteli kaksi taiteilijaa Perpetuum Mobilen kautta.

Mynämäen keskustassa sijaitsevasa yhteisöllisessä tilassa Saarekkeessa jatkettiin kerran kuussa Mynämäen Iltakoulun oppitunteja, aiheina muun muassa mehiläiset, matkabloggaus, aasialainen terveystieto sekä helmikorujen tekeminen. Saaren kartanon yhteisötaiteilija työskenteli Saarekkeessa yhteisötaiteellisten projektiansa parissa. Paikalliset yhteisöt voivat varata tilan omaan käyttöönsä, ja se onkin vakiinnuttanut asemaansa kylän kokoontumispaikkana. Toisen toimintavuotensa aloittanutta tilaa varattiin useampia kertoja kuukaudessa erilaisiin seurojen ja yhdistysten tapahtumiin ja kokoontumisiin.



Toukokuussa järjestetyssä avoimien ovien päivässä tarkasteltiin eri näkökulmista ihmisen suhdetta luontoon sekä ekologisen kestävyys- ja teknologiseen murrokseen. Kuva: Jussi Virkkumaa

Saarekkeessa järjestettiin myös residenssissä työskentelevien taiteilijoiden työskentelyn esittelyä. Keväällä taiteilija **Juhani Räisänen** esitteli monipuolista osaamistaan Saarekkeessa, kutsutaiteilija Kevin Doyle kertoi taiteellisesta työskentelystään sekä Mynämäen lukiossa että Saarekkeessa, ja syksyllä kuvataiteilija **Henriikka Kontimo** piti meditatiivisen piirtämisen työpajan Saarekkeessa. Lisäksi

Koneen Säätiön apurahalla työskentelevä tutkija-taiteilija **Mireia c. Saladrighes** piti taiteilijatapaamisen Titanik-taidegalleriassa Turussa.

Toukokuussa järjestetyssä avoimien ovien päivässä tarkasteltiin eri näkökulmista ihmisen suhdetta luontoon sekä ekologisen kestävyys- ja teknologiseen murrokseen. Yleisöllä oli mahdollisuus tutustua myös residenssissä työskennelleiden

taiteilijoiden teoksiin eri puolilla kartanoa aluetta, ja lisäksi kartanon vanhalla kivinavetalla julkistettiin kuvataiteilija **Hannele Rantalán** teos *Muistikirja*. Konehallissa esitettiin Saaren kartanon yhteisötaiteilija **Pia Bartschin** yhteistyössä Mietoisten MTK:n kanssa työstämä *Jos lehmät puhuisivat* -yhteistyöprojekti. Projektin tiimoilta järjestettiin myös keskustelutilaisuus.

Elokuussa vietettiin Saaren kartanon alumneille ja yhteistyökumppaneille suunnattua elojuhlaa. Illan ohjelmassa oli mukana Saaren alumnien teoksia: **Erol Mintaşin** videoscreening *BERF aka Snow*, **Karen Wernerin** ja **Dilşa Perinçekin** pitkäkestoinen liveradioshow sekä **Essi Kausalaisen** installaatio ja performanssi *Raisins and Water*.

Edellisenä vuonna aloitettu mittava keittiösiiven remontti valmistui helmikuussa 2019. Päärakennuksen keskiaikaisen kellarin kolmivuotisen korjaushankkeen myötä myös päärakennuksen ilmanvaihdoissa ilmeni puutteita ja päärakennuksen välipohjassa havaittiin mikrobivaurioita. Loppusyksystä käynnistettiin sisäilmaan liittyviä tutkimuksia ja perustettiin sisäilmaryhmä, joka koostuu säätiön henkilökunnasta ja eri alojen asiantuntijoista.

Elokuun lopussa Saaren kartanolla vietettiin kartanon alumnien ja yhteistyökumppaneiden yhteistä elojuhlaa. Kuva: Jussi Virkkumaa



YHTEISÖTAITEILIJAN VUOSI

Saaren kartanon yhteisötaiteilija Pia Bartsch teki vuonna 2019 yhteistyötä paikallisten ihmisten, yhdistysten, Mynämäen kunnan ja Mynämäen lukion kanssa.

Toukokuussa alkoi Saaren kartanon yhteisötaiteilija **Pia Bartschin** luotsaama Yhteisötaiteen triennaali 2019: Äänenavaus -tapahtumakokonaisuus. Triennaalin painopisteinä olivat yhteisötaiteellisten prosessien tutkiminen ja yhteisötaiteen erilaiset äänet. Triennaalin koordinaattorina toimi yhteisötaiteilija **Veera Lehtola**.

Triennaalin taiteilijoiksi valittiin avoimen haun kautta teatteri- ja sirkustaiteilija **Meri-Maija Näykki**, joka toteutti *Ulkopuolisia ämpäreitä* -teoksen mynämäkeläisen ryhmän kanssa, kuvataiteilija **Pauliina Pesonen**, joka työskenteli videotaideprojektin parissa Mynämäellä Nuorten Työpajatoiminnan asiakkaiden kanssa, sekä tanssija, koreografi **Anni Puuperä**, joka teki tanssiprojektia Mynämäen seudun kotiseutuyhdistyksen Wirmo-Seura ry:n ja **Hanna Penttilän** kanssa.

Lisäksi projekteja järjestettiin Lempeälässä Kulttuurikeskus PiiPoossa, jossa elokuvaohjaaja **Kirsi Marie Liimatainen** työskenteli elokuvan parissa Lempäälän kunnan työntekijöiden kanssa sekä Lauttasaarella Helsingissä, jossa lauttasaarelaiset tekivät katutaidetta yhteisötaiteilija **Heidi Hännisen** johdolla. Saaren kartanon yhteisötaiteilija Pia Bartsch toteutti *Muovinäytös*-esitystä Saaren Seireenien kanssa Mietoissa.

Triennaalissa tarkasteltiin yhteisötaiteellisten teosten muodostumista sekä teosten vaikutuksia taidemaailmassa ja sen ulkopuolella. Tutkija **Anu Laukkanen**, kriitikko **Maria Säkö** ja vapaa kirjoittaja **Sanna Lipponen** toivat teemoja esille kirjoituksillaan ja puheenvuoroissaan päätösseminaarissa.



Etunimellään esiintyneen Hannan Play-teos oli yksi tanssitaiteilija Anni Puuperän kolmesta yhteisötaiteellisesta teoksesta Yhteisötaiteen triennaalissa. Kuva: Jussi Virkkumaa

Yhteisöjen työskentely huipentui toukokuun lopussa Mynämäellä yhteiseen *Äänenavaus*-tapahtumaan Mynämäen Työväentalolla, jossa paikalliset ryhmät esittelivät työskentelynsä tuloksia laulun, tanssin, videon ja esitysten muodossa. Seuraavana viikonloppuna järjestettiin kaikille avoin Yhteisötaiteen äänet -seminaari Lauttasaaren kartanossa. Päätösseminaarissa esiteltiin triennaaliteoksia ja pohdittiin yhteisötaiteen

taiteellista laatua, kritiikin kysymystä ja erilaisten yhteisöjen äänen merkitystä taiteessa.

Yhteisötaiteilija työskenteli muutaman paikallisista koostuvan ryhmän kanssa sekä paikallisesti että Saaren kartanon ylläpitämässä Saarekkeessa. Mynämäen Kuivelakotiin tehtiin yhdessä paikallisen Agape-työryhmän kanssa vuodenaikojen kuvaavia seinämaalauksia hoivakodin yhteistilaan ja Mynämäen lukion kunto-

saliin toteutettiin Amazonin sademetsä -aiheinen seinämaalaus yhdessä opiskelijoiden kanssa.

Marraskuussa Saareke muuntautui kahdesti suosituksi Vohvelikahvila Pofeksi, jossa Agape-työryhmä valmisti yhteisötaiteilijan kanssa vohveleita kylän joulutapahtumien yhteyksissä. Kahvilan tuotto lahjoitettiin Mynämäen seurakunnan diakoniatyölle.

Joulukuussa Saarekkeen ikkunaan työstettiin taiteilija Meri-Maija Näykin ohjauksella Mynämäen asukkaista koostuvan työryhmän kanssa *Elävä jouluikkuna – esitys pimeyden voittamisesta*, jota yleisö pääsi katsomaan tilan ulkopuolelta. Tämän jälkeen Saarekkeen näyteikkunoissa oli esillä ikkunanäyttelynä yhteisötaiteilijan eri projekteja toivottamassa kaikille mynämäkeläisille rauhallista loppuvuotta.

Yhteisötaide jätti jäljen myös Helsingin Lauttasaareen, jossa paikalliset lapset tekivät alakulkutunnelista *Aurinkotunnelin* yhteisötaiteilija Heidi Hännisen johdolla. Kuva: Jussi Virkkumaa



Saaren kartanon yhteisötaiteilija Pia Bartsch valmisti yhteisötaiteen triennaaliin ekologisesti kantaaottavan teoksen yhdessä Saaren Seireenien kanssa. Seireenien ja Bartschin yhteistyö on kestänyt jo yli seitsemän vuotta. Kuva: Jussi Virkkumaa

Kuva: Jussi Virkkumaa



YHTEISÖTAITEEN TRIENNAALI 2019: "LOVE SHOULD BE BETWEEN PEOPLE"

YHTEISÖ-
TAITEEN
TRIENNAALI

Kriitikko Maria Säkö seurasi Meri-Maija Näykin ja mynämäkeläisen ryhmän valmistautumista *Ulkopuolisia ämpäreitä* -esitykseen ja totesi, että teoksella – ja triennaalilla ylipäänsä – oli vahva tarve irtautua liiasta kiltteydestä ja siloisuudesta. Teksti on lyhennelmä kirjoituksesta, joka julkaistiin triennaalin jälkeen kesäkuussa 2019 säätiön verkkosivustolla.

Yhteisötaiteilija **Veera Lehtola** määritteli Yhteisötaiteen triennaalin teemoiksi tänä vuonna estetiikan, etiikan ja vallan. Intuitiivisesti ajattelin heti, että siinäpä yhteisötaiteen yksittäisen kritiikin kolme lähtökohtaa perinteisen kritiikin kulmakivien – kuvailu, arvotus ja analyysi – tilalle! Kun kyseessä on laji, jolla ei ole vakiintunutta paikkaa kritiikki-instituutiossa, kritiikkitekstin lähtökohtana pitää olla lajin ominaispiirteiden esittely. Yhteisötaide sijaitsee jossain välissä, se neuvottelee. Se neuvottelee juuri estetiikasta, etiikasta ja

vallasta. Se neuvottelee niistä tekijöiden kanssa, paikan kanssa, yleisön kanssa – ja kritiikin yksi tehtävä on tuoda tämä neuvottelu näkyviin.

Jotta neuvottelua voisi tuoda näkyviin, on hyvä päästä jollain tasolla sisälle prosessiin. Tehtävänäni oli seurata **Meri-Maija Näykin** sekä mynämäkeläisen ryhmän työskentelyä heidän valmistaessaan *Ulkopuolisia ämpäreitä* -esitystä. Keskustelin Näykin kanssa muutaman kerran puhelimesta, näin ensi-iltaa edeltävän päivän harjoitukset, kenraalin sekä lopullisen esityksen.



Yhteisötaide voi näyttää suuntaa sille, mihin taidemaailma on menossa, kirjoittaa Maria Säkö kritiikissään. Kuva: Jussi Virkkumaa

Esitys koostui kahdestatoista kohtauksesta, joissa eri tavoin käsiteltiin ulkopuolisuuden teemaa. Paikkoina olivat armeija, koulu, koti ja työpaikka, mutta myös oma mielenmaisema, joka tuottaa ulkopuolisuutta. Suurin osa ryhmän jäsenistä sai jonkinlaisen mahdollisuuden sooloon. Yksi mieleenpainuvimmista

sooloista oli kohtaus, jossa yksi nainen yritti ottaa kontaktia yleisöön, mutta jäi kuitenkin pyörimään ennen muuta omien mielikuvien karuselliin. ”Mihin se menee, jonka pitää mennä pois?” Kohtauksessa osattiin venytellä kiusaannuttavan ja viihdyttävän rajaa oivallisesti. Esitys päättyi kohtaukseen, jossa kukin ihmi-

sistä sai valkolakin ja alkoi valmistuneena jatkaa elämäänsä. Ämpäripäät sohivat minne sattuu, mutta lopulta löysivät kukin paikkansa ja lauloivat yhteislaulun, joka päättyi toteamaan, että laulaja ei enää ollut ulkopuolinen tai kokenut ulkopuolisuutta.

Ulkopuolisia ämpäreitä virittyi vahvasti erilaisten nykypäivän rituaalien varaan. Ämpärit antoivat mahdollisuuden esiintyä ikään kuin nimettöminä ja anonyymeina – sekä hyvässä että pahassa. Ämpäri päässä ei jää kasvojensa ja poseeraamisensa vangiksi, mutta toisaalta ämpärit kantavat vahvaa negatiivista mielikuvaa laumasieluisista suomalaisista. Pidin tästä twististä alusta saakka. Samoin kuin siitä, miten *Ulkopuolisia ämpäreitä* hyödynsi naamioteatteria. Naamion takaa ei välttämättä sanottu aivan valtavia tunnustuksia, pikemmin jotain tunnistettavia hetkiä, jolloin ihminen huomaa, että oma minä jää piiloon.

Yhdysvaltalainen esseisti **Maggie Nelson** pohtii julmuuden merkitystä taiteessa teoksessaan *Art of Cruelty*. Pohtiessaan sitä, millaisia odotuksia ja paineita taiteelle asetetaan, hän päätyy pohtimaan sitä, miten etenkin nykytaiteessa pakottava toive rakkaudellisuuden aallosta ja

empatiasta, joka esiintyjillä on toisiaan kohtaan ja yleisöä kohtaan, voi olla vanhila. Rakkauden pitäisi hänen mukaansa sijaita ihmisten välissä jokapäiväisessä elämässä eikä taiteen tarvitsisi olla korviketta oikealle elämälle. Nelsonin mukaan sellainen asenne vapauttaa sekä taiteen että rakkauden. ”Love should be between people.”

Hanna Helavuori kirjoittaa Teatteri&Tanssi -lehdessä nykyesityksistä ja pohtii lopuksi, onko tietynlainen vaade myötakarvaisuudesta vienyt nykyesityksiä kohti vääränlaista kiltteyttä ja itse-sensuuria. Hän kysyy, voiko esitys joutua yhteisöllisyyden panttivangiksi.

Ajattelen Nelsonin ja Helavuoren sanojen kautta Näykin ohjaamaa yhteistaideteosta *Ulkopuolisia ämpäreitä* Mynämäellä. Esityksessä kiltteyden poissaolo näkyi pienintä yksityiskohtaa myöten. ”Harjoitukset keski-ikäisten naisten kanssa alkavat aina samalla tavalla, sillä ei ole väliä, missä olen. Opetellaan olemaan näyttämöllä ihanasti, annetaan vatsan pullahtaa esiin”, sanoi Näykki, kun juttelin hänen kanssaan siitä, miten paikallisuus esityksessä näkyy. Kukaan ei saa joutua pyytämään anteeksi olemassaoloon, ja ensimmäinen askel siihen on omaan vartaloon liittyvän häpeän ylittäminen.

Ikään kuin yhteisötaide lähettäisi heikkoja signaaleja juuri taidekentän luutumista. Yhteisötaide on merkittävän, ei kliseisen, yhteisöllisyyden ilmapuntari. Nyt näyttää siltä, että teoksissa ja koko taapahtumassa, oli vahva tarve irtautua liiasta kiltteydestä ja siloisuudesta. Yhteisötaide voi näyttää suuntaa sille, mihin ylipäättään taidemaailma on menossa.

MARIA SÄKÖ

KUTSUTAITEILIJAJA: ESSI KAUSALAINEN HEITTÄYTYI RESIDENSSISSÄ TUNTEMATTOMAAN

KUTSU-
TAITEILIJAJA

Kehon ja ruumiillisuuden parissa työskentelevä performanssitaiteilija Essi Kausalainen oli Saaren kartanon kutsutaiteilija syyskuusta 2019 huhtikuuhun 2020. Residenssikautensa aikana hän työsti kolmea eri teosta yhteistyökumppaneidensa kanssa.

Performanssitaiteilija Essi Kausalainen aloitti syyskuussa 2019 Mynämäellä Saaren kartanon residenssin seitsemäntenä kutsutaiteilijana. Kausalainen työskentelee kansainvälisen kuvataiteen ja esitystaiteen kentällä ja tarkastelee teoksissaan ruumiina olemiseen liittyviä kysymyksiä erilaisten taidemuotojen, kuten performanssin, videon, esineinstallaation ja äänitaiteen avulla.

Kausalaisen työskentelyn lähtökohtana on aina keho, joka voi olla hänen omansa tai vaikkapa kasvin. Eri taiteenlajien käyttäminen on hänelle tärkeää, koska niiden

avulla taiteilija voi kysyä kysymyksiä ruumiillisuudesta ja kanssaolemisesta.

”Työskentelyni keskiössä on kysymys ruumiina olemisesta – siitä dynaamisesta prosessista, joka muovaa ja määrittää olemustamme, aisteista jotka tuottavat tietoa maailmasta ja kiinnittävät meidät sen osaksi. Tämä kysyminen on aktiivinen tila, joka tuottaa teoksia, puhetta ja olemista, jotka kaikki ovat osa vastausta”, Kausalainen pohtii.

Kausalaiselle on tyypillistä työstää samanaikaisesti useaa eri projektia, mikä mahdollistaa hänelle huomion kääntä-



Performanssitaiteilija Essi Kausalainen oli Saaren kartanon yhteisötaiteilija talvikauden 2019–2020. Kuva: Jussi Virkkumaa



Kuva: Jussi Virkkumaa

misen toisaalle silloin, kun teos tarvitsee aikaa kehkeytyä. Taiteilija kokee tärkeäksi sen, että työskentely avautuu moneen eri suuntaan ja toteutuu erilaisissa mitakaavoissa erilaisilla rajauksilla. Kausalaisen työskentelyssä kulkee rinnakkain monivuotisia, laajoja yhteistyöprojekteja, mutta samalla myös spontaaneja teoksia ja tapahtumia. Hän kuvailee työskentelyään tasapainoiluksi hitaan itämisen ja räjähtävän kukkaan puhkeamisen välillä.

”Taide on taikamatto, joka kantaa minut omalla vastaansanomattomalla logiikallaan. Maton pitää ilmassa kollegoiden, kuraattorien, tapahtumajärjestäjien ja rahoittajien tuki, joka kannustaa ja haastaa lakkaamatta.”

ESSI KAUSALAINEN

- Opiskellut esitystaidetta ja -teoriaa ensin Turun Taideakatemia (AMK) esitystaiteen pilottiohjelmassa ja myöhemmin Teatterikorkeakoulussa Helsingissä
- Teoksia on ollut esillä Euroopan lisäksi myös Amerikassa, Aasiassa ja Afrikassa
- Työskenteli edellisen kerran Saaren kartanossa loppuvuodesta 2012

Saaren kartanossa Kausalainen työsti kolmea esitysmuotoista teosta kolmen eri työryhmän kanssa. Yhteistyökumppanit Chicagosta ja Ruotsista vierailivat residenssissä. Residenssityöskentely tarjoaa Kausalaisen mukaan eräänlaisen rinnakkaistodellisuuden taiteilijan arkeen muodostaen työskentelylle fyysisen ja ajallisen kehyksen. Arjesta irtautuminen, taloudellinen turva ja residenssin resurssit ovat myös tärkeitä taiteelliselle työskentelylle.

”Ne ovat usein avanneet työskentelyyn uudenlaisen näkökulman, ja käynnistäneet muutoksen.”

VALENTINA KARGA: BANANA MUMMY AT PHOTOGRAPHIC GALLERY HIPPOLYTE

EXHIBITION

The exhibition collaboration between the Saari Residence and Photographic Gallery Hippolyte Banana Mummy presented artist and architect Valentina Karga's long term artistic research on the circulation of energy and matter amid escalated ecological urgencies. The exhibition was on display on 4–27 October 2019.

As a starting point for this exhibition, Valentina Karga chose a banana, a presumably stock item of organic matter, and a pyramid that has been believed to act as a carrier for supernatural powers. In ancient Egypt, there was a myth that pyramidal form can preserve any living thing and thereby stop the process of decay.

The exhibition made use of many recurrent elements within Valentina Karga's practice that created space for her myriad questions. Manifested in the shape of the pyramid are hopes, fantasies, and speculations on the use and distribution of energy and matter interrogated in her work. The installations included videos,

objects, and organic processes, as well as seating designed to provide a relaxed space to explore the suggested exercises by the exhibition.

Banana Mummy revealed Valentina Karga's experiments with so-called Pyramid Power. Through experiments, Karga opened the possibility of another understanding to the preservation of matter, including the human body. The unfolding narrative suggests succumbing to decay as a restorative act of life itself and an acknowledgment of earthly dependence. Earth is a materially closed system, made of parts that will sooner or later, depending on the specific expiration date, regenerate into something else.



Photo: Valentina Karga

Valentina Karga stayed at the Saari Residence in winter 2017. The exhibition was the seventh and currently the last collaboration between Photographic Gallery Hippolyte and the Saari Residence maintained by Kone Foundation. Karga's work operates between art, design, research, and architecture. It draws together elements of socially engaged practices and speculative experiments that question the existing social and physical infrastructures within the realms of energy, economy, and sustainability.

Valentina Karga is a founding member of Collective Disaster, an interdisciplinary group that works at the interstices

of architecture and the social realm. Since 2018 she is a professor at Hochschule für bildende Künste (HFBK), Hamburg. *Banana Mummy* was co-curated by **Jussi Koitela** and **Petronella Grönroos** and produced by Petronella Grönroos for Photographic Gallery Hippolyte. Some of the artworks in the show were created in collaboration with illustrator **Amina Bouajila**, choreographer **Polyxeni Angelidou**, and sound artist **HILDA T.**

3

s. 74–87

VUORO- VAIKUTUS JA YHTEI- SÖLLISYYS

Vuorovaikutuksen ja yhteisöllisyyden rakentaminen säätiön eri sidosryhmien – ennen kaikkea apurahansaajien – kanssa ja välille on säätiölle tärkeää. Kohtaamisissa luodaan mahdollisuuksia verkostoitumiseen, toisin katsomiseen sekä uuden ajattelemiseen ja oppimiseen tieteen ja taiteen raja-aitoja ylittäen. Eri sidosryhmille suunnitellut tilaisuudet ovat konkreettinen keino edistää näitä tavoitteita. Säätiö järjesti vuoden 2019 aikana yhteensä 50 tilaisuutta, joihin osallistui yhteensä 2 081 henkilöä. Lisäksi Saaren kartano järjesti 27 tilaisuutta, joissa vieraili yhteensä noin 1 000 henkilöä.

Viestintästrategia ohjaa Koneen Säätiön viestintää. Haluamme, että tutkimustieto, taide ja kulttuuri ovat osa yhteiskunnallista keskustelua, kyseenalaistavat vallitsevia käsityksiä ja ovat osa ihmisten arkea. Rohkeista tieteen ja taiteen avauksista pyrimme myös puhumaan rohkeasti. Viestintämme on kokeilevaa ja vuorovaikutuksellista. Kaiken ei tarvitse olla valmiiksi pureskeltua, vaan uskomme, että hämmennys lisää ymmärrystä.

INTERACTION AND COMMU- NALITY

Building interaction and a sense of community with and between the various stakeholders of Kone Foundation – above all our grantees – is important. Encounters foster networking, alternative views, new thoughts and learning across boundaries in arts and research. Events aimed at our various stakeholders are a tangible means for promoting these aims. In 2018, the Foundation organised 50 events, with a total of 2,081 participants. As well, the Saari Residence organised 27 events of its own, with a total of 1,000 participants.

Kone Foundation communications are governed by its communications strategy. We want research findings, art and culture to be a part of public debate, to question conventional wisdom and to maintain a presence in people's everyday lives. We want to be courageous, experimental and interactive in our communications about bold initiatives in the arts and research. Not everything has to be spelled out; we believe that confusion can increase comprehension.



VUODEN 2019 TILAISUUDET KOHDERYHMITÄIN

LAUTTASAAREN KARTANO

APURAHAT+ -TILAISUUDET

- Rohkeat tekijät: Youth in the Media City -kirjan julkistustilaisuus 24.1.
- Helppoa tiedeviestintää Kuka-palvelun avulla -opastus 13.2.
- Vertaismentoroinnin käynnistys- ja lopetustapaaminen 13.2. ja 18.9.
- Luovan työn hautomot: Tieteilijöiden ja taiteilijoiden yhteistyö 27.2. ja 4.4.
- Rohkeat tekijät: Nakista nyhtökaaraan: Mitä syömme tulevaisuudessa? 3.4.
- Tutki ja vaikuta muutoksessa: Tutkijoiden vuorovaikutuskoulutus 21.5.
- Rohkeat tekijät: Sattuma-klubin avajaiset 5.6.
- Rohkeat tekijät: Arkeologia tänään: Mitä uutta luusta? 6.11.
- Rohkeat tekijät: Uuden etsijöiden esoteerinen ilta – mystikko Jakob Böhmien jäljillä 6.11.
- Rohkeat tekijät: Selkokieli kansalaistaidoksi! 7.11.
- Rohkeat tekijät: Muisti ja unohtaminen – näkökulmia ikääntymisen kulttuuriin 7.11.
- Rohkeat tekijät: Yksittäistapaus – työkaluja sukupuolittuneen vallankäytön selättämiseen 8.11.
- Puurojuhla 13.12.
- Moffice-työpäivät Lauttasaaren kartanolla lähes joka kuukauden ensimmäinen perjantai

TAPAHTUMAT APURAHAAKIOILLE

- Apurahainfot 28.5. ja 28.8. (suomeksi ja englanniksi)
- Apurahaneuvonnan avoimet ovet 11.9.
- Kuukausittaiset vastaanotot hakijoille ja apurahansaajille



Lauttasaaren kartanossa järjestettiin 13.12. puurojuhla kaikille vuoden 2019 apurahansaajille.
Kuva: Neea Eloranta

TAPAHTUMAT TIETEEN JA TAITEEN ASiantuntijoille, MEDIALLE JA VAIKUTTAJILLE

- Kohti fiksua taiderahoitusta -pohdintapäivä 25.4.
- Vuoden Tiedekynä -palkinnon julkistustilaisuus 20.5.
- Ympäristödialogit yhdessä Nesslingin säätiön kanssa: Miten puhua lastenhankinnasta? 6.2., Raha pelastaa maailman? Ympäristö investoinnin kohteena 2.4., Luonnontieteilijän suhde luontoon ja eläimeen 8.5., Miten suunnitella monimuotoista luontoa? 28.8., Ympäristö konfliktien keskellä 2.10., Jäämerenrata ja arktisen alueen kestävä tulevaisuus 27.11.
- Aamiais-Kaivot: Black Women's Voices in Finland and Brazil 21.2., Vuoden Tiedekynä -spesiaali: Saako tieteellinen teksti olla kiinnostavaa? 2.5., Saako kansa valtaa Lähi-idässä ja Pohjois-Afrikassa? 10.10.
- Lounas Sivuaskel-festivaalin kansainvälisille vieraille, työryhmille ja apurahansaajille 6.2.
- Sitran kestävä talouspolitiikan kurssin tapaaminen 15.4.
- Urban Imaginaries: Art, Research and the City -hautomo 8.–9.8.

TIEDETTÄ, TAIDETTA JA SÄÄTIÖN TYÖTÄ TUTUKSI TEKEVÄT TAPAHTUMAT YMMÄRRYSTÄ JA UUSIA NÄKÖKUMIA ETSIVILLE

- Tiedettä kaupungissa 9.–10.1.
- Yhteisötaiteen triennaalin päätösseminaari 7.–8.6.

TILAISUUDET PAIKALLISELLE YLEISÖLLE LAUTTASAARESSA

- Lauttasaari-Seuran opastukset Lauttasaaren kartanossa joka kuukauden kolmas torstai
- Helsinki-päivän kartanokierrokset 12.6.
- Lauttasaari-päivä kartanolla 7.9.

PUNAISEN HUVILAN YHTEISÖTILAN TILAISUUDET

Kartanon pihalla olevan Kahvila Puhurin yhteydessä oleva Punaisen huvilan yhteisötila on varattavissa ilmaiseksi kaikille avoimiin tilaisuuksiin ja tapahtumiin. Tilassa voi järjestää vaikka pienen seminaarin, konsertin tai kokouksen. Keväästä käytössä ollut yhteisötila on löytänyt käyttäjänsä niin paikallisten, tieteen ja taiteen toimijoiden kuin apurahansaajienkin keskuudesta. Vuoden 2019 aikana varauksia tilaan kertyi yhteensä 91 ja eri asiakkaita 52.

SAAREN KARTANO

TAITEILIJATAPAAMISET

- Juhani Räisänen, taiteilijatapaaminen Saarekkeessa 3.4.
- Kevin Doyle, taiteilijatapaaminen Mynämäen lukiossa 8.4.
- Kevin Doyle, taiteilijatapaaminen Saarekkeessa 10.4.
- BATTLE-työryhmän demoesitys Saaren kartanolla 17.8.
- Mireia c. Saladríguez, taiteilijatapaaminen Titanik-galleriassa, Turussa 26.4.

TILAISUUDET PAIKALLISELLE YLEISÖLLE

- Avoimien ovien päivä 25.5.



Saaren kartanon avoimet ovet houkuttelivat toukokuussa paikalle runsaslukuisen joukon kiinnostuneita.
Kuva: Jussi Virkkumaa

TILAISUUDET PAIKALLISELLE YLEISÖLLE SAAREKKEESSA

- Mynämäen Iltakoulu 2019:
 - Minna Karvinen, mehiläishoitaja, mehiläiset 23.1.
 - Liisa-Maija Verainen, fytoterapeutti, yrtti-ilta 6.2.
 - Päivi Seppä-Lassila, Parasta lähteä nyt -blogin kirjoittaja, matkabloggaus 20.3.
 - Jonna Pitkääski, korutaiteilija, helmikorut 17.4.
 - Goro Shintami, taiteilija, aasialainen terveysliikunta 15.5.
 - Niina Kulmala, floristi, kukkaseppeleet 12.6.
 - Liisa Kauppila, tulevaisuudentutkija, tulevaisuudentutkimus – tieteen ja taiteen rajapinnassa 10.7.
 - Heidi Amedeo, FM, oliiviöljyn käyttö 28.8.
 - Hanna Laiho, fysioterapeutti, kipuruokavalio
 - Tuuli Jansson, ikoniharrastaja, näkökulmia ikonimaalaukseen 9.10.
 - Henriikka Kontimo, Meditatiivinen maalaaminen -työpaja 23.10.
 - Timo Anttila, yhteiskuntatieteilijä, rakennusmestari Kaarlo Vilanderin talopiirustukset 6.11.
 - Johanna Kuparinen, koirahieroja, koirien lihashuolto pennusta senioriin 4.12.
- Ohjaaja Meri-Maija Näykin johdolla Mynämäen asukkaista koostuva työryhmä: *Elävä joulukuuna – esitys pimeyden voittamisesta* 20.12.

YHTEISÖTAITEELLISET TAPAHTUMAT JA TAPAHTUMAT ALUMNEILLE JA SIDOSRYHMILLE

- Yhteisötaiteen triennaalin aloitustapaaminen Saaren kartanolla 13.–15.5.
- Yhteisötaiteen triennaali 2019: Äänenavaus -tapahtumakokonaisuus, työpajoja eri puolilla Mynämäkeä 13.5–2.6.
- Yhteisötaiteen triennaali: Mynämäen Äänenavaus -tapahtuma Mynämäen Työväentalolla 30.5.
- Yhteisötaiteen triennaalin Yhteisötaiteen äänet -seminaari Lauttasaaren kartanolla 7.–8.6.
- Elojuhla 23.8.
- Kuivelakodin avajaiset, seinämaalaus Agape-työryhmän kanssa 10.10.
- Vohvelikahvila Poffe, Agape-työryhmän kanssa Saarekkeessa 24.11. ja 30.11.

MUUT

- Saaren kartanon Kesä-Kaivo 13.–16.6.
- Saaren alumna Valentina Kargan *Banana Mummy* -yhteistyönäyttely Valokuvagalleria Hippolytessä 4.–27.10.
- Toiminnanjohtajan alustus How to Build the Perfect Artist Residency? -paneelissa Stretch 2019 Turku -tapahtumassa 17.10.
- Toiminnanjohtaja puhujana Varsinais-Suomen liiton ja ELY-keskuksen seminaarissa aiheena ilmastonmuutos 23.10.
- Toiminnanjohtaja kutsupuhujana Mynämäen kunnan itsenäisyyspäivän juhlassa 6.12.
- Lähikoulujen 3.–4.-luokkalaisten joulujuhla, Kuuma Ankanpoikanen: *Hikoileva maapallo* -metsäteatteriesitys 11.12.

VIERAILUT SAAREN KARTANOSSA

- Mustarinda-seura 24.–27.4.
- Suomen hortonominen yhdistys 28.9.
- Turun yliopiston taidehistorian opiskelijat 8.11.

Lisäksi Saarekkeessa oli 46 paikallisten yhdistysten järjestämää tapaamista ja tapahtumaa.

ART HAS MOVED TO VALLILA

In September 2019, PUBLICS, a major contemporary art organization and Kone Foundation's grantee, launched a multidisciplinary Today is Our Future festival at the Kallio club complex in Helsinki. In this interview, Director Paul O'Neill and Programme Manager Eliisa Suvanto told Heljä Franssila, Kone Foundation's Head of Communications, about their future plans ahead of the festival.

What is PUBLICS? The name is unlikely to ring any bells for many, but its predecessor is better known. PUBLICS could be defined as a metamorphosed version of Checkpoint Helsinki.

Checkpoint Helsinki was established in 2013 when, following a heated debate on the Guggenheim museum project, the City of Helsinki granted a group – consisting mainly of artists seeking funding to create international, public contemporary art in Helsinki – an alternative to everything the

American museum was said to bring.

Checkpoint Helsinki produced several public works of art and even exhibitions but was criticised for its slow start and low profile. At the end of 2015, the City's three-year funding was coming to an end, and the organisation was prepared to put the project to rest if new funding could not be found. The opportunity to continue came in the nick of time when, in December 2016, Kone Foundation granted the organi-



In Programme Manager Eliisa Suvanto's and Director Paul O'Neill's view, PUBLICS's role is to fill the grey areas in the field of contemporary art. Photo: Annukka Pakarinen

sation half a million euros in funding for a period of three years.

The funding provided the opportunity to redefine their direction. In the autumn of 2017, Paul O'Neill was selected as the new director of Checkpoint Helsinki. Before moving to Helsinki, the Irish curator had been the director of the graduate programme at Bard College's Center for Curatorial Studies in New York state.

Partly due to the negative connotations attached to the word "checkpoint", the or-

ganisation was renamed PUBLICS. Eliisa Suvanto, who had managed Turku-based artist organisation Arte, joined O'Neill at the organisation.

PUBLICS was assigned five missions, which were largely the same as for Checkpoint Helsinki. In essence, the organisation's task is to forge international connections and present works of public art.

In early 2018, the mini-organisation moved to Sturenkatu in Vallila with the idea that a street-level space is more

approachable. Numerous talks, lectures and book releases have been held at the office. Various curators visiting Finland have been invited to speak at PUBLICS or have been specifically brought to Finland using O'Neill's networks.

When looking through the avalanche of talks and the stream of visitors PUBLICS has brought to Helsinki, and to perceive what exactly it is that PUBLICS has achieved with their projects, it seems that its accomplishments so far arise first and foremost from revitalising the Helsinki art scene with the trends of the rest of the world. Another important accomplishment is the climate of solidarity that it has succeeded in creating among contemporary art professionals.

In O'Neill and Suvanto's view, PUBLICS's role is to fill the grey areas in the field of contemporary art: there is a need to create other contemporary content alongside museums' exhibition programmes, to make Helsinki more international and diverse by working with foreign curators and to continue to merge internationalism and locality. We need facilities and structures to allow small organisations to work together and better conditions than the current ones to allow them to produce large-scale productions.

Read the full article:

koneensaatio.fi/en/will-publics-make-clubbers-fall-for-art



Photo: Annukka Pakarinen

FIKSU TAIDERAHOITUS ON DIALOGISTA

Huhtikuun lopussa järjestetty Kohti fiksua taiderahoitusta -pohdintapäivä kokosi yhteen taideorganisaatioita ja rahoittajia keskustelemaan siitä, miten taiteen rahoitusta pitäisi kehittää nykyistä pitkäjänteisemmäksi ja kestävämmäksi. Koneen Säätiön johtaja Anna Talasniemi palaa kirjoituksessaan päivän teemoihin.

Kohti fiksua taiderahoitusta -pohdintapäivän iltapäivässä yksi sana nousi ylitse muiden: dialogi. Keskustelua, tapaamisia, vapaata vuorovaikutusta toivottiin etenkin rahoittajien ja rahoitettavien välille, mutta esille nostettiin myös rahoittajien keskinäinen dialogi. Toisaalta dialogista ei puhuttu ainoastaan suhteessa rahoitukseen. Toivottiin, että taiteilijat, taideorganisaatiot ja rahoittajat voisivat tavata keskustellakseen taiteen sisällöistä ja tulevaisuudesta. Koko kenttä hyötyisi – ja käytyä keskustelua lainatakseni, ”luovat voimat virtaisivat” – jos aloitteita mietittäisiin ja muodostettaisiin yhdessä eikä ylhäältä alas -periaatteella.

Oleellinen osa vuorovaikutuksesta rahoittajien ja rahoitettavien välillä liittyy palautteeseen rahoituksen hakemisen ja käyttämisen eri vaiheissa. Me Koneen Säätiössä emme pysty nykyisillä resursseilamme antamaan palautetta esimerkiksi apurahanhakijoillemme. Olisiko meidän kuitenkin harkittava resurssien eli rahan ja henkilöstön lisäämistä palautteen mahdollistamiseksi? Ehkä voisimme edetä tässä asteittain: tänä vuonna antaisimme palautetta apurahansaajille, ensi vuonna myös osalle hakijoista.

Rahoituskauden aikana käytävä dialogi koetaan hyvin tärkeäksi, mutta pohdintapäivän keskusteluissa esillä olivat myös



Kansainvälisten suhteiden päällikkö Dirk De Wit moderoi pöytää, jossa pohdittiin uusia taiteen rahoitusmahdollisuuksia.
Kuva: Neea Eloranta

sen vaarat: voiko keskustelu rahoittajan ja rahoitettavan kanssa ohjata toimintaa ja taiteen suuntaa väärällä tavalla? Kokemuksemme Koneen Säätiössä on, että tapaamiset, keskustelut ja väliraportoinnit koetaan pääosin kiinnostuksen osoituksena, ei kontrollina tai ohjaamisena. Rahoittajana välitämme siitä, mitä apurahansaajamme tekevät. Vaikka rahoittajan ja rahoitettavan välillä on aina olemassa valtasuhde, uskomme keskustelun ja dialogin luovan luottamusta, joka on hyödyksi molemmille tahoille.

Ylhäältä alas -ajattelusta toivotaan pois myös hakuprosessin konkretiassa. Keskusteluissa nousi hienoja ja helposti toteutet-

tavia ajatuksia. Rahoittaja voisi esimerkiksi eksplisiittisemmin kysyä hakijalta, mitkä asiat ovat tälle tärkeitä ja kannustaa kertomaan omista tavoitteistaan, arvoistaan ja vahvuuksistaan. Ei ole kenenkään etujen mukaista tyypistää keskustelua kysymyksiin siitä, kuinka apurahansaaja aikoo toteuttaa rahoittajan strategioita ja tavoitteita. Myös avoimuus rahoittamisen kriteerien suhteen todettiin pohdintapäivän keskusteluissa hyvin tärkeäksi, vaikka usein vaikeaksi asiaksi. Yhdessä keskustelussa verrattiin rahoittajan ja rahoitettavan suhdetta kuraattorin ja taiteilijan suhteeseen: ”Kuraattori luo olosuhteita, jotta taiteilija voisi tehdä juuri sitä, missä hän on hyvä.”

Dialogisuus oli esillä myös aamupäivän puheenvuoroissa. Tässä yhteydessä haluan nostaa esiin tilaisuudessa puhuneen näytelmäkirjailija **Kevin Doyle**n tärkeän huomion: missä on yleisö, *general public*? Doylen huomio siitä, kuinka tilanteissa, joissa taiteen rahoitus on vähentynyt ja yleisösuhteesta ei ole huolehdittu, ei taiteen puolustajia löydy kuin taiteen omalta kentältä. Huudot oman pesän pelastamiseksi kaikuvat kuuroille korville.

Dialogi, vuorovaikutus ja läpinäkyvyys luovat luottamusta. Päivän aikana oli esillä useita ideoita kohtaamisten lisäämiseksi pikatreffeistä rahoituspäiviin ja rahoitusneuvonnan erilaisiin muotoihin. Matalan kynnyksen jatkosta sovittiin oitis, ja syksyllä kohtasimme uudestaan aamukahveilla Helsingin kaupungin kutsumana!

YHTEISTYÖKUMPPANIT 2019

AALTO-YLIOPISTO
ERIKOISJOUKKO OY
HELSINGIN SANOMAIN SÄÄTIÖ
HELSINGIN YLIOPISTO
HIAP HELSINKI INTERNATIONAL ARTIST PROGRAMME
KULTTUURIKESKUS PIIPOO
LAUTTASAARI-SEURA
LAUTTASAAREN ASUKKAAT
LYHTY RY
MAJ JA TOR NESSLINGIN SÄÄTIÖ
MUSTARINDA-SEURA
MYNÄMÄEN KUNTA
MYNÄMÄEN-MIETOISTEN LUONNONSUOJELUYHDISTYS RY
MYNÄMÄEN NUORTEN TYÖPAJATOIMINTA
PERPETUUM MOBILE RY
TAIDEYLIOPISTO
TITANIK-GALLERIA
TIINA JA ANTTI HERLININ SÄÄTIÖ
TIETEELLISTEN SEURAIN VALTUUSKUNTA / TIETEEN PÄIVÄT
VALOKUVAGALLERIA HIPPOLYTE
YMPÄRISTÖTIEDON Foorumi
WIRMO-SEURA RY
WWF SUOMI



Kuva: Joel Haapamäki

4

s. 88–103

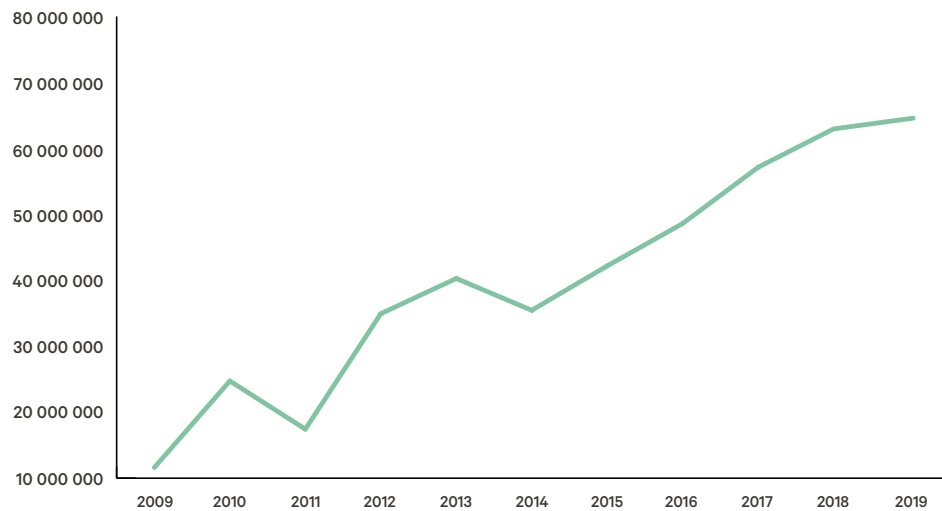
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖ- KUNTA

Koneen Säätiön toiminta perustuu sen omistamien sijoitusten tuottoon. Koneen Säätiön sijoitustoiminnan tehtävä on huolehtia säätiön sijoitusvarallisuudesta siten, että säätiön sääntöjen mukainen toiminta on vakaata nyt ja tulevaisuudessa. Koska säätiön sijoitushorisontti on pitkä, pääosa Koneen Säätiön sijoitusomaisuudesta on sijoitettu osakkeisiin. Sijoitustoimintaa ohjaavat hallituksen vahvistama sijoitustoiminnan strategia sekä vuosittainen sijoitussuunnitelma. Säätiön vuosittainen varainkäyttö ei perustu pelkästään yhden vuoden tuottoihin, koska talouden suhdannevaihteluiden takia vuosittaisten juoksevien tuottojen summa voi vaihdella suuresti. Liian monta tuntematonta tekijää ja tilanteen muutosnopeus estävät tällä hetkellä luotettavan arvion siitä, mikä on koronaviruspandemian vaikutus Koneen Säätiön sijoitusten tuottoon. Koneen Säätiön sijoitusomaisuuden juoksevat tuotot perustuvat ensisijaisesti Kone Oyj:n osingonjakoon. Vaikka Kone Oyj väliaikaisesti jättäisi osingot maksamatta, se ei vaikuta säätiön kykyyn jakaa apurahoja, koska Koneen Säätiöllä on muita riittävän likvidejä sijoituksia, joita voidaan tarvittaessa realisoida. Apurahasummaa päättäessään hallitus huomioi edellisen tilivuoden sijoitusomaisuuden juoksevien tuottojen määrän sekä tulevaisuuden tuotto-odotukset. Säätiö ottaa huomioon myös sen, että tulevaisuuden rahoitustarpeisiin on varauduttava.

FINANCES, ADMINISTRA- TION AND STAFF

Kone Foundation relies on yields from investments for its operations. The purpose of the Foundation's investment function is to manage the Foundation's investment assets so that operations pursuant to the Foundation's by-laws remain stable now and in the future. Because the Foundation employs a long-term investment horizon, the majority of its investments are in shares. Investments are governed by the investment strategy, approved annually by the Board of Trustees, and the annual investment plan. It is currently impossible to make a reliable estimate of the impact of the coronavirus pandemic on the returns of Kone Foundation's investments due to the fact that there are many unknown factors and the situation is changing rapidly. The running yields of Kone Foundation's investment capital are primarily based on the dividends of KONE Corporation. In the case of KONE temporarily suspending dividends, it would not have an effect on the Foundation's capability to award grants, because there are other sufficiently liquid assets which could be easily realized if required. In deciding on the award purse for grants, the Board of Trustees takes into account the running yield on assets in the previous financial year and the current outlook. The Foundation is also mindful that future funding needs must be prepared for.

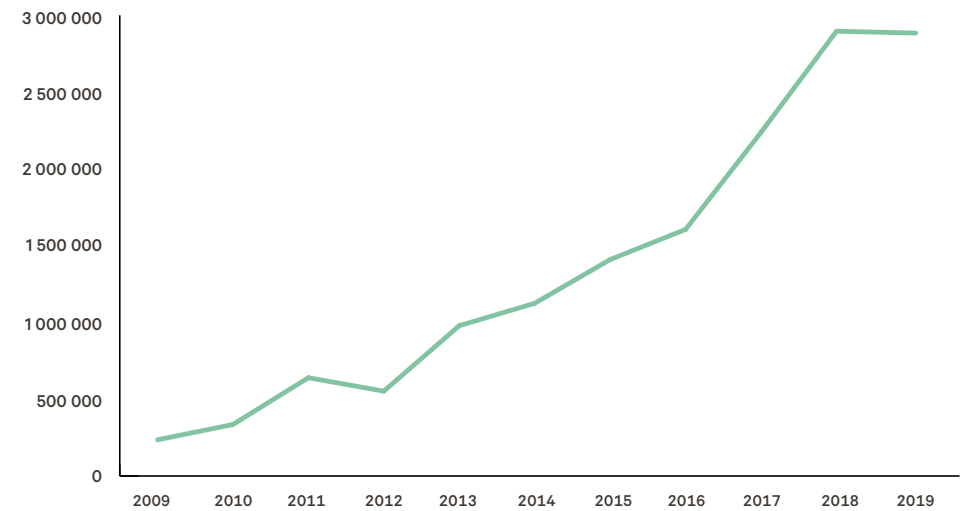
OSINKOTULOT REVENUE TRENDS 2009–2019



VUOSI | YEAR OSINKOTUOTOT | REVENUE TRENDS

2009	11 617 659
2010	24 736 463
2011	17 431 743
2012	34 937 015
2013	40 273 806
2014	35 447 351
2015	42 181 239
2016	48 606 445
2017	57 135 691
2018	62 949 192
2019	66 040 250

HALLINTOKULUT ADMINISTRATIVE COSTS 2009–2019



VUOSI | YEAR €

2009	235 474
2010	335 437
2011	639 793
2012	552 582
2013	978 686
2014	1 124 588
2015	1 409 313
2016	1 605 693
2017	2 237 590
2018	2 895 910
2019	2 886 681

TULOSLASKELMA	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
VARSINAINEN TOIMINTA		
Apurahat tieteelle, taiteelle ja kulttuurille		
Myönnetyt apurahat, avustukset ja palkinnot	-30 938 726,00	-27 143 500,00
Saaren kartano		
Myönnetyt residenssiapurahat	-255 863,00	-282 599,00
Kulttuuritoiminta	-109 075,65	-98 921,04
Kiinteistökulut	-171 688,80	-67 321,51
Henkilöstökulut	-457 012,61	-443 650,32
Poistot	-253 032,48	-215 619,06
Muut kulut	-329 533,95	-318 871,23
	-1 576 206,49	-1 426 982,16
Ateenan kiinteistö		
Poistot	-5 651,18	-5 886,64
Muut kulut	-4 566,28	-4 566,28
	-10 217,46	-10 452,92
Muu varsinainen toiminta		
Tilaisuudet, seminaarit ja yhteistyö	-230 104,61	-293 432,58
VARSINAINEN TOIMINTA YHTEENSÄ	-32 755 254,56	-28 874 367,66
SIJOITUSTOIMINTA		
Tuotot		
Osinkotuotot	66 040 250,52	62 949 191,81
Rahastojen tuotot ja myyntivoitot	16 190 617,07	9 626 599,38
Korkotuotot	434 536,92	358 316,89
Valuuttakurssivoitot	1 455 724,97	2 075 490,26
Arvonpalautukset	12 960 318,79	0,00
	97 081 448,27	75 009 598,34
Kulut		
Rahastojen myyntitappiot	-3 311 814,71	-1 550 281,14
Valuuttakurssitappiot	-3 257 816,89	-4 383 915,20
Arvonlennukset	-1 051 226,40	-11 577 360,17
Omaisuuksien hoitokulut	-1 097 604,73	-1 141 480,51
	-8 718 462,73	-18 653 037,02
SIJOITUSTOIMINTA YHTEENSÄ	88 362 985,54	56 356 561,32
HALLINTO		
Henkilöstökulut	-894 151,55	-839 975,32
Poistot	-888 792,20	-986 685,04
Muut kulut	-1 103 736,80	-1 069 249,78
HALLINTO YHTEENSÄ	-2 886 680,55	-2 895 910,14
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ	52 721 050,43	24 586 283,52

Saaren kartanon johtokunnalle maksettiin vuosi- ja kokouspalkkioita 7 650 euroa.

Members of the Advisory Board of the Saari Residence were paid EUR 7,650 in annual fees and meeting fees.

Hallitukselle maksettiin korvausta arviointityöstä ja kokouspalkkioita 76 608 euroa.

Members of the Board of Trustees were paid EUR 76,608 in evaluation compensation and meeting fees.

TASE	31.12.2019	31.12.2018
VASTAAVAA		
Pysyvät vastaavat		
Aineettomat hyödykkeet		
Lauttasaaren kartanon puisto	1 235 204,91	1 401 376,58
Aineelliset hyödykkeet		
Maa-alueet	1 592 545,74	1 592 545,74
Saaren kartanon puisto	27 356,10	34 195,12
Rakennukset	13 963 961,93	13 874 237,29
Toimitilojen osakkeet	2 083 931,10	2 083 931,10
Koneet ja kalusto	997 087,99	1 211 791,97
Muut aineelliset hyödykkeet	535 161,82	491 921,32
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	19 200 044,68	19 288 622,54
Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	9 391 104,32	9 391 104,32
Pysyvät vastaavat yhteensä	29 826 353,91	30 081 103,44
Vaihtuvat vastaavat		
Siirtosaamiset ja muut saamiset	160 087,97	586 854,31
Rahoitusarvopaperit	437 906 522,06	374 438 791,70
Rahat ja pankkisaamiset	12 158 155,57	15 594 998,12
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	450 224 765,60	390 620 644,13
VASTAAVAA YHTEENSÄ	480 051 119,51	420 701 747,57
VASTATTAVAA		
Oma pääoma		
Peruspääoma	71 345,32	71 345,32
Lisäpääoma	5 126 174,51	5 126 174,51
Käyttöpääoma	352 273 820,41	327 687 536,89
Tilikauden tulos	52 721 050,43	24 586 283,52
Oma pääoma yhteensä	410 192 390,67	357 471 340,24
Vieras pääoma		
Pitkäaikainen	42 750 645,00	39 504 921,00
Lyhytaikainen	27 108 083,84	23 725 486,33
Vieras pääoma yhteensä	69 858 728,84	63 230 407,33
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	480 051 119,51	420 701 747,57

Säätiö omistaa Saaren kartanon maa-alueen ja rakennukset, Lauttasaaren kartanon rakennukset sekä Ateenassa kiinteistön, joka on Suomen Ateenan instituutin käytössä. Lisäksi säätiö omistaa Kullan luonnonsuojelualueeksi nimetyn maa-alueen Kemiönsaarella.

The Foundation owns the land and buildings of Saari Manor, the buildings of Lauttasaari Manor and a property in Athens that is being used by the Finnish Institute at Athens. The Foundation also owns a land area in Kemiönsaari known as the Kulla nature reserve.

Säätiö omistaa Koneen ja Cargotecin A- ja B-osakkeita sekä Holding Manutas Oy:n osakkeita. Pörssissä noteerattujen B-osakkeiden markkina-arvo oli 611 888 762 euroa 31.12.2019.

The Foundation owns A and B series shares in Kone and Cargotec and shares in Holding Manutas Oy. The market value of the publicly traded B series shares was EUR 611,888,762 as of 31 Dec 2019.

Rahoitusarvopapereiden markkina- arvo oli 536 509 975 euroa.
The market value of shares and holdings was EUR 536,509,975.

Näihin sisältyy Koneen Säätiön 69,2 miljoonan euron velka apurahan-saajilleen eli maksamattomat myönnetyt apurahat.

This includes the Kone Foundations' debt of EUR 69.2 million to grant recipients, i.e. grants awarded but not yet paid out.

KARTANOIDEN KIINTEISTÖISTÄ JA PUISTOISTA PIDETÄÄN HYVÄÄ HUOLTA

Koneen Säätiö ylläpitää ja huolehtii kahdesta kulttuuri-historiallisesti merkittävästä kiinteistökokonaisuudesta: Lauttasaaren kartanosta Helsingissä ja Saaren kartanosta Mynämäellä. Lauttasaareissa tilasta vastaa kartanonhoitaja Jan Laaksonen ja Mynämäellä tilanhoitaja Heidi Lapila.

LAUTTASAAREN KARTANO

Vuonna 2019 Lauttasaaren kartanos-
sa testattiin ja säädettiin muun muassa
LVIS-tekniikasta ja lämmitysjärjestelmäs-
tä huolehtivia taloteknisiä järjestelmiä,
jotta kiinteistöjen käyttö olisi mahdolli-
simman energiataloudellista. Kartanon
kahden vuoden takaisen remontin jäl-
keisiä havaintoja lohkeilevista seinä- ja
kattopinnoista ja muista korjausta vaa-
tivista kohteista kirjattiin ylös, jonka jäl-
keen vioille suunniteltiin toimenpiteitä
yhdessä pääurakoitsijan kanssa. Samalla
tehtiin kartanon kiinteistöjen kunnossa-

pidon pitkän tähtäimen suunnitelma (PTS)
sähköiseen huoltokirjasovellukseen.

Kiinteistön- ja puutarhanhoitoon haet-
tiin uusia yhteistyökumppaneita, joiden
avulla varmistetaan suunnitelmallinen
kiinteistön ylläpito. Puutarhan lehmuk-
sille tehtiin kattava kuntotutkimus ja suo-
ritettiin niiden hoitoleikkaukset. Jokainen
lehmus sai oman hoitokortin, johon kir-
jataan arvokkaiden puiden hoitohistoria.
Pihavajan suunnittelu kiinteistönhoidon
tarpeisiin aloitettiin vuonna 2019.



Lauttasaaren kartano Helsingissä on Koneen Säätiön päätoimipiste.
Kuva: Suomen Ilmakuva Oy



Renkitupa on yksi Saaren kartanon tilaan kuuluvista rakennuksista. Kuva: Otto-Ville Väättäinen

SAAREN KARTANO

Edellisenä vuonna aloitettu keittiösiiven remontti valmistui helmikuussa. Keittiösiiven korjausta jatkettiin kesällä ulko-verhouksen kunnostus- ja maalaustöillä. Myös kartanon kuivurin ulko-verhoukset korjattiin ja maalattiin. Kuivuriin asennettiin lisäksi vedenohjausjärjestelmä, samoin kuin riihelle. Kartanon parkki-

paikalle suunniteltua ketoa edistettiin. Saunan ilmanvaihtoa parannettiin ja kierrätyskeskus maalattiin. Lisäksi Saaren kiinteistössä alettiin tekemään pitkän tähtäimen suunnittelua ja huoltokalenteria Buildercom-käyttöjärjestelmään.

Kartanon päärakennuksen keskiaikaisen kellarin monivuotinen kunnostus eteni

lattian poistamiseen arkeologisen kaivauksen tieltä. Lattian alta paljastui suuri mää-
rätavasti 1700-luvulta peräisin olevia löytöjä, kuten suuri avain ja kookkaita astianpalasia. Kellarin ilmanvaihto ja tuuletusluukut valmistuivat, ja kellarin holveja tiivistettiin. Kellarissa oleva pilaantunut maa-alue saatiin poistettua.

Kellarin ilmanvaihtotöiden yhteydessä paljastui päärakennuksen puutteellinen ilmanvaihto, ja päärakennukseen päätettiin tilata kuntokartoitus. Päärakennuksessa todettiin välipohjan mikrobivaurio ja muita puutteita, mikä johti laajempiin sisäilmatutkimuksiin. Loppusyksystä perustettiin sisäilmaryhmä, joka koostuu säätiön henkilökunnasta ja eri alojen asiantuntijoista.

Saaren kartanoon päärakennukseen, majoitustiloihin, navetalle, kuivuriin, konehalliin, pesutuvalla, kellarin sekä Jaakopinladolle rakennettiin syksyllä valokuituverkkoa. Kartanon parkkipaikan rinteeseen asennettiin yhteistyössä WWF:n kanssa Luontoliven kyykamera, joka välitti livekuvaa käärmeistä. Saaren kartanon alueen maisemointia hoitavat Vapolan tilan aberdeen angus -karja ja Aarlahden tilan lampaat. Riiden alueen mehiläispesät asukkeineen ovat pitäneet huolta kasvien pölytyksestä.

HALLITUS, JOHTOKUNTA JA HENKILÖKUNTA BOARD OF TRUSTEES, ADVISORY BOARD AND PERSONNEL

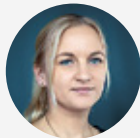
KONEEN SÄÄTIÖN HALLITUS 2019 KONE FOUNDATION BOARD OF TRUSTEES 2019



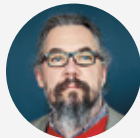
HANNA NURMINEN
Filosofian kandidaatti (puheenjohtaja 2002–, hallituksessa 1987–)



ILONA HERLIN
Dosentti (varapuheenjohtaja 2002–, hallituksessa 1995–)



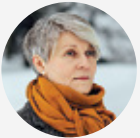
MINNA NURMINEN
Kauppatieteiden maisteri, filosofian maisteri (varajäsenenä 2002–2010, varsinaisena jäsenenä 2010–)



JANNE KOTIAHO
Professori (2011–2021)



MARKKU LONKILA
Professori (2014–2021)

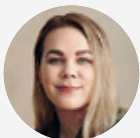


TUIJA KOKKONEN
Professori (1/2019–)

Hallituksen puheenjohtajan henkilökohdaisena varajäsenenä:

Varapuheenjohtajan henkilökohtaisena varajäsenenä:

Hallitus piti vuoden aikana kuusi kokousta. Hallituksen sihteerinä toimi tiedejohdaja Kalle Korhonen. Säätiön hallitus valitsi 30.11.2018 esitystaiteilija, professori Tuija Kokkonen uudeksi hallituksen jäseneksi sekä professorit Markku Lonkila ja Janne Kotiaho jatkokaudelle hallitukseen, molemmat vuosiksi 2019–2021.



MAIJA KOIVISTO
Opiskelija (10/2016–)

VESA KOIVISTO
Professori, dosentti (2005–)

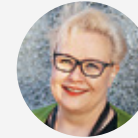
SAAREN KARTANON JOHTOKUNTA THE ADVISORY BOARD OF THE SAARI RESIDENCE



HEIDI GRÖNSTRAND
Tutkija (2015–2021)



HENRI TERHO
Erityisasiantuntija (2015–2021)



SIRPA PIETIKÄINEN
Ekonomi (puheenjohtaja 2007–2021)



KIRSTI LEHMUSTO
Kumppanuusjohtaja (varapuheenjohtaja 2007–2021)



KAI LEHTIKAINEN
Johtaja (2013–2021)



ANNA KIRVEENNUMMI
Tutkija (2007–2021)



TUULA NÄRHINEN
Kuvataiteilija, arkkitehti (2019–2021)

Johtokunta kokoontui vuoden aikana neljä kertaa. Kokouksista kolme oli muodoltaan kokouksia. Lisäksi pidettiin yksi työpaja. Johtokunnan sihteerinä toimi residenssikoordinaattori Pirre Naukkarinen. Säätiön hallitus valitsi 30.11.2018 Saaren kartanon johtokuntaan uutena jäsenenä kuvataiteilija Tuula Närhinen vuosiksi 2019–2021 Tuija Kokkonen siirryttyä säätiön hallituksen jäseneksi. Muut johtokunnan jäsenet hallitus valitsi jatkokaudelle 2019–2021.

Säätiön sijoitusvaliokunta, johon kuuluvat Hanna Nurminen, Ilona Herlin ja Minna Nurminen, kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa. Sijoitusvaliokunnan neuvonantajana toimi Katri Yates ja sihteerinä talous- ja hallintopäällikkö Tiina Toivonen.

Säätiön nimitystoimikuntaan kuuluvat Hanna Nurminen, Ilona Herlin ja Minna Nurminen. Nimitystoimikunta kokoontui kolme kertaa.

Säätiön johtoryhmän jäsenet ovat Annä Talasniemi (pj), Heljä Franssila, Leena Kela, Kalle Korhonen ja Tiina Toivonen. Lisäksi kokouksiin osallistuu hallituksen puheenjohtaja Hanna Nurminen.

HENKILÖKUNTA, HELSINKI
STAFF IN HELSINKI

ANNA TALASNIEMI
Johtaja



KALLE KORHONEN
Tiedejohtaja



HEIJÄ FRANSSILA
Viestintäpäällikkö



SUVI KORHONEN
Viestintä- ja tapahtumakoordinaattori
(äitiys- ja vanhemmapainvapaalla 1/2019–)



SILJA PASILA
Viestintä- ja tapahtumakoordinaattori
(äitiyslomasijainen 1/2019–)



NEEA ELORANTA
Toimistosihtööri
(opintovapaalla 8/2019–)



MARIANNE PARVINEN
Apurahasihtööri,
opintovapaasijainen
(6/2019–)



TIINA TOIVONEN
Talous- ja hallintopäällikkö



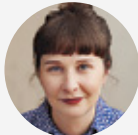
TIINA LEPPÄ
Talous- ja hallintosihtööri (8/2019–)



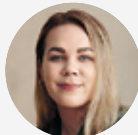
MARTINA LYBECK
Henkilöstösihtööri



JAN LAAKSONEN
Kartanonhoitaja



MAIJA KARASVAARA
Projektikoordinaattori



MAIJA KOIVISTO
Toimisto- ja viestintäassistentti



ULLA TIILILÄ
Tutkija
(4/2019–6/2019 & 8/2019–10/2019)



REETTA SASSI
Korkeakouluharjoittelija
(4/2019–10/2019)

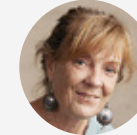
MATTI KOIVISTO
Kiiireapu (–1/2019)

HENKILÖKUNTA, SAAREN KARTANO
STAFF IN THE SAARI RESIDENCE

LEENA KELA
Toiminnanjohtaja



PIRRE NAUKKARINEN
Residenssikoordinaattori



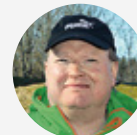
PIA BARTSCH
Yhteisötaiteilija



HEIDI LAPILA
Tilanhoitaja



IIRIS LAHTI
Residenssiemäntä



TONI STENFORS
Kiinteistönhoidon apulainen (–8/2019)



PAULA HURME
Puutarharyöntekijä
(kausityöntekijä 4/2019–12/2019)



VEERA LEHTOLA
Yhteisötaiteen triennaalin koordinaattori
(11/2018–6/2019)

YHTEISÖTAITEEN
TRIENNAALIN TAITEILIJAT

KIRSI MARIE LIIMATAINEN

MERI-MAIJA NÄYKKI

EVI PAULIINA PESONEN

ANNI-SOFIA PUUPERÄ

HEIDI HÄNNINEN

MYÖNNETTY APURAHAT JA RESIDENSSI- PAIKAT

AWARDED GRANTS AND RESIDENCIES

TIETEEN ARVIOIJEN VALINNAT

**FT, DOSENTTI, ERIKOISTUTKIJA
ELISA AALTOLA JA TYÖRYHMÄ
(VOIKO? -TYÖRYHMÄ) 198 000 €**
Voiko eläintä kertoa? Eläinten
käsitteellistämisen haasteet
tieteissä ja taiteissa
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Kaksivuotinen**

**FT, TUTKIJATOHTORI TUOMAS
AIVELO JA TYÖRYHMÄ (HELSINKI
URBAN RAT PROJECT) 299 000 €**
Rajaton rotta – kaupunkirottien liik-
kumisen ja torjunnan yhteiskunta-
tieteellinen ja ekologinen tutkimus
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Nelivuotinen**

**DOCTORAL CANDIDATE
BILGE AKTAS 28 800 €**
Entangled Agencies: examining
material agency in felting to
understand human-nonhuman
co-existence
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Hankkeen teemat liittyvät Suomen
muuttuvat naapuruuDET -ohjelmaan**

**ALLEGRA LAB HELSINKI RY /
ANTROBLOGI 37 500 €**
#Antrolive: suurten mediatapahtu-
mien antropologinen liveseuranta
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kaksivuotinen**

**DOCTORAL STUDENT
ZOÉ ALLEN-MERCIER 121 000 €**
Soviet Mechanisms of Maintaining
Social Order in Times of Shifting
Diplomacy: The Example of Karelia
During the Helsinki Process
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen |
Hankkeen teemat liittyvät Suomen
muuttuvat naapuruuDET -ohjelmaan**

JAN-ERIK ANDERSSON 154 000 €
Postdoctoral research project
“New Spaces for a New Society”
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Kaksivuotinen**

**DOCTORAL RESEARCHER
USMAN ASHRAF 115 200 €**
The politics of environmental
governance and development
in China's Belt and Road
Initiative (BRI)
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**PHD MAREIKE BACHA-TRAMS
126 000 €**
News evaluation, peer feedback
and critical thinking in adolescents
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**FT, TUTKIJA EEEVA-LIISA BASTMAN
104 000 €**
Harmonian ja konfliktin laulut:
henkilö- ja juhlarunous suurvalta-
ajan Suomessa
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

**PROFESSORI FRANK BERNINGER
JA TYÖRYHMÄ (VIHREÄ JA
RUSKEA -TYÖRYHMÄ) 290 000 €**
The role of terrestrial productivi-
ty on fluxes of dissolved organic
carbon in watersheds – Maaeko-
systemien tuottavuuden merkitys
liukoisen orgaanisen hiilen virtoihin
valuma-alueilla
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**MASTER OF SOCIAL SCIENCES
SOFIA BLANCO SEQUEIROS
115 200 €**
Understanding Discordant
Evidence in Science and Policy
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**RESEARCHER (MSC)
VASCO BRANCO 126 000 €**
PhD thesis. Asterisk: automated as-
sessment of species extinction risk
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

MSC AGNÈS BROSSET 28 800 €
The effect of ozone on volatile
interactions between neighbouring
plants and insects
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**MASTER OF ARTS, BACHELOR
OF SOCIAL SCIENCES MIKAEL
BRUNILA 115 200 €**
The Statistical Construction
of Place
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

DOS. FT VIOLA CAPKOVA JA TYÖRYHMÄ (TUPÄ) 263 400 €
Tuntemattomalla päähän? Kauno-kirjallisuus aikuisten maahan muut-taneiden suomen kielen edistäjänä
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Nelivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naa-puruudet -ohjelmaan

DOCTORAL RESEARCHER AND VISUAL ARTIST MIREIA CASTILLO SALADRIGUES 19 000 €
Martellata. A publication about the attack to the David of Michelangelo, explained from all the involved actants
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ

DR HAYLEY CLEMENTS 150 000 €
Assessing the role of legal hunting in support of biodiversity conserva-tion, people and the economy in southern Africa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

DR AMELIE CRESPEL 175 000 €
Fish adaptation to freshwater hy-poxia: developmental, transgenera-tional and evolutionary potential
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

ADJUNCT PROFESSOR DALIA D'AMATO-PIHLMAN JA TYÖRYHMÄ (BST) 20 000 €
The Role of Business in Global Sustainability Transformations
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

POSTDOCTORAL FELLOW TATIANA DEMINA 140 000 €
Virus-host interactions in thawing permafrost
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

PHD RESEARCHER PURABI PRAMOD DESHPANDE 105 000 €
Plant-bird mutualisms on the move: the ecological consequences of urbanisation and climate-induced changes in bird movements
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

VTM, TUTKIJA JAKOB DONNER-AMNELL 61 000 €
Laskevan vai kasvavan arvon tie? Miksi Suomen metsäalan arvo ja yhteiskuntahyöty ovat supistuneet 2010-luvulla? Miten suunta voisi jatkossa kääntyä?
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

FT SVETLANA EDYGAROVA JA TYÖRYHMÄ 8 300 €
Family language policy and actual language use in Finno-Ugrian minority situations – symposium Wienissä elokuussa 2020
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

FT, DOSENTTI JARI EILOLA JA TYÖRYHMÄ 4 000 €
Interpersonal Violence Interven-tions: Social and Cultural Perspec-tive (IPVI 2020) - kansainvälisen ja monitieteisen konferenssin jär-jestäminen Jyväskylän yliopistossa vuonna 2020
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

FT JOHANNA EKLUND 163 000 €
Luonnonsuojelualueiden merkitys trooppisen metsäkadon hillitsemi-ässä: rahoituksen ja hyvän hallinnon rooli
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

FILOSOFIAN TOHTORI JOHANNA ENQVIST JA TYÖRYHMÄ (MONI-TIETEINEN HUMANISTINEN TERMITYÖRYHMÄ) 53 000 €
Humanististen alojen monitieteiset käsitteet ja termityö
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

DOCTORAL STUDENT ETHEL EWOH ODOYI 90 800 €
Public Policy Programmes and the Promotion of Female Entrepreneurship: The Case of Nigeria in Sub-Sahara-Africa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

PROFESSOR VLADIMIR GELMAN JA TYÖRYHMÄ (INREES NETWORK) 300 000 €
International Network in Russian, East European and Eurasian Studies INREES
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

VTT LOTTA HAIKKOLA JA TYÖRYHMÄ 30 000 €
Ilmiö – sosiologinen media kaikille, ylläpito- ja kehityshanke
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

FT RAUL HAKLI JA TYÖRYHMÄ 342 000 €
Kohti vastuullista tekoälyä
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

YTM MAIJA HALONEN 151 000 €
Kuudes sykli periferiassa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

TUTKIJA TIMO HARJUNIEMI 72 200 €
Huippua vai huttua? Talouden asiantuntijoiden käsitykset suomalaisesta talouspoliittisesta keskustelusta
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

YHTEISKUNTATIETEIDEN TOHTORI SUSANNA HAST JA TYÖRYHMÄ 113 200 €
Subtle Corporealities: Propositions of Resistance for Creative Practi-tioners
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Kaksivuotinen

VÄITÖSKIRJATUTKIJA OLLI HASU 115 200 €
Controlling the Flux of the Earth — Infrastructure Planning in the Uncertainty of Climate Change
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

FT, DOSENTTI JOHANNA HAUTALA JA TYÖRYHMÄ (LUOTAI) 280 000 €
Luovuus tekoälyn ajalla (LuotAI) – ihmisen ja tekoälyn yhteinen luova prosessi arkielämän tilassa tietees-sä ja taiteessa

PHD KAARLO HAVU 105 300 €
Mielikuvitus, retoriikka ja politiikka varhaismodernissa Euroopassa (1500–1650)
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

FT MARIA HEIKKILÄ 60 000 €
Mikromuovi vesiyhönsteissä ja sen kulkeutuminen ravintoketjussa – luonnontieteelliset kokoelmat ja seuranta-aineistot ympäristöuhkien tutkimuksen tukena
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

KASVATUSTIETEEN MAISTERI SONJA HELKALA 115 200 €
Poliittiset tunteet demokratia-kasvatuksessa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

FILOSOFIAN MAISTERI RONI HERMO 86 400 €
Porilainen puhekieli kulttuuri-perintönä
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

FT KAISA HILTUNEN JA TYÖRYHMÄ 489 600 €
Taide, ekologia ja ihmisen monimuo-toinen luontosuhde – kohti yhteistä tulevaisuutta -tutkimushanke
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Kaksivuotinen

HISTORIAN JA ETNOLOGIAN LAITOS, JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO 200 000 €
Ihmiset aineettoman teollisen kulttuuriperinnön haltijoina
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

FILOSOFIAN MAISTERI JANI HOHTI 61 600 €
Metsäluonnon suojelun ja metsien monikäytön kehittäminen boreaali- sessa ympäristössä
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

FT SARI HOLOPAINEN 102 000 €
Vieraspedit luonnossamme: vuorovaikutukset luontaisten lajien ja ihmisen kanssa
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Kaksivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

DOSENTTI, PROFESSORI PÄIVI HONKATUKIA JA TYÖRYHMÄ (NYT! TUTKIJAKOLLEKTIIVI) 400 000 €
NYT! Ahdistuksesta nuorten ympäristöpoliittiseen toimijuuteen
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

YLIOPISTONLEHTORI TUOMO HÄIKIÖ 37 000 €
Älylaitteella toteutettava äänteiden erottelun testi
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

VALTIOTIETEEN TOHTORI HEIDI HÄRKÖNEN 163 200 €
Orastava digitalisaatio nyky-Kuubassa: politiikka, arvot ja arkielämän käytännöt
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

YHTEISKUNTATIETEIDEN MAISTERI SAKARI HÖYSNIEMI 28 800 €
Between security and sustainability: socio-technical investigations on the development of energy security in Finland
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

DOCTOR SOCIAL SCIENCES ANGEL IGLESIAS ORTIZ 72 200 €
Everyday entanglements of vio-lence and peace at the limit(s). Understanding the interrelation of discursive and visual expressions of peace/conflict
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

YLEISEN KIRJALLISUUSTIETEEN DOSENTTI TEEMU IKONEN 42 000 €
Teoksia teoksista. Uusi kirjallisuus-denteoria
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

ARTIST, DOCTORAL CANDIDATE JON IRIGOYEN 52 000 €
Social Choreography: moving to-wards new ecologies of change
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Kaksivuotinen

FILOSOFIAN TOHTORI LOTTA JALAVA JA TYÖRYHMÄ (LAULUYHTYE KÄRHÄMÄ JA ETYMOLOGIT) 94 800 €
Laulujen lähteet, sanojen synnyt. Etymologinen tutkimustieto laule-tun kansanrunouden uudistajana
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**FT, DOSENTTI JUSSI JYVÄSJÄRVI
JA TYÖRYHMÄ 150 000 €**

Kohti parempaa latvapurojen ja niiden rantametsien suojelua: metsätalouden vaikutukset läheisiin virtavesiekosysteemeihin ja puro-metsävuorovaikutuksiin
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**DOSENTTI, FT JASKA
KAINULAINEN 177 000 €**

Saapumisen kokemus varhais-modernissa maailmassa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**APULAISSPROFESSORI LAURA
KALLIOMAA-PUHA JA TYÖRYHMÄ**

(SANASTA KUVAKSI) 296 000 €
Sanasta kuvaksi – sosiaalihuollon asiakirjat sarjakuvana
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**TOIMITTAJA ILKKA KARISTO
14 400 €**

Vuosi ilman nettiä – dokumen-taarinen ihmiskoe
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**FT, DOSENTTI MIRA KARJALAINEN
84 000 €**

Ystävyyys ja työn rajojen hämärtäminen hierarkiattomissa organisaatioissa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**TEKNIIKAN TOHTORI SAMI
KARJALAINEN 16 800 €**

Älä pelkää vähähäkkiä – katso sitä silmiin ja rakastu. Tietokirja Suomen hyppyhämähäkit
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

**FM, TOIMITTAJA JUHA
KAUPPINEN 62 000 €**

Heräämisiä – kirja, esitelmäkiertue ja podcast-sarja luonnonsuojelun asemasta yhteiskunnassa, jossa suurin herääminen on vasta edessä
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

FT MARKKU KEINÄNEN 56 500 €

Troopit, kausaaliset prosessit ja luonnolliset lajit
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**DR MARIA KHACHATURYAN
136 000 €**

Consequences of contact: the social settings of bilingualism
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**FILOSOFIAN MAISTERI JOONAS
KINNUNEN 1 500 €**

Punasavikeramiikan ulkomaan-kauppa keskiajan Turussa – tyrehtyttikö kotimaisen valmistuksen kehittyminen todella tuonnin?
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

**KIRJALLISUUDENTUTKIJAIN
SEURA 14 800 €**

Avain-lehden julkaiseminen 2020–2023
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**VÄITÖSKIRJATUTKIJJA SONJA
KLINGBERG 82 000 €**

Osallistumisen merkitys: laadullisen tutkimuksen hyödyntäminen kansanterveyshankkeiden tarkasteluun ja osallistavien menetelmien kehittämiseen Sowetossa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

VTM LEENA KOIVULA 36 300 €

Ympäristöahdistuksen käsittely ja kohtaaminen – käsikirja ja materiaalipankki verkossa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

**JOHTAVA TUTKIJJA KARI
KOIVURANTA JA TYÖRYHMÄ**

(PLASTBUG) 100 000 €
PlastBug2 – Muovijätteen hajotus mikrobeilla
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**VALTIOTIETEEN TOHTORI,
DOSENTTI MARKKU KOIVUSALO
42 000 €**

Hannah Arendt ja maailman ymmärtäminen. Itsenäiseen alkuperäistutkimukseen perustuva tietokirja
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

**TUTKIJATOHTORI JANNE
KORHONEN 218 000 €**

Plan B: Selvitys ilmastomobili-saatiosta Euroopan Unionissa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**YTT ANNA KRONLUND JA
TYÖRYHMÄ 254 500 €**

Yhdistyneiden kansakuntien legitimitetti ja ylikansalliset haasteet, 1990–2019
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**FILOSOFIAN MAISTERI
SATU KUMPULA 127 000 €**

Kuinka luonto reagoi muuttuvaan ympäristöön? Voimakkaan metsä-talouden ja ilmastomuutoksen aiheut-tamien ympäristönmuutosten vaiku-tukset metsälintujen ekologiaan
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**PROFESSORI SALLA KURHILA
JA TYÖRYHMÄ 424 000 €**

Osallistumisen keinot moni-kielistyvässä työelämässä
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**PROFESSORI JOUNI-MATTI KUUK-
KANEN JA TYÖRYHMÄ (THE CENT-
RE FOR PHILOSOPHICAL STUDIES
OF HISTORY) 5 500 €**

The Future of Philosophy of History – historianfilosofian tulevaisuus -konferenssin järjestäminen
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

**VTT, DOSENTTI KAISA KUURNE
JA TYÖRYHMÄ 491 800 €**

Kamppailu synnytyksestä – Suoma-laisen synnytyskulttuurin murros
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

YTT KAISA KÄRKI 113 000 €

Tarkkaavaisuuden eriarvoisuudet. Filosofisia näkökulmia tarkkaavai-suuden ja toimijuuden suhteeseen digitaalisessa yhteiskunnassa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**VALTIOTIETEIDEN TOHTORI
HANNA LAAKO 176 000 €**

Poliittiset Metsät: Luonnonsuojelu-politiikkaa kansainvälisillä rajamailla Mesoamerikan trooppisen Maya-sademetsän tapauksessa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**PROFESSORI EERIK LAGERSPETZ
JA TYÖRYHMÄ 267 000 €**

Demokratian monet kriisit (DEMKRI)
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**YHTEISKUNTATIETEIDEN TOHTORI
ANNUKKA LAHTI 117 200 €**

Kun sateenkaaren päässä on ero
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**TUTKIJATOHTORI KATJA
LAPPALAINEN JA TYÖRYHMÄ
276 000 €**

Uudenlaisten esikäsittelymenetel-mien ja kierrätettävien katalyyttien hyödyntäminen teollisuuden ligno-selluloosapitoisten sivuvirtojen muuntamisessa peruskemikaaleiksi.
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**FT, DOSENTTI, YLIOPISTO-
OPETTAJA KIRSI LAURÉN
JA TYÖRYHMÄ 326 000 €**

Alastomuutta, allikoita ja kannan-ottoa: suotrendi kulttuuriperintöä muokkaamassa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**VALTIOTIETEEN MAISTERI,
TOIMITTAJA ANNA-LENA LAURÉN
8 000 €**

Venäjä on maailman suurin samettidiktatuuri
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

**VALTIOTIETEIDEN TOHTORI
AKI PETTERI LEHTINEN 33 600 €**

Journalismin totuudenmukaisuus -tietokirjahanke
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

**EVOLUUTIOBIOLOGIAN JA
EKOLOGIAN DOSENTTI CARITA
LINDSTEDT-KAREKSELA JA
TYÖRYHMÄ (EVOLUUTIOPAJAT)
297 000 €**

Evoluutiopajat: tieteen- ja taiteen-välisiä oppimiskokemuksia lajien monimuotoisuudesta ja evoluutiosta
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**PROFESSORI HARRY LÖNNROTH
JA TYÖRYHMÄ 208 000 €**

Kielen asiantuntijat, menneisyyden tallentajat. Kaupunginkirkureiden ammattikunta, toimijuus ja kielen-käyttö Ruotsin valtakunnassa var-haismodernina aikana (1614–1714)
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**DOCTORAL CANDIDATE ANDREA
MANCIANTI 57 600 €**

The living threshold / Altered States. An ecological approach to queering immersive experiences
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**TAITEEN MAISTERI OUTI
MARTIKAINEN JA TYÖRYHMÄ
(LIFE AMONG LOOMS) 40 000 €**

Life among looms – a life time made public through a private collection
Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-nen työ / niihin pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**TOHTORIKOULUTETTAVA
SAMPISA MARTIKAINEN 57 600 €**

Uusia menetelmiä nanohiukkas-päästöjen mittaamiseen
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**KT, DOSENTTI REETTA MIETOLA
JA TYÖRYHMÄ 454 700 €**

Vammaisaktivismia tekemässä. Teoissa ja kerronnassa muotoutuva suomalainen vammaisliike
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**APULAISSPROFESSORI ENIKO
MOLNÁR-BODROGI 28 800 €**

Poikkitieteinen väitöskirjatutkimus aiheesta Millaiset kertomukset ylläpitävät vähemmistöjen identi-teettiä?
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

**TOHTORI KAISA-RIIKKA
MUSTONEN 110 000 €**

Arktinen veden kierto ilmaston-muutospaineen alla – vaikutukset pohjoisten vesiekosysteemien tulevaisuuteen
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

FM EVELIINA MÄNTYLÄ 115 200 €

Väitöskirjatyo Imperatiivi ja liitepar-tikkelit affektisissa konstruktioissa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

**DR. PHIL FRANK MÖLLER
JA TYÖRYHMÄ (PEACE
VIDEOGRAPHY) 204 300 €**

Peace videography: visual dissonance as a social practice in everyday life
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**VTT, DOSENTTI PÄIVI NAUMANEN
JA TYÖRYHMÄ 21 000 €**

Ihmisen kohtaaminen ja sen etään-nyttäjät – asiakaspalvelun ihanteet ja työn arki uudelleen organisoitu-vissa työvoimapalveluissa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

**FT, SUOMEN KIELEN PROFESSORI
URPO NIKANNE JA TYÖRYHMÄ
(LANGNET) 100 000 €**
Kielentutkimuksen tohtorikoulu-
tusverkosto Langnetin toiminta
kaudella 2020–2023
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**VALTIOTIETEIDEN MAISTERI,
PSYKOTERAPEUTTI PIA OKSANEN
15 100 €**
Extaasi-ryhmän kollektiivinen
omaelämäkerta. Pilotissa ideoidaan
Extaasin historian tallentamisen
sisällöt ja muodot sekä kartoitetaan
olemassaoleva materiaali
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ /** niihin pohjautuva työ

**PH.D. BEŇAT OLASCOAGA
110 000 €**
Citizen involvement in the
transformation of urban lawns
into grasslands and its societal-
environmental effect
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**OSUUSKUNTA TRIALOGI (TRIA)
7 000 €**
Roma-trilogiaa-2: Mobilising for
mobile Roma -teoksen julkaisukulut

VTM, FM ANNA OVASKA 100 800 €
Reading Experiences of Pain:
Enactive and Social Perspectives
on Narrative Fiction
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**TUTKIJA, FT TEEMU
PAAVOLAINEN 130 500 €**
ReFusing Performativity: Theatre
History, Human Responsibility, and
Activist Theory / Performatiivisuu-
den paluu: teatterihistoriasta, ihm-
sen vastuusta, aktivismin teoriasta
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**DOSENTTI EMILIA PALONEN JA
TYÖRYHMÄ (NOW-TIME CEE)
376 000 €**
“Nyt” ja “me” hegemoniakamppai-
luissa: ajan ja tilan politiikka
Keskiössä Itä-Euroopassa
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**YTT, YLIOPISTOTUTKIJA
SAMU PEHKONEN 122 100 €**
Poliisin ensimmäiset sanat:
poliisi puheviestijänä
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**VTM, VÄITÖSKIRJATUTKIJA
SINI PENTIKÄINEN 28 800 €**
Välimuotoinen Erös Platonin
rakkauden filosofiassa
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**AKATEMIATUTKIJA VIRVE PETERI
JA TYÖRYHMÄ (TESTAAMISEN
SOSIOLOGIA) 298 000 €**
Testaamisen sosiologia:
Persoonallisuustestit työelämän
ideaalisubjekteja rakentamassa
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**FILOSOFIAN MAISTERI SIRKE
PIIRAINEN 50 400 €**
Miksi lajit uhanalaistuvat ja miten
niiden käy tulevaisuudessa?
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kaksivuotinen

**FT, TUTKIJA JARI PIRHONEN JA
TYÖRYHMÄ 341 000 €**
Kuoleman ja kukkaron välissä:
muistisairaana vanhuksen elämän
loppuvaiheen hoidon haasteet
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ /** niihin pohjautuva työ |
Kolmivuotinen

**VÄITÖSKIRJATUTKIJA
SUSANNA PIRNES 52 800 €**
Aika, paikka ja tila Venäjän iden-
titeettipolitiikassa – havaintoja
arktisen alueen geopolittisesta
mielikuvituksesta
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kaksivuotinen

**VALTIOTIETEIDEN TOHTORI
JANNE POIKOLAINEN 37 000 €**
Lasten musiikkifanias ja
muuttuva lapsuus
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**PROFESSOR OF ENVIRONMENTAL
PHILOSOPHY CHRISTOPHER
PRESTON 5 250 €**
The Resurgent Wild
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**VÄITÖSKIRJATUTKIJA
LAURA PUUMALA 97 000 €**
Väitöskirjatutkimus: Heroic Action
in an Ethical Emergency
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**FT KAISA RAATIKAINEN JA
TYÖRYHMÄ 80 000 €**
Pyhä paikka? Suomalaisen
luontosuhteen diskurssit ja
paikkaan sidottu merkitys
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ /** niihin pohjautuva työ

**FT HELI RANTALA JA TYÖRYHMÄ
229 000 €**
Sanojen liike ja tiedon paikat –
oppineet kirjalliset yhteisöt
1800-luvun alussa
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**TUTKIJATOHTORI MARJAANA
RAUTALIN JA TYÖRYHMÄ
(ESA-RN15 MIDTERM2020
ORGANIZING COMMITTEE) 6 000 €**
ESA-RN15-tutkimusverkoston
konferenssi Global Social Change:
Ideas, Beliefs and Interests
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ**

**FILOSOFIAN MAISTERI
JAAKKO REINIKAINEN 57 600 €**
Väitöskirjatutkimus kielellisestä
merkityksestä ja normatiivista
asenteista
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kaksivuotinen

**DOSENTTI JOHANNES REMY
21 000 €**
Ukrainan anarkistijohtaja Nestor
Mahnon vallankumousmuistelmien
(1917–1918) kääntäminen ja
toimittaminen
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Hankkeen teemat
liittyvät Suomen muuttuvat
naapuruudet -ohjelmaan

**DOSENTTI, YLIOPISTONLEHTORI
MARTINA REUTER 47 000 €**
Mary Wollstonecraftin
moraalifilosofia
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**FT, FILOSOFIAN TOHTORI
MATTI ROITTO 148 400 €**
Poliittisen talouspuheen lempilapsi
vai käenpoika? Vientipuheen synty,
paradoksit ja polkuriippuvuus poliit-
tisessa talouspuheessa suhteessa
materiaaliseen todellisuuteen
1918–2018
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**DOCTORAL STUDENT
TATIANA ROMASHKO 32 800 €**
Development of Contemporary
Russian Cultural Policy: from Liberal
Decentralization towards Conserva-
tive Hegemony (2007–2019)
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Hankkeen teemat
liittyvät Suomen muuttuvat
naapuruudet -ohjelmaan

**VALTIOTIETEIDEN MAISTERI
JONATAN ROPPONEN 86 400 €**
Challenges to Liberal Democracy:
the Normative Significance of
the Deterioration of Institutions
and Practices
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**FT, DOSENTTI, YLIOPISTON-
LEHTORI RIIKKA ROSSI JA
TYÖRYHMÄ 280 000 €**
Arktinen hysteria: oudot
pohjoiset tunteet
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**TOHTORIKOULUTETTAVA ANNIINA
RUNTUVUORI-SALMELA 28 800 €**
Faagien ja bakteerien väliset vuoro-
vaikutukset kalanviljelyssä faagite-
rapian kehittämisen näkökulmasta
-väitöskirjan viimeistely
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ**

FT SANNA RYNNÄNEN 63 000 €
Lähiöbaareissa ja seurantaloilla.
Tutkimus teatterista ja esitystai-
teesta yhteiskunnallisina tekoina
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**DOSENTTI, YLIOPISTONLEHTORI
ELINA RÄSÄNEN JA TYÖRYHMÄ
266 000 €**
Fragmentaarisuus ja kuvakalskeen
jäljet keskiajan ja uuden ajan alun
esineissä
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ /** niihin pohjautuva työ |
Nelivuotinen

**SAAMELAISMUSEOSAÄTIÖ
300 000 €**
MUITAT – Repatriaatiosta revitali-
saatioon saamelaisilla museokäy-
tännöillä. Saamelaismuseo hakee
uusia menetelmiä ja käytäntöjä
yhteisöllistää repatriaatiota
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ /** niihin pohjautuva työ |
Kolmivuotinen | Hankkeen teemat
liittyvät Suomen muuttuvat
naapuruudet -ohjelmaan

**KT, DOSENTTI ANTTI SAARI
JA TYÖRYHMÄ 239 000 €**
Aktivismia toivon ja toivottomuuden
tuolla puolen – itsekasvatuksen
mahdollisuudet ekokriisin aika-
kaudella
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**FILOSOFIAN MAISTERI
TONI SAARINEN 115 200 €**
End of the World Narratives and
Discourses in Modernity -väitöskirja
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**LT, PROFESSORI ANTTI SAJANTILA
JA TYÖRYHMÄ (LEVÄNLUHTA
GROUP) 436 000 €**
Levänluhdan ja Käldamäen vesihau-
dat – ratkaisevatko muinais-DNA ja
isotooppitutkimukset mysteerin?
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**APULAISSPROFESSORI, DOSENTTI,
VTT INARI SAKKI JA TYÖRYHMÄ
(MOBIOPI) 377 000 €**
Populismin vetovoima: mielikuvat,
tunteet ja identiteetit
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**TUTKIJATOHTORI
MIKKO SALMINEN 33 600 €**
Yhteistyö digitaalisissa ympä-
ristöissä – mitä voimme oppia
kilpapelailta?
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ**

**VÄITÖSKIRJATUTKIJA
MARIA SANDBERG 28 800 €**
Kestävyys siirtymät kohti
riittävyttä: Miksi, mitä ja miten?
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

PHD SAMIRA SARAMO 225 000 €
Deep Mapping the “Uncharted Ter-
ritories” of Finnish Immigrant History
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen

**FILOSOFIAN MAISTERI
MARIA SARHEMAA 72 000 €**
Ei(kö) nimi miestä pahenna.
Etuomien appellatiivistuminen
suomen kielessä
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Kolmivuotinen

**FILOSOFIAN TOHTORI
ULLA SAVOLAINEN 186 800 €**
Kohti muistin ekologiaa. Mediat,
modaliteetit ja toimijuudet inkerin-
suomalaisten menneisyyksien
rakentamisessa
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ |** Nelivuotinen |
Hankkeen teemat liittyvät Suomen
muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

**VIULISTI PIA SIIRALA JA TYÖRYHMÄ
(ENSEMBLE XXI) 230 400 €**
Polar Voices – musiikillisia kohtaa-
misia Koillis-Siperian alkuperäiskans-
sojen lauluperinteen kanssa
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Kolmivuotinen | Hankkeen teemat
liittyvät Suomen muuttuvat
naapuruudet -ohjelmaan**

**SIIRTOLAISUUSINSTITUUTTI
18 000 €**
Kansainvälisen Colonial/Racial
Histories, National Narratives and
Transnational Migration -konferens-
sin järjestäminen 12.8.–14.8.2020
Helsingin yliopistossa
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ**

**ARKKITEHTI KARI SILFVERBERG
JA TYÖRYHMÄ (ILMASTOMETSIT-
TYS-KIRJATIIMI) 15 000 €**
Ilmastometsitys-tietokirjan
laatiminen
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**FM, TOHTORIKOULUTETTAVA
SATU SILTALOPI 31 800 €**
Väitöskirja: Finland-Swedish
Sign Language – Constructional
Approach on listing events
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**DOCTOR SUMUGAN SIVANESAN
20 000 €**
Baracca do Sound System
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ**

**VTT, SOSIOLOGIAN DOSENTTI
KAROLIINA SNELL JA TYÖRYHMÄ
278 000 €**
Ihmiskeskeinen datatalous –
totta vai tarua?
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**VALTIOTIETEIDEN TOHTORI
VILLE SOIMETSÄ JA TYÖRYHMÄ
308 800 €**
Teiniliitto, vimma ja rakkaus.
Tunneregiimin murros oppikoulu-
maailman loppuvaiheessa 1960–75
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Nelivuotinen**

**FT, DOSENTTI ANNA SOLIN
46 000 €**
Etnografinen tutkimus kirjoittami-
sen käytännöistä monikielisessä
työyhteisössä
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**FILOSOFIAN TOHTORI, VAPAA
TUTKIJAKA SUSANNA SUOMELA
16 800 €**
Väsyneet: esseitä heikkouden
kulttuurihistoriasta
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ**

**SUOMEN LUONTO -LEHTI /
SUOMEN LUONNONSUOJELU-
LIITTO RY 150 000 €**
#muutos – Sata ääntä luonnolle
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**PHD ELINA SUOYRJÖ JA
TYÖRYHMÄ 101 600 €**
Aquatic Encounters: Art and
Hydrofeminisms
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Kaksivuotinen**

**FT, DOSENTTI VENLA SYKÄRI
137 700 €**
Temporaalinen kompositio ja
suullisen runouden lajit
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**FT, DOSENTTI SAMI TAIPALE JA
TYÖRYHMÄ (BIOTRANS) 300 000 €**
Superfood from microplastics? –
Microbial degradation of microplas-
tics and biotransformation into
essential biomolecules
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**TAMPEREEN YLIOPISTON
TUTKIJAKOLLEGIUM 170 000 €**
Jatkorahoitus Kone Foundation
Scholars at Risk Senior Fellow'n
palkkaamiseen Tampereen
yliopiston tutkijakollegiumiin
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kaksivuotinen**

**FILOSOFIAN TOHTORI
ANNE TARVAINEN 4 000 €**
Matka-apuraha hankkeeseen Lau-
lamisen tuntu: esteettinen kehotie-
toisuus kuuorojen, laulutaidottomien
ja ääniongelmastaisten vokaalisissa
kokemuksissa
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**DOSENTTI SARA TASKINEN
JA TYÖRYHMÄ 68 500 €**
Uusia tilastotieteen menetelmiä
ekologian lajiyhteisöjen mallinta-
miseen
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kaksivuotinen**

**PHD, DOSENTTI, VASTAAVA
TUTKIJAKA MIIKA TERVONEN
70 000 €**
Tieteellinen monografia Whitewas-
hed History: Nation, Race and Colo-
niality in Finnish Historiography
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ**

**YHTEISKUNTATIETEIDEN
MAISTERI OLLI TIIKKAINEN
115 200 €**
Vaikuttavuuden rationaliteetit.
Monipaikkainen etnografia
vaikuttavuusinvestoimisesta
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**MASTER OF ARTS, DOCTORAL
STUDENT EMILIA TIKKA 86 400 €**
Väitöskirjatyö: Xeno-Genealogies –
Heredity after CRISPR
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Kolmivuotinen**

**TUTKIJATOHTORI SANNA
TIRKKONEN JA TYÖRYHMÄ
(LOGOS ENSYKLOPEDIAN
TOIMITUSKUNTA) 49 000 €**
Filosofian ensyklopedia
Logoksen artikkelien laatiminen
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**YTT, FILOSOFIAN DOSENTTI
JUHAN TOIVANEN JA
TYÖRYHMÄ 9 000 €**
Yhteinen hyvä ja yksilöllisyyden
nousu keskiajan ja varhaismodernin
ajan filosofiasa
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

**FT, DOSENTTI KIRSI TUOHELA
88 500 €**
Särkyneet mielet. Psykykkisesti
sairastunut yksilö ja suomalaisen
hyvinvoinnin historia
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kaksivuotinen**

YTT SALLA TUOMIVAARA 17 100 €
Suomenkielinen tietokirja sosiologi-
an elämäntieteen muotoutumisesta
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ**

**VTM, TOHTORIKOULUTETTAVA
SAARA TURKKA 86 400 €**
Tietämisen politiikkaa: näyttöön pe-
rustuvan päätöksenteon paradigma
ja tietämisen ehdot suomalaisessa
päättöksenteon valmistelussa
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

**TUTKIMUSYHDISTYS SUONI RY
563 000 €**
Musiikintutkijat yhteiskunnassa:
Aktivistinen musiikintutkimus
yhteiskunnallisen oikeudenmukai-
suuden edistäjänä
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**FILOSOFIAN TOHTORI KAI TUURI
JA TYÖRYHMÄ 246 400 €**
Pelimusiikkiin kiinnittyneet maa-
ilmat – Digitaalisten pelien koke-
minen ja merkitykset vaalitujen
musiikkimuistojen kautta
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

**YLIOPISTONLEHTORI, FT TANJA
VAHTIKARI JA TYÖRYHMÄ
226 300 €**
Äitiyspakkaus tunne-esineenä:
hyvinvointivaltion sosiomateri-
aaliaalinen kokemus 1930-luvulta
2000-luvulle
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Kolmivuotinen**

**FILOSOFIAN MAISTERI
TOPI VAINIKAINEN 115 200 €**
Väitöskirja: Taistolaisuuden muis-
taminen KOM-teatterin esityksissä
Viimeinen kukkahuivi, Baikalin
lapset ja KONE
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen**

**FILOSOFIAN TOHTORI
ANNI VALKONEN 76 600 €**
Tapaoikeudet valtion byrokration ja
arktisen poliittisen ekonomian pai-
neessa. Maanhallintanäkemyksien ja
-käytäntöjen tutkiminen saamelais-
ten kotiseutualueella
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Nelivuotinen |
Hankkeen teemat liittyvät Suomen
muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan**

FT PASI VALTONEN 67 200 €
Epistemic view of slurs, Kaplanian
inferences and substitutions
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kaksivuotinen**

**FT, DOSENTTI ULLA VANHALATO
JA TYÖRYHMÄ (KLAARA-
VERKOSTO) 381 900 €**
Selkokielen ytimessä. Selkokielen
tutkimuksen jatkaminen Klaara-
verkostossa 2020–2022
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

**UNIVERSITY LECTURER GUTU
WAYESSA 116 000 €**
Large-scale land deals and local
livelihoods in Ethiopia: A political
ecology of a contested scheme
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

**OTM ALINA WERNICK JA
TYÖRYHMÄ 259 000 €**
Älykaupunkiteknologian pitkän
aikavälin ihmisoikeusriskit sekä
kaupunkiympäristön valvonnan ja
älykaupunki-innovaatioiden hyö-
dyntämisen laillisuuden ja legitiimi-
teetin turvaaminen
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

**FILOSOFIAN TOHTORI ELLA
VIITANIEMI JA TYÖRYHMÄ
199 700 €**
Pätkätyön pitkä historia: lyhyt-
kestoiset työt ja niiden tekijät
osana suomalaista yhteiskuntaa
1450–1860
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

**JÄRJESTELYKOMITEAN SIHTEERI
BIRGITTA VINKKA JA TYÖRYHMÄ
(SOSIOLOGIPÄIVÄT 2020
-JÄRJESTELYKOMITEA) 8 000 €**
Vuotuisen Sosiologipäivät-
konferenssin järjestäminen
**Tieteellinen tutkimus /
siihen pohjautuva työ**

VIRITTÄJÄ 19 000 €
Virittäjän 125 vuotta
– juhlat verkossa
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

**MA KATARZYNA WISNIEWSKA
86 400 €**
Description of Force Dynamics
and Cognitive Retention in Literary
and Audiovisual Translation
**Tieteellinen tutkimus / siihen
pohjautuva työ | Kolmivuotinen**

FILOSOFIAN TOHTORI, TUTKIJATOHTORI JOHANNA VUORELMA 100 800 €
Ironia kansainvälisessä politiikassa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

YHTEISKUNTATIETEIDEN MAISTERI LASSE VÄÄNÄNEN 77 200 €
Väitöskirjatyo Vihreää kultaa itään: Kiinalaiset investoimassa Suomen metsäbiotalouteen
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

VISUAL ARTIST SHEUNG YIU 33 200 €
The Twinkling of An Eye: transdisciplinary artistic research exploring the impact of computer-generated imagery (CGI) and its entanglement with our reality
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

YTT, DOSENTTI OILI-HELENA YLIJOKI JA TYÖRYHMÄ 367 300 €
Akateemisten affektien etnografia: Tutkimusstrategiat tunteiden tihentymänä
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

VTT, TUTKIJATOHTORI TUUKKA YLÄ-ANTTILA 174 200 €
Moraalinen polarisaatio 2020-luvun suomalaisessa julkisuudessa (Mopo)
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Nelivuotinen

PROFESSORI HANNU YLÖNEN JA TYÖRYHMÄ (MERG (MAMMALIAN ECOLOGY RESEARCH GROUP)) 30 000 €
Peto-saalis-suhde ja yhteistyö tutkimuksen keskiössä – ja tutkijoiden urapolulla
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

ASSOCIATE PROFESSOR ALI ÜNLÜ 45 000 €
The challenges of establishing drug consumption rooms in Helsinki and an evidence-based policy design
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

PHD STUDENT JURE ZRIM 24 000 €
Doctoral research on short- and long-term effects of biochar and other soil amendment materials on soil biota
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

TAITEEN ARVIOIJEN VALINNAT

SUOMENTAJA EINARI AALTONEN 16 800 €
Englanninkielisen ja espanjankielisen kaunokirjallisuuden suomentaminen
Tieteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TEM ANA TEO ALA-RUONA JA TYÖRYHMÄ (TRANSCESTORS) 122 400 €
Transcestors-esitys
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

MUUSIKKO ANNA ANGERVO JA TYÖRYHMÄ (NYKYMUSIIKKIYHTYE TAMPERERAW) 29 000 €
Nykmusiikkiihtye TampereRaw:n yhteiskunnallisen konserttisarjan valmistelu
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TAITEEN TOHTORI PETRI ANTONEN 16 800 €

Kolmiulotteisena näkyvän valokuva-teossarjan valmistaminen
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

KIRJAILIJA TUUVE ARO 33 600 €
Rajoja rikkovan esseeteoksen kirjoittaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

ARTLAB PRODUCTIONS OY 100 000 €
Matriarkaatti-hanke yhdistää feministisen puheen, rap-musiikin sekä podcastin ja tarjoaa klubitapahtumillaan turvallisen esiintymistilan nais- ja ei-binäärisille artisteille
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TAITEEN MAISTERI CARMEN BALTZAR 57 600 €
Rajapinoilla – miten ja missä yhteiskunnallinen ja yksityinen kohtaavat?
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

MASTER OF FINE ARTS, VAPAA KUVATAITEILJA TATJANA BERGELT 120 000 €
Pas de deux – Nabokov’s blues and Dis Manibus – carved in stone research and artists’ book projects
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen

BACHELOR OF ART ZUZANNA BUCHOWSKA 60 000 €
“Always forever, never stop, never whatever”: Queering unconditional love in relation to kinship, family, and nationality
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

MFA MONIKA CZYZYK J A TYÖRYHMÄ (MONSTERSWEET) 42 000 €
The interspecies affair in a forest of bamboozle, an ecological tale about synchronicity and how to save the world. A docufiction film and graphic novel
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

KUVATAITEILIJA SAARA EKSTRÖM 84 000 €
URITUAL – osallistava teoskokonaisuus Helsingin Taidehallin yksityisnäyttelyyn vuonna 2022
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kaksivuotinen

TAITEEN MAISTERI SUVI ERMILÄ 28 800 €
Sarjakuvakirjan piirtäminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

BACHELOR OF ARTS MIRA ESKELINEN JA TYÖRYHMÄ (EVERYKAIKKI) 20 000 €
Organising the Finnish tour for “Punch Up! – Resistance & Glitter” variety show
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

MASTER OF FINE ARTS ANNA ESTARRIOLA 24 000 €
Development, test, construction and implementation of media installation works
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

RUNOILIJA ERKKA FILANDER 57 600 €
Siemenholvi eli katastrofin kirjoittaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

FRAME CONTEMPORARY ART FINLAND 120 000 €
Frame Research Fellowship -ohjelma
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Nelivuotinen

ARTIST ANTYE GREIE-RIPATTI 19 400 €
Recon
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

FT HANNA GUTTORM 153 000 €
Healing Methodologies: Alkuperäiskansatietämisen, kirjoittamisen ja Saamenmaan parantavilla lähteillä
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

MUSIIKIN KANDIDAATTI KALLE HAKOSALO JA TYÖRYHMÄ 12 500 €
Uutta suomalaista lyömäsoitin-musiikkia
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

KUVATAITEILIJA AURA HAKURI 84 000 €
Taiteellinen työskentely vesiväreillä, tussilla ja sumiväreillä
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

KUVATAITEILIJA, TAM KALLE HAMM JA TYÖRYHMÄ (BAND OF WEEDS) 146 000 €
Band of Weeds: Uusi Pangaia – Seilin kasvien levittäytymistä ja vetäytymistä tarkasteleva lajinvälinen äänitaideteos
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

HANDLE PRODUCTIONS OY 17 900 €
Yksin Yössä, VR-teoksen kehittäminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TAITEEN MAISTERI MINNA HAUKKA 67 200 €
Taiteellinen työskentely Feminist Library -kollektiivissa Lontoossa
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

MEDIATAITEILIJA JUKKA HAUTAMÄKI 57 600 €
Tekoäly ja koneoppiminen kuvataiteessa
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

TAITEEN MAISTERI VENLA HELENIUS JA TYÖRYHMÄ 24 000 €
Tyyntymisen-teoskokonaisuus
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

HELSINGIN BALALAIKKA-ORKESTERI RY 16 000 €
Helsingin Balalaikkaorkesterin 110-vuotisjuhlakonsertti yhdessä petroskoilaisen Onego-kansansoitinorkesterin ja suomalaisten nykyartistien kanssa
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

HELSINKI POETRY CONNECTION 32 000 €
Lavarunokatemia – Lavarunouden maisteriohjelma
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

MUSIIKIN MAISTERI MARIANNA HENRIKSSON JA TYÖRYHMÄ 60 000 €
Koreografi Anna Mustosen ja cembalisti Marianna Henrikssonin oopperakokonaisuus Eros the Bittersweet
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

TUTKIJAKURAATTORI, KOREOGRAFI SATU HERRALA JA TYÖRYHMÄ 90 000 €
Metsä geopolitiikan näyttämönä -hanke Uruguayssa ja Suomessa
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Nelivuotinen

HETAN MUSIIKKIPÄIVÄT RY 16 000 €
Rauhan hinta -teemaiset konsertit ja yleisöluennot Hetan Musiikkipäivillä
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

KOREOGRAFI, TAITEILIJA MAIJA HIRVANEN JA TYÖRYHMÄ 26 000 €
Life as We Know It -esitys
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**VISUAL ARTIST HANNA HUSBERG
JA TYÖRYHMÄ 75 000 €**
Towards atmospheric care
**Tieteellinen tutkimus ja taiteelli-
nen työ / niihin pohjautuva työ |
Kolmivuotinen**

**TAITEEN MAISTERI
PETRI HYTÖNEN 84 000 €**
Monipuolinen kuvataiteilijan työskentely – kuratointi, galleria Rankka, Porvoon Triennaalin taiteellinen johto ja taiteilijaryhmä Ilomiehiet
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**PLAYWRIGHT AND DRAMATURG
NINA-MARIA HÄGGBLUM 20 400 €**
A New Digital Theater Company
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**KOREOGRAFI IMA IDUOZEE
57 600 €**
Adventures In The Sonic
Future -teossarja
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**VALOKUVATAITEILIJA
TIINA ITKONEN 52 800 €**
Taiteellinen työskentely
Piniartoo-projektissa
**Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ |
Kaksivuotinen**

**VÄITÖSKIRJATUTKIJAT KATJA
JUHOLA JA TYÖRYHMÄ (ISEAS
INTERNATIONAL SOCIALLY EN-
GAGED ART SYMPOSIUM) 49 000 €**
ISEAS 2020 – International socially engaged art symposium, Muodos-
lompola, Ruotsi
**Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ |
Hankkeen teemat liittyvät Suomen
muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan**

JUMINKEKO-SÄÄTIÖ SR 36 000 €
Vienen Karjalan Paanajärven kylän kulttuuristaiteiston pelastaminen tuhoutumiselta
Muu kulttuurytyö | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

**YTM, TUTKIVA TOIMITTAJA,
TIETOKIRJAILIJA BRUNO JÄNTTI
JA TYÖRYHMÄ 60 000 €**
Tietokirjan kirjoittaminen ja valokuvanäyttelyn järjestäminen 2000-luvulla rakennettujen raja-aitojen ja -muurien muodostamasta uudesta luonnon monimuotoisuudelle ja uhanalaisille eläinlajeille
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

**KUVATAITEILIJA (MFA)
TELLERVO KALLEINEN 75 600 €**
Taiteellinen työskentely 2020–2022
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

**MUSIIKIN MAISTERI
ANNA KARVONEN 57 600 €**
Taiteellinen työskentely helsinkiläiseen kansanlauluperinteeseen keskittyvän tutkimuksellisten projektien parissa sekä soololevyn valmistaminen
**Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ |
Kaksivuotinen**

**MUSIIKIN MAISTERI / SÄVELTÄJÄ
SAMPO KASURINEN JA TYÖRYHMÄ
(SILENT MUSIC) 28 000 €**
Silent Film
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**KIRJALLISUUS- JA KULTTUURI-
YHDISTYS SÄRÖ RY 247 000 €**
Särö ry:n monipuolisen kulttuuritoiminnan ylläpitäminen ja kehittäminen
**Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ |
Nelivuotinen**

**DIPLOMI-INSINÖÖRI
OLAVI KOISTINEN 57 600 €**
Millainen sotku seuraa, jos lukiolaiset voivat vaihtaa päitä keskenään – entä mitä koettelemuksia arjessaan kohtaa kahdeksanraajainen nainen?
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**KIRJAILIJA ANNA KORTTELAINEN
42 000 €**
Punarinta-romaanikäsikirjoituksen kirjoittaminen loppuun ja viimeisteleminen julkaisukuntoon
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

**FILOSOFIAN TOHTORI
VIRPI KOSKELA 33 600 €**
Läsnäolon luonto -teoksen kirjoittaminen
**Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ |
Hankkeen teemat liittyvät Suomen
muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan**

**KUVATAITEILIJA, PHD KRISTIINA
KOSKENTOLA JA TYÖRYHMÄ
36 400 €**
Paikka- ja kontekstisidonnainen tutkimus ja uuden teossarjan työstö Euraasiassa (Kiina, Japani, Hollanti, Suomi)
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**FILOSOFIAN MAISTERI, KIRJAILIJA
JUHA-PEKKA KOSKINEN 57 600 €**
Aku Ankan elämäkerta
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**TAITEEN MAISTERI
RITVA KOVALAINEN JA
TYÖRYHMÄ 64 500 €**
Visuaalinen tutkimus luonnonmetsästä
**Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ |
Kaksivuotinen**

**TEATTERI-ILMAISUN OHJAAJA
(AMK) KAROLIINA KUVAJA
10 800 €**
Synnytyskokemuksia käsittelevä podcast-sarja
**Taiteellinen työ /
siihen pohjautuva työ**

**KUVATAITEEN KANDIDAATTI INKA
KYNKÄÄNNIEMI JA TYÖRYHMÄ
(TYÖRYHMÄ IIRIS KAARLEHTO JA
INKA KYNKÄÄNNIEMI) 28 800 €**
Taiteellinen työskentely kuvanveiston, liikkuvan kuvan ja tekstin keinoin
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**TAITEEN MAISTERI (TAM)
SARA KÄRPÄNEN 9 600 €**
Tilat haltuun! Käsikirja julkisen tilan haltuunottoon
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**KUVATAITEILIJA
JAANA LAAKKONEN 38 600 €**
Taiteellinen työskentely sekä uusien teosten, yksityisnäyttelyn ja julkaisun tuottaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**VISUAL ARTIST STÉPHANIE
LAGARDE 16 800 €**
Minimal sway while starting my way up
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**TEATTERITAITEEN MAISTERI
JULIA LAPPALAINEN 36 000 €**
Taiteellinen työskentely ja tutkimus esitysten tekijänä ja näyttelijänä
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**TAM, ELOKUVAOHJAAJA,
TOHTORIKOULUTETTAVA
KATJA LAUTAMATTI JA
TYÖRYHMÄ 33 600 €**
Mussolinin karhu: fiktiolokuva suomalaisesta fasismista ja yhteisön kaipuusta
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**KUVATAITEEN MAISTERI NIINA
LEHTONEN BRAUN 57 600 €**
Taiteellinen työskentely: Keski-Suomi-projekti, taidekirja I am drinking again, Learning by heart -projekti
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**VALOKUVATAITEILIJA,
TAM KATI LEINONEN 86 400 €**
Taiteellinen työskentely
Vastapuun tilalla
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

**TAITEEN MAISTERI PIA LINDMAN
86 400 €**
Aistinnallinen / Subsensorial
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

**KUVATAITEILIJA TUOMAS LINNA
28 800 €**
Uusien teoksien suunnitteleminen ja toteuttaminen sekä valmiiden teoksien esittelyminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**COMEDIAN, PERFORMANCE
ARTIST, WRITER, SPEAKER
JAMES MACDONALD 16 800 €**
Cuck: A cure for social media
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**NURSING AID RAMIEZA MAHDI
JA TYÖRYHMÄ (THE LAND
THAT IS NOT) 24 300 €**
The land that is not
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

**PHD RESEARCHER, ARTIST
ILAN MANOUACH 35 000 €**
AI Comics – The first graphic novel generated by Artificial Intelligence in the world, produced and published in Helsinki
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**VAPAA TOIMITTAJA JA TIETO-
KIRJAILIJA ALEKSANDR MANZOS
28 800 €**
Esseesarja ja e-kirja kokeellisen pelitaiteen tekijöistä
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

**TAITEEN MAISTERI & TEATTERI-
TAITEEN MAISTERI MILLA
MARTIKAINEN JA TYÖRYHMÄ
(METSÄESITYS: PAPANAN &
NORKKO) 37 700 €**
Liito-oravälähtöisen ihmisliito-oravayhteistyön kehittäminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

**TAM, VALOKUVATAITEILIJA/
KUVATAITEILIJA EIJÄ MÄKIVUOTI
32 000 €**
Revontulten Maa / Norrskens Land – yhteenkietoutuneita tarinoita kuulumisesta
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

**KIRJAILIJA REETTA NIEMELÄ JA
TYÖRYHMÄ (PARHAAT YSTÄVÄT
-KIRJAN TYÖRYHMÄ) 34 800 €**
Parhaat ystävät – Koiralähtöisen, vuorovaikutteisen lasten ja nuorten tietokirjan kirjoittaminen ja kuvittaminen
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

**MASTER OF FINE ARTS IN
CHOREOGRAPHY MIKKO NIEMISTÖ
JA TYÖRYHMÄ 112 500 €**
Unen ja protestin elämänläpääni perustuva taiteellinen työskentely sekä sen pohjalta syntyvät neljä esitystaideteosta galleria- ja näyttämötiloihin
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

KUVATAITEEN TOHTORI PEKKA NISKANEN JA TYÖRYHMÄ (ITÄMERI JA SAHARAWIT) 135 000 €
Fosforin vaikutus saharawien pakolaisuuteen, Länsi-Saharaan ja Itämereen
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen

TANSSITAITEEN MAISTERI SAARA NORVIO 72 000 €
Taidetanssijan työskentely
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

CURATOR HANNA ORLAN OHTONEN JA TYÖRYHMÄ (FEMINIST CULTURE HOUSE) 325 840 €
Feminist Culture House
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

SÄVELTÄJÄ, KITARISTI ESA ONTTONEN 37 200 €
Reaaliaikaisen nuotinnusteknologian kehittäminen ja hyödyntäminen improvisoidussa musiikissa sekä uuden improvisaatioyhtyeen perustaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

KIRJAILIJA MARKKU PAASONEN 75 600 €
Rakkauskirje (työnimi) ja Kansallismaisema (työnimi) -teosten kirjoittaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

TEATTERITAITEEN MAISTERI ANNA PAAVILAINEN JA TYÖRYHMÄ (PLAYING PLAY RAPE) 19 200 €
Play rape in English -esityksen dramatisointi ja valmistaminen uudelle esiintyjälle
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

SOMAATTINEN LIIKETERAPEUTTI SATU PALOKANGAS JA TYÖRYHMÄ 129 500 €
From cell to self and other. Exploring patterns of co-evolution, co-creation and agency from cellular communities to the early movement development in infants
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

TUTKIJA, VALOKUVAAJA NIKA POTINKARA 19 200 €
Käärmeitä käsittelevän kuva- ja tietokirjan työstäminen
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

TAITEEN MAISTERI MIIKKA POUTIAINEN JA TYÖRYHMÄ (TOIVO-RYHMÄ) 18 000 €
Toivo-dokumenttielokuva hyperaktiivisesta nuoresta kaupunkilaisnaisesta, sopeutumattomuudesta ja toivosta
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

YTK ANNA PULKKA JA TYÖRYHMÄ 34 000 €
Ilmastokansalaisen opas
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

ESITYSTAITEILIJA, ÄÄNISUUNNITTELIJA, TOIMITTAJA KATRI PURANEN JA TYÖRYHMÄ (YÖN JA JÄÄN MATKALLA -RETKIKUNTA) 34 400 €
Yön ja jään matka – maanviljelijöille, metsänomistajille, metsästäjille, retkeilijöille ja vaeltajille suunnatun vaelluskuunnelman käsikirjoitus-prosessi
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TAITEEN MAISTERI MIRKA RAITO 23 500 €
Taiteellinen työskentely ja yksityisnäyttelyn valmistaminen tm• galleriaan vuonna 2020
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

MUSIIKIN MAISTERI EETU RANTA-AHO JA TYÖRYHMÄ 76 600 €
Manga-oopperan visualisointi ja tuottaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

FILOSOFIAN MAISTERI INKA RANTAKALLIO JA TYÖRYHMÄ 14 600 €
Hiphopia ja feminismiä käsittelevän tietokirjan kustannuksiin
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

ELOKUVAOHJAAJA KAISA RASTIMO 21 000 €
Dokumenttielokuvan Vieraan maan sisaret ennakkosuunnittelu, ohjaaminen ja leikkaaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapurisuudet -ohjelmaan

MUSIIKIN MAISTERI, PIANISTI AKI RISSANEN 14 400 €
Levytyks, kehitystyö ja konsertit uudella ainutlaatuisella kosketinsoittimella, Omniwerkillä
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

ROMANIKULTTUURIN MUSEON TUKIYHDISTYS 136 500 €
Romanikulttuurin museon julkaisusarja, Suomen perinteisten romanilaulujen nuotinnos, Hilja Grönforsin elämäkerta sekä romanien ruokaperinteen antologia
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapurisuudet -ohjelmaan

RUNOYHDISTYS NIHIL INTERIT RY/ NOKTURNO 59 000 €
Digitaalisen, kokeellisen ja monitaiteisen runouden sivusto Nokturno. fin toiminnan ylläpito ja kehittäminen vuosina 2020–2022
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

KUVATAITEILIJA HARRIINA RÄINÄ 31 300 €
The Other as Matter – taiteellinen tutkimus
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TOIMITTAJA SONJA SAARIKOSKI 57 600 €
Hämeenlinnan naiset – vankeja, äitejä, tyttäriä
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kaksivuotinen

SAIMAAN TEATTERI RY 201 600 €
Saimaan Teatterin taiteellisen toiminnan kehittäminen ja yhteiskuntatutkimuksen integroiminen työskentelyyn
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen

ELOKUVANTEKIJÄ, KUVATAITEILIJA AZAR SAIYAR 48 000 €
Kuvia, tarinoita, muistia ja omistajuutta tutkiva työskentely
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

KUVATAITEILIJA PERTTU SAKSA 43 200 €
Ihmisen ympäristösuhdetta käsittelevä valokuvateos
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

PSYKIATRIAN ERIKOISLÄÄKÄRI ANJA SALMI JA TYÖRYHMÄ (RYHMIEN JA YHTEISKUNTIEN DYNAMIIKKA (RYD)) 275 000 €
Korruption tunnistaminen ja torjunta ryhmien ja yhteiskuntien dynamiikan näkökulmasta
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Kolmivuotinen

TOIMITTAJA, YTM HENRI SALONEN JA TYÖRYHMÄ (TYÖSTÄKIELTÄYTYJÄT) 31 200 €
Työstäkieltäytymisen käytännöt Euroopassa. Valokuvanäyttely ja kirja työstäkieltäytymisen muodoista 2020-luvun Euroopassa
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

SÄVELTÄJÄ MAX SAVIKANGAS 84 000 €
Tieteisopperan säveltäminen, sen näyttämöllepano sekä radiofonian ja audiovisioversion tekeminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

ARTIST NICOLINA STYLIANOU 62 400 €
Siamese-twins: artistic work that explores the synthesis of Apolline (information) and Dionysiac (noise) through fabricating performative sound sculptures and sound compositions
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

SUOMEN ARVOSTELIJAIN LIITTO RY, SARV 300 000 €
Kolmivuotinen Kritiikki näkyy! -hanke
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

SUOMEN VIRON-INSTITUUTIN SÄÄTIÖ 80 000 €
(Re)configuring Territories
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapurisuudet -ohjelmaan

TANSSITAITEEN MAISTERI ESETE SUTINEN 16 800 €
ROOTS-teossarjan pilotointi
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TAITEEN MAISTERI ANNA SOFIA SYSSER 28 800 €
Tutkimus ja taiteellinen työskentely aiheesta trooppisuuden representatiot ja keinotekoinen 'trooppisuus'
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

TANSSIAREENA RY 230 000 €
Moving in November – Liikkeellä marraskuussa. Kansainvälisen ja paikallisen kentän vastavuoroisuuden lisääminen sekä festivaalin vaikuttavuuden kehittäminen vuosina 2020–2022
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kolmivuotinen

TEKELE PRODUCTIONS OY 36 500 €
Out of Place – a short form tv-/web-series about non-binary queer immigrants in Finland
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

KOREOGRAFI, ESITYSTAITEILIJA MASI TIITTA 28 800 €
Taiteellinen työskentely tanssitaitteen ja esitystaiteen kentillä
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TAITEEN MAISTERI, ELOKUVAOHJAAJA OLIWIA TONTERI 33 600 €
Dokumenttielokuva Sotku – dokumentaarinen elokuva nykyäidin siivoamisesta, sotkusta ja draamasta niiden välissä
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TUFFI FILMS 76 000 €
Eläinoikeuksia ja yhteiskunta-vaikuttamista käsittelevän dokumenttielokuvan kehittäminen ja vaikuttavuuskampanjan suunnittelu
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

MUSIIKIN MAISTERI ALEXI TUOMARILA 67 200 €
Teossarjan luominen jazz-pianotriolle ja sinfoniaorkesterille, elektronista äänimaailmaa ja syntetisaattoreita hyödyntäen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

TEM OHJAAJA, NÄYTTEILIJÄ (FIA), ESITYSTAITEILIJÄ TUIRE TUOMIS-TO JA TYÖRYHMÄ 47 000 €
Post corpse eli kraa kraa
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

KIRJAILIJA, NÄYTELMÄKIRJAILIJA, ARKKITEHTI Eeva Turunen 21 600 €
Proosateoksen kirjoittaminen ja kielellinen tutkimusmatka
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

MUSIIKIN MAISTERI Kalle Vainio ja Työryhmä (The Red List) 28 800 €
The Red List – konserttiurille ja kelanauhuri-installaatiolle sävelletty teos, joka käsittelee luonnon biodiversiteetin vähenemistä ja sen seuraamuksia
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

TAITEILIJA Juha Valkeapää 63 000 €
Taiteellinen työskentely – Life as we know it ja vesikonsertti
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

GRAAFINEN SUUNNITTELIJA Hanna Valle ja Työryhmä (Zelda) 30 000 €
Zelda – www.zelda.fi. Verkkozinien toiminnan uudistaminen ja jatkaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

TANSSITAITEEN MAISTERI EMMI Venna 57 600 €
Taiteellisen praktiikan kehittäminen ja päivittäinen taiteellinen työskentely
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

TOIMITTAJA, VALOKUVAAJA, TIETOKIRJAILIJA Emma Vepsä 32 400 €
Tietokirja Trans-Siperian valtatiestä ja sen ihmisistä
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

KIRJAILIJA, FILOSOFIAN MAISTERI Taneli Viljanen 28 800 €
Jäljet: moniosainen ja -mediainen, kokeellinen kirjallinen teos
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

MEDIANOMI, TUOTTAJA Niina Virtanen ja Työryhmä (Pilvet-Työryhmä) 29 200 €
Pilvet-dokumenttielokuvan kehittämistyöhön ja jatkokuvauksiin
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

FILOSOFIAN MAISTERI Jarkko Volanen 57 600 €
FSB:n tekaistuja syytteitä, seksuaalipakolaisuutta ja ihmisoikeusaktivistien valtionrajat ylittävää yhteistyötä ja avunantoa kuvaavan Vainovalkea-romaanikäsikirjoituksen taustoitus ja kirjoittaminen
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

KUVATAITEILIJA JA KIRJAILIJA Hannu Väisänen 54 000 €
Heavenly Dwellings -projekti ja näyttely Helsingin Taidehallissa
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

DRAMATURGI, KIRJAILIJA Heidi Väättänen 14 400 €
Kaunokirjallinen työskentely
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

YHDENVERTAISEN KULTTUURIN PUOLESTA RY 40 000 €
Matkalla marginaalista valtavirtaan -Mentorointi ja portinvartijavalmennus vammaisten taiteentekijöiden urapolkujen kirkittäjäksi
Muu kulttuuriryö

NAUHALUUPPAAJA Dmitry Zherbin 19 000 €
Sarja nauhaluuppiteoksia vesiputouksilla ympäri Suomea
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

YMPÄRISTÖVASTUULISET KOHTAAMISET -ERILLISHAKU

TAITEEN KANDIDAATTI Lotta Blomberg ja Työryhmä 5 000 €
Kosmisen näyttelyiden ulkomaa-laisten taiteilijoiden matkustus Suomeen ja Kosminen-kollektiivin matkustus Pariisiin maateitse
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

MGR. ART. Zdenka Brungot Svíteková 1 250 €
Buoyant body
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

CAA RY 5 000 €
Spectres of Reason Retreat -hautomo Seilin saarella vetäytyy pohtimaan kollektiivisesti taiteen ja tieteen eri metodeja feminismin keinoin ekologisen kriisin haasteiden äärellä
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

YLIOPISTONLEHTORI Panu Halme ja Työryhmä 5 500 €
Katoava luonto sukeltaa kaupunki-ekologiaan
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

MAISTERI ANNA HAUUKA 500 €
Travel costs in the project Under-standing the drivers and species ecological traits underpinning the global trade in wild birds
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

MUSIIKIN MAISTERI Pauliina Haustein 5 000 €
Lento- ja matkustustarpeen vähenys yksittäisiä lähiopintojaksoja pidentämällä
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

FT SANTERI Junttila ja Työryhmä 5 500 €
Verkkosanakirjatyöryhmän ympäristövuorokauden kohtaamiset vuosina 2020 ja 2021
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

FM HANNA KALLIOLEVO 4 500 €
Tutkijavierailu ulkomaiseen yliopistoon sekä osallistuminen kahteen kansainväliseen konferenssiin ulkomailla
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

OTM, MASTER OF ARTS, KUVATAITEILIJA Marko Karo ja Työryhmä 7 600 €
Kaivosteollisuuden konfliktit Perussa käsittelevän kuvausmatkan järjestämiseen kestävämmiin keinoin
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

PD, TUTKIJA Ralf Kauranen ja Työryhmä 5 500 €
Comics, migration, minorities -konferenssi sekä sarjakuvapaja-kouluttajien koulutus
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

KULTTUURIOSIUSKUNTA Ilme 3 500 €
Taiteilijoiden ympäristövuorokauden matkat Kehä-festivaalille Britanniasta ja Suomesta sekä festivaalin laajentuminen kansainväliseksi
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

DOSENTTI, FT KATARIINA KYRÖLÄ 8000 €
Pervo saamelaisuus: queer-näkökulmia alkuperäiskansojen kuvastoihin pohjoismaisessa nykykulttuurissa -tutkimushankkeen matkojen toteutus junalla tai muulla lentämisen korvaavalla kulkuvälineellä
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

TUTKIJA MAARIT Liimatainen 1 100 €
Osallistuminen Biogeomon 2020 -kokoukseen Tartossa Virossa
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

FILOSOFIAN TOHTORI, NISÄKÄSINTENDENTTI Thomas Lilley ja Työryhmä 8 300 €
800 KWh sinne ja takaisin: sähköponilla pikkulepakon reittiä seuran lepakkokonferenssiin
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

MLITT, KIRJAILIJA Raisa Marjamäki 1 750 €
Ilmeellistä käyttäytymistä: mekaanisen matkakirjoituskoneen kanssa Pohjanmeren rannikolle
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

METSÄHALLITUS 32 000 €
Ympäristövuorokauden kohtaamia Luonnon konserttisali -tapahtumissa
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

MUSTARINDA-SEURA RY 10 000 €
Mustarinda Slow Travel Support 2020
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

TUTKIJA, FT TEEMU PAAVOLAINEN 2 500 €
Theatre Ecologies: Environment, Sustainability and Politics
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ

PERPETUUM MOBILE RY: ARTISTS AT RISK 8 000 €
Greening the Artists at Risk (AR)-Secretariat: Ecological travel in the European Network-Institution of Safe Havens (AR-ENSH)
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

ASSOCIATE PROFESSOR Nelli Piattoeva ja Työryhmä 60 000 €
Environmental and Decolonial Alternatives for Engaged and Dialogical Academic Work: Recollect / Reconnect for Carbonless Futures
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

PISPALAN KULTTUURIYHDISTYS RY / PISPALAN NYKYTAITEEN KESKUS HIRVITALO 13 500 €
Pispalan nykytaiteen keskuksen hitaan matkustamisen ja kestävän kulttuurivaihdon ohjelma vuodelle 2020
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

DOS. SALLA SARIOLA JA Työryhmä 5 000 €
Writeshop of 'With Microbes' book: Sustainable itineraries to Kilpisjärvi
Tieteellinen tutkimus / siihen pohjautuva työ | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

SÄVELTÄJÄ, MA BENJAMIN SCHWEITZER 220 €
Haku kestävämpään matkustamiseen Saaren kartanon taiteilijaresidensille
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

MASTER OF FINE ARTS DIANA Soria Hernandez ja Työryhmä 9 000 €
Across the Atlantic Ocean and beyond: Affecting the perception of distance, space and time of a performance artist
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ | Kaksivuotinen

MUSIIKIN MAISTERI
LAURI SUPPONEN 3 000 €
Sävellysprojektien kansainvälinen edistäminen hitaan matkustamisen kautta. Avitaatio Färssaarilla, Posetiivi Uudessa-Seelannissa ja UNION-esitys Oslolla ja Göteborgissa
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

DR., SOCIOLOGIST OLGA TKACH JA TYÖRYHMÄ 18 000 €
On the Road with the Big Layered Cake: A Thoughtful Journey Through the Russian-Finnish Neighborhood
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ | Hankkeen teemat liittyvät Suomen muuttuvat naapuruudet -ohjelmaan

PROFESSORI, FT, DOSENTTI MIIRA TUOMINEN JA TYÖRYHMÄ 4 100 €
Ihmisen naapurit ja kumppanit: Tieteen ja taiteen yhteistyö
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

ARTIST AND RESEARCHER CATHERINE SARAH YOUNG 4 600 €
Chess Encounters on the Trans-Siberian Railway
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

LAUTTASAAREN KARTANON RESIDENSSIHAKU

PROFESSORI, ETT ANU HOPIA JA TYÖRYHMÄ (MAN, MICROBES, MUSIC AND FOOD) 12 000 €
Tutkimusyhteistyönä toteutetut tiede- ja taideprojektit ja Argentiina-Pohjoismaat -yhteistyön laajentaminen
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

DOSENTTI, YLIOPISTONLEHTORI KIRSTI SALMI-NIKLANDER JA TYÖRYHMÄ (CAPE ANN-TUTKIMUSRYHMÄ) 14 000 €
Amerikansuomalaisen muusikon John Westmorelandin yhteistyö suomalaisten tutkijoiden ja muusikoiden kanssa
Tieteellinen tutkimus ja taiteellinen työ / niihin pohjautuva työ

TEATTERIYHDISTYS RUSKAENSEMBLE RY 7 200 €
Grönlantilaisen tanssija Alexander Montgomery-Andersenin taiteelliseen työskentelyyn Ruska Ensemblen näyttämöteoksessa
Taiteellinen työ / siihen pohjautuva työ

MUUT MYÖNNÖT

EUROPEAN FOUNDATION CENTRE (EFC) | 10 000 €
European Foundation Centren lisätuki

TAIDEORGANISAATIO PUBLICS, VASTINRAHOITUS | 500 000 €
Vastinrahoitus vuosille 2020–2022

PARANTOLAN METSÄT RY | 250 000 €
Lahjoitus Paimion Parantolaa ympäröiviä mäntymetsiä koskevaa ostoa varten

UUDELLA TIEDEKYNÄ -PALKINTO

ANNA-MARIA TAPANINEN | 25 000 €
Vuoden Tiedekynä 2019 -palkinto artikkelista ”Rajalla laboratoriossa: iän arviointia, iän määrittämistä ja ikämääräyksiä”

SAAREN KARTANON RESIDENSSIPAIKAT VUODELLE 2020

YKSILÖRESIDENSSI

WRITER AYOBAMI ADEBAYO (FAMUREWA) 4 800 €
The Daughters.

SARJAKUVATAITEILIJAMARI AHOKOIVU 4 800 €
Misofoniasta kertovan verkkosarjakuvan työstö.

PERFORMANCE ARTIST VERA BOITCOVA 4 800 €
Tales of Transformation

MGR. ART ZDENKA BRUNGOT SVÍTEKOVÁ 5 600 €
AS WE TOUCH - informing and reforming the body

FREELANCE COMPOSER/ CONDUCTOR SARA CANEVA 4 800 €
“Eclipse” - visual cues and soundscape orchestration

MASTER OF FINE ARTS WAI CHONG 4 800 €
Re-enactment of Dictators’ Death

VISUAL ARTIST PEDRO HURPIA 4 800 €
Hidden and Missing Things

CREATIVE PRODUCER/ARTIST JENNIFER KATANYOUTANANT & ARTIST GRACE WONG 10 400 €
“Home” Cooked

POET, TRANSLATOR, EDITOR PANAGIOTIS KOMPOTIS 5 600 €
Haya said

DESIGNER IN RESIDENCE RAY LC (LUO) 5 600 €
Going for Broke: the Faces of Networked Intelligence.

VISUAL ARTIST, EDITOR SCRIPTINGS ACHIM LENGERER 7 000 €
Editing sessions for Scriptings#50: Learning “by heart” - A multilingual library for Nelly Sachs

TANSSITAITEEN MAISTERIT LINDA MARTIKAINEN JA HELI KESKIKALLO 9 600 €
Soolopraktiikan syventäminen ja vakiinnuttaminen sekä soolotyöskentelyyn pureutuvan S-projektin jatkokehittely

DRAMATURGI, LIBRETISTI KLAUS MAUNUKSELA 4 800 €
Algoritmissen libreton kirjoittaminen

ARTIST, PHD STUDENT ANTHEA MOYS 5 600 €
Trickster Tactics: Playing with the Rules

MAG. ART, VISUAL ARTIST LEONHARD MÜLLNER 4 800 €
How to disappear

FILOSOFIAN MAISTERI, OHJAAJA, KLOVNI TAINA MÄKI-ISO 7 000 €
Klovneriasta kirjoittaminen

WRITER/EDITOR/INSTRUCTOR OF COMPOSITION NOOR NAGA 4 800 €
Can the Centre Romance the Edge?

KUVATAITEILIJAJA PEKKA NISKANEN 7 000 €
Elokuvakäsikirjoituksen ja tutkimustekstin kirjoittaminen Länsi-Saharan saharawi-nomadeista, jotka ovat joutuneet jättämään kotimaansa fosfaattikaivosten vuoksi.

TAITEEN MAISTERIT (TAM) FABIAN NYBERG JA JENNA BROAS 9 600 €
Taiteilijaduona yhteisen taiteellisen praktiikan syventäminen ja uuden teoksen “Designing the End” (työnimi) työskentely.

MUSICIAN SARA PAJUNEN 4 800 €
Mine Songs: Sounding an Altered Landscape

PHD CANDIDATE BUT DEFERRED FOR 2019 ROBYN MAREE PICKENS 4 800 €
What snow feels like in the Anthropocene

KUVATAITEILIJAJA PERTTU SAKSA 5 600 €
Asetelmavalokuvien työstäminen märkälavyteknikalla Saaren kartanon luonnonläheisyyttä ja miljöötä hyödyntäen.

SÄVELTÄJÄ, MA BENJAMIN SCHWEITZER 5 600 €
Sävellystyö (kamarikonsertto harmonikalle ja kamariyhtyeelle)

MASTER OF ARTS AND FILM GINTA VASERMANE 5 600 €
“There and then or poetics of space”

PHD CANDIDATE (ART HISTORY AND THEORY - UNIKASSEL) LORENA VICINI 4 800 €
Decolonising Kone Foundation

TRANSLATOR/SUBTITLER CHARLOTTE WÜHRER 4 800 €
Desire Lines

ARTIST CATHERINE SARAH YOUNG 5 600 €
Ice Chess

Mari Ahokoivu, Noor Naga ja Lorena Vicini peruivat residenssipaikansa ja yhdelle residenssijaksolle valittiin Robyn Maree Pickens. Kahden muun tilalle ei valittu uutta taiteilijaa varasijalta kartanon päärakennukseen kohdistuvien remonttien vuoksi.

RYHMÄRESIDENSSI

TEM, ESITYSTAITEILIJAJA ANA TEO ALA-RUONA JA TYÖRYHMÄ (TRANSCESTORS) 8 120 €
Transcestors LARP-esityksen suunnitteluun ja harjoitteluun

CURATOR ISOBEL DRYBURGH JA TYÖRYHMÄ (FRIENDS IN COMBAT) 6 420 €
Tremors in a Landscape

VISUAL ARTIST AND PRACTISE BASED RESEARCHER HANNA HUSBERG JA TYÖRYHMÄ 6 020 €
Atmospheric imaginaries: infra-structures, biopoetics and politics of Arctic phenomena

MUSIIKIN KANDIDAATTI TUOMAS KETTUNEN JA TYÖRYHMÄ 3 700 €
Music of decolonization

ARTIST MARIKA KRASINA JA TYÖRYHMÄ (RABOTA) 6 200 €
Aesthetics of Nonknowledge

KOREOGRAFI JA TANSSIJA VELI LEHTOVAARA JA TYÖRYHMÄ 14 350 €
Taiga | Forest of Harvested Time -teoksen koreografian työskentely

ARTIST PIA LINDMAN JA TYÖRYHMÄ (SLOW THINKING LABORATORY) 13 000 €
SLOW-THINKING LABORATORIES: Can they turn loneliness into creative solitude?

S.SN (INDONESIAN ART BACHELOR DEGREE) / ARTIST IKBAL LUBYS JA TYÖRYHMÄ (EXE) 5 100 €
Starry night to gloomy day

MULTIMEDIA STORYTELLER BRINDUSA NASTASA JA TYÖRYHMÄ 5 000 €
Mao's Ice Cream

TAITEILIJAJA ANNE NAUKKARINEN JA TYÖRYHMÄ (MAARIT MUSTONEN & ANNE NAUKKARINEN) 5 712 €
Työparin Mustonen & Naukkarinen työskentely tulevan teoksen “Notebooking” parissa.

TAITEILIJAYHDISTYS

HILJAISSUUS RY 18 400 €

Hiljaisuus-yhteisön ja taideorganisaation kehittäminen, kestävien ja ekologisten toimintamallien jalkauttaminen ja yhteisön hyvinvoinnin kasvattaminen keskustelun, työskentelyn ja kuuntelun kautta.

DRAMATURGI EMIL UUTTU JA TYÖRYHMÄ (KIVIKOKOELMA) 6 000 €

Kivikokoelma-esityksen näyttämöllepano

VERTAISTAITEILIJAT-HANKE, AULA-TYÖKOTIEN KANNATUS-YHDISTYS RY 29 547 €

Vertaistaidelaboratorio

RESIDENSSIN MUUT MYÖNNÖT

PHD ROB LA FREN AIS

Close To The Water and The Future History Of The Moon – a combined residency to undertake a project about people who are close to the water in Turku and to write a book about Art on the Moon.

INTERDISCIPLINARY ARTIST + WRITER TESSA RAPAPORT

In the Dark Evenings

SAAREN KARTANOSSA VUONNA 2019 TYÖSKENNELLEET

KUTSUTAITEILIJAT

KEVIN DOYLE | 28 000 €

Saaren kartanon kutsutaiteilija 2018 - 2019

ESSI KAUSALAINEN | 28 000 €

Saaren kartanon kutsutaiteilija 2019–2020

YKSITTÄISET TAITEILIJAT

ÄÄNISUUNNITTELIJA VILLE AALTO 4 800 €

Synteettisen linnunlaulun ja ääni-installaation tuottaminen

PHD MALIN ARNELL 7 000 €

In Each Other's Company – A puddle for situated and dispersed embodied worlding

MASTER DEGREE MARIO MARIA FJELL 4 800 €

In Each Other's Company – A puddle for a situated and dispersed embodied worlding

ARTIST KAJSA GULLBERG 5 600 €

The house

VISUAL ARTIST AND RESEARCHER SASHA HUBER 4 800 €

(T)RACE-ING LOUIS AGASSIZ Artistic Renegotiations of Archive Memory & Place

TAITEEN KANDIDAATTI

JULIANA HYRRI 4 800 €

Sarjakuvakirjan käsikirjoittaminen ja alustava piirtötyö

MASTER OF ARTS ALEXANDER MANUILOFF 5 600 €

The Paradise Game. Corruption in all its forms and its relation to society. The text will be used in a theatre installation involving audience's participation in a game-like escape room situation.

MASTER OF VISUAL ART, HON. DIGITAL ART AND MULTIMEDIA PAUL KALEMBA 4 800 €

Landvaettir in the Anthropocene: A multidisciplinary exploration of hyperobjects

TAITEILIJJA, TANSSITAITEEN KANDIDAATTI TIIA KASURINEN 4 800 €

Maskeeraus ja liike: taiteellisen praktiikan syventäminen ja uuden esityksen aloittaminen

MFA FINE ARTS PENNIE KEY 4 800 €

Women on the Verge of Getting It On

KUVATAITEILIJJA TEEMU KORPELA 5 600 €

Työskentelyn tarkoitus on pohtia millä tavoin maalaus voi olla omassa ajassamme vaikutuksellinen ja merkityksellinen suhteessa muihin medioihin ja käsillä oleviin tulevaisuuksiin.

PHD (SUBMITTED BUT NOT CONFERRED) FRANKIE GAFFNEY 4 800 €

Dublin 8

RUNOILIJJA V. S. LUOMA-AHO 4 800 €

Viidennen runokokoelman ja toisen proosakokoelman kirjoittaminen

CREATIVE WRITING TUTOR VICTORIA MACKENZIE 4 800 €

Vegetal Souls: An exploration of the life of plants through poems, stories and essays

COMPOSER ENRICO MINAGLIA 4 800 €

Thin Ice

MASTER OF ARTS (MA) EROL MINTAS 4 800 €

1. From Mesopotamia to The North: Dzamil Kamanger (Documentary Film) 2. Human Gaze (Short Film/ Video Intallation)

CIRCUS DIRECTOR, MASTER OF ARTS, TEATTERI-ILMAISUN OHJAAJA AMK MERI-MAIJA NÄYKKI 4 800 €

Nykykirkusteatteriesitysten konseptointityö

ARTIST KIRA O'REILLY 4 800 €

Thinking and making with molecules and insects about middle aged bodies and disrupted environments

TAITEEN TOHTORI JUHANI RÄISÄNEN 5 600 €

Tekstien kirjoittaminen ja sähköisen sovelluksen kehittäminen uudenlaisia soitintoa varten

DRAMATURGE, CURATOR, RESEARCHER NIENKE SCHOLTS 4 800 €

Fluid Fundaments of Work-Life | Alternative Practices of Organising Performing Arts

FILOSOFIAN MAISTERI LOTTA TOIVANEN 5 600 €

Ranskankielisen kaunokirjallisuuden suomentaminen

PH.D. KAREN WERNER 4 800 €

Strange Radio

TAITEEN MAISTERI LEENA YLÄ-LYLY 4 800 €

Valokuvan ja meditaation yhteyden tutkiminen

Residenssijaksoille siirtyivät edelliseltä vuodelta Henriikka Kontimon ja Charlotte van Buylaeren residenssipaiikat, mutta Charlotte van Buylaere perui tulonsa. Hänen tilalleen kutsuttiin varasijalta Maija Linturi. Vivien Chiu perui residenssipaiikkansa ja hänen tilalleen kutsuttiin Tessa Zettel. Lisäksi Thomas Rosenberg peruutti tulonsa ja hänen tilalleen valittiin Rob La Frenais.

TAITEILIJARYHMÄT

BATTLE | RESIDENSSITUKI 7 933 €

Työryhmä soveltaa katutanssikulttuurin battle-traditiota monikulttuuriseen, -kieliseen ja -taiteelliseen muotoon ja työstää tältä pohjalta näyttämöteoksen.

ARTISTS AND TEACHERS AT BEZALEL ACADEMY OF ART MERAV KAMEL & HALIL BALABIN | RESIDENSSITUKI 3 200 €

Bedsread

KUVATAITEEN MAISTERI LIINU GRÖNLUND | RESIDENSSITUKI 1 270 €

Intensiivinen työskentelyviikko elokuvamme 'In a Box' parissa elokuvaa leikaten ja keskustellen sen sisällöstä.

HYPNAGOGIA-TYÖRYHMÄ | RESIDENSSITUKI 11 310 €

Lapsuuden tummasävyisiä muistoja käsittelevän fyysisen teatterin näyttämöteoksen Hypnagogia työstimien kansainvälisellä työryhmällä

INVISIBLE FLOCK CO. | RESIDENSSITUKI 8 451 €

Earth Tones

JALOSTAMO-KOLLEKTIIVI RY | RESIDENSSITUKI 11 860 €

Teatteriryhmä Jalostamo 2:n vuoden 2019 päätuotannon Nature Resort Near Me valmistaminen.

SCREENWRITER, BACHELOR OF ARTS IN THEATER DIRECTING, MASTER OF SCIENCE IN WORLD LITERATURE MELINA KOLJEVIC | RESIDENSSITUKI 6 430 €

From Christmas to Easter

KUVATAITEILIJJA PHD KRISTIINA KOSKENTOLA | RESIDENSSITUKI 4 240 €

Performatiivinen ja diskursiivinen tutkimus luonnon ja sen elollisten olioiden ja entiteettien subjektiviisuudesta (transkulttuurillisesti ja globaalilla tasolla), joka jatkuu Kiinassa ja Japanissa.

LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES | RESIDENSSITUKI 3 990 €

Työskentelyn tarkoitus on työstää, ideoida ja harjoitella esittävän taiteen teosta. Esitystyyppin (sirkus, teatteri ym.) määrittely tässä vaiheessa on liian aikaista.

SIRKUSTAITEILIJJA SAKARI MÄNNISTÖ | RESIDENSSITUKI 4 200 €

Installaation ja esityksen välimaastoon osuvan Rhyolite (työnimi) teoksen valmistelu ja harjoittelu.

NYNNYT | RESIDENSSITUKI 2 486 €

Projektin What Can Feminism Do? reflektointi sekä tämän pohjalta feministisen kuratoinnin strategioita kokoavan julkaisun alulle saattaminen.

PROSODIC BODY | RESIDENSSITUKI 7 822 €

Landing Sites

THE PLACE OF THE BODY | RESIDENSSITUKI 3 187 €

We are working on a written/performative/dance work called "PLACE OF THE BODY/JOKE BOOK". During the residency we will be concentrating on our co-writing and co-dancing practices.

VICEVERSA 2019 | RESIDENSSITUKI 7 422 €

Kaksisuuntaisen (suomi-saksa-suomi) ViceVersa-käännöstöyöpajan järjestäminen. Ohjaajat: Tarja Roinila ja Elina Kritzokat, 8 muuta osallistujaa.

WORK WORK -TYÖRYHMÄ | RESIDENSSITUKI 7 445 €

Työskentelemme residenssissä Work Work -teoksen parissa. Taroituksena on hahmotella teoksen rakenne ja tutkia erilaisia tilallisia ja tapahtumallisia mahdollisuuksia teoksen sisällä.

TUTKIJAT

VALTIOTIETEIDEN TOHTORI

TIMO R. STEWART

Kadonneen arkin metsästys 1909–1911: tutkimus arjen fundamentalismin aatehistoriasta

PHD RESEARCHER AND VISUAL ARTIST MIREIA C. SALADRIGUES

Unconventionally Behaving in Gallery Settings. Alteration and Strangeness in Cultural Practices as Fruitful Tension for Re-articulating Relations among Makers, Objects, Audiences, and Museums

MASTER OF ARTS, TOHTORIKOULUTETTAVA HILMA SALONEN

Saunassa naapurissa – Havaintoja itäiseltä banjavöhykkeeltä





KONEEN SÄÄTIÖ

TEKIJÄT

Toimitus: Joel Haapamäki / Koneen Säätiö

Taitto: Dog Design

Paino: Grano Oy

Kannen kuva: Aleksi Poutanen

KONEEN SÄÄTIÖ
KONE FOUNDATION

Otavantie 10 | 00200 Helsinki
www.koneensaatio.fi

facebook.com/koneensaatio
twitter.com/KoneenSaatio
instagram.com/koneensaatio