

**KONEEN SÄÄTIÖ
VUOSIKERTOMUS**

KONE FOUNDATION
ANNUAL REPORT

2017



SISÄLTÖ

Hanna Nurminen ja Anna Talasniemi: Avaussanat	6
Vuoden 2017 kohokohdat	10
Tukea tieteelle ja taiteelle	18
Myönnettyt apurahat 2017	20
Apurahat +	41
Kamari on kohtaamispaikka apurahansaajille	43
Yhteistyökumppanit	44
Vuoden Tiedekynä -palkinto	48
Kieli elää käytössä – arviointia kieliohjelman vaikuttavuudesta	50
Jakautuuko Suomi? -artikkelisarja	52
Lauttasaaren kartanon remontti	54
Saaren kartano	60
Leena Kela: Mihin residenssejä tarvitaan?	62
Saaren kartanon vuosi 2017	64
Yhteisötaiteen teos: Medusan lautta	66
Siirtolaispuutarha kuvaa Saaren Kartanon maille kotiutuneita tulokaslajeja	68
Kutsutaiteilija Kristiina Drews	72
Yhteistyönäyttely Hippolyten kanssa: Ilan Manouachin Shapereader	74
Nada Gambier korostaa tavallisen elämän epätavallisuutta	76
Kohtaamisia Kaivolla	78
Aamiais-Kaivot 2017	80
Saaren kartanon Kesä-Kaivo 2017: Taiteen tila ja tehtävä yhteiskunnassa	20
Ekologiset kompensatiot	84
Kullan luonnonsuojelualue Kemiönsaaressa suojelee vanhan kuusikon	86
Seminaari: Ekologinen kompensatio – Viherpesua vai pesunkestävää vihreyttä?	88
Talous	90
Viestintä	98
Säätiön ihmiset	106
Myönnettyt apurahat ja residenssipaidat	114
Opening words in English	146

KONEEN SÄÄTIÖ

Vuonna 1956 perustettu Koneen Säätiö on itsenäinen ja riippumaton organisaatio, joka parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä rohkeille tieteen ja taiteen avauksille. Säätiö tukee tieteellistä tutkimustyötä, kulttuuria ja taidetta sekä tieteen yleistajuistamista apurahoin sekä ylläpitää Saaren kartanon taiteilija- ja tutkijaresidenssiä Mynämäellä.

Säätiö on tiede- ja taidepoliittisesti valpas tieteen ja taiteen rahoittaja, joka myös aktiivisesti etsii ja tarjoaa vaihtoehtoja valtavirralla. Koneen Säätiön visio on, että ihmistieteellinen tutkimus, ympäristöntutkimus sekä taide ja kulttuuri kukoistavat Suomessa, ovat osa ihmisten arkea ja yhteiskunnallista keskustelua, vaikuttavat päätöksentekoon ja kyseenalaistavat vallitsevia käsityksiä.

KONE FOUNDATION

Established in 1956, Kone Foundation is an independent and unaffiliated organisation. Its aim is to make the world better by advancing bold initiatives in research and the arts. The foundation awards grants for academic research, culture and art. It popularises research and organises events to bring art and research to wide audiences. The foundation also maintains the Saari Residence in Mynämäki for artists and researchers.

Besides funding, the foundation pursues active arts and research policies and constantly seeks to provide alternatives to the mainstream. Kone Foundation's vision is that art, culture and academic research flourish in Finland, they are part of everyday life and discussions in society, and they challenge current conceptions.



Hanna Nurminen. Kuva: Otto-Ville Väättäinen

KUUNTELU JA MYÖTÄELÄMINEN NÄKYVÄT SÄÄTIÖN ARJESSA

HANNA NURMINEN
SÄÄTIÖN HALLITUKSEN
PUHEENJOHTAJA

Koneen Säätiössä on meneillään suuria muutoksia. Henkilökunnan määrä on lyhyessä ajassa kasvanut huomattavasti, ja Tehtaankadun toimitila on käynyt entistä ahtaammaksi. Samalla säätiön toimiston muutto Lauttasaaren kartanoon lähestyy, ja lisääntyvien tilojen myötä toiminta on saamassa uusia muotoja ja uusia haasteita. Esimerkiksi kartanon pihapiirin Punaisen huvilan tiede-taidekahvilaan ja päärakenuksen monitoimitilaan on suunnitteilla monenlaisia keskustelutilaisuuksia, seminaareja, näyttelyitä ja taidetapahtumia. Uusilla toimintamuodoilla pyrimme tavoittamaan apurahansaajien ja muiden tutkijoiden ja taiteilijoiden lisäksi niin sanotun suuren yleisön.

Suurta muutosta Koneen Säätiön historiassa merkitsee myös se, että pitkäaikainen työntekijämme, hallintopäällikkö ja hallituksen sihteeri **Hilkka Salonen** jäi viime vuonna eläkkeelle. Salosen merkitys Koneen Säätiön 2000-luvun kehityksessä on ollut mittaamaton. Hänen tultuaan säätiön palvelukseen vuonna 2001 säätiön toimintatavat alkoivat kehittyä uuteen suuntaan, ja avoimuudesta sekä läpinäkyvyydestä tuli vähitellen keskeinen osa säätiön toimintakulttuuria. Ja vaikka säätiön toiminnan volyymi vuosituhaten ensimmäisellä kymmenvuotiskaudella kasvoi nopeasti,

kiitos Hilkka Salosen, prosessit pysyivät hallinnassa ja tilintarkastajat tyytyväisinä. Luottamus hallituksen ja sen sihteerin välillä oli vahva.

Hilkka Salosen aivan erityinen ominaisuus on herkkävaistaisuus, se, että hän kuuntelee ihmisiä, syventyy heidän ongelmiinsa ja huolehtii heidän hyvinvoinnistaan. Näin hän on lempeällä ja myönteisellä persoonallaan luonut Koneen Säätiön henkeä: on pitkälti hänen ansiotaan, että Koneen Säätiön toimintakulttuuriin kuuluu tasa-arvoinen vuorovaikutus, kohtaaminen ja huolenpito, oli sitten kyse työtovereista, apurahansaajista tai muista sidosryhmistä.

Vaikka viimeaikaiset muutokset Koneen Säätiön toiminnassa näyttävät suurilta, monet tärkeät asiat säilyvät ennallaan nyt ja vastaisuudessa. Apurahojen jakaminen on edelleen Koneen Säätiön ydintoimintaa ja apurahansaajat ovat tärkein sidosryhmämme. Vaikka työn ja työntekijöiden määrä onkin kasvanut nopeasti, eivät perusarvot, joihin työntekijämme sitoutuvat, kuten tasa-arvon ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioittaminen sekä vastuu ihmisistä ja ympäristöstä, ole muuttuneet miksiäkään. Ja Hilkan esimerkki muistuttakoon vastedeskin kuuntelemisen ja myötäelämisen tärkeydestä.



Anna Talasniemi. Kuva: Heljä Franssila

METSÄ JA IHMISET

ANNA TALASNIEMI
JOHTAJA

Joulukuussa 2014 säätiön hallituksen jäsen **Janne Kotiaho** teki ehdotuksen maa-alueen hankkimisesta ja suojelusta säätiön kasvaneen toiminnan aiheuttamien ympäristöhaittojen hyvittämiseksi. Syyskuussa 2017 astelimme Kullan alueella Kemiön-saarella. Ihastelimme vanhaa kuusikkoo ja valon suodattumista sen läpi, keräsimme herkkutatteja kokouspapereista tyhjennettyyn muovitaskuun, joka toimi sienikorina. Kolmen vuoden mutkikas polku innolla vastaanotetusta ideasta toteutukseen oli kuljettu, kun loppuvuodesta saimme suojelupäätöksen.

Maa-alueen hankkiminen ja suojelu oli hyvitys luonnolle, syntymäpäivälahja 100-vuotiaalle Suomelle – säätiön hallituksen puheenjohtajan **Hanna Nurmisen** sanoin, "lahja äiti maalle".

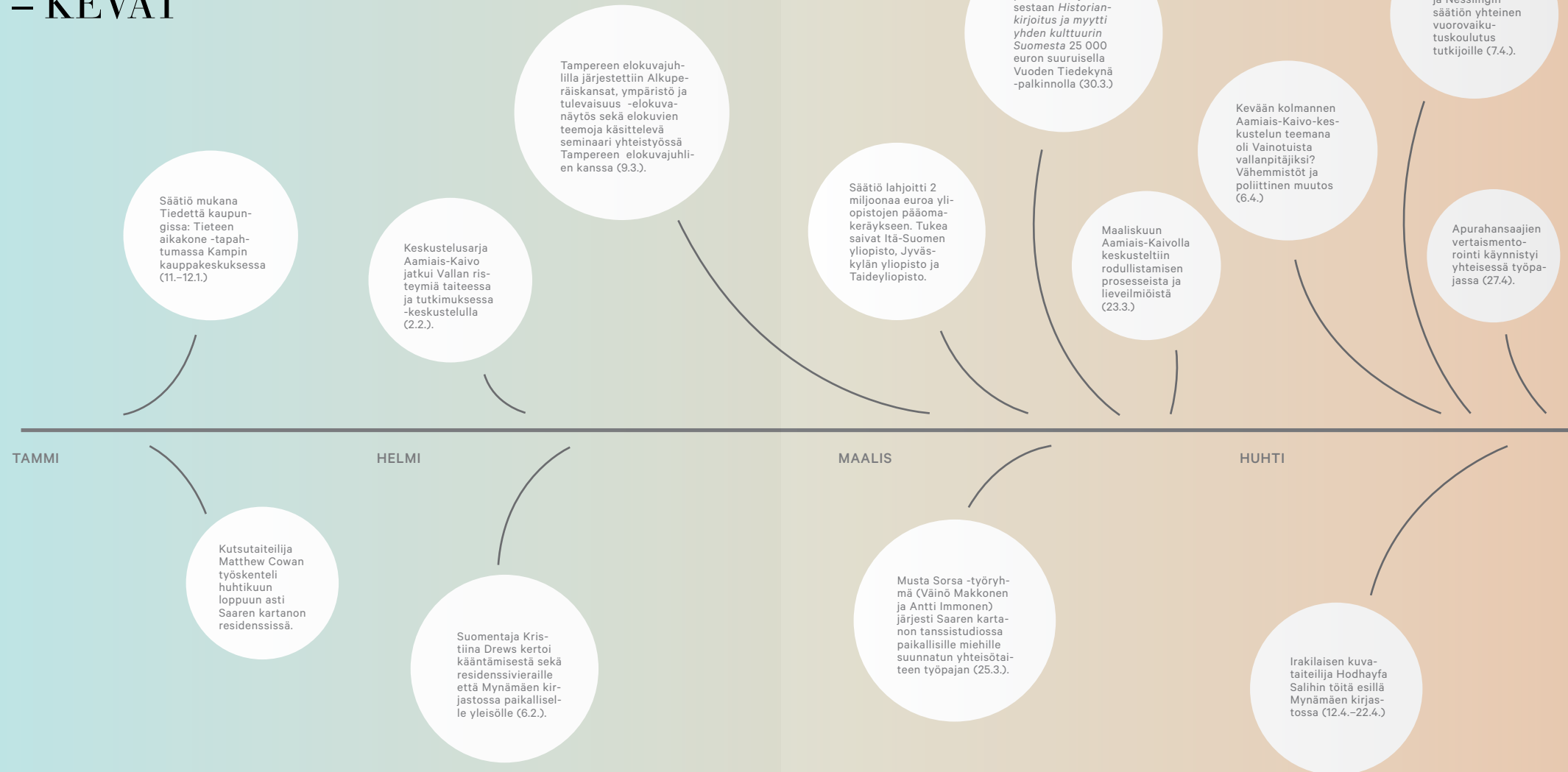
Luonnon monimuotoisuuden kaventuminen ja keinot biodiversiteetin takaamiseksi olivat säätiössä teemana laajemminkin. Toimintavuoden suurin tilaisuutemme oli kesäkuinen seminaari ja verkostoitumistilaisuus Ekologinen kompensatio – Viherpesua vai pesunkestävää vihreyttä, jonka tarkoituksena oli antaa tieteellisiä, yhteiskunnallisia ja kulttuurisia näkökul-

mia luontoarvojen korvaamiseen. Syksyllä järjestimme aiheesta teemahaun, jossa rahoitettiin kahdeksaa hanketta.

Vuoteen mahtui metsän ja apurahojen lisäksi paljon muuta dialogisuuden pohtimisesta kieliohjelman arviointiin. Runsaasti aikaa ja ajatuksia saivat myös Lauttasaa-ren kartanon kunnostustyöt ja toiminnan suunnittelu.

Tuntuvin muutokset koskivat henkilöstöä: Hanna Nurminen kirjoittaa edellä hallintopäällikkö **Hilkka Salosesta**. Kaikki me Hilkan kanssa työskennelleet olemme oppineet häneltä valtavasti. Myös pitkäaikainen viestintäkoordinaattori **Laura Sahamies** lopetti työnsä säätiössä, samoin hallintosihteeri **Sanni Lyytinen**. Vuoden aikana työnsä aloittivat viestintäpäällikkö **Heljä Franssila**, hallintosihteeri **Martina Lybeck** ja Saaren kartanon toiminnanjohtajan sijainen **Leena Kela**. Loppuvuodesta rekrytoitu kartanonhoitaja **Jan Laaksonen** ja viestintä- ja tapahtumakoordinaattori **Annaliina Niitamo** täydentävät henkilöstöä tulevana vuonna. Uudella joukolla odotamme innolla ja jännityksellä Lauttasaa-reen muuttoa keväällä 2018.

VUODEN 2017 KOHOKOHTIA – KEVÄT



VUODEN 2017 KOHO KOHTIA – KESÄ

Algoritmitettyä elämä -seminaari järjestettiin yhdessä KAUTE-säätiön, TTS100-säätiön ja Helsingin Sanomien säätiön kanssa (12.–13.5.)

Apurahahaun info-
spesiaali: elokuva-
näytös *Black Hole*
Mama ja asiaa
Naapuridialogi-
teemahausta (30.5.)

Ekologinen kompensatio
– Viherpesua vai pesunkes-
tävää vihreyttä? -seminaari
Turussa 9.–10.6.
Tapahtumassa pureuduttiin
ekologisten kompensaa-
tioiden maailmaan usean
tieteenalan ja taiteen
yhteistyöllä. Tilaisuudessa
yhdistettiin yhteiskunnan,
ekologian, taloustieteen ja
kirjallisuuden tutkimuksen
sekä taiteen näkökulmia.

Saaren kartanon Kesä-Kai-
vo: Taiteen tila ja tehtävä
yhteiskunnassa 16.6.
Päivän mittaisen keskus-
telutilaisuuden ohjelman
ja vieraat kokosi yhteen
Saaren kartanon alumnus,
taiteilija Jaakko Pesonen.

Näyttely Lauttasaar-
en kartanon puiston
taidekilpailun ehdokkaista
avattiin Lauttasaaren
kirjastossa 21.6. Teoskil-
pailun voitti taiteilijapari
Nabb+Teeri ehdotuksel-
laan *Lahopuutarha*.

TOUKO

Mynämäen Pikku-
laurin esikoululai-
set kevätreteillä
Saaren kartanossa
ja Leena Kelan
performanssi
Kevät (4.5.).

Saaren kartanon
residenssiläiset
Anne-Mari Kivimäki,
Mari Kalkun ja Eero
Grundström juhlisti-
vat valtakunnallista
kansanmusiikin päi-
vää pitämällä ilmaisen
konsertin Mynämäen
kirjastossa (10.5.).

KESÄ

Pro Agrian maata-
lousnaisten luon-
tomatkailukoulutus
Saaren kartanossa
ja sen lähiympäris-
tössä (10.5.).

Yölaulajien ilta
-tapahtuma Saaren
kartanossa yhteis-
työssä Mynämäen-
Mietoisten luonnon-
suojeluyhdistyksen
kanssa (2.6.).

Saaren kartanon
avoimissa ovissa
(25.5.) julkistettiin
taiteilijaduon Kalle
Hammin ja Dzamil
Kamangerin *Siirto-
laipuutarha*-teos.

Mynämäen seu-
dun latu ja polku
-yhdistyksen
Suomi 100 vuotta
-kartanokierros
vieraili myös
Saaren kartanolla
(13.6.).

HEINÄ

Uudenkaupungin
Soroptimistit
vierailivat Saaren
kartanolla (28.6.).

Helsinkiläinen esitystai-
teen kollektiivi Toisissa
tiloissa työskenteli
Saaren kartanon resi-
denssissä ja kutsui kaikki
kosmisen myötätunnon
harjoitukseen *Pikkuju-
hannus Toisissa Tiloissa*
-esitykseen läheiselle
Pyheen kylätorille (16.6.).

Yhteisötaiteilija Pia
Bartschin vuoden
päätyö, *Medusan lautta*
– *Elävä maalaus* -yhteis-
ötaideteos esitettiin
Porin SuomiAreenassa
(13.7.). Bartsch työsti
teoksen yhdessä yhteis-
öpedagogi-opiskelijaa
Titta Brunoun ja laitila-
laisen Rauhan tyttäret
-työryhmän kanssa.

ELO

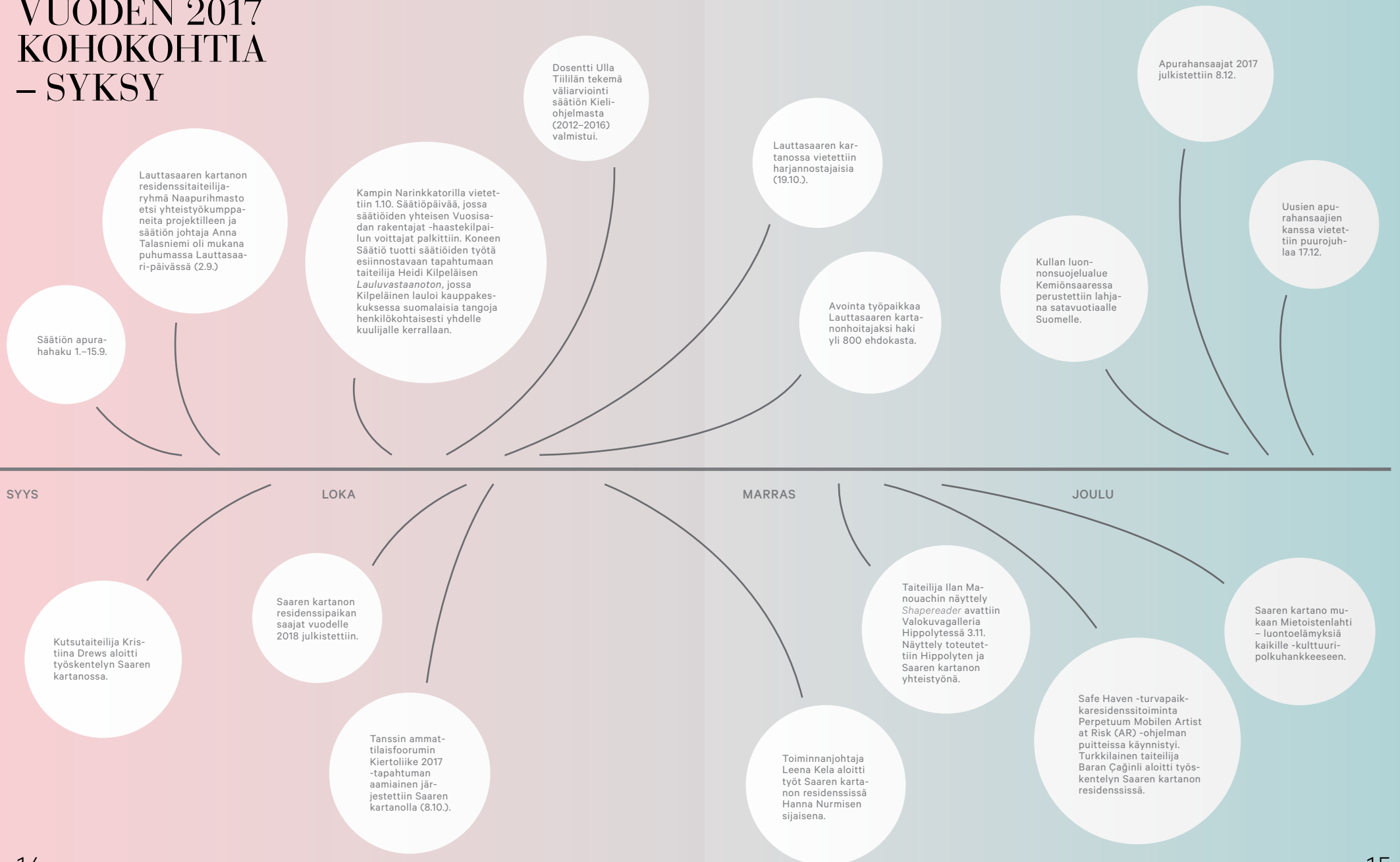
Residenssivierai-
den demoesityk-
set ja keskustelua
paikallisen yleisön
kanssa (28.7.).

Avaruusasema-työryhmä
järjesti Saaren kartanolla
suuren suuren suosion
saaneen *Demodome*-ta-
pahtuman, joissa video-
ja esitystaide, musiikki
sekä Saaren kartanon pe-
rinteinen kulttuurimiljö
kohtasivat yhteisöllisessä
kontekstissa (14.7.).

Saaren karta-
non vuosittaisen
Elojuhlan teemana
oli kuvataiteilija
Hanneriina Moissei-
sen sarjakuvateos
Kannas (30.8.)

Saaren karta-
non residenssi-
haku 1.–15.9.

VUODEN 2017 KOHOKOHTIA – SYKSY



VUOSI 2017 NUMEROINA

2

KARTANOJA

33,2

MILJOONAA EUROJA
TIETEeseen JA
TAITEeseen

491

HAKEMUSTA SAAREN
KARTANON
RESIDENSSIIN

248

TAPAHTUMAA
KAMARISSA

374

UUTTA
APURAHAA-
HANKETTA

418

APURAHAA,
LAHJOITUSTA TAI
PALKINTOA

760

KÄVIJÄÄ SÄÄTIÖN
ITSE JÄRJESTÄMISSÄ
TILAISUUKSIISSA

25

SÄÄTIÖN
JÄRJESTÄMÄÄ
TAPAHTUMAA

5

APURAHAINFOA

51

RESIDENSSI-
VIERASTA
SAAREN
KARTANOSSA

6385

HAKEMUSTA
SYKSYN APURAHAA-
JA TEEMAHAISSA

190 626

KÄYNTIÄ
WWW.KONEENSAATIO.FI
-SIVUSTOLLA

34

MYÖNNETTYÄ
RESIDENSSIPAIIKAA
VUODELLE 2018

Koneen Säätiön tehtävänä on parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä rohkeille tieteelle ja taiteen avauksille. Säätiö myöntää apurahoja tieteelle ja taiteelle, palkitsee Vuoden Tiedekynällä suomenkielistä tieteellistä kirjoittamista, järjestää erilaisia tilaisuuksia ihmisten kohtaamiseksi ja ylläpitää Saaren kartanon taiteilija- ja tutkijaresidenssiä.

Toiminnan painopisteet on koottu viime vuosina ohjelmiksi, pitkäkestoisiksi, teematisiksi kokonaisuuksiksi, joiden tarkoituksena on syventyä säätiölle tärkeisiin aiheisiin sekä tuottaa niistä uutta tietoa, ajattelua ja keskustelua. Vuonna 2017 oli käynnissä 2015 alkanut Suomen muuttuvat naapurukset -ohjelma, jonka puitteissa järjestettiin Naapuridialogit-teemahaku syyskuun yleisen apurahahaun yhteydessä. Teemahakuja oli toinenkin, Ekologiset kompensatiot yhteiskunnassa ja kulttuurissa.

1 TUKEA TIETEELLE JA TAITEELLE

s. 18–59

TIETEEN JA TAITEEN APURAHAT

Koneen Säätiö myönsi 29 miljoonaa apurahoja rohkeille tieteeseen ja taiteeseen avauksille syyskuussa 2017 järjestetyssä haussa. Apurahan sai yhteensä 374 henkilöä, organisaatiota tai työryhmää. Hakemuksia tuli yhteensä 6385 kappaletta. Myönnöt julkistettiin 8. joulukuuta.

Myönnettyistä 29 miljoonasta eurosta 47 prosenttia suuntautui tieteeseen, 16 prosenttia taiteeseen, 36 prosenttia tiedettä ja taidetta yhdistäviin hankkeisiin ja alle yksi prosentti muihin kulttuurihankkeisiin. Apurahoista päätti syyskokouksessaan Koneen Säätiön hallitus, jolle noin 50 asiantuntijaa oli tehnyt ehdotuksensa apurahansaajista. Säätiön apurahapäätösten lähtökohtia ovat näkemys tieteeseen ja taiteeseen itseisarvosta, pyrkimys monialaisuuteen sekä tai-

teen ja tieteiden tekijöiden yhteistyöhön ja vuoropuheluun.

Yhteensä Koneen Säätiö rahoitti tiedettä ja taidetta 33,2 miljoonalla eurolla vuonna 2017. Summaan sisältyvät apurahojen lisäksi rahoitus Vuosisadan rakentajat-haastekilpailun voittajille Gutsy Go- ja RT Lit -hankkeille (200 000 euroa), Suomen biotaiteen seuralle, IHME-festivaalille sekä Saaren kartanon residenssiapurahat taiteilijoille. Säätiö lahjoitti myös kaksi miljoonaa euroa yliopistojen pääomakeräykseen: Itä-Suomen ja Jyväskylän yliopistoille 800 000 euroa sekä Taideyliopistolle 400 000 euroa. Myöntösummaan sisältyvät myös kuukausiapurahojen massakortit, yhteensä 406 860 euroa.

POLTTAVA MAAILMA – ESIMERKKEJÄ RAHOITETUISTA HANKKEISTA

Monia apurahansaajien hankkeita yhdistää pyrkimys käsitellä ajankohtaisia, koko maailmaa polttavia yhteiskunnallisia kysymyksiä. Kattoteemoja ovat esimerkiksi metsien rooli ja biodiversiteetti, ilmastonmuutoksen hillitseminen sekä kansallisesti akuutit kysymykset, kuten saamen kielten ja kulttuurin näkyväksi tekeminen sekä vuoropuhelun rakentaminen eri väestöryhmien välille.

Hankkeita Saamenmaalla

Saamelaisaktivisti ja ohjaaja **Pauliina Feodoroffin** kokoama ryhmä perinteisen luonto- ja paikkatiedon kantajia sekä taiteen ja tieteiden tekijöitä toteuttaa monivuotisen vesien- ja laidunsuojeluhankkeen Näätä-mö-joen valuma-alueella ja Muddusjärven paliskunnassa Lapissa.

Miltä sopu näyttää -hankkeen pyrkimyksenä on vahvistaa saamen kielten ja kulttuurin asemaa konkreettisin keinoin yhdistämällä saamelainen tapalaki maan-

käyttösuunnitteluun. Vastaavia toimia ei ole Suomessa aikaisemmin tehty.

Hanna Mattila jatkaa väitöskirjassaan saamelaisen **Nils-Aslak Valkeapään** (1943–2001) runouden poetiikan tutkimusta. Tutkimuksen yhtenä tarkoituksena on lisätä marginaaliseen ja näkymättömään rooliin jääneen saamelaisen kirjallisuuden näkyvyyttä. **Anu Kilpeläinen** analysoi blogissaan saamenpukujen jäljittelyä ja väärinkäyttöä sekä kirjoittaa blogiin perustuvan kirjan. Toimittajat **Kukka Ranta** ja **Jaana Kanninen** laativat tietokirjan saamelaisten kokemasta

pakkosuomalaistamisesta ja pohjoisen luonnon haltuunotosta. **Anna Morottaja** elvyttää inarinsaamelaista live-musiikkiperinnettä työpajoilla ja tubettamalla.

Feminismiä rakenteisiin ja ravistelua sukupuolilokeroille

Anna Paavilaisen ja työryhmän 24/7 Feministi -projekti haastaa instituutiot tarkastamaan arvojaan Suomessa vuonna 2018. **Olga Palo** työryhmineen kysyy, miten feminististä teoriaa voidaan soveltaa taideprosesseissa. Ryhmä aikoo kirjoittaa feminismiin suomalaisen taiteentekemisen käytäntöihin.

Ohjaaja **Wille Hyvönen** tekee monialaisen *Sä et oo enää ees homo* -kokonaisuutena, jossa hän purkaa syrjiviä tilanteita, joita kohtaa arjessaan muunsukupuolisena ihmisenä ja taiteilijana. Toimittaja **Susani Mahadura** ohjaa dokumenttielokuvan rodullistetusta transnaisesta, joka haaveilee huippumallin urasta. Taiteilija **Jaakko Pesonen** ja filosofi **Kai Alhanen** kehittävät yhdessä vaihtoehtoisen ihmiskunnan historian, jossa evoluutio on muokannut valtaväestöksi homoseksuaalisen ihmisen.

Metsät halutaan ymmärtää ja suojella radikaalisti uudella tavalla

Metsien rooli ilmastonmuutoksen estäjänä ja biodiversiteetin ylläpitäjänä on useiden rahoitettujen hankkeiden ytimessä. WWF:n koulukiertue tutustuttaa oppilaat metsien monimuotoisuudelle tärkeisiin lahopuihin ja niiden eliömaailmaan.

Petri Keto-Tokoin, Juha Siitosen ja Ritva Kovalaisen tietokirjassa *Puiden asukkaat* esitellään Suomen puulajit, niiden seuralaislajisto ja keinot niiden turvaamiseen. Toimittaja **Anna Ruohosen** johdolla laaditaan kirja työnimellä *Suomalainen metsävale*. Kirja kannustaa suomalaisten talouden sanelemien metsätotuuksien kyseenalaistamiseen.

Dosentti **Sampo Soimakallio** pyrkii tutkimuksellaan yhtenäistämään käsityksiä metsien käytön ilmastovaikutuksista ja siten tukemaan metsien käyttöön ja ilmastomuutoksen hillintään liittyvää päätöksentekoa. Käsikirjoittaja **Kristiina Koskinen** tarkastelee väitöstutkimuksessaan metsäaiheisten luontodokumenttien luontokäsitystä ja pohtii, miten ne muokkaavat käsityksiä ihmisyydestä, eläimellisyydestä ja ympäristöstä.

Jälkifossiiliset taiteilijaresidenssit

Ilmastonmuutoksen hillitseminen ja pyrkimys varautua jälkifossiiliseen eli fossiilisten polttoaineiden jälkeiseen aikaan ovat ponttimena kahden taiteilijaresidenssin, Helsinki International Artist Programmen ja Mustarindan, monivuotisessa suurhankkeessa, jossa residenssit ryhtyvät toimiin siirtyäkseen edelläkävijöinä jälkifossiiliseen, pysyvästi nykyistä ekologisempaan toimintamalliin.

Posthumanistiset hankkeet

Posthumanistisista eli ihmisen rinnalla muidenkin lajien arvoa korostavista projekteista esimerkki on kuvataiteilija **Kalle Hamm**, joka työryhmänsä kanssa aikoo *Waiting For the Extinction* -projektissa äänittää kahdesta uhanalaisesta kasvilajista äänimateriaalia ja työstää siitä single-levyn.

Tutkijatohtori **Sanna Karhu** taas tutkii spesismä eli lajisortoa ekofeministisestä näkökulmasta. Kuvataiteilija **Riikka Keränen** työryhmineen tuottaa Puolangalla Paljakan luonnonpuistossa esitettävän Puuoopperan, joka perustuu saksalaisen metsänhoitajan **Peter Wohlleben** teokseen *Puiden salattu elämä*.

Ekologiset kompensatiot yhteiskunnassa ja kulttuurissa -teemahaku

Teemahaussa etsittiin hankkeita, jotka saisivat monialaisella yhteistyöllä aikaan keskustelua ekologisten haittojen hyvittämisestä luonnolle ja sen reunaehdoista. Professori **Markku Ollikaisen** työryhmä aikoo kehittää ekologisesti pätevän ja taloudellisesti toimivan kompensatioiden laskentamallin, ja määrittää eri toimijoiden oikeudet ja velvollisuudet niin, että ne rakentuvat nykykäytäntöihin ja hyväksyttyihin normeihin.

Panu Halmeen kokoama monialainen työryhmä yhdistää tieteen ja taiteen keinot käynnistääkseen pienen mittakaavan ekologisia kompensatioita, joita jokainen voisi arjessaan tehdä.

Suomi tarvitsee enemmän solidaarisuutta ja sovittelua

Miten Suomessa asuvat eri väestöryhmät voivat käydä vuoropuhelua keskenään? Suomen muuttuvat naapurisuudet -ohjelman kuuluva Naapuridialogit-teemahaku vetosi satoihin hakijoihin, jotka haluavat työllään edistää ihmisten välistä dialogia ja vuorovaikutusta.

Markku Sippolan johtama hanke Tampereen yliopistossa ottaa kantaa yhteiskunnallisessa keskustelussa näkyvään polarisaatioon "ansaitun", työperäisen maahanmuuton ja "ansaitsemattoman", humanitaarisiin perustein tapahtuvan maahanmuuton välillä. Hankkeessa tutkitaan Suomessa asuvien virolaisten ja venäläisten sosiaalisessa mediassa käymiä keskusteluja. Suomen Pakolaisavun projektissa tehdään interventioita ja tutkimusta väestöryhmien välisen polarisaation ennaltaehkäisystä ja konfliktien sovittelusta. Dialogi- ja sovitteluprosessit toteutetaan Vihdissä, Mäntsälässä ja Turun Varissuolla.

Naapurijurttia liikkuu Tampereen Hervannan pihalla. Se kuuluu hankkeeseen, jossa kansainvälisen politiikan tutkija **Eeva Puumalan** johtama tieteellis-taiteellinen työryhmä kartoittaa naapuridialogien todellisuutta monikielisessä ja -kulttuurisessa lähiössä. Koreografi **Riikka Theresa Innasen** projekti tuo yksilön ja aktivistin näkökulman turvapaikanhakijoiden tukemiseen. Taiteen kandidaatti **Theofanis Kavvadas** ohjaa lyhytelokuvan kolmen afganistanilaisen pakolautuksesta Helsinki-Vantaan lentokentältä Pariisiin kautta Kabuliin.

ARMA (Anti-Racism Media Activist Alliance) tuo yhteen tutkijoita, aktivisteja ja taiteilijoita. Ryhmä hyödyntää digitaalista mediaa, pedagogiikkaa ja taiteita rasismivastaisen ajattelun ja arvojen edistämiseen. ARMA järjestää työpajoja ja luentoja, tuottaa verkkomateriaaleja sekä taidenäyttelyitä ja julkaisee kirjoja.

”ARMA on luovien osaajien liitto, jota mustat ja ruskeat ihmiset johtavat. Haluamme muuttaa tutkimuksen, aktivismin ja taiteen luoviksi työkaluiksi rasismia vastaan”, **Monica Gathuo** ja **Leonardo da Costa Custódio** kertovat.



Tutkija ja tuottaja **Anne Koski**, musiikkipedagogi ja muusikko **Petra Poutanen-Hurme**, koreografi **Päivi Järvinen** ja Pispalassa toimiva Naiskuoro Tellus laulavat vuoden 1918 naisvankien lauluja ja tekstejä, joita on löydetty tutkimustyön tuloksena arkistoista. ”Häpeämättömän ja vapauttavan esityksen perimmäinen sanoma on naisten ja tyttöjen oikeus aktiiviseen kansalaisuuteen ilman vihaa ja väkivaltaa”, kertovat tekijät.

Ihminen hallitsee yhä suurempaa osaa biosfääristä, ja meneillään on kuudes sukupolttu. Se on tuonut paineen kokeilla uusia keinoja luonnonsuojelussa. Yksi keino on ekologinen kompensatio, jolla tarkoitetaan luonnon monimuotoisuuden heikentämisen systemaattista hyvittämistä. Koska kompensatiota vasta kokeillaan osana luonnonsuojelukäytäntöjä, sen yhteiskunnallisia vaikutuksia ei vielä tiedetä. Ympäristöpolitiikan tutkija **Nina Nygren** työryhmiineen etsii vastauksia kehittämällä lauta- tai korttipelimuotoisen kompensatiopelin.



Tanssija **Laura Pietiläinen** on luonut poikkeuksellisen hahmon nimeltä Michaela – The Queen of Fucking Everything. Michaela ammentaa universumin helliviä energioita ja tekee esityksiä näiden energioiden johdattelemana. Energiaesityksissään Pietiläinen tekee yhteistyötä muun muassa muusikoiden, videotaiteilijoiden, muotisuunnittelijoiden ja parfymieristien kanssa.

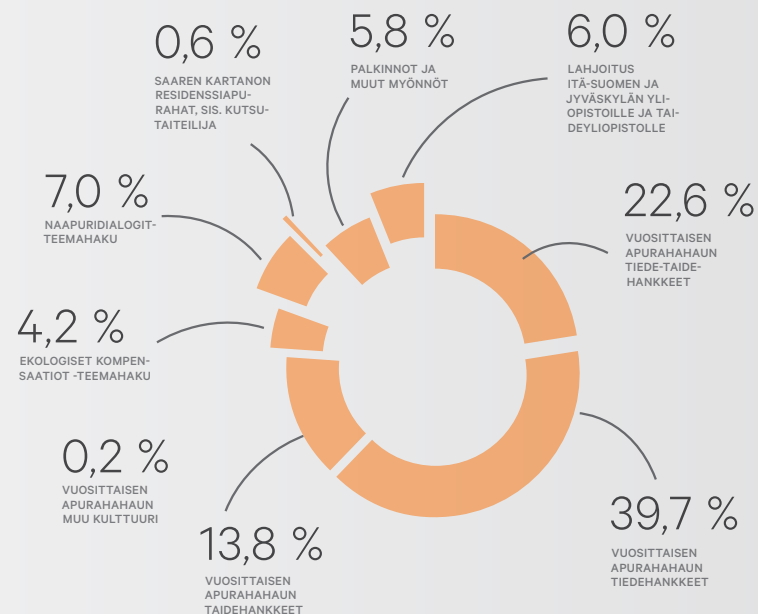
”Taide on minulle luovan energian vapautta virtaamista, aina uusilla ja ihmeellisillä tavoilla”, Pietiläinen kuvailee.

TIETEEN, TAITEEN JA KULTTUURIN APURAHAT

Koneen Säätiö myöntää apurahoja tieteeseen ja taiteeseen sekä tiedettä ja taidetta yhdistäviin hankkeisiin. Tuettava tutkimus voi olla humanistista, taiteellista, yhteiskuntatieteellistä tai ympäristöntutkimusta tai monialaista tutkimusta. Lisäksi myönnetään residenssipaikkoja ja -apurahoja Saaren kartanossa työskenteleeseen. Vuosittain vaihtuvien asiantuntija-arvioijien avulla valikoituvat tuettaviksi säätiön painopisteiden kannalta kiinnostavimmat hankkeet.

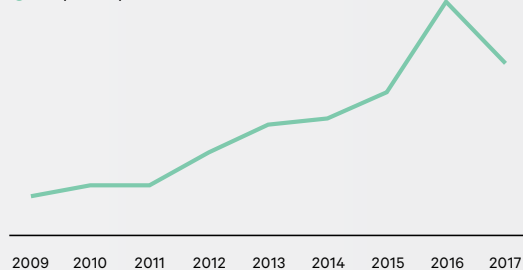
MYÖNNETYT APURAHAT, PALKINNOT JA LAHJOITUKSET 2017

Vuosittaisen apurahahaun tiede-taidehankkeet	22,6 %	7 507 000 €
Vuosittaisen apurahahaun tiedehankkeet	39,7 %	13 153 900 €
Vuosittaisen apurahahaun taidehankkeet	13,8 %	4 590 300 €
Vuosittaisen apurahahaun muut kulttuurihankkeet	0,2 %	63 000 €
Ekologiset kompensatiot -teemahaku	4,2 %	1 378 000 €
Naapuridialogit-teemahaku	7,0 %	2 314 500 €
Saaren kartanon residenssiapurahat, sis. kutsutaiteilija	0,6 %	211 413 €
Palkinnot ja muut myönnöt	5,8 %	1 933 750 €
Lahjoitus Itä-Suomen ja Jyväskylän yliopistoille ja Taideyliopistolle	6,0 %	2 000 000 €
	100 %	33 151 863 €



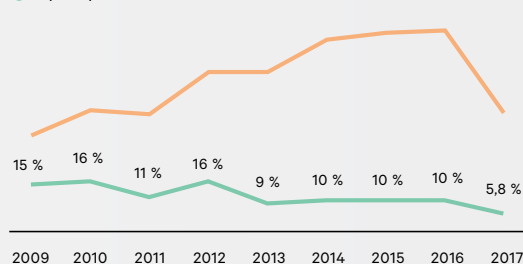
MYÖNNETYT APURAHAT JA PALKINNOT 2009–2017*

€ myönnetty



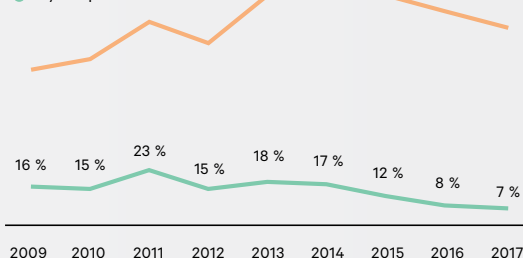
* sis. lahjoitukset

VUOSITTAISEN APURAHAAHAUN MYÖNTÖPROSENTIT (KPL)

kpl myönnetty
myöntöprosentti


* pl. teemahaut

RESIDENSSIAKUKUJEN MYÖNTÖPROSENTIT (KPL)

kpl myönnetty
myöntöprosentti


VUOSITTAISEN APURAHAAHAUN MYÖNNÖT 2017 HANKETYYPEITTÄIN*

	prosenttia	euroa
Tiedettä ja taidetta yhdistävät hankkeet	29,7 %	7 507 000
Tiedeohjelmat	52,0 %	13 153 900
Taidehankkeet	18,1 %	4 590 300
Muu kulttuurityö	0,2 %	63 000
Yhteensä	100 %	25 314 200

* pl. teemahaut: Ekologiset kompensatit yhteiskunnassa ja kulttuurissa ja Naapuridialogit



VUOSITTAISEN APURAHAAHAUN MYÖNNÖT 2017 TIETEEN JA TAITEEN ARVIOIJEN MUKAAN*

	prosenttia	euroa
Tiede (uudet myönnöt)	66 %	16 698 000
Tiede (jatkomyönnöt)	5,9 %	1 490 400
Taide (uudet myönnöt)	27,2 %	6 897 000
Taide (jatkomyönnöt)	0,9 %	228 800
Yhteensä	100 %	25 314 200

* pl. teemahaut: Ekologiset kompensatit yhteiskunnassa ja kulttuurissa ja Naapuridialogit



VUOSITTAISEN APURAHAAHAUN MYÖNNÖT 2017 KESTON MUKAAN*

	prosenttia	euroa
Monivuotinen apuraha (enintään 4 vuotta)	81,8 %	20 696 800
Alle vuoden rahoitus (enintään 12 kk)	15,2 %	3 855 600
Ponnistusraha (enintään 6kk)	3,0 %	761 800
Yhteensä	100 %	25 314 200

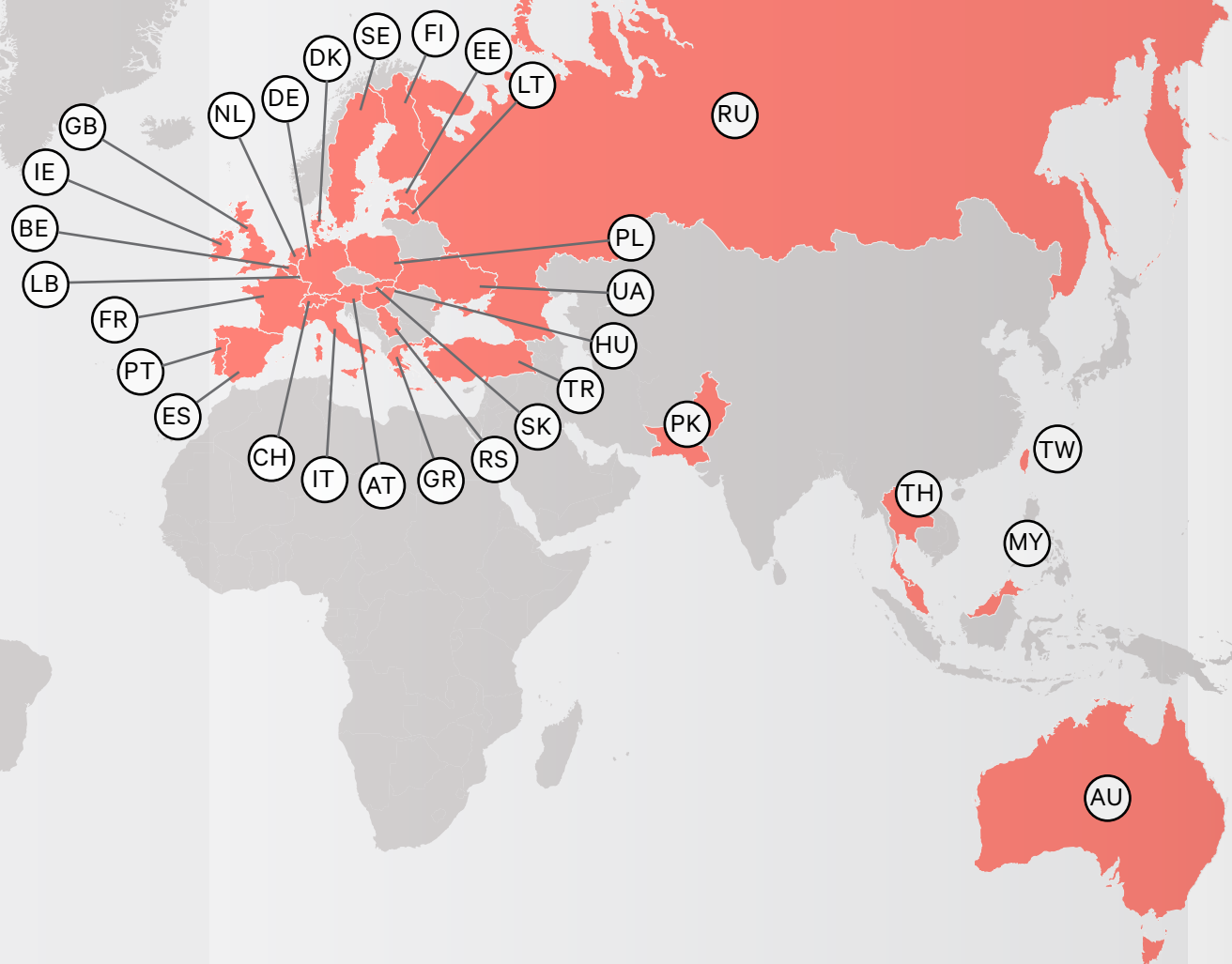
* pl. teemahaut: Ekologiset kompensatit yhteiskunnassa ja kulttuurissa ja Naapuridialogit



APURAHANSAAJAT MAITTAIN 2017

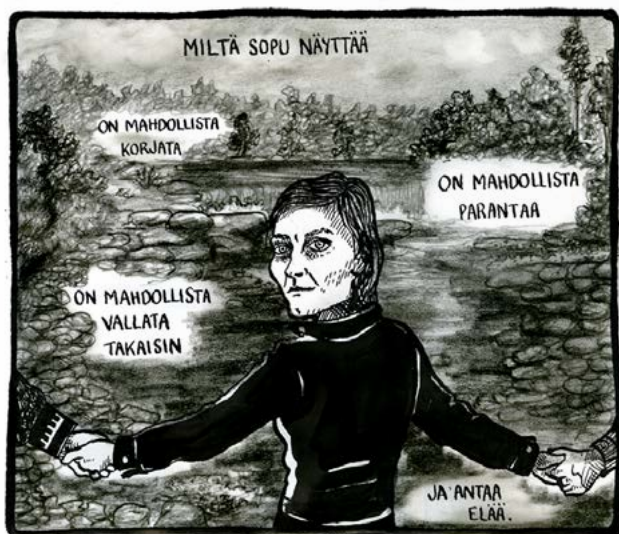
Kuvaan on koottu maat,
joissa oleville pankki-
tileille säätiö maksoi
apurahoja 2017.

AT Itävalta
AU Australia
BE Belgia
CA Kanada
CH Sveitsi
CO Kolumbia
DE Saksa
DK Tanska
EE Viro
ES Espanja
FI Suomi
FR Ranska
GB Britannia
GR Kreikka
HU Unkari
IE Irlanti
IT Italia
LB Luxemburg
LT Latvia
MY Malesia
NL Alankomaat
PE Peru
PK Pakistan
PL Puola
PT Portugali
RS Serbia
RU Venäjä
SE Ruotsi
SK Slovakia
TH Thaimaa
TR Turkki
TW Taiwan
UA Ukraina
US Yhdysvallat



HEVOSEN JA IHMISEN SUHTEESTA

Kolme sarjakuvataiteilijaa – Mari Ahokoivu, Juliana Hyrri ja Hannele Richert, kaikki vuoden 2016 apurahansaajiamme – piirsi pyynnöstämme omat tulkintansa kolmesta joulukuussa 2017 apurahaa saaneesta hankkeesta.



Kuvitus: Hannele Richert

Pauliina Feodoroff ja työryhmä: Miltä sopu näyttää

“Miltä sopu näyttää yhdistää konfliktitutkimuksen uusinta ymmärrystä ja kriittisen dialogin menetelmiä taiteen keinoin ja paikalliseen tietoon dekolonoidakseen saamelaisalueen maan- käyttöä ja näyttääkseen, kuinka sopu tehdään mahdolliseksi”, kertoo saamelaisaktivisti ja ohjaaja **Pauliina Feodoroffin** koollekutsuma työryhmä.



Kuvitus: Mari Ahokoivu

Sarjakuva ja siirtolaisuus. Kuuluminen, kerronta ja aktivismi

Tutkija **Ralf Kaurasen**, dosentti **Olli Löytyn** ja sarjakuvataiteilija **Johanna Rojolan** työryhmä käsittelee aikamme keskeistä yhteiskunnallista kysymystä: siirtolaisuutta. Ryhmä uskoo, että sarjakuvalla on voimaa korjata siirtolaisuuteen liittyviä juuret- tomuuden tunteita sekä ratkoa kulttuurisen kanssakäymisen aiheuttamia ristiriitoja.

Kun ihmiset ovat liikkeessä, paikan tai kulttuuriin kuulumisesta muodostuu keskeinen ihmisten arvoa, kokemuksia ja olemista määrittävä tekijä. Silloin on tärkeää kysyä, millaisia tarinoita kerrotaan ja kenen ääni pääsee kuuluviin? Miten sarjakuvalla voidaan tuottaa yhteiskunnallista kuulumista?



Kuvitus: Juliana Hyrri

Victoria Peemot: Ihmisten ja hevosten suhteet

Ihmisten kyvyttömyys ylläpitää ekologista tasapainoa on saanut tutkijat tarkastelemaan uudelleen ihmisen riippuvuutta ja vuorovaikutusta muiden kuin ihmislaajien kanssa. Tutkija Victoria Peemot tutkii etnologian väitöskirjassaan ihmisen ja hevosen välisiä suhteita Tuvan

ja Altain tasavalloissa ja Länsi-Mongoliassa Keski-Aasiassa. Näillä alueilla yhteisöt ovat olleet perinteisesti nomadisia, ja hevosilla on ollut suuri henkinen ja aineellinen merkitys. Poliittiset ja yhteiskunnalliset muutokset ovat muovanneet liikkuvien paimentolaisten elämää, mutta

tähän asti ei ole tutkittu, miten ihmisten ja eläinten suhde on niiden seurauksena muuttunut.

TUKEA APURAHAN- SAAJILLE: APURAHAT +

Apurahansaajien säätiöltä saaman rahoituksen lisäksi pidämme tärkeänä rakentaa taiteen ja tieteen ammattilaisten välille yhteisöllisyyttä, vuorovaikutusta sekä kaikenlaisia ajatusten vaihtoon ja vertaisoppimiseen kannustavia kohtaamisia. Järjestämme apurahansaajillemme vuosittain koulutuksia, työpajoja ja mentorointia.

Koulutusten ja mentoroinnin tavoitteena on antaa erilaisia välineitä ja tukea oman työskentelyn kehittämiseen. Pyrimme saattamaan apurahansaajiamme keskustelemaan, jakamaan ja olemaan yhdessä eri alojen osaajien kanssa esimerkiksi Kai-vo-tilaisuuksien kautta.

Annamme apurahansaajillemme myös päivittäin apurahan käyttöön ja hankkeisiin liittyvää ohjausta ja neuvontaa.

Pyrimme tarjoamaan apurahansaajille myös viestinnällistä tukea kertomalla heidän hankkeistaan säätiön viestintäkanavissa. Säätiön verkkosivustolla julkaistaan apurahansaajien omaa Rohkeus-blogia, joissa hankkeista ja niiden tuloksista voi kertoa omin sanoin.

Koulutukset apurahansaajille 2017

- Säätiöiden ja rahastojen neuvottelukunnan järjestämä Viestinnän tietopaketti -koulutus apurahansaajille, johon osallistui kaksi Koneen Säätiön apurahansaajaa, 13.2., Helsinki
- Koneen Säätiön ja Nesslingin säätiön yhdessä järjestämä vuorovaikutuskoulutus tutkijoille 7.4., Kulttuuritehdas Korjaamo
- Mentorointityöpaja 27.4., Kamari
- Luovan työn työpajat luovan työn ammattilaisille 15.11. ja 13.12., Kamari

TERVETULOAA
KAMARIIN !
#KAMARI

SUOSITTU KAMARI TARJOAA TILAT KOHTAAMISIIN

Ympäri vuoden 2017 Koneen Säätiön apurahansaajat saattoivat entiseen tapaan varata ilmaiseksi käyttöönsä Kamaria, noin 60 neliön kokoista työskentelytilaa Tehtaankadulla Helsingissä. Vuoden aikana Kamarissa järjestettiin 248 tapahtumaa mukaan lukien säätiön omat tapahtumat.

Kamari on säätiön apurahansaajille tarkoitettu tapahtuma- ja kohtaamispaikka, jossa järjestetään lisäksi säätiön omia tapahtumia. Kamarissa kohdattiin säätiön keskusteluserjassa Aamiais-Kaivoilla, ja tilaa käytettiin apurahansaajien mentorointikeskusteluihin ja luovan työn työpajoihin. Kamari jatkaa toimintaansa Tehtaankadulla säätiön toimiston muuttaessa Lauttasaa-ren kartanoon.

Kehuja Kamarista

"Kamari on todella viihtyisä ja erinomaisesti varusteltu tila. Hienoa, että rahoitetut hankkeet voivat käyttää tilaa ilmaiseksi."

"Tila oli kaunis ja käytännöllinen. Keskeinen sijainti. Tuli olo, että meitä arvostetaan ja työtämme halutaan tukea. Ihana teevalikoima."

"Avoin ja hyvä ilmapiiri, työskentelyyn houkuttava ja keskittymistä edistävä visuaalinen ja äänellinen rauha."

"Rauhallinen, inspiroiva, epämuodollinen, muunneltava, kodinomainen tila, antaa ajatusten lennolle tilaa."

YHTEISTYÖ- KUMPPANIT

Säätiö tukee ja tekee vuosittain yhteistyötä lukuisten eri organisaatioiden kanssa. Suurimmat yhteistyökumppanit ovat IHME-festivaali, Ympäristötiedon foorumi ja Tieteen päivät, joita säätiö tukee myös rahoituksella. Koneen Säätiö on Säätiöiden ja rahastojen neuvottelukunnan ja European Foundation Centren jäsen, ja säätiön työntekijät osallistuvat aktiivisesti kummankin organisaation toimintaan. Säätiö oli myös mukana säätiöiden yhteisessä Vuosisadan rakentajat -haastekilpailussa.



Theaster Gates. Kuva: Veikko Somerpuro

IHME-festivaali

Koneen Säätiön ja IHME-nykytaidefestivaalin yhteistyö tähtää kohtaamisiin nykytaiteen parissa. Festivaalin taustaorganisaatio Taidesäätiö Pro Arte edistää taidetta tärkeänä osana ihmisten elämää ja arkea. Säätiön tarkoituksena on vahvistaa kuvataiteen asemaa ja näkyvyyttä sekä kehittää taiteen saavutettavuutta ja yleissuhdetta. Taidesäätiö tuottaa vuosittaisen IHME-nykytaidefestivaalin, jonka ytimenä on kansainvälisesti tunnetun taiteilijan teos julkisessa tilassa sekä keskustelua ja taidekasvatushankkeita.

Vuoden 2017 IHME-taiteilija oli amerikkalainen **Theaster Gates**, joka toi The Black Monks of Mississippi -ryhmänsä Helsinkiin toteuttamaan *The Black Charming* -teoskokonaisuutta.

Ympäristödialogeja-tilaisuudesta Nessling Nestissä 2017

- Suomi luontomatkailumaana – museo vai huvipuisto? 25.1.
- Biohajoava biletoppi ja jaettu vaatekaappi – vaihtoehtoja kulutusvimmalle 29.3.
- Miten päättäjät puhuu luonnosta? 10.5.
- Systeminen muutos 27.9.
- Kaupungit ilmastonmuutoksen ratkaisijoina 1.11.
- Ympäristöpakolaisuus 13.12.

Koneen Säätiö on sitoutunut Taidesäätiö Pro Arten ylläpitämän IHME-nykytaidefestivaalin rahoittamiseen vuosien 2015–2018 ajan 300 000 eurolla vuosittain.

Vuonna 2017 säätiön hallitus päätti jatkaa festivaalin rahoittamista 200 000 eurolla vuonna 2019 ja enintään 150 000 eurolla vuosittain 2020–2022. Vuosien 2020–2022 rahoitus on ehdollista vastinrahaa eli säätiön rahoitusosuus riippuu siitä, minkä verran muuta rahoitusta festivaali saa hankittua.

Tieteen päivät

Koneen Säätiö oli mukana Tieteen päiviin kuuluvan Tiedettä kaupungissa -tapahtuman ohjelman suunnittelussa tammikuussa 2017.

Säätiön hallitus päätti elokuun kokouksessa jatkaa yhteistyötä ja Tieteen päivien rahoitusta vuosina 2018–2021 yhteensä 80 000 eurolla.

Ympäristötiedon foorumi

Ympäristötiedon foorumin tarkoituksena on tuoda ympäristöntutkimuksen alan tutkimustietoa päättäjille. Foorumin tukemista jatkettiin yhdessä Maj ja Tor Nesslingin säätiön kanssa. Tärkeä yhteistyömuoto on myös päättäjiä ja ympäristöntutkimuksen asiantuntijoita yhteen tuova Ympäristödialogeja-keskustelutarja, jonka sisällöt suunnitellaan yhdessä säätiöiden ja foorumin asiantuntijoiden kanssa.

SÄÄTIÖN YHTEISTYÖKUMPPANIT 2017

BIODIVERSITY NOW!

HELSINGIN SANOMAIN SÄÄTIÖ

KAUTE-SÄÄTIÖ

LAUTTASAAREN KIRJASTO

MAJ JA TOR NESSLINGIN SÄÄTIÖ

MIETOISTENLAHDEN YHTEISTYÖRYHMÄ

MYNÄMÄEN KUNNAN KULTTUURITOIMI

MYNÄMÄEN-MIETOISTEN LUONNONSUOJELUYHDISTYS
PERPETUUM MOBILE (ARTIST AT RISK (AR) -OHJELMA)

TAIDESÄÄTIÖ PRO ARTE / IHME-FESTIVAALI

SUOMEN HABITAATTIPANKKI

TAITEEN EDISTÄMISKESKUKSEN LOUNAISSUOMEN

TOIMIPISTE

TAMPEREEN ELOKUVAJUHLAT

TIETEEN PÄIVÄT

TITANIK-GALLERIA

TEKNOLOGIATEOLLISUUS 100-VUOTISSÄÄTIÖ

VALOKUVAGALLERIA HIPPOLYTE

YMPÄRISTÖTIEDON FOORUMI

VUODEN TIEDEKYNÄ
-PALKINTO 2017

MYYTTI YHDEN KULTTUURIN SUOMESTA RUOKKII RASISMIA

Koneen Säätiö jakoi maaliskuussa 25 000 euron suuruisen Vuoden Tiedekynä 2017 -palkinnon FT, dosentti Miika Tervoselle hänen artikkelistaan Historiankirjoitus ja myytti yhden kulttuurin Suomesta. Artikkelin on ilmestynyt teoksessa *Kotiseutu ja kansakunta. Miten suomalaista historiaa on rakennettu* (toim. Pirjo Markkola, Hanna Snellman & Ann-Catrin Östman, SKS 2014). Voittaja-artikkelissa Tervonen analysoi sitä, miten käsitys yhtenäisestä suomalaisesta kansasta on rakennettu ja mikä rooli historian tutkijoilla on ollut tässä prosessissa.



Miika Tervonen. Kuva: Aleksi Poutanen

”Ajatus yhtenäiskulttuurista on kuitenkin paitsi myytti, myös yhä vahingollisempi sellainen. Se tuo 1900-luvun alkupuolen rotuajattelun kaikuja monimuotoistuvaan arkeemme ja legitimoii muukalaisvastaisuutta. Se sulkee suomalaisuuden ulkopuolelle ihmisiä, joista monet ovat olleet täällä sukupolvien, vuosisatojen tai tuhansien ajan. Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlavuotena on korkea aika kohdata tämä myytti ja päästä siitä eroon”, sanoo Tervonen.

Vuoden Tiedekynä 2017 -palkinnonsaajan valitsi professori **Pirkko Nuolijärvi**. Voittajan valintaa hän perusteli muun muassa näin: ”Kirjoittajan keskustelevalle käsittelytapa kannustaa miettimään nykytutkijan taustaoletuksia ja itsestäänselvyyksiä sekä arvioimaan sitä, miten julkinen keskustelu käyttää historiasta tuttuja suomalaisuuden

määritelmiä. Artikkelin tyyli on kauniilla tavalla eleetön, ja kirjoittaja esittelee perustelunsa selvästi.”

Koneen Säätiö myöntää Vuoden Tiedekynä -palkinnon vuosittain tieteellisestä kirjoituksesta, jossa suomen kieltä on käytetty erityisen ansiokkaasti. Vuonna 2017 palkinto myönnettiin humanistisen alan tieteellisestä kirjoituksesta. Palkinto on suurin suomalainen tieteellisestä kirjoittamisesta myönnettävä palkinto ja se jaettiin seitsemättä kertaa vuonna 2017.

Miika Tervonen on Helsingin yliopiston sosiaalitieteiden laitoksella työskentelevä historian tutkija ja yhteiskuntatieteilijä. Hän on Pohjoismaiden tutkimuksen dosentti, joka on tutkimuksissaan kiinnostunut erityisesti etnisistä suhteista, muuttoliikkeistä ja niiden kontrolloinnista sekä nationalismista.

KIELIOHJELMAN
VÄLIARVIOINTI

KIELI ELÄÄ KÄYTÖSSÄ – ARVIOINTIA KIELIOHJELMAN VAIKUTTAVUUDESTA

Verkostot, vuorovaikutus ja yhteistyö nousivat avainasemaan raporteissa, joissa Koneen Säätiön kieliohjelman (2012–2016) apurahansaajat kertoivat hankkeidensa onnistumisesta. Dosentti Ulla Tiirilä tarkasteli kieliohjelman vaikutuksia ja vaikuttavuutta keväällä 2017 tekemässään väliarvioinnissa.

Kieliohjelman tarkoituksena oli edistää pienten suomalais-ugrilaisien kielten, suomen ja suomen vähemmistökielten dokumentointia ja vahvistaa niiden asemaa. Kieliohjelmasta rahoitettiin viiden vuoden aikana 229:ää hanketta yli 18 miljoonalla eurolla.

”Tavalla tai toisella tuettiin ainakin 60 eri kieltä, murretta tai kielimuotoa. Kielten rooli ja läsnäolo hankkeissa vaihteli: jatkumon yhdessä päässä on kieliin kohdistuva tieteellinen tutkimus ja toisessa päässä ovat kieltä tai kieliä taiteessa hyödyntävät hankkeet, kuten monikieliset esitykset”, Tiirilä summaa.

Miten sitten arvioida tavoitteiden toteutumista ja reilusti yli 200 hankkeen vaikuttavuutta? Kieliohjelman myötä maailmassa on enemmän julkaisuja, sanakirjoja ja muuta aineistoa suomesta, suomalais-ugrilaisista kielistä ja Suomen vähemmistökielistä sekä näillä kielillä. Eri hankkeissa oli keväällä 2017 valmiina tai valmisteilla esimerkiksi satoja tieteellisiä artikkeleita. Julkaisemisen ohella aineistotyö on ollut mittavaa.

”Ohjelman huomattavimpia saavutuksia on ollut Kansalliskirjaston hanke, jossa digitoitiin ja saatettiin käyttöön lähes 1 100 monografia- ja 51 sanomalehtinimekettä. Monografiasivuja kertyi noin 88 300 ja sanomalehtisivuja noin 72 500. Aineistoja on yhteensä 14:llä eri uralilaisella kielellä, ja ne on digitoitu Venäjän Kansalliskirjaston kokoelmista.”

Aineistojen kartuttamisen sekä julkaisujen ohella ohjelmasta on tuettu runsaasti muunlaista toimintaa. Esimerkiksi Karjalan liitto järjesti liivinkarjalan intensiivikursseja ja varsinaiskarjalan keskustelupiirin. Inkerin kulttuuriseura taas organisoivatjan kielen kesäkursseja ja koulutusseminaareja.

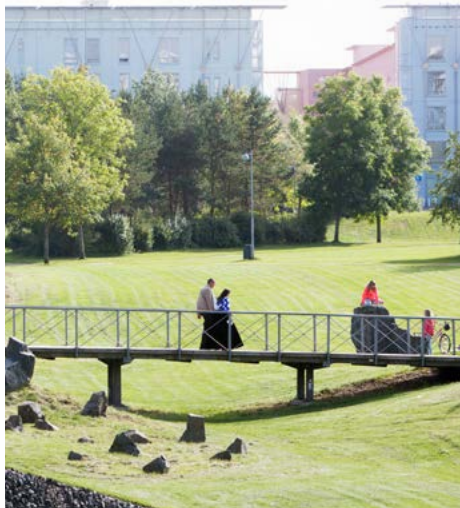
”Tällainen toiminta voi johtaa kielten elpymiseen. Samalla kieliyhteisön jäsenet voivat kokea voimaantumista, kun saavat tuntea kieli-identiteettinsä arvokkaaksi. Vaikuttavuus onkin aina moniulotteista: globaalia ja paikallista, yhteisöllistä ja yksilöllistä, julkista ja yksityistä”, Tiirilä muistuttaa.

Kieliohjelman arviointi pohjautui tässä vaiheessa pääosin itsearvointiin eli hankkeiden loppuraportteihin ja erilliseen kyselyyn.

”Monia hankkeita luonnehtii ulospäin-suuntautuneisuus ja vuorovaikutuksellisuus – kieli kun elää käytössä. Tuetuissa hankkeissa on usein yhdistetty tieteelliset ja taiteelliset lähestymistavat, ja taidetaapahtumat ovat usein olleet luonteeltaan vuorovaikutteisia ja osallistavia. Onkin kiinnostavaa, että merkittävimpana yksittäisenä ’tuotosten’ kategoriana raporteissa mainitaan verkostot ja yhteistyö. Vaikka tutkijoiden odotetaan yleensä pääosin tuottavan julkaisuja, moni kokee työssään antoisimpana kuitenkin ihmisten kohtaamisen.”

JAKAUTUUKO
SUOMI? -OHJELMA

JAKAUTUUKO SUOMI? -ARTIKKELI- SARJA KÄYNNISTYI: SUOMI EI JAKAUDU, VAAN SITÄ JAETAAN



Kuva: Katja Tähjä

Jakautuuko Suomi? -ohjelmassa rahoitettujen hankkeiden toimintaa ja tuloksia tarkastellaan artikkeleissa, joita ryhdyttiin julkaisemaan säätiön verkkosivustolla lokakuussa 2017. Vuosina 2014–2015 käynnissä olleen ohjelman tavoitteena oli lisätä ymmärrystä sosiaalisesta oikeudenmukaisuudesta ja eriarvoisuudesta tuomalla journalisteja ja tutkijoita yhteistyöhön. Hankkeille myönnettiin rahoitusta yhteensä 3,8 miljoonaa euroa.

Ville Lähteen ja **Johanna Vehkoon** toimittama artikkelisarja jatkuu Koneen Säätiön verkkosivustolla myös vuonna 2018, ja artikkeleista julkaistaan kirja syksyllä 2018 yhteistyössä Into Kustannuksen kanssa.

ARKITODELLI- SUUKSIA VUO- SAARESTA

Artikkelisarjan aloitti toimittaja Reetta Rädyn kirjoitus ”Saari kaiken keskipisteessä”. Vuosaarella työskennelleen toimittaja-tutkijaryhmän mielestä Suomen jakautuminen ei tapahdu itsestään, vaan maata jaetaan aktiivisesti muun muassa leikkaamalla resursseja hyvinvoinnista ja koulutuksesta.

Reetta Rädyn, historiantutkija **Miika Ter-
vosen** ja sosiologi **Johanna Niemen** muo-
dostaman työryhmän tavoitteena oli esittää
kysymyksiä maan jakautumisesta samalla
alueella asuville, mahdollisimman monenlai-
sille suomalaisille, sukupuoleen ja -polveen,
äidinkieleen ja uskontoon katsomatta.

”Halusimme tutkia Vuosaaren arkitode-
llisuuksia kuvana sellaisesta yhteis-
kunnasta, johon sosiaalinen eriytyminen
ja kulttuurinen monimuotoistuminen ovat
viemässä muuallakin. Millaisia jakolinjoja
ja yhdistäviä tekijöitä vuosaarelaisten ar-
jessa on? Mitä opittavaa heidän kokemuk-
sistaan voisi olla muualla?” Rätty kirjoitti
artikkelissaan.

”Yksi havainnoistamme liittyi siihen, mi-
ten eri tavoin alueella asuvat ja muualta
tulleet koululaiset ja lukiolaiset näkivät lä-
hiön. Asukkaat korostivat turvallisuutta ja

kotoisuutta, muut häiriöitä ja kenties van-
hempiensa ja median ennakkokäsityksiä.
Tämä lähiöpuheen jakautuminen on yleis-
emminkin asia, joka jäi kiinnostamaan ja
vaivaamaan hankkeen loputtua.”

Vuosaari-työryhmän mielestä heidän
projektinsa näytti, että Suomi ei vain jakau-
du, vaan sitä jaetaan. Monet ammattilaiset,
kuten opettajat, nuorisotyöntekijät, val-
mentajat ja vapaaehtoiset pitävät työllään
yhteiskuntaa koossa. Sillä on seurauksen-
sa, kun tulonjako muuttuu epätasaisem-
maksi ja hyvinvoinnin, varhaiskasvatuksen
ja koulutuksen resursseja leikataan.

”Olennaisinta jatkoon kannalta on, ovatko
jakautumisesta aiheutuvat siilot umpioita
vai tapahtuuko niiden välillä liikettä, aja-
tusten vaihtoa, kykyä ja halua ymmärtää
muita, muuttaa jakolinjoja, ylittää niitä,
tunnistaa, mitkä mekanismit ajavat ihmi-
sen mihinkin tilanteeseen ja miten olem-
me kaikki osallisia jakautumiseen, joka ei
tosiaan tapahdu itsestään”, Rätty kirjoittaa.

Sarjassa julkaistut artikkelit syksyllä 2017

- Reetta Rätty: Saari kaiken keskipisteessä
- Tapio Nykänen, Saara Koikkalainen, Tiina Seppälä, Enni Mikkonen & Minna Rainio: ”Pakolaiskriisi” poikkeuksien aikana
- Laura Ahva ja Mikko Hautakangas: Sovittelujournalismi toi vegaanin ja viljelijän yhteen
- Heikki Hiilamo: Yritys ja erehdys tutkimuksessa – osallistava sosiaaliturva Facebookissa

LAUTTASAAREN KARTANOSTA KUORIUTUU TIETEEN JA TAITEEN KOHTAAMIS- PAIKKA

Lauttasaaren kartanoa remontoitiin tiiviisti koko vuoden 2017. Remontin ohjenuorana on ollut kunnioittaa rakennuksen alkuperäistä luonnetta kuitenkin sen käyttäjien tarpeet huomioiden. Kartanosta tulee säätiön tieteen ja taiteen raja-aitoja ylittävän toiminnan sydän: säätiön henkilökunta työskentelee siellä, ja kartanon ovet aukeavat erilaisille yleisöille monipuolisen ohjelman myötä.

Koneen Säätiö osti kartanon Helsingin kaupungilta vuonna 2015. Kunnostettuun kartanoon päästään muuttamaan toukokuussa 2018. Lauttasaaren kartanoalue muodostaa kulttuurihistoriallisesti ja rakennustaiteellisesti arvokkaan kokonaisuuden, joka on historiallisesti kerrostunut.

Arkkitehti **Minna Lukander** arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli Oy:stä on vastannut kartanon kunnostuksen suunnittelua ja toteutusta. Talli Oy on suunnitellut aikaisemminkin useita merkittäviä arvokennusten käyttötarkoitusten muutoksia sekä laajennuksia ja restaurointeja.

Työmaapäällikkö **Ari-Pekka Lanu** Lehto Groupista on vastannut rakennustyömaasta ja remontin etenemisestä. Kunnostusprojektin kokonaisuutta hallitsi tilaajan

eli säätiön puolesta rakennuttajakonsultti Jukka Saarinen Demaco Oy:stä.

Konservaattori **Tiina Sonninen** työnteijöineen on jäljittänyt rakennuksista etenkin 1800-luvun pintoja ja kerännyt tietoa vanhoista materiaaleista ja väreistä. Osaa tutkimuksissa saaduista tiedoista on käytetty rakennusten kunnostuksessa.

Rakennusten lisäksi kunnostetaan kartanon puisto. Puiston kunnostussuunnitelman on tehnyt maisema-arkkitehti **Pia Kuusiniemi** LOCI Maisema-arkkitehdit Oy:stä. Kunnostussuunnittelun kantavana ajatuksena on, että kartanoalue liitetään selvemmin ympäristöönsä reittien ja näkymien avulla. Puiston kunnostuksessa pyritään **Bengt Schalinin** vuonna 1921 tekemien suunnitelmien palauttamiseen ja toteuttamiseen.



Lauttasaaren kartano. Kuva: Tuomas Uusheimo



Havainnekuva Nabb+Teerin tulevasta Lahopuutarha-teoksesta. Kuva: Nabb+Teeri

Lahopuutarha suo elintilaa muillekin kuin ihmisille

Nykytaiteesta halutaan tehdä tärkeä osa Lauttasaaren kartanon toimintaa. Kartanoon ja kartanon puistoon hankitaan taidetta prosenttiperiaatteen mukaan. Säätiö on varannut taidehankintoihin noin kolme prosenttia kartanon kunnostuksen arvioituista kokonaiskustannuksista.

Koneen Säätiö kutsui loppuvuodesta 2016 taiteilijat **Pekka ja Teija Isorätyän**, **Marja Kanervon**, taiteilijapari **Janne Nabb** ja **Maria Teerin** (Nabb+Teeri) sekä **Tiina Pyykkisen** ottamaan osaa Laut-

tasaaren kartanon puiston taideteoksen suunnittelukilpailuun.

Huhtikuussa 2017 Nabbin ja Teerin kilpailuehdotus *Lahopuutarha* valittiin Lauttasaaren kartanon puiston tulevaksi taideteokseksi.

Lahopuutarha on monimuotoinen ja muuttuva teosten ja interventioiden rykelmä, josta tulee taiteilijoiden mukaan kartanoa ympäröivän muotopuutarhan anarkistinen lisäosa. Janne Nabb ja Maria Teeri ovat kertoneet, että he haluavat *Lahopuutarhan* tarkentavan ihmisen katsetta ja toimintaa uudelleen muodostamalla kontrolloituun, rakennettuun puistoympä-



Naapurihmastoon kuuluvat taiteilijat Heini Aho, Eero Yli-Vakkuri ja Leena Kela. Kuva: Emmi Vainio

ristöön odottamattomia kohtaamisia ja monilajisia yhteisöjä. Teoskokonaisuus myös piirtää näkyväksi ihmisten ja muiden kuin ihmisten olemassaoloa erottamattomasti toisiinsa kietoutuvina kiertokulkuina.

"Lahopuutarhan teokset alkavat valmistua vasta, kun ne on asetettu paikoilleen.

Meitä kiinnostaa teoksen muuttuminen ja hidas hajoaminen. Kaupunkiympäristössä ravinteiden kiertokulkujen tietyt hajoamiseen liittyvät vaiheet on usein siivottu pois ihmisasukkaiden arkisesta ympäristöstä. Haluamme palauttaa nämä välttämättömät ja runollisetkin prosessit taas näkyville,

niiltä osin kun ihminen niitä pystyy havaitsemaan. Olisi hienoa, jos teos voisi samalla toimia jollekin vaikkapa konkreettisenä tai vertauskuvallisena ravintona, suojana tai levähdyspaikkana", Janne Nabb ja Maria Teeri sanovat.

Teoskilpailuun tulleet ehdotukset koottiin näyttelyksi Lauttasaaren kirjastoon kesällä 2017.

Naapurihmasto ryhtyi rakentamaan yhteyksiä uusiin naapureihin

Yhteyksiä Lauttasaaren naapurustoon ryhdyttiin rakentamaan hyvissä ajoin ennen säätiön muuttoa kartanoon. Apuna käytettiin jälleen nykytaiteen keinoja. Syyskuussa kolmen taiteilijan – **Heini Ahon, Leena Kelan ja Eero Yli-Vakkurin** – muodostama Naapurihmasto-ryhmä aloitti työskentelynsä Lauttasaaren kartanon residenssitaiteilijoina, tosin ilman omaa työtilaa.

Ryhmän tavoitteena oli edistää remontin ajan Koneen Säätiön ja lauttasaarelaitosten toisiinsa tutustumista, tehdä nykytaidetta näkyväksi paikalliselle yhteisölle ja kehittää kartanon tulevaa residenssiohjelmaa. Ryhmä järjesti Lauttasaaressa kaksi keskustelutilaisuutta ja oli mukana Lauttasaari-päivässä etsimässä yhteistyökumppaneita ja tiloja. Kartanon harjannostajaisissa nähtiin Naapurihmaston performanssi, ja ryhmä vetäytyi viikonlopun mittaiseen residenssiin vuokraamaansa yksityisasuntoon Lauttasaaressa. Naapurihmaston työskentely jatkuu kesäkuuhun 2018 asti.

Mynämäellä sijaitsevassa Saaren kartanon kansainvälisessä residenssissä eri alojen taiteilijat ja tutkijat voivat keskittyä työhönsä maaseudun rauhassa ja samalla jakaa ajatuksia kollegojensa kanssa. Keväisin ja syksyisin residenssissä työskentelevät yksittäiset taiteilijat kahden kuukauden mittaisen jakson ajan. Kesäisin toukokuun alusta elokuun loppuun residenssissä työskentelee erilaisia ryhmiä, kukin yhdestä neljään viikkoon. Vuosittain residenssissä aiemmin työskennelleiden taiteilijoiden joukosta valitaan yksi kutsutaiteilija, joka asuu ja työskentelee kartanolla syyskuusta huhtikuuhun, kahdeksan kuukauden ajan. Lisäksi residenssissä työskentelee ympäri vuoden Saaren kartanon yhteisötaiteilija.

2

SAAREN KARTANO

s. 60–77

MIHIN RESIDENSSEJÄ TARVITAAN?

LEENA KELA
TOIMINNANJOHTAJA



Leena Kela. Kuva: Pirre Naukkarinen

Residenssitoiminnan keskeiset kysymykset ovat näyttäytyneet minulle uudesta näkökulmasta sen jälkeen, kun aloitin lokakuussa työskentelyn Saaren kartanon residenssin toiminnanjohtajana **Hanna Nurmisen** sijaisena. Olen toiminut ammattitaiteilijana noin viidentoista vuoden ajan ja työskennellyt erilaisissa lyhytkestoisissa residensseissä niin maaseudulla kuin kaupungeissa. Nyt Saaren kartanon toiminnanjohtajana olen lähes päivittäin tekemisissä taiteilijoiden residenssivierailulle asettamien odotusten, toiveiden ja tarpeiden kanssa residenssiorganisaation näkökulmasta.

Mitä taiteilija residenssijaksoltaan odottaa? Millaiset tavoitteet hän on itse

itselleen asettanut ja millaista tukea hän odottaa residenssiltä näihin tavoitteisiin pääsemisessä? Millä perusteilla taiteilijat hakeutuvat juuri Saaren kartanon residenssiin? Mitä erityistä me voimme tarjota taiteilijoillemme?

Heti pestini aluksi vierailimme residenssikoordinaattori **Pirre Naukkarisen** ja Saaren kartanon johtokunnan jäsenen **Tuija Kokkosen** kanssa Kööpenhaminassa vuositteisessa kansainvälisen Res Artis -residenssiverkoston tapaamisessa. Tällä kertaa tapaamisessa keskusteltiin residensseistä taiteen tuotantopaikkoina sekä residenssien tarjoamista erilaisista palveluista. Stuttgartissa toimivan Akademie Schloss

Solitude -residenssin johtaja **Jean-Baptiste Joly** esitteli puheenvuorossaan taiteilijoiden kriteereitä residenssikohteen valinnalle sekä taiteilijan residensseille asettamia odotuksia.

Joly oli listannut neljä residenssien vetovoimatekijää. Ensimmäisenä hän puhui maantieteellisestä sijainnista. Tähän liittyvät paitsi maaseutu- ja kaupunkiresidenssien tarjoamat hyvin erilaiset työskentelymahdollisuudet, mutta myös kysymykset residenssin maineesta, maisemasta ja paikasta itsessään. Saaren kartanossa erityisyytemme on työrauha, jonka maaseutusuojaintimme ja kartanomiljöömme voivat taiteilijoille tarjota. Täällä on hyvä uppoutua työhön. Toisaalta Saaren kartano ei voi tarjota taiteilijoilleen niin laajoja kontakteja ja verkostoja, joihin kaupunkiresidensseillä on paremmat mahdollisuudet.

Toisena vetovoimatekijänä Joly mainitsi olosuhteet, jotka residenssi tarjoaa. Tähän liittyy esimerkiksi kysymys siitä, onko taiteilija residenssissä maksavana asiakkaana vai vieraana, jolle myös mahdollisesti maksetaan palkkaa tai apurahaa residenssi-työskentelyn ajalta, kuten meillä Saaressa.

Kolmantena seikkana hän nosti esiin sen, millaista osaamista ja tietoa residenssi pitää sisällään. Onko residenssin henkilökunnalla sellaista asiantuntemusta, joka voisi auttaa taiteilijaa eteenpäin hänen projektissaan tai jopa laajemmin urallaan? Saaren kartanon henkilökunnan tarjoamien tietojen ja taitojen ohella voimme ajatella myös laajemmin Koneen Säätiötä taiteen ja tieteen rahoittajana. Useat Saaren kartanon residenssissä käynnistyneet projektit

ovat myöhemmin jatkuneet Koneen Säätiön rahoittamina.

Neljäntenä vetovoimatekijänä Joly nosti esiin toiset taiteilijat eli kollegat, joiden kanssa residenssissä ollaan. Ovatko kollegat mahdollisesti jo urallaan pidemmällä olevia taiteilijoita, jolloin vuorovaikutus kollegoiden kanssa voisi toimia myös omaa työskentelyä ja ajattelua edistävänä asiana? Tässä kohtaa näkisin Saaren kartanon vahvuutena monialaisuuden. Residenssitaitelijoiden keskinäinen vuorovaikutus pitää sisällään paitsi erilaisia taidenäkemyksiä, mutta myös eri aloilta kumpuavaa taiteellista osaamista sekä tieteellistä ajattelua, jota Koneen Säätiön rahoittamat tutkijat osaltaan tuovat mukanaan Saaren kartanossa vieraillessaan.

Residenssientä ja sen toiminta ovat tulevaisuudessa suurten muutosten edessä, kun muun muassa ilmastonmuutos ja sen seurauksena syntyvät poliittiset liikehdinnät haastavat meidät ajattelemaan uudelleen monia kansainväliseen liikkumiseen liittyviä asioita. Miten me Saaren kartanon residenssinä olemme osaltamme edesauttamassa kestävämmän tulevaisuuden rakentamista? Mitä erityistä tietoa ja osaamista taiteilijoilla ja residenssientällä on tarjota tähän muutokseen valmistautumiseen?

Tuija Kokkonen on sanonut: ”Residenssit ovat eri puolilla maailmaa sijaitsevia antureita, jotka tuottavat tietoa maailmasta.” Myös meidän Saaressa on hyvä pohtia, miten me suodatamme ja jaamme sitä erityistä tietoa, mitä vaihtuvat taiteilijavieraat meillä tuottavat.

SAAREN KARTANON VUOSI 2017

Saaren kartanon elokuussa järjestetyssä residenssihaussa myönnettiin 32 residenssiapurahaa, yhteensä 178 013 euroa. Myönnöt julkistettiin lokakuussa, ja apurahan saaneet taiteilijat työskentelevät residenssissä vuoden 2018 aikana.

Residenssissä työskenteli vuoden 2017 aikana 51 taiteilijaa, tutkijaa sekä taiteilija- tai tutkijaryhmää. Kutsutaiteilijana kevätkaudella oli **Matthew Cowan**, ja syksyllä kautensa aloitti **Kristiina Drews**. Vuoden 2017 kevään ja syksyn aikana residenssivieraita oli yleensä yhdeksän kerrallaan neljän eri jakson aikana, ja kesällä kaikki tilat oli varattu ryhmille.

Residenssijaksojen alussa kiinnitetään erityistä huomiota residenssin käytännöistä ja Kaivo-ajatusmaailmasta kertomiseen. Yksilöresidenssien taiteilijat esittelivät työtään toisilleen säännöllisesti yleensä kerran viikossa, joskus useaminkin. Varsinkin esiintyvät taiteilijat järjestivät muille work in progress -esityksiä.

Jotkut residenssivieraat ja alumnit ovat halunneet jakaa osaamistaan myös paikallisyhteisölle. Helmikuussa suomentaja Kristiina Drews kertoi kääntämisestä sekä kartanossa taiteilijoille että Mynämäen kirjastossa paikalliselle yleisölle. Maaliskuussa Musta Sorsa -työryhmä järjesti kartanon tanssistudiossa paikallisille miehille suunnatun yhteisötaiteen työpajan.

Huhtikuussa kuvataiteilija **Hodhayfa Salihin** töitä oli esillä Mynämäen kirjastossa. Toukokuussa ryhmäresidenssissä työskennelleet **Anne-Mari Kivimäki**, **Mari Kalkun** ja **Eero Grundström** juhlistivat valtakunnallista kansanmusiikin päivää pitämällä ilmaisen konsertin Mynämäen kirjastossa. Helsinkiläinen esitystaitteen kollektiivi Toisissa tiloissa kutsui kiinnostuneita kosmisen myötätunnon harjoitukseen *Pikkujuhannus Toisissa Tiloissa* -esitykseen Pyheen kylätorille kesäkuussa.



Heinäkuussa Saaren kartanon navetan läheisyyteen nousi Avaruusasema-työryhmän huikea Demodome, jossa työryhmä järjesti myös maksuttoman esitysilan. Kuva: Pirre Naukkarinen

AVARUUSASEMA LASKEUTUI SAAREN KARTANOON

Saaren kartanon residenssissä heinäkuussa työskennellyt Avaruusasema-työryhmä rakensi kartanon alueelle domekupolin, jonka toimivuutta esitys-, näyttely- ja installaatiotilana ryhmä kokeili kahden viikon ajan. Työryhmä rakensi Saaren kartanon alueelle demoversion domekupolista, jonka koko oli halkaisijaltaan 12 metriä.

Demodome-nimen saanut kupoli tarjosi näyttämön aikamatkalle monitaiteellisiin

kokeiluihin, joissa video- ja esitystaide, musiikki sekä Saaren kartanon perinteinen kulttuurimiljöö kohtasivat yhteisöllisessä kontekstissa. Yhden illan mittainen (14.7.) tapahtuma sai suuren suosion.

Avaruusasema on taide- ja tapahtumakollektiivi, joka tarjoaa alustan erilaisiin esitystaiteen, visuaalisen taiteen, musiikin sekä yhteisötoiminnan kokeiluihin.

KETKÄ OVAT SYLLISIÄ TRAGEDIOIHIN?

Kesän SuomiAreenassa Porissa sai ensiesityksensä yhteisötaiteellinen teos *Medusan lautta – Elävä maalaus*, joka herätti henkiin parinsadan vuoden takaisen tragedian, jossa ranskalaislaivan kapteeni aiheutti virheillään 150 ihmisen kuoleman. Saaren kartanon yhteisötaiteilija Pia Bartschin, yhteisöpedagogi-opiskelija Titta Brunoun ja Rauhan tyttaret -työryhmän teos pohti syllisiä nykypäivänkin katastrofien takana.

Pariisin Louvressa esillä oleva ranskalaismaalari **Théodore Géricault**'n valtava maalaus ikusti valmistuessaan vuonna 1819 pari vuotta aikaisemmin Eurooppaa järkyttäneen tragedian. Vuonna 1816 tapahtuneessa onnettomuudessa Senegaliin matkalla ollut ranskalaislaiva ajoi karille taitamattoman ja ylimielisen kapteenin virheiden vuoksi. Kaikki laivan matkustajat ja miehistö eivät mahtuneet pelastusveneisiin, joten laivan osista kyhättiin lautta, jolle 147 ihmistä jätettiin ajelehtimaan. Vain kymmenen heistä pelastui.

Ranskassa aikanaan suuren poliittisen skandaalin aiheuttanut maalaus nousi lähököhdaksi Saaren kartanon yhteisötaiteilijan **Pia Bartschin** teokselle *Medusan lautta – Elävä maalaus*. Yhdessä **Titta Brunoun** ja Rauhan tyttaret -ryhmän kanssa syntyi teos, jonka kuvaama onnettomuus rinnastuu nykypäivänkin katastrofeihin.

Esityksen metodina oli elävä maalaus, tableau vivant, 1800-luvulla Ranskassa kehitetty taidemuoto. Siinä esittäjät tutkivat valitsemaansa taideteosta ja jäljittelevät sen esityksenä yleisölle. *Medusan lautta – Elävä*

Yhteisötaiteen teos:
Medusan lautta, kuva:
Stefan Crâmer



maalaus päättyi runoilija **Daniil Kozlovin** lyyriseen manifestiin, joka puolusti itseisarvoja ja uhanalaisia maailmankatsomuksia.

Työryhmästä tuntui tärkeältä kohdistaa katse syllisiin menetettyjen ihmishenkien takana.

"Maalauksen kuvaamasta onnettomuudesta voi vetää yhteyden niihin katastrofeihin, jotka tapahtuvat tälläkin hetkellä esimerkiksi Välimerellä. Haluamme esityksellä kohdistaa katseemme syllisiin menetettyjen ihmishenkien takana. Ranskalaislaivan hirvittävän tragedian takana oli kapteenin paikan itselleen poliittisesti pelannut kreivi **Hugues Duroy de Chaumereys**, joka ei ollut ohjannut laivaa pariinkymmeneen vuoteen. Ketkä ovat syllisiä tämän päivän tragedioihin?" Bartsch kysyi teoksen ensiesityksen alla.

Yhteisötaiteessa taidetta tehdään yhteisön ehdoilla, yhteisön jäsenten kanssa ja heitä varten. Taiteilijan rooli on toimia

projektin, tapahtuman tai teoksen tuottajana ja ohjaajana.

"Rauhan tyttaret -ryhmällä oli kiinnostava ryhmädynamiikka. Jäsenet ovat toisilleen sukua: he ovat Suomeen evakkona tulleen Rauhan tyttäriä ja tyttärentyttäriä. Moni heistä ei kuitenkaan ollut ollut yhteyksissä toistensa kanssa vuosikausiin ennen tätä projektia", Pia Bartsch kertoi.

Saaren kartano järjesti SuomiAreenan Kansalaistorilla yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen kanssa myös Tee se itse -manifestivaalin, jonka teltassa osallistujat saattoivat kirjoittaa Daniil Kozlovin kanssa oman manifestinsa, kuunnella Rauhan tytärten kokemuksia yhteisötaiteen tekemisestä sekä osallistua **Emmi Valveen** veltämään feministisen sarjakuvan työpajaan. Esitys ja pajat olivat osa Ääneen! -projektia, jossa yhteisötaiteellisten toimintojen ja väliintulojen kautta kehitetään työkaluja oman äänen kuuluvaksi saamiseen.

SAAREN
KARTANON
JULKAISUJA

SIIRTOLAIS- PUUTARHA KUVA A SAAREN KARTANON MAILLE KOTIUTUNEITA TULOKASLAJEJA

Taiteilijapari Kalle Hammin ja Dzamil Kamangerin teos *Siirtolaispuutarha* esittelee kartanon mailla kasvavia tulokaskasveja sekä niiden matkatarinoita. Teos julkistettiin Saaren kartanon avoimien ovien päivänä 25. toukokuuta.



Kalle Hammin piirros *Siirtolaispuutarha*-teoskokonaisuudesta. Kuva: Kalle Hamm



Siirtolaispuutarha. Kuva: Kalle Hamm

Siirtolaispuutarhan perustana ovat taiteilijaparin kasvien kansainvälisiä reittejä tutkineet teokset, joissa luonnon ja kulttuurin vuorovaikutus on noussut esiin maahanmuuttajiin ja pakolaisiin kytkeytyvien metaforien kautta. Taiteilijakaksikko on toteuttanut puutarhasta useita versioita Suomessa ja ulkomailla vuodesta 2007 lähtien. Ne ovat tarkastelleet ajatusta kasveista toiseuden ja tuntemattoman symbolina sekä ihmisten suhtautumista niiden kohtaamiseen.

Teos koostuu 32 kasvitieteellisestä piirroksesta, jotka kuvaavat Saaren kartanon mailla kasvavia tulokaslajeja. Kuvien oheen liitetty matkatarinat kertovat, miten kasvit ovat löytäneet tiensä muilta mantereilta Mietoisiin. Originaalikuvat on sijoitettu Saaren kartanon eri rakennuksiin, ja tekstit puolestaan ovat luettavissa kartanon maille sijoitetuista kylteistä. Niistä koottu

julkaisu *Siirtolaispuutarha* – Kasvio Saaren kartanon muinais- ja uustulokkaista jatkaa historiallista horti picti -perinnettä, kartanoiden ja suurtilojen puutarhoja ja kasveja kuvittavia kirjoja, joita julkaistiin Euroopassa jo 1600-luvulla.

”Kansainvälisenä taide- ja tutkijaresidenssinä Saaren kartanoa määrittävät jatkuvien saapumisten ja lähtemisten virta, missä kirjassa esitellyillä lajeilla on ollut oma roolinsa ja paikkansa. Tulee olemaan kiinnostavaa vierailla kartanon mailla kymmenen vuoden päästä ja nähdä, mitkä löytämistämme lajeista ovat edelleen siellä, ja toisaalta mitä uusia tuttavuuksia on ilmaantunut paikalle”, kaksikko toteaa.

Kalle Hamm ja Dzamil Kamanger työskentelivät Saaren kartanossa maaliskuuhuhtikuussa 2016 samana keväänä järjestetyn yhteisötaiteen triennaalin VASTAAN+OTON yhteydessä.



Kuvat Siirtolaispuutarha-teoskokonaisuudesta. Kuva: Kalle Hamm



Kristiina Drews. Kuva: Otto-Ville Väättäinen

KUTSUTAITEILIIJA

“SAAREN
KARTANOSSA ON
HYVÄ UNEKSIA”

Suomen kääntäjien kärkinimiin kuuluva Kristiina Drews aloitti työskentelyn viidentenä Saaren kartanon kutsutaiteilijana syyskuussa 2017. Drewsin suunnitelmana oli kahdeksan kuukauden kutsutaiteilijajaksollaan paneutua uusiin haasteisiin.

Kristiina Drews (s. 1952) on työskennellyt suomentajana vuodesta 1979. Hän on kääntänyt englannista pääosin taideproosaa – muiden muassa **Margaret Atwoodin**, **Ali Smithin** ja **Vladimir Nabokovin** teoksia. Hänen käännöksiään on julkaistu satakunta, ja lisäksi hän on suomentanut näytelmiä ja musikaaleja, joista noin kymmenen yhdessä **Jukka Virtasen** kanssa. Tunnetuimpia näistä ovat *Les Misérables*, *West Side Story*, *Saturday Night Fever* ja *The Producers*.

“Kartanon kutsutaiteilijana aion jatkaa suomennostyötäni. Käännän **Lucia Berlinin** huikeita novelleja, **Kamila Shamsien** järkyttävän romaanin elämästä terrorismin varjossa ja **Willy Kyrklundin** runoja”, hän kertoi aikeistaan keväällä 2017.

“Käännöskirjallisuus pitää meidät mukana maailman menossa. Kääntäjät ovat olleet rakentamassa maamme kirjallisen kulttuurin kivijalkaa. Menneiden sukupolvien kääntäjät ovat kirjoittaneet maailmankirjallisu-

den mestariteokset suomeksi ja tuoneet ne sekä suomalaisten kirjailijoiden että suuren lukevan yleisön ulottuville”, Drews pohti työt aloittaessaan.

“Kuvanveistäjä **Laila Pullinen** on sanonut: ‘Ihminen ei lakkaa näkemästä unia kauneudesta.’ Saaren kartanossa on hyvä uneksia. Näinä aikoina tarvitaan kauneutta”, Drews kiteytti.

Drews on saanut Valtion kääntäjäpalkinnon (1989) ja Mikael Agricola -palkinnon (1998). Vuonna 2015 hänelle myönnettiin Gummeruksen tunnustuspalkinto englanninkielisen kaunokirjallisuuden ja erityisesti – Saaren kartanolla työstyty, mahdolltomakin pidetyn – **Vladimir Nabokovin** teoksen *Kalvas hehku* suomentamisesta. Hän on aktiivinen kääntämisen puolestapuhuja.

Ennen Kutsutaiteilija-vuottaan Drews oli työskennellyt Saaren kartanossa keväällä 2014 sekä ryhmäresidenssissä kesällä 2009 kääntäjäryhmä Rosetan ateljeekritiikkipajassa.

YHTEISTYÖNÄYTTELY

ILAN MANOUACHIN SHAPEREADER – KÄSILLÄ LUETTAVAA SARJAKUVAA

Saaren kartanon ja Valokuvagalleria Hippolyten yhteistyö jatkui marraskuussa Ilan Manouachin *Shapereader*-näyttelyllä, jossa oli esillä taiteilijan käsillä luettavia sarjakuvia.

Kokeellisen ja käsitteellisen sarjakuvan parissa työskentelevän **Ilan Manouachin** (s. 1980, Ateena) kehittämä *Shapereader* on muotojen ja kuvioiden repertuaari, joka pyrkii kääntämään kuvia ja merkityksiä taktiiliseksi, tunnisteltaviksi muodostelmiksi. Se on kokeellinen lähestymistapa sarjakuvan kerrontaan tarkoituksenaan ”kääntää” sarjakuvia näkörajoitteisille lukijoille.

Manouach työskenteli Saaren kartanossa syksyllä 2013. Idea *Shapereaderiin*

syntyi residenssijakson aikana, kun hän kuului Koneen Säätiön Monikielisyyden ja taiden -hankehausta. Koneen Säätiö myönsi hankkeelle apurahan vuonna 2013.

Shapereader-näyttelyn Manouach toteutti laattojen muodossa. Laatoissa hän yhdisteli pistekirjoitusta ja taktiilisia kuvioita, jotka muodostavat sormenpäillä kosketeltavia ideogrammeja, tai taktigrammeja. Rakennetun kielen avulla lukijalla oli mahdollisuus kokea ja nauttia visuaalisia nar-

Kuva: Ilan Manouach

ratiiveja eriaisteisista näkörajoitteista huolimatta. Manouachin taktigrammit voivat ilmentää hahmoja, esineitä tai toimintoja samoin kuin tunteita tai tuntemuksia. Lukemisen apuna on erillisiä, käsissä pidettäviä kommunikointitauluja, joiden avulla lukija navigoi tarinatilassa.

Valokuvagalleria Hippolyten näyttelyssä 3.–19. marraskuuta esitetyissä teoksissa taktigrammit olivat teestä puristettujen laattojen pinnassa. Työskentely viittaa

vanhaan perinteeseen, jossa teetä säilöttiin ja kuljetettiin tiiviinä tiilinä, joiden pinnan kohokuviot myös sisälsivät tietoa sen sisällystä. Myöhemmin teetiiliä käytettiin myös valuutan tavoin. Näyttelyssä tee tarjoaa itsensä jälleen uudella tavalla materiaaliksi tiedon välittämiseen. Galleriaympäristössä *Shapereader*-näyttely nosti esiin myös kysymyksiä kuvataiteen saavutettavuudesta eri yleisöjen parissa.



Kuva Nada Gambierin *We Are No Longer Here* -näyttelystä vuodelta 2013. Kuva: Hannu Seppälä

Arkinen ja absurdi ovat termejä, jotka liittyvät vahvasti turkulaistaustaisen taiteilija Nada Gambierin teoksiin. Saaren kartanossa alkuvuodesta 2013 ja ryhmäresidenssissä kesällä 2017 työskennellyt Gambier yhdistelee teoksissaan teatteria, performanssia ja visuaalisia taiteita.

KOKEMUKSIA
RESIDENSISTÄ

NADA GAMBIER KOROSTAA TAVALLISEN ELÄMÄN EPÄTAVALLISUUTTA

Tutkiminen ja kokeileminen ovat keskeinen osa **Nada Gambierin** työskentelyä. Hänen teoksensa saavat alkusysäyksensä uteliaisuudesta. Lisäksi on tärkeää, että teokset tarjoavat mahdollisuuden ihmettelyyn.

”Tunnetuimpia tavaramerkkejäni taiteilijana on jatkuva halu korostaa tavallisen elämän epätavallisuutta. Toivon, että työni tarjoaa ihmisille tilan, jossa kaikkea ei tarvitse tietää tai pystyä selittämään rationaalisesti vaan jossa voi keskittyä pohdiskeluun ja tunteisiin.”

Vuoden 2013 residenssijaksollaan Gambier perehtyi liikkeen, kielen ja esineiden kesyttämään luonteeseen improvisaation keinoin. Arjen rutiineista irrottautuminen oli työskentelylle hedelmällistä.

”En ole varmaankaan koskaan ollut yhtä tuottelias kuin noiden kahden kuu-kauden aikana talvella 2013! Työskentelin lähes keskeytyksettä, mutta oman rytmini

mukaisesti”, Gambier kertoo.

Kesällä 2017 Gambier palasi Saarelle ryhmäresidenssiin **Mark Etchellsin** ja **Thomas Kasebacherin** kanssa. He työskentivät monitaiteellista projektia *The Voice of a City*, joka perustuu urbaaneihin narratiiveihin sekä subjektiivisiin havaintoihin arkielämästä.

”Prosessiin on kuulunut tekstien, valokuvien, video-otosten ja äänitallenteiden keräämistä ja luomista. Tavoitteemme on luoda teos, joka heijastaa epäsuorasti sellaisia asioita kuin aika, yhteisö, vauraus ja muutos, ja ylistää pienten tarinoiden kykyä saada meidät oivaltamaan suurempi kokonaisuus”, hän kertoo.

”Saaren kartanon kaltaiset paikat ovat korvaamattomia, koska ne tarjoavat loistavat työskentelyolosuhteet ja myös suojelevat taiteen tarvetta epäonnistumisille”, Gambier sanoo.

Kaivot ovat eri alojen taiteilijoiden ja tutkijoiden mahdollisuuksia kohdata ja jättää oma jälkensä toinen toistensa ajatuksiin ja työhön. Kaivolla tarkoitamme ihmisten välisiä kohtaamisia ja jakamista, mutta myös konkreettisia tilaisuuksia ja tapahtumia, joiden tarkoituksena on tuoda yhteen eri alojen ihmisiä. Saaren kartanolla Kaivot kehittyvät residenssivieraiden kesken, ja Kesä-Kaivot kootaan muutamiksi päiviksi eri teemojen ympärille. Helsingissä kohdataan aamiaisen ja keskustelun merkeissä Aamiais-Kaivoilla.

3

KOHTAAMISIA KAIVOLLA

s. 78–89



Maaliskuun Aamiais-Kaivolla keskusteltiin rodullistamisen prosesseista ja lieveilmiöistä. Keskustelua alustamassa Maryan Abdulkarim. Kuva: Neea Eloranta

AAMIAIS- KAIVOT

Keväällä 2017 kokoonnuttiin kolme kertaa Aamiais-Kaivolle eri teemoin.



Huhtikuun Aamiais-Kaivolla keskusteltiin, miten politiikassa suhtaudutaan vähemmistöihin. Kuvassa tutkijatohtori Malte Gasche. Kuva: Neea Eloranta

jos emme muista koskaan oppineemme siihen? Aamiais-Kaivoa oli alustamassa toimittaja ja yhteiskunnallinen aktivisti **Maryan Abdulkarim**.

Aamiais-Kaivo: Vainotuista vallanpitäjiksi? Vähemmistöt ja poliittinen muutos

HAM-SALI, 6.4.

Huhtikuun Aamiais-Kaivolla keskusteltiin, miten politiikassa suhtaudutaan vähemmistöihin, ja miten suhtautumistavat muuttuvat. Miten yhteisötaide voi vaikuttaa asiaan? Puhujina olivat tutkijatohtori **Malte Gasche** Helsingin yliopistosta ja taiteilija **Heidi Lunabba**.

Aamiais-Kaivo: Vallan risteymiä taiteessa ja tutkimuksessa

KAMARI, 2.2.

Esitystaiteilija **Emilia Kokko** ja tutkija **Tuija Saresma** alustivat keskustelua vallasta ja sen risteymistä sekä siitä, miten he ovat lähestyneet aiheita taiteen ja tutkimuksen keinoin.

Aamiais-Kaivo: Rodullistamisen prosessit ja lieveilmiöt

KAHVILA BLOSSOM, 23.3.

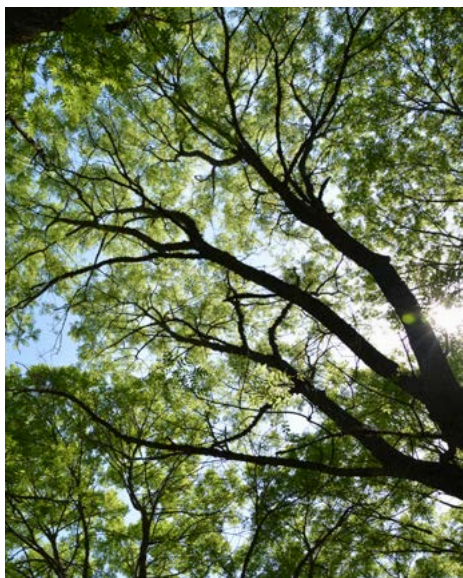
Kuka rodullistaa? Mitä tai ketä? Miten tämänhetkinen keskustelu rajoista, turvallisuudesta ja vaikkapa huivin käytöstä työpaikoilla liittyy rodullistamiseen? Voimmeko oppia pois rodullistamisesta,



Helmikuun Aamiais-Kaivolla keskusteltiin vallan risteymistä taiteessa ja tutkimuksessa. Kuva: Neea Eloranta

SAAREN KARTANON KESÄ-KAIVO 2017: TAITEEN TILA JA TEHTÄVÄ YHTEIS- KUNNASSA

Vuoden 2017 Kesä-Kaivo järjestettiin 16. kesäkuuta ensi kertaa siten, että Saaren kartanon alumnia pyydettiin kutsumaan kokoon ihmisiä keskustelemaan ajankohtaisesta teemasta. Uusi järjestely tuotti hedelmällisiä keskusteluja, aitoa kohtaamista ja ajatusten vaihtoa.



Vuoden 2017 Kesä-Kaivon koollekutsujana toimi Saaren kartanon alumni, mediataiteilija ja arkkitehti **Jaakko Pesonen**. Hän kutsui seitsemän taiteilijaa ja kulttuurialan tekijää Saaren kartanoon viettämään viikonloppua. Kartanolle kokoontuivat tutkija-filosofi **Kai Alhanen**, kuvataiteilija **Saara Ekström**, runoilija ja kustantaja **Daniil Kozlov**, kolumnisti **Jyrki Lehtola**, kirjailija **Markku Pääskynen**, runoilija **Saila Susiluoto** ja taidemaalari **Anna Tuori**.

Kesä-Kaivo antoi ryhmälle tilaisuuden käydä vapaata, rentoa ja kunnioittavaa vuoropuhelua taiteen ja tieteen rooleista eri näkökulmista. Tärkeäksi keskustelunaiheeksi nousi taiteen tila ja tehtävä yhteiskunnassa. Ryhmän mielestä medioilla on taipumus yh-



Saaren kartanon Kesä-Kaivolla. Kuvat: Veera Schrey

täältä pinnallistaa taidetta sisällön kustannuksella ja toisaalta mieltää taide vaikeasti ymmärrettäväksi ja elitistiseksi. Taiteen merkitystä yritetään määrittää tuottavuuden ja liiketalouden mittarein, jonka tieltä sisältö ja merkitys ovat saaneet väistyä.

Ryhmä totesi, että taiteen tehtävä ei ole noudattaa yleisön mieltymyksiä vaan luoda sisältöjä. Kuilu taiteen ja suuren yleisön välillä on kuitenkin kasvanut. Nopeutunut maailma ja taloudelliset paineet eivät ole luovuudelle otollisia: paine julkaisu- ja näyttelytahdistä sekä koventunut kilpailu apurahoista vaikuttavat sisällön laatuun haitallisesti.

Kesä-Kaivon keskusteluissa ideoitiin, että kuilua voidaan kaventaa elvyttämällä

avointa keskustelukulttuuria, kannustamalla pohdiskelevaa, esseistiikkaa lähenyttävää taidejournalismia ja luomalla uusia keskustelualustoja.

Taidekentällä kaivataan sillanrakentajia suuren yleisön, taideinstituutioiden ja taiteen välille: kenties näin pintapuolinenkin taidekeskustelu voi vähitellen muuttua organisoitumiseksi ja syvällisemmäksi. Taiteen kentälle kaivataan myös uudenlaisia organisoitumisen tapoja – eloisia, liikkuvia ja määräaikaista, institutionaalista jämähtämistä ja hierarkkisuuutta välttäviä. Moniäänisyyden säilyminen ja kasvattaminen sekä taiteilijoiden perusturvan parantaminen ovat taiteen elinehtoja.

Ekologisella kompensatiolla tarkoitetaan toimintaa, jossa minkä tahansa yhteiskunnallisen toiminnan aiheuttamia haittoja hyvitetään luonnolle. Koneen Säätiön tavoite on olla vastuullinen ympäristöstä samalla, kun se parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä rohkeille tieteiden ja taiteiden avauksille. Vuoden 2017 aikana säätiö perusti Kullan luonnonsuojelualueen Kemiönsaareen lahjana 100-vuotiaalle Suomelle, mutta myös hyvittääkseen toiminnastaan aiheutuvia ympäristöhaittoja. Säätiö järjesti Ekologiset kompensatiot yhteiskunnassa ja kulttuurissa -teemahaun, jota valmisteltiin kesäkuussa kaksipäiväisellä asiantuntijaseminaarilla ja hankkeiden ideointia kiihdyttäneellä työpajalla.



EKOLOGISET KOMPENSAA- TIOT

s. 84–89



Kullan luonnonsuojelualue Kemiönsaarella. Kuva: Jussi Vierimaa

KULLAN LUONNONSUOJELU- ALUE KEMIÖN- SAARESSA SUOJELEE VANHAN KUUSIKON

LAHJA 100-VUOTIAALLE
SUOMELLE

Joulukuussa Koneen Säätiö perusti lahjana 100-vuotiaalle itsenäiselle Suomelle uuden Kullan luonnonsuojelualueen Kemiönsaareen Varsinais-Suomeen. Noin 130 hehtaarin alue nimettiin läheisen Kullan kylän mukaan.

Kullan luonnonsuojelualue on Kemiönsaaren Kullan kylään kuuluva monipuolinen metsäalue aivan Stormossenin Natura 2000 -alueen länsipuolella. Alue rajautuu muihin suojelualueisiin, joiden koko yhdessä uuden suojelualueen myötä nousi yhteensä 350 hehtaariin.

Koneen Säätiö osti maa-alueen Kemiönsaaren kunnalta syyskuussa 2017. Joulukuussa Varsinais-Suomen ELY-keskus hyväksyi alueen rauhoittamisen osana Suomen itsenäisyyden Luontolahjani satavuotiaalle -kampanjaa.

Säätiö perusti luonnonsuojelualueen ennen kaikkea hyvittääkseen säätiön ja sen apurahansaajien aiheuttamia ympäristöhaittoja. Lähes tuhannen apurahansaajan ja säätiön työntekijöiden toiminta kuluttaa merkittävästi luontoa ja luonnonvaroja.

Suojelullisesti arvokkaimman, 22 hehtaarin kokoisen ytimen muodostaa luonnontilainen yli 120-vuotias kuusikko, jossa kasvaa sekametsänä myös järeitä mänty-

jä, koivuja, raitoja ja tervaleppiä. Alueen merkittävin lajiesiintymä on äärimmäisen uhanalaiseksi ja erityisesti suojeltavaksi luokiteltu lahopaviosammal. Vanhoja metsiä suosivista lintulajeista alueella on pesimäaikaan havaittu esimerkiksi pikkusieppo, kanahaukka, pyy, teeri, metso, nuolihaukka, sirittäjä, hömötiainen, töyhtötiainen, puukiiپیج, harmaapäätikka ja palokärki.

Alueen länsireunalla olevan kuusikon reunassa on nähtävissä pronssikautinen hautaröykkiö. Kallioisilla karuilla paikoilla kasvaa vanhaa männikköä. Alueen eteläpuolella on Kemiönsaaren seurakunnan vanhaan kalliomännikköön perustama viiden hehtaarin luonnonsuojelualue.

Kullan luonnonsuojelualueella pätevät jokamiehenoikeudet: siellä saa retkeillä sekä poimia marjoja ja hyötysieniä. Alueella ei saa liikua moottoriajoneuvolla tai metsästää. Alueelle suunnitellaan lähivuosina retkeilyä varten kevyttä infrastruktuuria.

EKOLOGINEN KOMPENSAATIO – VIHERPESUA VAI PESUNKESTÄVÄÄ VIHREYTTÄ?

Kaksipäiväinen seminaari tarjosi tieteellisiä, yhteiskunnallisia ja kulttuurisia näkökulmia luontoarvojen korvaamiseen.

Koneen Säätiö järjesti 9.–10. kesäkuuta Turussa ja Saaren kartanossa kaksipäiväisen tapahtuman, jonka tavoitteena oli pureutua ekologisten kompensatioiden maailmaan usean tieteenalan ja taiteen yhteistyöllä. Tilaisuudessa yhdistettiin yhteiskunnan, ekologian, taloustieteen ja kirjallisuuden tutkimuksen sekä taiteen näkökulmia.

Säätiön hallituksessa oli jo vuonna 2016 keskusteltu tarpeesta käynnistää monialai-

nen rahoitushaku ekologisten kompensatioiden aihepiiristä. Seminaari tarjosi hyvän mahdollisuuden keskustella aiheesta, verkottaa eri alojen toimijoita ja käynnistää apurahahakuun tähtäävien hankkeiden suunnittelu. Näin se pohjusti syyskuussa järjestettyä teemahakua.

Tapahtuman ensimmäinen päivä oli kaikille avoin monialainen seminaari, johon osallistui noin 150 kuulijaa. Pääpuhujia



Kuva: Aleksi Poutanen

olivat Stanford Universityn Jasper Ridgen suojelualueen johtaja ja UC Berkeleyyn emeritusprofessori **Anthony D. Barnosky**, kirjallisuuden ja ympäristöhumanismin tutkija **Karoliina Lummaa**, luonnonsuojelupolitiikan ja -konfliktien tutkija **Nina V. Nygren** ja luonnonsuojelun päätösanalyysin tutkimusjohtaja **Atte Moilanen**. Seminaarissa nähtiin myös Teatteri Siperian esitys *Hei, me kompensoidaan*.

Toinen päivä oli omistettu työpajalle Saaren kartanossa Mynämäellä. Siihen osallistui 50 henkilöä.

Seminaari järjestettiin yhteistyössä Biodiversity Now! -hankkeen ja Suomen Habitaattipankin sekä Ympäristötiedon Foorumin kanssa.

Koneen Säätiön toiminta perustuu sen omistamien sijoitusten tuottoon. Koneen Säätiön sijoitustoiminnan tehtävä on huolehtia säätiön sijoitusvarallisuudesta siten, että säätiön sääntöjen mukainen toiminta on vakaata nyt ja tulevaisuudessa. Koska säätiön sijoitushorisontti on pitkä, pääosa Koneen Säätiön sijoitusomaisuudesta on sijoitettu osakkeisiin. Sijoitustoimintaa ohjaavat hallituksen vahvistama sijoitustoiminnan strategia sekä vuosittainen sijoitussuunnitelma.

Säätiön vuosittainen varainkäyttö ei perustu pelkästään yhden vuoden tuottoihin, sillä talouden suhdannevaihteluiden takia vuosittaisten juoksevien tuottojen summa voi vaihdella suuresti. Apurahasummaa päättäessään hallitus huolehtii siitä, että vuosittaisissa apurahasummissa ei ole suuria heilahteluja, mutta huomioi kuitenkin edellisen tilivuoden sijoitusomaisuuden juoksevien tuottojen määrän sekä tulevaisuuden tuotto-odotukset. Säätiö ottaa huomioon myös sen, että tulevaisuuden rahoitustarpeisiin on varauduttava.

LOKAMARRASJOULU

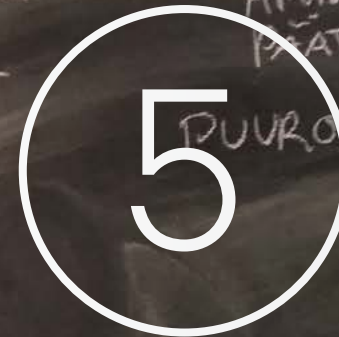
HAKU

PAPINA

1.10. SÄÄTIÖPÄIVÄ
+ VUOSISADAN
RAKENTAJAT
VOITTAJA

APURAHIA -
PÄÄTÖKSET

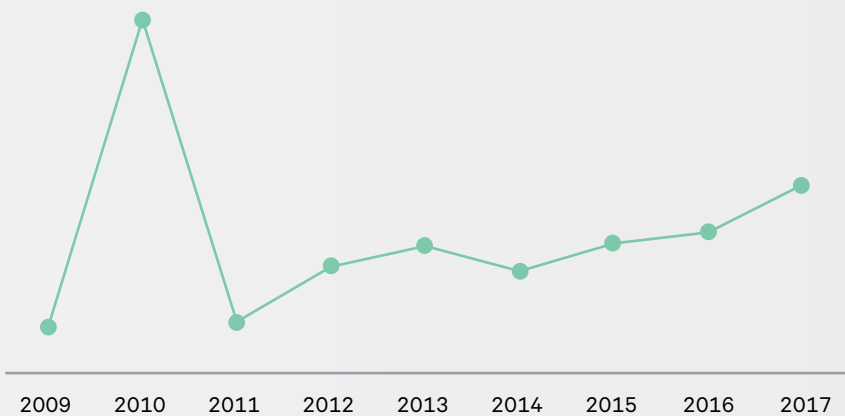
PUUROJUHLA



TALOUS

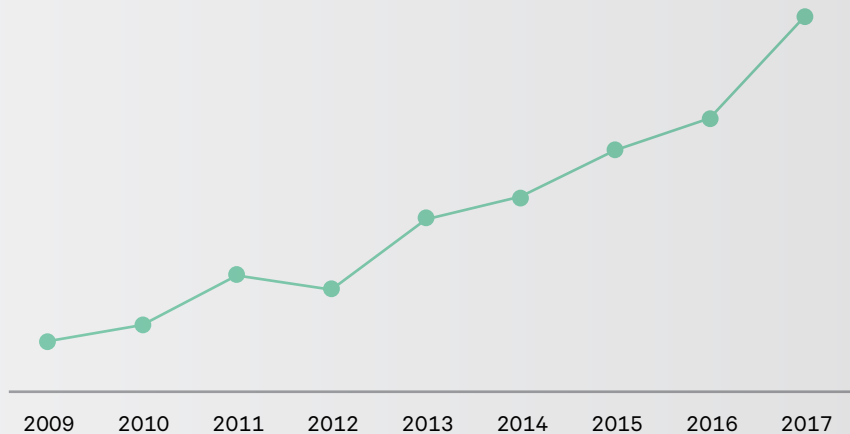
s. 90–97

TUOTTOJEN KEHITYS



VUOSI	SUMMA
2009	17 339 147 €
2010	134 722 910 €
2011	19 960 883 €
2012	40 341 132 €
2013	48 212 036 €
2014	38 629 439 €
2015	49 236 699 €
2016	53 450 426 €
2017	71 556 059 €

HALLINNON KULUT



VUOSI	SUMMA
2009	235 474 €
2010	335 437 €
2011	639 793 €
2012	552 582 €
2013	978 686 €
2014	1 124 588 €
2015	1 409 313 €
2016	1 605 693 €
2017	2 237 590 €

TULOSLASKELMA	1.1.-31.12.2017	1.1.-31.12.2016
VARSINAINEN TOIMINTA		
Apurahat tieteelle, taiteelle ja kulttuurille		
Myönnetyt apurahat, avustukset ja palkinnot	-32 242 787,00	-42 002 812,34
Saaren kartano		
Vuokratuotot	0,00	11 090,00
Myönnetyt residenssiapurahat	-204 529,00	-213 578,00
Kulttuuritoiminta	-69 784,41	-81 617,82
Kiinteistökulut	-191 060,68	-72 200,25
Henkilöstökulut	-363 709,70	-372 599,68
Poistot	-170 032,76	-168 692,85
Muut kulut	-254 351,52	-198 464,47
	-1 253 468,07	-1 096 063,07
Ateenan kiinteistö		
Poistot	-6 131,93	-6 387,42
Muut kulut	-3 688,06	-3 688,06
	-9 819,99	-10 075,48
Muu varsinainen toiminta		
Tilaisuudet, seminaarit ja yhteistyö	-373 038,38	-713 120,68
VARSINAINEN TOIMINTA YHTEENSÄ	-33 879 113,44	-43 822 071,57
SIJOITUSTOIMINTA		
Tuotot		
Osinkotuotot	57 135 691,00	48 606 445,33
Rahastojen tuotot ja myyntivoitot	15 193 621,11	6 660 950,57
Korkotuotot	494 969,39	308 949,19
Valuuttakurssivoitot	2 201 760,22	1 319 973,63
Arvonpalautukset	0,00	2 558 020,16
	75 026 041,72	59 454 338,88
Kulut		
Rahastojen myyntitappiot	-174 867,39	-2 047 455,97
Valuuttakurssitappiot	-1 318 448,71	-2 945 393,63
Arvonlennukset	-1 298 435,98	0,00
Omaisuuksien hoitokulut	-678 230,69	-1 011 063,55
	-3 469 982,77	-6 003 913,15
SIJOITUSTOIMINTA YHTEENSÄ	71 556 058,95	53 450 425,73
HALLINTO		
Henkilöstökulut	-873 162,51	-760 770,12
Poistot	-660 385,76	-192 298,65
Muut kulut	-704 041,31	-652 623,94
HALLINTO YHTEENSÄ	-2 237 589,58	-1 605 692,71
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ	35 439 355,93	8 022 661,45

Saaren kartanon
johtokunnalle maksettiin
vuosi- ja kokouspalkkioita
6 400 euroa.

Hallitukselle maksettiin
korvausta arviointityöstä
ja kokouspalkkioita
67 686 euroa.

TASE	1.1.-31.12.2017	1.1.-31.12.2016
VASTAAVAA		
Pysyvät vastaavat		
Aineettomat hyödykkeet	0,00	1 528,90
Aineelliset hyödykkeet		
Maa-alueet	1 589 226,74	714 944,40
Saaren kartanon puisto	34 237,06	29 390,19
Lauttasaaren kartanon puisto	847 516,91	
Rakennukset	11 620 533,36	6 556 094,14
Toimitilojen osakkeet	2 083 931,10	2 083 931,10
Koneet ja kalusto	148 420,12	179 590,55
Muut aineelliset hyödykkeet	326 884,84	293 301,14
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	16 650 750,13	9 857 251,52
Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	9 391 104,32	9 391 104,32
Pysyvät vastaavat yhteensä	26 041 854,45	19 249 884,74
Vaihtuvat vastaavat		
Siirtosaamiset ja muut saamiset	354 298,20	313 371,40
Rahoitusarvopaperit	353 211 114,61	324 558 449,94
Rahat ja pankkisaamiset	13 786 646,38	7 726 760,64
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	367 352 059,19	332 598 581,98
VASTAAVAA YHTEENSÄ	393 393 913,64	351 848 466,71
VASTATTAVAA		
Oma pääoma		
Peruspääoma	71 345,32	71 345,32
Lisäpääoma	5 126 174,51	5 126 174,51
Käyttöpääoma	292 248 180,96	284 225 519,51
Tilikauden tulos	35 439 355,93	8 022 661,45
Oma pääoma yhteensä	332 885 056,72	297 445 700,79
Vieras pääoma		
Pitkäaikainen	40 091 155,00	35 081 856,00
Lyhytaikainen	20 417 701,92	19 320 909,92
Vieras pääoma yhteensä	60 508 856,92	54 402 765,92
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	393 393 913,64	351 848 466,71

Säätiö omistaa Saaren kartanon maa-alueen ja rakennukset, Lauttasaaren kartanon rakennukset sekä Ateenassa kiinteistön, joka on Suomen Ateenan instituutin käytössä. Lisäksi säätiö osti Kullan luonnonsuojelualueeksi nimetyn maa-alueen Kemiön-saaresta syksyllä 2017.

Rahoitusarvopapereiden markkina-arvo oli 425 409 827 euroa.

Säätiö omistaa Koneen ja Cargotecin A- ja B-osakkeita sekä Holding Manutas Oy:n osakkeita. Pörssissä noteerattujen B-osakkeiden markkina-arvo oli 499 686 150 euroa 31.12.2017.

Näihin sisältyy Koneen Säätiön 59,7 miljoonan euron velka apurahan-saajilleen, maksamattomat myönnetyt apurahat.

Viestintästrategia ohjaa Koneen Säätiön viestintää. Haluamme, että tutkimustieto, taide ja kulttuuri ovat osa yhteiskunnallista keskustelua, kyseenalaistavat vallitsevia käsityksiä ja ovat osa ihmisten arkea. Rohkeista tieteen ja taiteen avauksista pyrimme myös puhumaan rohkeasti. Viestintämme on kokeilevaa ja vuorovaikutuksellista. Kaiken ei tarvitse olla valmiiksi pureskeltua, vaan uskomme, että hämmennys lisää ymmärrystä. Kerromme aktiivisesti sellaisesta maailmasta, joka on meille tärkeä ja omasta roolistamme tuon maailman vahvistamiseksi.

6

VIESTINTÄ

s. 98-105

KOHTI PITKIÄ SISÄLTÖJÄ JA AKTIIVISTA LÄSNÄOLOA



Säätiön viestintää kehitettiin ja toteutettiin aktiivisesti hallituksen hyväksymän viestintästrategian mukaisesti. Säätiö viesti apurahansaajien hankkeista, keskustelutalouksista ja Apurahat+ -toiminnasta säännöllisesti verkkojutuissa, kuukausittain lähetettävissä uutiskirjeissä sekä sosiaalisessa mediassa läpi vuoden.



Kuvaaja Aleks Poutanen, tanssija Laura Pietiläinen ja muusikko Anni tekemässä Pietiläisen apurahan saaneesta projektista videota vuoden 2017 myöntöviestintää varten. Kuvat aukeamalla: Heljä Franssila

Uskomme, että sidosryhmiämme kiinnostavat hitaat, pitkät sisällöt, joiden avulla he saavat tietoa ja uusia näkökulmia apurahahankkeisiimme liittyvien aiheiden valtavasta kirjosta. Pitkiä artikkeleita julkaistiinkin säätiön verkkosivustolla enemmän kuin aikaisempina vuosina.

Uutiskirjeiden konsepti uudistettiin Kaivolla ja Saaren Kaivolla -julkaisuiksi. Jokaisessa julkaisussa on aina säätiön tukemiin aiheisiin liittyvä pääteema. Jakautuuko Suomi? -ohjelman hankkeista kertova artikkelisarja käynnistyi **Reetta Rädyn** kirjoituksella

Vuosaari-projektista. Kirjoituksia julkaistiin syksyn aikana neljä. Rohkeus-blogikirjoituksia ilmestyi vuoden aikana 21 kappaletta.

Erietyiset viestinnälliset ponnistukset tehtiin apurahahaun ja residenssihaun yhteydessä. Apurahahakuun ja myöntöviestintään suunniteltiin sosiaalisen median kampanjat yhteistyössä ulkopuolisen viestintätoimiston kanssa. Markkinointipanos näkyi hyvänä näkyvyytenä kohderyhmien joukossa.

Apurahahaun yhteydessä tuotettiin kaksi videota, joissa säätiön johtaja ja tiedejoh-



Kuvat: Heljä Franssila



taja sekä yksi apurahahakija antoivat vinkkinsä hyvän hakemuksen kirjoittamiseen. Apurahainfoja oli myös mahdollista seurata suorana Facebookissa. Joulukuussa apurahojen myöntöviestinnän yhteydessä julkaistiin valokuvien lisäksi neljä sarjakuvaa uusista hankkeista sekä neljä videota, joilla esiteltiin neljä uutta apurahahanketta.

Eniten medianäkyvyyttä vuoden aikana saivat säätiön uutiset Vuoden Tiedekynä -palkinnon saajasta, Kullan luonnonsuojelualueen perustamisesta, kartanonhoitajan työpaikkailmoitus sekä uutinen vuoden 2017 apurahamyönnoistä. Vuoden Tiedekynä -palkinnon saajasta **Miika Tervosesta** tehtiin vuoden aikana eri medioissa useita laajoja henkilöhaastatteluita. Vuosisadan rakentajat -haastekilpailun voittajat uutisoitiin laajasti kilpailun päättyessä säätiöpäivänä 1.10. Koneen Säätiö oli yksi kilpailun rahoittajista. **Anna Talasniemi** oli keskuste-

lemassa taiteen rahoituksesta Yle Radio 1:n Kultakuume-ohjelmassa joulukuussa.

Lauttasaari-lehdessä julkaistiin syksyllä Kartanon kulma -palstaa kuukausittain. Palstan käynnisti **Hanna Nurmisen** kirjoitus kesäkuussa. Kirjoituksia ilmestyi yhteensä kuusi.

Panostimme päivittäiseen viestintään sosiaalisessa mediassa. Panostus näkyi seuraajien määrän hyvänä kasvuna.

Säätiön verkkosivustosta tilasimme käyttäjätutkimuksen. Syksyllä käynnistimme verkkosivuston käytettävyyden parantamiseen ja uusien käyttötarpeiden toteuttamiseen tähdänneen kehityshankkeen.

Lauttasaaren kartanon ja kahvilan avaamista ja sisältöjä suunnittelimme työpajoissa sekä yhdessä kahvilayrittäjän kanssa.

Apurahansaajille järjestimme viestintäkoulutusta yhteistyössä Nesslingin Säätiön ja Kaskas Median kanssa.

VIESTINNÄN VUOSI 2017 LUKUINA

190 626

VERKKOSIVUKÄVIJÄÄ

644

SAAREN
KARTANON
TWITTER-
SEURAAJAA

99 370

IHMISTÄ NÄKI UUTISEN
KARTANONHOITAJAN
TYÖPAIKASTA
FACEBOOKISSA

21

BLOGI-
KIRJOITUSTA

4931

KONEEN SÄÄTIÖN
TWITTER-SEURAAJAA

1171

SAAREN KARTANON
UUTISKIRJEEN
VASTAANOTTAJAA

40 118

LUKIJAA "HAEMME
KARTANONHOITAJAA
LAUTTASAAREN
KARTANOON"
-UUTISELLA

22

LÄHETETTYÄ
UUTISKIRJETTÄ

1649

SAAREN KARTANON
FACEBOOK-SEURAAJAA

46

TIEDOTETTA

1170

KONEEN SÄÄTIÖN
INSTAGRAM-
SEURAAJAA

7115

KONEEN SÄÄTIÖN
UUTISKIRJEEN
VASTAANOTTAJAA

6514

KONEEN SÄÄTIÖN
FACEBOOK-
SEURAAJAA



Koneen Säätiötä johtaa hallitus, joka huolehtii, että säätiön toiminta on asianmukaisesti järjestetty ja että säätiön sääntöjen mukainen tarkoitus toteutuu. Hallitus määrittelee säätiön strategian. Koneen Säätiön hallitus nimittää Saaren kartanon johtokunnan, joka suunnittelee ja kehittää Saaren kartanon toimintaa. Koneen Säätiön johtoryhmä tekee päätöksiä säätiön hallituksen sille delegeoimista asioista, tekee hallitukselle esityksiä, toimeenpanee hallituksen tekemät päätökset sekä toteuttaa säätiön strategiaa ja vuosittaista toimintasuunnitelmaa hallituksen hyväksymän talousarvion puitteissa. Säätiöllä on nimitystoimikunta ja sijoitusvaliokunta, joiden jäsenet hallitus valitsee. Lisäksi on muodostettu työryhmiä ja tiimejä hallinnon ja talouden, viestinnän ja työsuojelun kehittämiseen. Kaiken ydin on osaava ja työstään innostunut henkilökunta.

SÄÄTIÖN IHMISET

s. 106–113

HALLITUS



HANNA NURMINEN
Filosofian kandidaatti
(puheenjohtaja 2002–,
hallituksessa 1987–)



ILONA HERLIN
Dosentti
(varapuheenjohtaja
2002–, hallituksessa
1995–)



MINNA NURMINEN
Kauppatieteiden maisteri,
filosofian maisteri
(varajäsenenä 2002–2010,
varsinaisena jäsenenä 2010–)



TERIKE HAAIPOJA
Kuvataiteilija
(2016–2018)



JANNE KOTIAHO
Professori
(2011–2018)



MARKKU LONKILA
Professori
(2014–2019)

Hallituksen sihteerinä toimi Kalle Korhonen.
Koneen Säätiön hallitus piti vuoden 2017 aikana 7 kokousta.

SAAREN KARTANON
JOHTOKUNTA

**SIRPA
PIETIKÄINEN**
Ekonomi
(puheenjohtaja
2007–2018)



**KIRSTI
LEHMUSTO**
Viestintäjohtaja
(2007–2018)



KAI LEHIKAINEN
Yliopistonlehtori
(2013–2018)



**TUIJA
KOKKONEN**
Esitystaiteilija
(2014–2018)



**HEIDI
GRÖNSTRAND**
Tutkija
(2015–2018)



**ANNA
KIRVEENNUMMI**
Tutkija
(2007–2018)

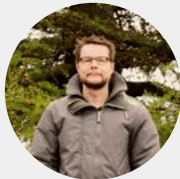


HENRI TERHO
Erityisasiantuntija
(2015–2018)

Johtokunnan sihteerinä toimii Pirre Naukkarinen.
Saaren kartanon johtokunta piti vuoden 2017 aikana 3 kokousta.

HENKILÖKUNTA
HELSINGISSÄ

**ANNA
TALASNIEMI**
johtaja



**KALLE
KORHONEN**
tiedejohtaja



**HILKKA
SALONEN**
hallintopäällikkö
(–11/17)



**SANNI
LYYTINEN**
hallintosihteeri
(–02/17)



**MARTINA
LYBECK**
hallintosihteeri
(10/17–)



**HEIJÄ
FRANSSILA**
viestintäpäällikkö
(06/17–)



**LAURA
SAHAMIES**
viestintäkoordinaattori
(–12/17)



TIINA TOIVONEN
talouspäällikkö
(–11/17), talous- ja
hallintopäällikkö
(12/17–)



**NEEA
ELORANTA**
toimistosihteeri



PÄIVI NIEMI
hallintosihteeri
(05–9/17)

Osa-aikaiset ja/tai määräaikaiset työntekijät

Maija Karasvaara (hakuassistentti 8–9/2017, projektikoordinaattori (10/17–), Maija Koivisto (toimisto- ja viestintäassistentti), Matti Koivisto (kesäapulainen, arkistointi), Anna Oldén (projektityöntekijä 6/17 asti), Ulla Tiililä (dosentti, kieliohjelman väliarviointi 6/17 asti)

SAAREN KARTANON
HENKILÖKUNTA

**HANNA
NURMINEN**
toiminnanjohtaja
(sapattivapaalla
09/17–)



LEENA KELA
toiminnanjohtaja
(sijaisuus 09/17–)



**PIRRE
NAUKKARINEN**
residenssikoordinaattori



PIA BARTSCH
yhteisötaiteilija



HEIDI LAPILA
tilanhoitaja



IRIS LAHTI
residenssiemäntä

Osa-aikaiset ja/tai määräaikaiset työntekijät:

Veera Schrey (suunnittelija 2/2017–10/2017), Toni Stenroos (kiinteistöapulainen 11/2017–), Paula Hurme (puutarhaharjoittelija ja kesätyöntekijä 7/2017–8/2017)

Ympäristöhoidolliset työt: Aappo Kujanen (6/2017), Jonas Salminen (6/2017–7/2017), Verner Venojärvi (5/2017–6/2017)

Sijoitusvaliokunnan sihteerinä toimi Hilikka Salonen (11/17 asti) ja Tiina Toivonen (12/17 lähtien). Nimitysvaliokunnan sihteerinä toimi Hilikka Salonen (11/17) asti. Sijoitusvaliokunnan neuvonantajana toimi Katri Yates.

HILKKA SALONEN TYÖSKENTELI KONEEN SÄÄTIÖSSÄ LÄPI SÄÄTIÖN SUURIMPIEN KASVUN VUOSIEN



Koneen Säätiön pitkäaikainen työntekijä, hallintopäällikkö Hilka Salonen ehti työskennellä säätiössä 16 vuotta ennen eläkkeelle jäämistään.

Koneen Säätiö alkoi etsiä vuonna 2001 työntekijää. Tähän asti säätiön ainoa työntekijä oli asiamiehenä toiminut nykyinen hallituksen puheenjohtaja **Hanna Nurminen**.

Hilka Salonen työskenteli tällöin koulutusta järjestävässä Helsinki-instituutin säätiössä. Hän törmäsi Koneen Säätiön työpaikkailmoitukseen lehdessä ja innostui työpaikasta.

Työtehtävään vaadittu osaaminen osui kohdalleen ja myös työn osa-aikaisuus houkutteli.

”Haastattelu järjestettiin Munkkiniemen kartanossa. Paikalla oli Hanna Nurminen sekä **Raija Vainiotalo**, joka oli hoitanut säätiön kirjanpitoa”, Hilka kertoo.

”Työ oli alkuun osa-aikainen, mutta hyvin pian se kuitenkin muuttui kokoaikaiseksi. Ei se sitten lopulta enää haitannutkaan.”

Toimistopäällikön tehtäviin kuului alkuun muun muassa hallituksen sihteerinä toimiminen sekä säätiön kirjanpito.

Koneen Säätiön toiminta oli 2000-luvun alussa nykyistä vaatimattomampaa. Hilka muistelee, että hänen aloittaessaan säätiössä apurahahakemuksia olisi tullut vuosittain noin 500. Hakemukset lähetettiin paperisena säätiön toimistolle, missä Hilka esiluki ja vei ne silloiseen apurahajärjestelmään, Kapuun.

”Hallitusten kokousten pöytäkirjanpidon lisäksi tuo hakemusten esilukeminen oli haasteellista”, Hilka kertoo.

Säätiön toiminnan kasvun vuodet

Muutaman ensimmäisen vuoden Hilka istui Koneen pääkonttorissa Munkkiniemen kartanossa. **Pekka Herlinin** kuoleman jälkeen 2003

säätiö alkoi kuitenkin etsiä omaa toimitilaa.

”Yksi suurimmista syistä tähän oli se, että säätiö halusi ottaa etäisyyttä Kone-konserniin ja säätiön hallitus tarvitsi oman koontumistilan”, Hilka kertoo.

”Koneen Säätiö ja KONE Oyj menivät ihmisillä sekaisin jatkuvasti, eikä samassa osoitteessa oleminen auttanut.”

Vuonna 2003 Koneen Säätiö osti Tehtaankadulta huoneiston.

”Huoneistossa oli putkiremontti, jonka yhteydessä teimme sisätilakorjauksia ja huonekalujen hankintaa, joten työhöni sisältyi niinä aikoina myös esimerkiksi näiden töiden valvontaa”, Hilka kertoo.

Lopulta Koneen Säätiön toimisto muutti tähän 300 neliöiseen huoneistoon.

”Alkuun oli tarkoitus, että jokin toinen säätiö muuttaisi Tehtaankadulle alivuokralaiseksi, sillä tilaa oli vähän turhan paljon yhdelle työntekijälle. Tämä ei kuitenkaan koskaan toteutunut”, Hilka kertoo.

Myös Lauttasaaren kartanon remonttiprojektiin Hilka ehti ottaa tiiviisti osaa esimerkiksi osallistumalla suunnittelu- ja työmaakokouksiin.

”Säätiö alkoi etsiä uutta toimitilaa, kun Tehtaankadun toimisto alkoi käydä pieneksi henkilökunnalle. Olin asunut opiskeluaikana Otavantiellä, Lauttasaaren kartanoa vastaanpäätä ja innostuin, kun huomasin lehti-ilmoituksesta, että kartano oli myynnissä”, Hilka kertoo.

Myös säätiön hallituksen puheenjohtaja Hanna Nurminen innostui Lauttasaaren kartanosta ja säätiö osti kiinteistön vuonna 2015. Nyt vuonna 2018 säätiön toimisto on muuttamassa remontoituun kartanoon.

MYÖNNETTY APURAHAT JA RESIDENSSI- PAIKAT

Myönnetyt apurahat 2017	116
Tieteen arvioijien valinnat	116
Taiteen arvioijien valinnat	129
Naapuridialogit	138
Ekologiset kompensatiot yhteiskunnassa ja kulttuurissa	139
Muut myönnöt	139
Vuoden Tiedekynä 2017 -palkinto	139
Saaren kartanon myönnettyt residenssipaidat vuodelle 2018	139
Yksilöresidenssi	139
Ryhmäresidenssi	140
Saaren kartanossa vuonna 2017 työskennelleet	141
Kutsutaiteilijat	141
Yksittäiset taiteilijat	141
Taiteilijaryhmät	142
Tutkijat	143
Tutkijaryhmät	143

MYÖNNETYT APURAHAT 2017

TIETEEN ARVIOIJEN VALINNAT

A

**FIL. MAIST. (ARKEOLOGI) ILARI AALTO JA TYÖRYHMÄ: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS JA TAI-
TEELLINEN TYÖ / NIIHIN POH-
JAUTUVA TYÖ | 24 000 €**
Suomen arkeologiaa ja mui-
naisjäännöksiä esittelevä lasten
tietokirja

**DOSENTTI, FT ELISA AALTOLA
JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAU-
TUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA |
14 800 €**
Kriittisen eläintutkimuksen
verkosto – yhteiskunnallisen
eläin keskustelun syventäminen
tutkimuspohjaisten näkökul-
mien avulla

**MSC INTERNATIONAL POLITICS
HINNI AARNINSALO: TIE-TEELLI-
NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN
HANKE | 87 600 €**
The Politicization of Anti-Ho-
mosexuality Discourse in East
Africa

**DOCTORAL RESEARCHER ZAIN
UL ABDIN: TIE-TEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE
| NAAPURUUSOHJELMA |
89 500 €**
Migration for whose benefit?
Pakistani and Indian migrant
communities' remittance sen-

ding behavior and integration
in Finland and Sweden

**VTT/POST-DOC RESEARCHER
AKHLAQ AHMAD: TIE-TEELLI-
NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN
HANKE | 109 500 €**
Muslim Immigrant Youth in
Finland: Negotiating Identity,
Ethnicity and Difference in a
Nordic Society

**LUK, VTM, TOHTORIKOULUTET-
TAVA JOHANNA AHOLA-LAU-
NONEN: TIE-TEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 29 800 €**
Conceptions of responsibility
in bioethics – common fallacies
and a way forward

**VÄITÖSKIRJATUTKIJAJA SANNA
AHVENHARJU: TIE-TEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAU-
TUVA TYÖ | 28 800 €**
Suomalaisten vaikuttajien tu-
levaisuustietoisuus kestävän
kulutuksen mahdollistajana

**FT, YLIOPISTOTUTKIJAJA JARKKO
AKKANEN JA TYÖRYHMÄ: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTI-
NEN HANKE | 155 000 €**
Yhdyskuntajätevedenpuhdis-
tamoilta tulevien kemikaalien
aiheuttamat ympäristöriskit -
Biotestaus ja sen kehittäminen

**DOCTORAL CANDIDATE FAH-
RETTIN ERSIN ALACA JA
TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN
TUTKIMUS JA TAI-TEELLINEN
TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ
| 27 000 €**
Every straight line bends by its
own weight

**TUTKIJAJA KAI ALHANEN: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN**

**POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-
NEN HANKE | NAAPURUUSOH-
JELMA | 126 000 €**
Emootiot dialogissa

**DOCTORAL CANDIDATE IRFAN
AMEER: TIE-TEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 23 000 €**
Evolution and control of bribery
institutionalization in develo-
ping country markets

**FT KATJA ANTILA JA TYÖRYH-
MÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
4-VUOTINEN HANKE | 300 000 €**
Fyysisen harjoittelun vaiku-
tukset kalojen kykyyn sietää
ympäristöongelmia

**FILOSOFIAN TOHTORI, DOSENT-
TI ANNI ARPONEN: TIE-TEELLI-
NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN
HANKE | 179 000 €**
Luonnonsuojelualueverkoston
kehitys, kustannusvaikuttavuus
ja uhanalaistumistiedon vaiku-
tus suojelupolitiikkaan

**FILOSOFIAN MAISTERI TOPI
ARTUKKA: TIE-TEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
40 400 €**
Tanssiva kaupunki. Seurapiirit,
sukupuoli ja sosiaaliset suhteet
1810-luvun Turussa

**MSC JUKKA AUKIA: TIE-TEELLI-
NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN
HANKE | 100 800 €**
Silkkitie päättyy länteen - Kiina
Itä-Euroopassa: Geospatiaali-
nen analyysi

**PROFESSORI ANSSI AUVINEN
JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-**

VA TYÖ | 90 000 €
Matkapuhelimen käyttö ja
terveys

B

**ARTIST ERICK BELTRAN: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS JA TAI-
TEELLINEN TYÖ / NIIHIN POH-
JAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN
HANKE | 120 000 €**
The reading machine as model
of edition. Laocoon and the Ka-
tabasis as an engine of ideologi-
cal social psyche in image flux

**YHTEISKUNTATIE-TEEN MAISTE-
RI/ KIRJAILIJA SILVANA BERKI
JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN
TUTKIMUS JA TAI-TEELLINEN
TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ
| 14 400 €**
Albaniankielisen nykyrunouden
antologia suomen kielelle.

**PHD, LECTURER ULRICA BJÖRK:
TIE-TEELLINEN TUTKIMUS /
SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
33 600 €**
The Ethics of Reconciliation:
Rereading Hannah Arendt's
Political Philosophy

**FILOSOFIAN MAISTERI ANNA
BLOMBERG: TIE-TEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAU-
TUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE |
69 600 €**
Horroskäyttäytyminen ja ympä-
ristötekijät lepakoiden massa-
kuolemia aiheuttavan sienitau-
din rajoittajana

**DR. SOC. SCI. SEZGIN BOYNIK:
TIE-TEELLINEN TUTKIMUS JA
TAI-TEELLINEN TYÖ / NIIHIN
POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI-
NEN HANKE | 56 000 €**
Living with Contradictions:
Contemporary Art and Natio-
nalism

**PHD STUDENT OLGA BURMAKO-
VA: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
28 800 €**
Technologies of Love, Techno-
logies of the Self in Contempo-
rary Russian Sexology

D

**FT, VTT, DOSENTTI MIRKKA
DANIELSBACKA JA TYÖRYH-
MÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
2-VUOTINEN HANKE | 230 000 €**
Sukupolvien ketju 3. Pitkittäis-
tutkimus suomalaisista suurista
ikäluokista ja heidän aikuisista
lapsistaan.

**MASTER'S DEGREE IN ENVIRON-
MENT AND NATURAL RESOUR-
CE MANAGEMENT DENIS
DOBRYNIN: TIE-TEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE |
100 800 €**
How can the development of
bioeconomy in Finland impact
forest governance in Russia?

E

**EETTISEN KAUPAN PUOLESTA
RY: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS
JA TAI-TEELLINEN TYÖ/NIIHIN
POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI-
NEN HANKE | 104 000 €**

Eettisen läppärin jäljillä – tie-
teen ja taiteen avulla kohti inhi-
millistä elektroniikkatuotantoa

**ELÄKÖÖN TERVA RY MUU KULT-
TUURITYÖ | 10 000 €**
Kotimaisen mäntytervan kau-
pallisen tuotannon pelasta-
minen, jotta tervan käyttö voi
jatkua

**EN LITEN BOK AB: TIE-TEELLI-
NEN TUTKIMUS JA TAI-TEELLI-**

**NEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA
TYÖ | 20 000 €**
Novellien vaikutus nuorten
ajatusmaailmaan: empatian
rooli ihmisen ekologisissa va-
linnoissa

**FM HELI ETU-SIHVOLA: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €**
Euran Luistarin rautakautisen
väestön elämänhistoriatutkimus
isotooppimenetelmän

F

**FT, DOSENTTI ANNETTE
FORSÉN: TIE-TEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE |
92 000 €**
Crossings of borders in times
of crisis. Finland and Sweden
as transit countries of refu-
gees and forced migrants in
1914–1945

**TOHTORIOPIKELIJA TERO
FRESTADIUS: TIE-TEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAU-
TUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
57 600 €**
The matters that surface when
everybody is painting the big
picture: An anthropological
take on aesthetic practices in
historically neglected neighbor-
hoods in Los Angeles

**DR CAROLINE FUKUSHIMA: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-
NEN HANKE | 128 000 €**
Global trade of live tarantulas
and scorpions: analysis through
social media of its impact on
wild populations of endangered
species.

G

PROFESSORI VLADIMIR GEL-MAN JA TYÖRYHMÄ: TIETEEL-LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 220 000 €

Young Russian Scholars
Helsinki Fellowship Program
(YRUSH)

PROFESSOR CAMERON GHA-LAMBOR: TIETEELLINEN TUT-KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 19 000 €

Predicting the biological im-pacts of climate change on Finnish boreal ecosystems

VISITING RESEARCH FELLOW ANDREW GRAAN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 87 000 €

Brand Nationalism: Neoliberal Statecraft and the Politics of Nation Branding in Macedonia

VTT PROFESSORI EMERITUS JUKKA GRONOW JA TYÖRYH-MÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 19 800 €

Autopoesiksen autopoesis: fy-siikan, biologian ja sosiologian yhdistäminen Niklas Luhmannin systeemiteorian avulla

FT. DOSENTTI PERTTI GRÖN-HOLM JA TYÖRYHMÄ: TIETEEL-LINEN TUTKIMUS JA TAITEELLI-NEN TYÖ | NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 381 000 €

Puhuvat koneet – Elektroninen ihmisääni tunteiden ja itseym-märyksen tulkkina 1960–2020.

PHD STUDENT EVELYN GUEVA-RA: TIETEELLINEN TUTKIMUS

/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 32 000 €

Contemporary and ancient DNA of the Chachapoya from nort-heastern Peru: a study of hap-loid and autosomal markers

H

FILOSOFIAN TOHTORI TUOMAS HAAPALEHTO JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUO-TINEN HANKE | 155 000 €

From data to implementation - enhancing the interphase of science and practice

VTT LOTTA HAIKKOLA JA TYÖ-RYHMÄ: TIETEELLINEN TUT-KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 40 000 €

Suomi, sosiologia ja mielikuvi-tus – sosiologian verkkoalustan kehityshanke

VALTIOTIETEIDEN TOHTORI, YLIOPISTONLEHTORI SALLI HA-KALA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 23 000 €

Propagandasta promootiokult-tuuriin. PR julkisen vallankäytön muotona julkisten organisaati-oiden ja johtavien poliitikkojen viestinnässä

YTT HANNELE HARJUNEN: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-NEN HANKE | 115 000 €

Suomalainen lihavuus: sukupuoli, luokka ja syrjintäkokemukset

KTM, LUENNOITSIJJA LOTTA HASSI: TIETEELLINEN TUTKI-MUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 28 800 €

Kokeilemalla kehittäminen Inno-vaatioprojekteissa

FM MILJA HEIKKINEN: TIETEEL-LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 69 000 €

Verkostojen merkitys kaupun-kitason ilmastopolitiikassa: esimerkkeinä Helsinki, Madrid ja Tukholma

PROFESSORI ILPO HELÉN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4 000 €

Sosiologipäivät 2018 Itä-Suo-men yliopistossa Joensuussa

FT, DOSENTTI SAMULI HELLE: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 42 000 €

Ympäristön vaikutus esiteol-listen ihmisten evolutiiviseen dynamiikkaan Pohjois-Fennos-kandiassa

HELSINGIN YLIOPISTON TUTKI-JAKOLLEGIUM: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 350 000 €

Tutkijakollegiumin taiteen tohti-ohjelman jatkohakemus

DOCORAL RESEARCHER MI-CHAEEL HERMAN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 14 400 €

One size fits none: Economic governance reform in the after-math of the euro crisis

FILOSOFIAN MAISTERI MAIJU HIETAKETO: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 86 400 €

Basic Features of Conversation on Discussion Forums

VTM, VÄITÖSKIRJATUTKIJJA MARKUS HIMANEN: TIETEELLI-NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-JAUTUVA TYÖ | 28 800 €

Etninen profilointi Suomessa: ulkomaalaisvalvonta ja yhden-vertaisen jäsenyyden rajat

FILOSOFIAN MAISTERI VILLE HOIKKALA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 57 600 €

Kalapatogeeni Flavobacterium columnaren CRISPR-immuu-nipuolustusmekanismit ja niiden vaikutukset faagi-bakteeri yhteisevoluutioon

FILOSOFIAN TOHTORI SAARA HUHMARNIEMI: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 35 600 €

Reunat - Edges: rakenteesta sanajärjestykseen

MUSIIKIN TOHTORI (TUTKI-JAKOULUTUS) PEKKA HUT-TU-HILTUNEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI-NEN HANKE | NAAPURUUSOH-JELMA | 52 000 €

Kertovan laulun keinot - Berät-tande sångens konst

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI, JATKO-OPISKELIJA ANNIINA HYTTINEN: TIETEELLINEN TUT-KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 122 000 €

Poliittisen vastarinnan mahdol-lisuudet illiberaalissa demokra-tiassa – Visuaalinen etnografia valtiollisesta etnonationalismista ja sen vastavoimista Unkarissa

YHTEISKUNTATIETEIDEN MAIS-TERI (VÄITELLYT) ARI-ELMERI

HYVÖNEN: TIETEELLINEN TUT-KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 105 000 €

Faktantarkistuksen rajat fakto-jen jälkeisellä aikakaudella

FILOSOFIAN TOHTORI MAR-JA-LEENA HÄNNINEN: TIETEEL-LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-JAUTUVA TYÖ | 43 500 €

Itämaiset kultit antiikin Ostian kaupunkiyhteisössä ja -ympä-ristössä.

FILOSOFIAN MAISTERI ANTTI HÄRKÖNEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 57 600 €

Geospatiaalinen analyysi histo-riantutkimuksessa

I

FM ANTTI IJÄS: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 91 200 €

Tärkeimmän keskiaikaisen miekkailuoppaan kielellinen analyysi

DOSENTTI, YLIOPISTONLEHTO-RI SARI IRNI JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-NEN HANKE | 420 000 €

Ilmastokestävyys keittiössä: ruokakulttuurin murroksen arkiset mahdollisuudet

J

FT MINTTU JAAKKOLA JA TYÖ-RYHMÄ: TIETEELLINEN TUT-KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 7 000 €

Saimaannorppa ja ihminen. Sosiaalisesti kestävä luon-nonsuojelun haaste. Tietokirjan

julkaisuun liittyvä verkkosivu ja seminaari

DOSENTTI, FT, YLIOPISTON-LEHTORI SEIJA JALAGIN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 8 000 €

12. pohjoismainen nais- ja suku-puolihistorian konferenssi, Oulu 7.-9.6.2018

VTM, OTL JULIA JANSSEN: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 30 400 €

The Global Depoliticisation of Terrorism. From the Attentat Clause of 1856 to the European Arrest Warrant of 2004.

DR MARTINA JOKEL: TIETEEL-LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-JAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 134 400 €

Can microalgae fuel a nordic bioeconomy?

FILOSOFIAN MAISTERI, ARKEO-LOGI TYTTI JUHOLA: TIETEEL-LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 88 400 €

Kasvitärkkelysanalyysin kehit-täminen ympäristömuutosten ja elinkeinohistorian tutkimi-seen

JULKISEN SANAN NEUVOSTON KANNATUSYHDISTYS RY: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 70 000 €

Faktapohjaisen yhteiskunnan puolustusohjelma

FT SANTERI JUNTILA JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-VA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 227 000 €

Suomen vanhimman sanaston etymologinen verkkosanakirja

K

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI ROOPE KAARONEN: TIETEELLI- NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH- JAUTUVA TYÖ | 10 000 €

Ympäristöajattelusta toimin-
taan: ympäristöystävälliset
tarjoumat osallistavassa ympä-
ristöpolitiikassa

FILOSOFIAN MAISTERI HOLGER KAASIK: TIETEELLINEN TUT- KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 72 000 €

Uncovering patterns of late
medieval and early modern
book production – an analysis
of Italian calendars combining
digital and manual methods

YTT TUUKKA KAIDESOJA: TIE- TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI- NEN HANKE | 87 000 €

Mekanismeihin perustuva
kognitiivisen sosiologian meto-
dologia

FILOSOFIAN MAISTERI, SO- SIONOMI AMK; ERITYISNUO- RISOTYÖNOHJAAJA SUVI KAIKKONEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU- VA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 160 000 €

Sisäilmasta sairastunut lääkärin
vastaanotolla – yhteisymmär-
rystä etsimässä

VTT, DOS. KRISTIINA KALLEI- NEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLI- NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH- JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 15 000 €

Keisariaika-tutkijaverkosto

FT, KTM TITTA KALLIO-SEPPÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS /

SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 72 200 €

Paikkaan kiintyminen ja muisti
– varhaismodernin kaupunki-
tilan muutosprosesseja Suo-
messä

FT AINO KALSKE: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU- VA TYÖ | 42 000 €

Evolutionary change over small
time scales: how does com-
munity succession drive plant
defence evolution?

FILOSOFIAN TOHTORI KIRSI KANERVA: TIETEELLINEN TUT- KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 16 800 €

Pohjoismaista saagakirjalli-
suutta koskevaa tutkimustietoa
yleistajuistavan Wikipedia-ar-
tikelitietokannan toteutta-
minen

FT SANNA KARHU: TIETEELLI- NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH- JAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 135 400 €

Animal Trouble: A New Ecofe-
minist Critique of Speciesism

FT, PROFESSORI PETRI KARO- NEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLI- NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH- JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 195 000 €

Yhteinen menneisyys, erilaiset
tulkinnot. Bibliometrinen ja kva-
litatiivinen analyysi varhaismo-
dernista Ruotsin valtakunnasta
Ruotsin ja Suomen historiogra-
fiassa 1860–2020

TOHTORIKOULUTETTAVA JULIA KATILA: TIETEELLINEN TUT- KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 15 200 €

Lasten haptiset sosiaaliset
toiminnot monikulttuurisessa
äiti-lapsi -ryhmässä (The social

actions of haptic body prac-
tices: Interaction Study of a
multicultural group of mothers
and their children)

FT, TUTKIJA VIRPI KAUKIO: TIE- TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 33 600 €

Hajuaistin ympäristöestetiikka:
miten hajut koetaan ja mikä
merkitys niillä on ympäristö-
suhteelle?

POLITICES DOKTOR RALF KAURANEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI- NEN HANKE | 468 800 €

Sarjakuva ja siirtolaisuus. Kuu-
luminen, kerronta, aktivismi

DOCTORAL RESEARCHER SI- NEM KAYACAN: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 11.000 €

“Performing my body: Rehear-
sals” An artistic research about
boundaries and in-between
as a locus of knowledge pro-
duction

MMM, METSÄNHOITAJA PETRI KETO-TOKOI JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI- NEN HANKE | 38 000 €

Puiden asukkaat – tietokirja ja
verkko-opetusaineisto suoma-
laisten puulajien ekologiasta ja
seurallaislajistosta.

DOCTORAL STUDENT IRINA KHALDAROVA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU- VA TYÖ | 1 000 €

Visual strategic communica-
tion narratives of the crisis in
Ukraine

JATKO-OPISKELIJA JA OPETTA- JA AFROJA KHANAM: TIETEEL- LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH- JAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 57 600 €

Uprooted, then Slummed: Disp-
laced Communities and the
Dynamics of Power and Agency
in Bangladesh

PHD STUDENT MD. SHER -E- KHODA: TIETEELLINEN TUT- KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 17 000 €

Delivering micro finance in
Bangladesh: The capacity buil-
ding of third sector organiza-
tions and poverty reduction

KIRJALLISUUDENTUTKIJAIN SEURA: TIETEELLINEN TUTKI- MUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4 500 €

Kirjallisuudentutkimuksen
aikakauslehti Avain

PROFESSORI ANU KOIVUNEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU- VA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 111 800 €

Kulttuuritelevision aika: suoma-
laisen television toinen historia
1975–1985

VTM AINO EMILIA KORVENSYR- JÄ JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLI- NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH- JAUTUVA TYÖ | 24 000 €

Kahden teoksen suomenta-
minen ja toimittaminen: Mad-
jiguène Cissé’n kirja Parole de
sans-papiers sekä käännös-an-
tologia Kansalaisuuden rajat ja
ulkomaalaisuus “rikoksena”

FM TERHI KOSKELA: TIETEELLI- NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH- JAUTUVA TYÖ | 28 800 €

Metsäluonnon monimuotoisuu-
den turvaaminen – metsänomis-

tajien näkemykset ja vapaaeh-
toisten keinojen kehittäminen

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI EMMI KOSKINEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU- VA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 57 600 €

Tarinankerronta, myötämieli-
syys ja topikaalisuus sosiaali-
sessä vuorovaikutuksessa

KÄSIKIRJOITTAJA, VÄITÖSKIR- JATUTKIJA KRISTIINA KOSKI- NEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 90 900 €

Metsäaiheisten luontodo-
kumenttien luontokäsitys ja
kerronta

DOSENTTI, APULAIKPROFES- SORI SONJA KOSUNEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU- VA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 189 000 €

Yksityistymisen ja korkeakoulu-
tukseen pyrkiminen: ohjaus-
välineet, yksityinen pääoma ja
tasa-arvo korkeakoulutukseen
hakeutumisessa (Privatisation
and Access to Higher Educa-
tion)

KT, FM JANI KUKKOLA: TIE- TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTI- NEN HANKE | 115 200 €

Kuvittelukyvyn rooli aktiivi-
sessä havaitsemisessa. Ei-kä-
sitteellinen tulkinta ja esitys
Kantin havainnonfilosofiaksi

KULTTUURI-, TIEDE- JA MIELI- PIDELEHTIEN LIITTO KULTTI RY: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPU- RUUSOHJELMA | 70 000 €

Piilosta näkyväksi – Maahan-

muuton globaalit ulottuvuudet
Suomessa

YHTEISKUNTATIETEIDEN MAIS- TERI ULLA KUMPULA: TIETEEL- LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH- JAUTUVA TYÖ | 11 200 €

Kaksosuutta ja monikkoutta
käsittelevä tietokirja

YHTEISKUNTATIETEIDEN MAISTERI LAURA MARJUT KUMPUNIEMI: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU- VA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 63 000 €

Solidaarisuustalous, demokrati-
saatio ja oikeudet Boliviassa

TOHTORIKOULUTETTAVA JUHA KUOKKALA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU- VA TYÖ | 7 700 €

Väitöskirjatyo ”Itämerensuomen
ja saamen jälkitavun labiaalivo-
kaalien historia”

DOCTORAL STUDENT ROMAN KUSHNIR: TIETEELLINEN TUT- KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €

Construction of Transcultural
Identities in a Selection of Fin-
nish-American Migrant Fiction

PHD STUDENT ANNA KUTKI- NA: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ/NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPU- RUUSOHJELMA | 12 000 €

From Lenin to Bandera: Gras-
sroots Narratives of Post-Eu-
romaidan Ukraine

DOSENTTI, YLIOPISTONLEHTO- RI HANNA KUUSI JA TYÖRYH- MÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI- NEN HANKE | 347 000 €

Syntyyvyyden politiikka, sek-

suaalisuuden asiantuntijat ja inhimilliset kokemukset sotien jälkeisessä Suomessa

YLIOPISTONLEHTORI TONI LAAKSONEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 170 000 €
Ristiriitoja herättävän huippupedon tulevan populaatiokehityksen mallinnus

VTT, YLIOPISTOLEHTORI AIRI LAMPINEN JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 220 000 €
Algoritmiset järjestelmät, valta ja vuorovaikutus

FM JUSSI LAMPINEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 58 800 €
Kaupunkien uusympäristöt harvinaistuvan niittykasvillisuuden suojelussa.

PILAPIIRTÄJÄ, KUVITTAJA SEPPO LEINONEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 63 000 €
Luonnon- ja ympäristötieteen tulosten popularisointi sarjakuvataiteen keinoin sekä ympäristöpoliittisten pilapiirrosten tekeminen.

FT, DOSENTTI MAARIT LESKELÄ-KÄRKI JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 380 000 €
Uuden etsijät: esoteerisuus ja uskonnollisuuden murros modernisoituvassa Suomessa (1880-1940)

L

VTT ANU LOUNELA JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 260 000 €
Valtionmuodostus ja luonnonvarojen kiihtyvä hyödykeistäminen Kaakkois-Aasian rajaseuduilla

LUKUKESKUS-LÄSCENTRUM: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 110 000 €
Mun tarina - kerro se sanoin!
Uusia uskottavia polkuja nuorten kirjoittamisen, lukemisen ja itseilmaisun maailmaan ja niiden soveltaminen kirjallisuuden ja kielen opetukseen.

FM, TRADENOMI PIIA LUNDBERG: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 30 600 €
Lippulaivalajien rooli luonnon monimuotoisuuden suojelussa

HTT NIKLAS LUNDSTRÖM JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 48 000 €
Maaseudun paikkaseksikkyyt

DOSENTTI TOMI LUOTO: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 175 000 €
Muovinen uhka Arktiksella

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI, TOHTORIKOULUTETTAVA AINO LUOTONEN: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 32 500 €
Läheissuhteiden muodostumisen logiikat kolmesta näkökulmasta

PROFESSORI MINNA-RIITTA LUUKKA JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Menneisyyden tulkintojen äärellä – tutkimus historian teksteistä ja tekstitaidoista (jatkohakemus)

M

MAAILMAN LUONNON SÄÄTIÖ (WWF) SUOMEN RAHASTO SR: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 30 000 €
WWF:n koulukiertue ”Vuosisata metsässä – lahoppun salatut elämät”

FILOSOFIAN MAISTERI GRISELL MACDONEL: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Subjectivity and Temporality in Virtuoso Romantic Performance: The case of the Italian double bass virtuoso performer and composer Giovanni Bottesini (1821-1889)

FILOSOFIAN TOHTORI ANTTI MALINEN JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS/SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 29 000 €
Tietokirja: Ystävien kesken. Lasten välinen ystävyys 1900-luvun Suomessa

DOCENT KRISTIINA MANNER-MAA JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 110 000 €
Bioarkeologiset menetelmät esihistoriallisen yhteisön maailmankuvan ja eläinten suhteiden tutkimisessa – pilottitutkimuksena Olenij Ostrovin kivikautisen kalmiston löytöaineisto

FM, TOHTORIKOULUTETTAVA HANNA MATTILA: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 16 800 €
”Lean cuojanas, maid eallin cuojaha / Olen soitin, jota elämä soittaa” – Runoilija ja luonto Nils-Aslak Valkeapään runoudessa

FILOSOFIAN MAISTERI HENRIK MATTJUS: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Modernin pienviljelijäkodin rakennussuunnittelu ja asumisen kokemus Suomessa 1920- ja 1930-luvuilla.

METSÄHALLITUS: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 320 000 €
Luonnon konserttisali - tapahtuman järjestäminen

TAITEEN TOHTORI, YLIOPISTONLEHTORI JUUKA MIETTINEN JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 40 000 €
Esityspaikasta multimediasi – näyttämön muotoja ja historiaa

VTT SONJA MIETTINEN: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 000 €
Vaikeasti kehitysvammaisen aikuisen toimintamahdollisuudet. Etnografinen tutkimus hoivan suhteista ja käytännöistä.

M.A.VISUAL CULTURE AND CONTEMPORARY ART MARTINA MIÑO PÉREZ JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 18 800 €
Muistikuvat: Archives of iden-

tity from the eyes of Latin America in Finland.

TOIMITTAJA TUOMAS MURAJA: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 19 200 €
Kaksi vuotta kansalaispalkkaa - Perustulokeilijan kirjan käsikirjoituksen laatiminen

MSC KERLI MÜÜRISÉPP: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 135 000 €
Socio-Spatial Dialogues in the City: Tracing Spatial Mobilities, Social Engagement and Integration Using Big Data

DOSENTTI, YLIOPISTONLEHTORI AINO MÄKIKALLI JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 261 000 €
Miten luemme? Kaunokirjallisuuden lukemisen muodot kirjallisuudenopetuksessa

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI VIIVI MÄKINEN: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 73 500 €
Developing school interventions aiming at prejudice-reduction through indirect intergroup contact

PROFESSORI MIKKO MÖNKKÖNEN: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | 10 000 €
5th European Congress in Conservation Biology (ECCB2018) – Bridging the gap between conservation science and the

society with dialogue and art

YLIOPISTO-OPETTAJA TAPANI MÖTTÖNEN: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 127 000 €
Teknologiasuunnittelun ajattelu ja kieli – Kompleksisten käsitteiden luominen ja kehittäminen teknologia-alan suunnitteludiskursseissa

N

FILOSOFIAN TOHTORI ANU NIEMI: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 100 800 €
Väitöskirjatyön jälkeiseen tutkimukseen ”Tang-kauden puhekieliset runot”.

FM SANNA NORDLUND: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 104 000 €
Passiivi, tilankäyttö ja referentiaalisuus suomalaisessa viittomakieleessä – oletuksia ja todellisuutta

PROFESSORI ANJA NYGREN JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 153 000 €
Water and fire: Volatile ecologies and politics of vulnaribilization in the global South (Vesi ja tuli: Oikukkaat ympäristöt ja haavoittuvuuden politiikka globaalissa etelässä)

YTT, DOSENTTI HEINO NYYSÖNEN: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 48 500 €
Unkarin demokratian tilasta englanniksi ja unkariksi

APULAISSPROFESSORI LENA NÄRE JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ |

4-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 402 000 €
Kodin ja kansalaisuuden kampailut – Naapurisolidarisuus vastauksena 'turvapaikkakriisiin' (Struggles over home and citizenship - Neighbourhood solidarity as a Response to the 'asylum crisis')

O

FT, DOS. JUSSI OJAJÄRVI JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 320 000 €

Tove Janssonin tuotannot – Tove Jansson Companion rinnakkaisteoksineen

P

TOHTORIKOULUTETTAVA LAURI PAAVOLA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 6 000 €

Ruoka ja sen hävikki suurissa vähittäiskaupan organisaatioissa - miten rutinoitunutta käyttäytymistä voidaan johtaa tehokkaasti?

KAUPPATIEEEN MAISTERI TUOMAS PAKARINEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | 100 800 €

Science and industry in post-war Europe: A comparative study of national ICT industries

YLIOPISTONLEHTORI HELI PAULASTO: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA

TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 19 500 €
Monikulttuurinen tanssitaideryhmä kielellisen ilmaisun leikkikenttänä

FILOSOFIAN TOHTORI ROSE-MARIE PEAKE JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 45 000 €
Kahisevaa tahtia ja karheita nunnakaapuja: muoti ja sen kritiikki barokin ajan Pariisissa. Tietokirja, virtuaalimaailma ja vaatemaalisto

DOCTORAL STUDENT VICTORIA PEEMOT: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 121 000 €

Humans and Nonhumans in the Transboundary Circa-Altai Region: Mutual Embodiments and Intertwined Socialities among Inner Asian Herders & Hunters.

VALTIOTIEEIDEN MAISTERI SINI PENTIKÄINEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 59 000 €
Eröksen välimuotoisuus Platonin rakkauden filosofiassa

OIKEUSTIEEEN MAISTERI OUTI PENTTILÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 87 400 €
Behind the Greening Virtues: The Contextual History of Environmentalism in International Law

VTT JUSSI PERÄLÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 50 400 €
Joitakin muita tarkoituksia

varten? Etnografinen tutkimus viranomaisten rikolliseksi luokittelemasta moottoripyöräkerhosta

YTM, TUTKIJA MATTI PESU: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Suomalainen ulkopoliittinen ajattelu, kylmän sodan loppu ja uuden ajan alku.

VTT, YLIOPISTONLEHTORI ERJA TUULIKKI PIETILÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 15 000 €
Menestys ja moraaliset arvot afrikkalaisen luovan keskiluokan parissa

FILOSOFIAN TOHTORI IRINA PIIPPO: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 96 000 €
Arabia Suomessa: kielin sosi alistuminen, kieli-ideologiat ja kielenyliset käytänteet pääkaupunkiseudun arabiankielisten keskuudessa

VTT, TUTKIJA OTTO PIPATTI: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 84 000 €
Alkuperät ja ihmisluonto: westermarckilaisen yhteiskuntatieteen historia

FILOSOFIAN MAISTERI MIA POHTOLA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 118 000 €
Psykiatrian särkynyt imago - syitä maailman vaikutusvaltaimman diagnostiikkamanuaalin uskottavuusongelmiin

MSC IN ENGINEERING AND TECHNOLOGY ALENA POLE-

VA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 94 000 €
A detailed analysis of the material availability of the global energy transition

POP-TIEDE RY: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 40 000 €
Ilmiöpop – oppiainerajat rikko vaa, taidetta ja tiedettä yhdistävää, konkreettista ilmiöiden tutkimista oppilaiden ja opettajien kanssa.

FILOSOFIAN MAISTERI, TUTKIJA, KÄÄNTÄJÄ RAISA PORRASMAA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Parody in Medieval Japanese Court Literature

FT HANNU POUTIAINEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2 500 €
The Anamagical. A Metamorphic History of Magic and Literature.

VALTIOTIEEIDEN TOHTORI MARTTI PUOHINIEMI: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | 3 200 €
The four seasons of globalization: How diffusion of new technology shapes human values -hankkeen päätulosten esittely konferensseissa

R
VISUAL ARTIST AND RESEARCHER SEPIDEH RAHAA (SADATIZARRIN): TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN

HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 155 000 €
From Female Body, Identity and Representation to the Contemporary Art

TAITEEN TOHTORI MINNA RAINIO: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 72 200 €
Ilmastonmuutoksen kohtaaminen ja käsitteleminen taiteessa

FT RIITTA RAINIO: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 78 200 €
Akustiikka ja äänellinen kulttuuri pohjoisen Fennoskandian pyhillä paikoilla

VTT ANNA RAJAVUORI: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 104 500 €
Eduskunta näyttämönä: yleisöt, tunteet ja poliittinen esityskulttuuri 1907–1920

TUTKIJA SANNA RANINEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 106 000 €
Musiikkikirjojen materiaalikulttuuri reformaation jälkeisessä Ruotsissa

VTM, TOIMITTAJA, TIETOKIRJAILIJA, VALOKUVAAJA, VÄITÖSKIRJATUTKIJA KUKKA RANTA JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 46 000 €
Tietokirja saamelaisten kokemasta pakkosuomalaisesta misesta ja pohjoisen luonnon haltuunotosta.

FT ILONA RAUHALA: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 71 200 €
Pohjoissaamen adjektiiviattributtijärjestelmän muutos ja variaatio

RESONANSSI RY: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 9 000 €
International Conference of Physics Students 2018

FT, DOSENTTI, YLIOPISTONLEHTORI MARTINA REUTER JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 43 000 €
"Feminismin varhaisajattelijoita" on uusista suomennoksista ja niiden johdannoista koostuva kokoomateos, joka ensimmäisen kerran esittelee feminismin varhaisvaiheita suomen kielellä.

UNIVERSITY TEACHER TATIANA ROMASHKO: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 38 000 €
Finnish-Russian Cross-Border Neighbourship: Political Perspectives and Cultural Resilience

YTM, TOIMITTAJA ANNA RUOHONEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 57 600 €
Suomalainen metsävale. Suomalaisista metsätötuuksista kertova kirja, joka kannustaa totuuskien kyseenalaistamiseen

YLIOPISTOTUTKIJA ERIKA RUONAKOSKI: TIETEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 120 000 €
Epätoivo ja aika

FILOSOFIAN TOHTORI HENRIK RYDENFELT JA TYÖRYHMÄ: TIE-TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | 6 800 €
Monitieteinen ponnistushanke, joka tutkii tekoälyn etiikkaa

**MAATALOUS- JA METSÄTIE-
DEN MAISTERI KIRA RYHTI: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-
NEN HANKE | 100 000 €**
Männyn juurten hiiliaineenvai-
dunta ja sen merkitys puiden
menestykseen muuttuvassa
ilmastossa

S

**VÄITÖSKIRJATUTKIJA MATTI
SAARNI: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 14 400 €**
Objektiivinen referenssi Kantin
dialogisessa subjektin ja objek-
tin ontologiassa

**DOCTORAL STUDENT SONYA
SAHRADYAN: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA
| 33 400 €**
Migrant NGO practitioners in
Finland: Discourses on language,
integration and employment

**YTM, HTM IINA SAHRAMÄKI:
TIETEELLINEN TUTKIMUS /
SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
2-VUOTINEN HANKE | 43 200 €**
Ympäristöhaitta, rikos ja ran-
gaistus - ympäristölle haitalli-
sen toiminnan ennaltaehkäisy ja
kriminalisointi

**FILOSOFIAN MAISTERI /SUO-
MEN KIELEN JA KIRJALLISUU-
DEN OPETTAJA SUSANNA
SAINIO JA TYÖRYHMÄ: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN**

**POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI-
NEN HANKE | NAAPURUUSOH-
JELMA | 57 600 €**
Historian ja suomen kielen
yhteinen oppimateriaali suomea
toisena kielenä opiskeleville
opiskelijoille, joiden kielitaito
ei riitä vielä yleisopetuksen
tavanomaisen materiaalin seu-
raamiseen

**VTT, DOSENTTI MIKKO SALME-
LA JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLI-
NEN TUTKIMUS JA TAITEELLI-
NEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA
TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE |
249 000 €**
Naapuridialogien affektiiviset
lähtökohdat

**FM ANNA SALOMAA: TIETEEL-
LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN
HANKE | 79 000 €**
Ympäristötiedon ja politiikan
rapapintaorganisaatiot totuuden
jälkeisenä aikana

**FILOSOFIAN TOHTORI ERIKA
SANDMAN: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE |
107 000 €**
Wutunin kielen egoforisuus-
kategorian tutkimukseen
sosiaalisen vuorovaikutuksen
näkökulmasta

**FT TARJA SILFVER: TIETEELLI-
NEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 45 000 €**
Hyönteisherbivorian vaikutus
arktisen ekosysteemin kykyyn
sitoa ilmakehän hiilidioksidia
lämpenevässä ilmastossa

**MAISTERI ILKKA SIPILÄ: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-
NEN HANKE | 86 400 €**
Applying supervised deep

convolutional neural network to
identify bones from archaeolo-
gical assemblages

**PROFESSOR OF RUSSIAN HIS-
TORY AND POLITICS JEREMY
SMITH JA TYÖRYHMÄ: TIETEEL-
LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN
HANKE | NAAPURUUSOHJELMA
| 250 000 €**
Does Concern for Ethnic Rus-
sians in the Near Abroad affect
Russian Policy-Making?

**DOSENTTI, ERIKOISTUTKIJA
SAMPO SOIMAKALLIO: TIETEEL-
LINEN TUTKIMUS / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN
HANKE | 135 000 €**
Ristiriidat metsien käytön il-
mastovaikutuksissa (RIIMI)

**SUOMEN PAKOLAISAPU RY:
TIETEELLINEN TUTKIMUS JA
TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN
POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-
NEN HANKE | 530 000 €**
Vastakkainasettelun purkami-
nen ja toimivien väestösuhteiden
edistämisen dialogilla ja
sovittelulla

**PHD MIKA SUONPÄÄ JA TYÖ-
RYHMÄ: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE |
185 000 €**
Muuttuvat uhkakuvat ja valvon-
nan mekanismit Suomessa

**JATKO-OPISKELIJA JANNE SÄY-
NÄJÄKANGAS: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | 108 000 €**
Maailmojen rajat: yhteisresurs-
sien politiikan teoriaa

**TAIDEYLIOPISTON TEATTERI-
KORKEAKOULUN ESITTÄVIEN
TAITEIDEN TUTKIMUSKESKUS:**

**TIETEELLINEN TUTKIMUS JA
TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN
POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-
NEN HANKE | 275 000 €**
Ruumis ja toinen: elettyjä
mahdottomuuksia taiteessa ja
tieteessä

T

**FT, DOSENTTI, YLIOPISTON-
LEHTORI (MA.) JOONA TAIPALE
JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN
TUTKIMUS JA TAITEELLINEN
TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ
| 4-VUOTINEN HANKE | NAAPU-
RUUSOHJELMA | 525 000 €**
Vuorovaikutus ja rajankäynti:
Minän ja toisen kokemukselli-
nen rajautuminen

**JATKO-OPISKELIJA KATRI TA-
LASKIVI: TIETEELLINEN TUTKI-
MUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ
| 3-VUOTINEN HANKE | 86 400 €**
Kieli ja ammattikirjailijuus
2010-luvun Suomessa

**TOIMITTAJA/TUOTTAJA JARI
TAMMINEN JA TYÖRYHMÄ: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI-
NEN HANKE | 150 000 €**
Tieteen kansantajuistaminen
kulttuurihäirinnän ja parodian
keinoin

**VTM HETA TARKKALA: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 30 000 €**
Biopankit ja ihmisperäisten
näytteiden uudelleenorgani-
soiminen biolääketieteelliseen
tiedontuotantoon

**FILOSOFIAN TOHTORI ANNE
TARVAINEN: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE |
103 800 €**
Laulamisen tuntu: esteettinen

kehotietoisuus kuurojen, laulu-
taidottomien ja ääniongelmaisis-
ten vokaalisissa kokemuksissa

**FILOSOFIAN MAISTERI JULI-
US TELIVUO: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAU-
TUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA |
14 400 €**
Väitöskirjatutkimus intensiivi-
syyden käsitteestä

**THE CREATIVE ASSOCIATION
OF CURATORS TOK: TIETEELLI-
NEN TUTKIMUS JA TAITEELLI-
NEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA
TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA |
75 000 €**
The Russian Bar: Why Reloca-
te? New approach to neighbor-
ness and reciprocal interchange

**DIPLOMI-INSINÖÖRI JENNI
TIENAHÖ: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
44 200 €**
Uutta potentiaalia Suomen
suometsästä – Luonnonai-
neuutteen bioaktiivisten
komponenttien eristämiseen ja
tunnistamiseen tähtäävä väi-
töskirjatyo

**VTT ULLA TIKKANEN JA TYÖ-
RYHMÄ: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ
/ NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ |
2-VUOTINEN HANKE | 60 000 €**
Omaishoitaja!

**FILOSOFIAN MAISTERI JOO-
NATAN TOLA: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE |
119 000 €**
Lähisynonymien verbien
semanttinen tutkimus laajojen
korpusaineistojen ja digitaalisen
humanismin analyysimene-
telmien avulla

**KT, FM TUUKKA TOMPERI: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-
NEN HANKE | 130 000 €**
DemoKrit: deliberatiivis-de-
mokraattisen keskustelun ja
kriittis-reflektiivisen ajattelun
mallintaminen lasten ja nuorten
filosofoinnissa

**MA SONJA TRIFULJESKO: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 19 200 €**
Finnish university transformati-
on through the lenses of ‘inter-
nationalization’

**POSTDOCTORAL RESEARCHER
MARÍA TRIVIÑO DE LA CAL: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTI-
NEN HANKE | 127 000 €**
Spatial dynamics of ecosystem
services and biodiversity hots-
pots in boreal forests

**KUVATAITEEN MAISTERI, TAI-
TEEN MAISTERI KATJA TUKIAI-
NEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS
JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN
POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €**
Tyttöarmeija – kerronnallinen
maalaus tilassa

**YHTEISKUNTATIEDEIDEN MAIS-
TERI SALLA TUOMIVAARA: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 14 700 €**
Eronteon jäljet

**VALTIOTIEDEIDEN LISENSIAAT-
TI ARI TURUNEN JA TYÖRYH-
MÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
25 000 €**
Talouden kriittinen käsikirja ja
talouskoulu – Le Monde diplo-
matiquen Manuel d'économie
critique -teoksen käännös ja sen
pohjalta asiantuntijoiden kanssa
järjestetyt julkiset tilaisuudet

**VALTIOTIETEIDEN MAISTERI
ELINA TURUNEN: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE |
92 000 €**

väitöskirjatyo Selviytymisen
rajapinnat ja arjen näköalat

**TUTKIMUSYHDISTYS SUONI
RY: TIETEELLINEN TUTKIMUS
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
PONNISTUSRAHA | 44 000 €**
Musiikintutkijat yhteiskunnassa:
aktivistisen musiikintutkimuk-
sen menetelmät ja manifesti.

U

**FILOSOFIAN MAISTERI LAURI
UUSITALO: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 28 800 €**
Neuvottelu siirtomaavallasta:
Alkuperäisväestöjen ja espan-
jalaisten välinen vuorovaikutus
sekä siirtomaayhteiskuntien
synty Popayánissa n. 1540–1610

V

**YLIOPISTONLEHTORI (MA.) MIL-
LA EMILIA VAHA: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | 2 500 €**
The Ethics of War and the War
of Ethics: Ethical Reasoning
and International Political
Theory

**YHTEISKUNTATIEDEIDEN MAIS-
TERI, TOIMITAJA HENNA VAI-
NIO: TIETEELLINEN TUTKIMUS
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
PONNISTUSRAHA | 115 200 €**
Tragedian mahdollisuus myö-
häismodernissa teatterissa
Friedrich Hölderlinin ajattelun
pohjalta

**FILOSOFIAN TOHTORI JANNE
VANHANEN JA TYÖRYHMÄ: TIE-**

**TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | 54 400 €**
Monitieteinen humanististen
alojen termistöhanke

**VENÄJÄN JA ITÄ-EUROOPAN
TUTKIMUKSEN SEURA: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | NAAPU-
RUUSOHJELMA | 4 500 €**
Idäntutkimus-lehden kehittä-
minen

**MA ATTE VIENTO: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
57 600 €**
Työväenluokkaisen kuulumisen
rakenteet, ristiriidat ja neuvot-
telut teollisen hyvinvointivalti-
on jälkeen

**FILOSOFIAN TOHTORI ELLA
VIITANIEMI: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 72 000 €**
The making of rural citizens.
Kansalaisuus ja julkinen tila
Länsi-Suomen maaseutuyhtei-
söissä 1700-luvulla

**VIRITTÄJÄ: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
3 900 €**
Virittäjän näkyvyyden paranta-
minen ja toimintaedellytysten
turvaaminen avoimen julkaise-
misen aiheuttamissa haasteissa

**PROFESSORI, YTT SIRPA VIRT-
JA JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | PONNISTUSRAHA
| NAAPURUUSOHJELMA |
72 000 €**
Rawlsilainen simulaatiomalli
arkiturvallisuuden edistämisek-
si monikulttuurisissa naapu-
rustoissa

**FILOSOFIAN MAISTERI KATJA
VUOKKO: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
57 600 €**
Kääntäjän ääni marginaalissa:
kääntäjän alaviitteiden käyttö
suomennetussa kaunokirjalli-
suudessa

**VTM, MASTER OF ARTS NIINA
VUOLAJÄRVI: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA
| 31 000 €**
Nordic Model of Prostitution in
Action – Comparative Research
on Migration and Sex Work in
Finland, Norway and Sweden

**PROF. ESA VÄLIVERRONEN JA
TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN
TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTU-
VA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
73 000 €**
Tutkijan sananvapaus ja julki-
nen asiantuntijuus

Y

**FILOSOFIAN TOHTORI VILLE
YLIASKA: TIETEELLINEN TUT-
KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
67 200 €**
Keskiluokan responssi ja selviy-
tymisstrategiat talouskriiseissä

**FILOSOFIAN MAISTERI KAI YLI-
NEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
2-VUOTINEN HANKE | 60 600 €**
Northern Graffiti as Cultural
Heritage

TAITEEN ARVIOIJEN VALINNAT

A

**TOIMITTAJA MARYAN AB-
DULKARIM JA TYÖRYHMÄ:
TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN
POHJAUTUVA TYÖ | NAAPU-
RUUSOHJELMA | 18 000 €**
”Kävelimme veden päällä”
– matka kohti mustaa suoma-
laisuutta -projektin loppuun
saattaminen

**TUOTTAJA, SKÁBMAGOVAT
ALEKSI AHLAKORPI JA TYÖ-
RYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
12 000 €**

Indigenous Bastards yhdistää
musiikissaan kolme Suomessa
puhuttua saamenkieltä (koltta,
inarinsaame, pohjoissaame)
sekä elektronisen musiikin ja
räpin

**KUVATAITEEN MAISTERI MALIN
AHLVED: TAITEELLINEN TYÖ
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
33 600 €**
Taiteellinen työskentely

**YLIOPPILAS WARD AHMED
HAJI OMAR: TAITEELLINEN
TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA |
10 500 €**
Representaatiota lastenkirjoilla:
kolme lastenkirjan käsikirjoi-
tusta ja yksi valmis lastenkirja,
joissa rodullistetut lapset ovat
tarinan keskiössä

**TANSSITAITEILIJÄ AURI MAA-
RIT AHOLA: TAITEELLINEN TYÖ
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ
| PONNISTUSRAHA | NAAPU-**

RUUSOHJELMA | 14 400 €
Saamen tanssi – saamelaisen
tanssin luomiseen monialaisen
tutkimuksen ja kenttätöyön
pohjalta

**TANSSITAITEILIJÄ, RUNOILIJÄ
HANNA AHTI: TAITEELLINEN
TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE |
67 200 €**

Tanssi- ja esitysteosten tekemi-
nen ja niihin liittyvien valta-ase-
telmien purkamisesta kiinnos-
tunut taiteellinen työskentely.
Runojen kirjoittaminen

**FM MARJA AHTI: TAITEELLINEN
TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 24 000 €**
Vegetal Negatives -teoksen
sävellystyö

**KUVATAITEILIJÄ TIMO AN-
DERSSON: TAITEELLINEN TYÖ
/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ |
28 800 €**
Jatkuvien taiteellisten pro-
sessien jatkaminen, vanhojen
prosessien loppuunsaattaminen
sekä niitä kautta syntyvien
uusien prosessien aloittaminen.
Materiaalin ja äänen parissa
työskentely

**ARTIST ANASTASIA ARTEMEVA
JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN
TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA
TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE
| NAAPURUUSOHJELMA |
60 000 €**
Prison Outside – a cross-dis-
ciplinary intercultural exchange
and research on collaborative
arts in prison context, resulting
in a multimedia production,
conference, and an online
resource

**MUSIIKIN TOHTORI HANNI AU-
TERE JA TYÖRYHMÄ: TAITEEL-**

**LINEN TYÖ / SIIHEN POHJAU-
TUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA
| 8 000 €**
Erikosisrakenteisen perkussio-
käyttöisen viisikielisen viulun
kehitystyö ja rakentaminen
muusikon ja soitinrakentajan
yhteishankkeena

B

**THEATRE MAKER/ ARTIST IN
RESIDENCE AT UNIVERSITY
COLLEGE LONDON THOMAS
BAILEY JA TYÖRYHMÄ: TIE-
TEELLINEN TUTKIMUS JA TAI-
TEELLINEN TYÖ / NIIHIN POH-
JAUTUVA TYÖ | 13 000 €**
Final rehearsal period of Ghost
Sonata, a devised physical
theatre project exploring the
cultural and geophysical signifi-
cance Arctic Sea ice loss. Devi-
sed in response to Strindberg's
Ghost Sonata

**MASTER OF FINE ARTS OCÉANE
BRUEL JA TYÖRYHMÄ: TAI-
TEELLINEN TYÖ / SIIHEN POH-
JAUTUVA TYÖ | 57 600 €**
Touristes Tristes: an interdis-
ciplinary art project connecting
ecology, tourism and everyday
life

C

**CAA CONTEMPORARY ART
ARCHIPELAGO RY: TIETEELLI-
NEN TUTKIMUS JA TAITEELLI-
NEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA
TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE |
200 000 €**
Spectres in Change / Aaveet
muutoksessa on ilmastonmuu-
tosta tutkiva paikkasidonnainen
nykytaidehanke Seilin saarella
yhteistyössä monitieteisen
Saaristomeren tutkimuslaitok-
sen kanssa

CIRKO - UUDEN SIRKUKSEN KESKUS: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 300 000 €

Taiteellisen Ajattelun Akatemia – Dramaturgia ja kriittinen ajattelu esittävissä taiteissa

D

DROM RY: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 20 000 €

Suomalaisten ja pohjoismaisten mustalaistaiteilijoiden lahjakkuutta, ammatillista kehittymistä sekä mustalaistaiteen tunnettuutta edistävän Nordic Roma Artist Platform -hanke (2018)

E

TANSSITAITEILIJAJA SAGA ELGLAND: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 10 800 €

Taiteellinen työskentely

ELOKUVATUOTANTOYHTIÖ MADE: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 53 000 €

Audiovisuaalinen elämys x 3 = 1. Kolmen kansainvälisen taiteilijan muistia, historiaa ja yhteisöä käsittelevien teosten kehittäminen, valmistaminen ja taiteilijoiden välisen yhteistyön mahdollistaminen

KUVATAITEILIJAJA ERIKA ERRE JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 21 000 €

Oksasenkatu 11 -gallerian ylläpito 2018–2020

F

TEATTERITAITEEN MAISTERI PÄIVI PAULIINA FEODOROFF JA TYÖRYHMÄ: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 685 600 €

Miltä sopu näyttää – toisenlaisen todellisuuden tekeminen: vesistönsuojelua Näätämö-joen valuma-alueella, laidunsuojelua Muddusjärven palikunnassa perinnetietoja ja tiedettä yhdistäen

TIETOKIRJAILIJAJA TIMO KALEVI FORSS JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 14 400 €

Lasten tietokirja Isi, mitä on punk?

FM, TIETOKIRJAILIJAJA MINNA-MARIA FYRQVIST: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | PÖNNISTUSRAHA | 14 400 €

Tietokirja puutarhafilosofioista

G

KUVATAITEILIJAJA VELI GRANÖ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 67 200 €

Kokeilutalo. Monikanavainen videoinstallaatio helsinkiläisessä kerrostalosta, jossa tapahtui sosiaalisen ympäristön muutos, joka kuvastaa Euroopan ja kulttuurimme hankalaa historiallista vaihetta

FM NIKO HALLIKAINEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 14 400 €

JAUTUVA TYÖ | 6 500 €

Blue Exhaust -esitysteos

TEATTERITAITEEN MAISTERI LAURA MARLEENA HALONEN JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PÖNNISTUSRAHA | 20 200 €

Ilmastokirkko-esityskonseptin pohjatyö ja pilotointi

KUVATAITEILIJAJA KALLE HAMM JA TYÖRYHMÄ: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 20 000 €

Waiting For The Extinction

TANSITAITEEN KANDIDAATTI NOORA HANNULA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 12 000 €

Noora vs. The Augmented-Reality Girl Soda – The Final Battle

MA IN FILM SCREENWRITING ANNA HEINÄMAA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 57 600 €

Perhesurmaa käsittelevän 6-osaisen TV-sarjan käsikirjoittaminen

MASTER OF FINE ARTS CORINNA HELENELUND JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 16 800 €

Artistic work with the sculptural video project Primal Dough

HELSINKI POETRY CONNECTION: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 8 000 €

Poetry Jam -lavarunoklubien järjestäminen Helsingissä vuonna 2018

SINGER-SONGWRITER CINTA HERMO: TAITEELLINEN TYÖ

/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 14 400 €

Cinta Hermo solo Flamenco Project

HIAP - HELSINKI INTERNATIONAL ARTIST PROGRAMME: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 400 000 €

Jälkifossiilinen taide ja toimintamallit – taiteilijaresidenssit ekologisen siirtymän edelläkävijöinä

KUVATAITEILIJAJA REIMA HIRVONEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 35 600 €

Kolmen syöpäruumis -yksityisnäyttelyn järjestäminen ja syöpäruumis -kirjan tekeminen

HOTELLI- JA RAVINTOLAMUSEOSÄÄTIÖ MUU KULTTUURITYÖ | PÖNNISTUSRAHA | 35 000 €

Ruuan tulevaisuus – suomalaisen ruokakulttuurin historia, nykytila ja tulevaisuus

KIRJAILIJAJA KARI HUKKILA: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 57 600 €

Romaanin ja esseiden kirjoittaminen

OHJAAJA, KIRJAILIJAJA JUHA HURME JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 26 000 €

Operaatio Paulaharju -erämaa-teatterin toimintaan

KUVATAITEEN MAISTERI (KUM) ANNA HYRKKÄNEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €

Teoskokonaisuuden Reflected Entropy työstäminen

KUVATAITEEN MAISTERI JOONAS HYVÖNEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 9 600 €

Bog B0dy: ekologiasta, posthumanistisesta teoriasta, digiteknologiasta ja extended mind -ajattelusta ammentava monimediallinen näyttely Oksasenkatu 11 -galleriassa

TAITEEN MAISTERI WILLE HYVÖNEN JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 36 000 €

”Sä et oo enää ees homo” on monialainen kokonaistaideteos, joka purkaa syrjiviä tilanteita, joihin muunsukupuolisena (gender non-binary) ihmisenä ja taiteilijana arjessani joudun

TALOUS- JA SOSIAALIHISTORIA, OPISKELIJAJA JUHO HÄNNINEN: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 9 600 €

Pölyä: Suomalainen kokeellinen uusi aalto 1977–1984 (2xLP). Koelma-albumi, digitointi, arkistointi- ja muistitiedonkeruuhanke kokeellisista yhtyeistä, jotka saivat inspiraationsa punkista

TIETOKIRJAILIJAJA, TOIMITTAJAJA VILLE HÄNNINEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 67 200 €

Tietokirjat lehtikuvituksesta, suomalaisen sarjakuvan historiasta sekä esseekirja

I

FT, DOSENTTI TEEMU IKONEN JA TYÖRYHMÄ: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 16 000 €

Menetelmällisen kirjallisuuden

antologian kirjoittaminen, graafinen suunnittelu ja ohjelmointi

TANSSITAITEEN MAISTERI REETTA-KAISA ILES JA TYÖRYHMÄ: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 26 400 €

Jani Niemisen Bigini-runoteoksen pohjalta toteutettava monitaiteellinen näyttämöteos ja tapahtumakonsepti

TAITEILIJAJA TEKLA INARI: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €

Uuden köyhyyttä ja ilmastonmuutosta sukupolvikokemuksena käsittelevän teoksen työstäminen

BA OF PERFORMING ARTS, KOREOGRAFI, ELOKUVAN TEKIJÄ, TAITEILIJAJA RIIKKA THERESA INNANEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 33 600 €

Kollektiiviset prosessit taiteessa, aktivismissa ja yhteiskunnan arvojen työstämisessä. Miten luoda dialogia taiteen keinoin ihmisten välille etenkin turva- paikanhakijoille. Mielienilmaus koreografiana

INTO KUSTANNUS: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 180 000 €

Kirjat ja kapinahenki

J

TANSSIJA LAURA JANTUNEN JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PÖNNISTUSRAHA | 9 600 €

Taiteellinen tutkimushanke videosta itsenäisenä koreografian muotona

KUVATAITEILIIJA AMK KATJA JUHOLA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 10 000 €
Socially Engaged Art. Nine Case Studies from ISEAS Finland

FM, SUOMENTAJA KERSTI JUVA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 140 000 €
Sata suomentajavierailua vuodessa yleisiin kirjastoihin 2018 ja 2019

K

FILOSOFIAN MAISTERI MIA KANKIMÄKI: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 14 400 €
Teoksen Naiset joita ajattelen öisin loppuunkirjoittaminen

TEATTERITAITEEN MAISTERI E. L. KARHU: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Tekstin, näyttämön ja kirjallisuuden rajoja tutkivien teosten kirjoittaminen

KUVATAITEEN MAISTERI, TOHTORIOPISKELIJA JAAKKO KARHUNEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 48 000 €
Taiteellinen tutkimushanke Reading the enemies

KUVATAITEILIIJA; LEHTORI MARKO KARO: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN

TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 86 400 €
Oikeuden ja väkivallan suhdetta käsittelevä valokuvataiteellinen hanke Suvereeni – merkintöjä oikeudesta ja väkivallasta

TAITEEN KANDIDAATTI, ELOKUVAS THEOFANIS KAVVADAS: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | NAAPURUUSOHJELMA | 9 000 €

Kolme. Fiktiivinen lyhytelokuva kolmen afganistanilaisen pakolautuksesta Helsinki-Vantaan lentokentältä Pariisiin kautta Kabuliin

KUVATAITEILIIJA RIIKKA KERÄNEN JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 60 000 €
Puuoppera

NÄYTELMÄKIRJAILIJA / KÄSIKIRJOITTAJA SAMI KESKI-VÄHÄLÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 33 600 €
Yhdestoista hetki -näytelmän kirjoittaminen

TANSSIJA, KOREOGRAFI JA OPETTAJA ANNAMARI KESKINEN JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 18 000 €
Yhteistyöprojekti Baari

TAITEEN KANDIDAATTI YASSINE KHALED: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 14 400 €
Rajoja ja ihmisten liikkumisen mahdollisuuksia pohtivan, multimediaa sisältävän veistoskokonaisuuden toteuttaminen

KUVATAITEEN MAISTERI HERTTA KIISKI: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 8 000 €

Näyttelyiden järjestäminen Wäinö Aaltosen museoon ja Forum Boxiin

HUK ANU KILPELÄINEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | NAAPURUUSOHJELMA | 14 400 €
Saamenpukujen jäljittelyä ja väärinkäyttöä analysoiva blogi ja blogiin pohjautuva kirja

KUVATAITEILIIJA JUSSI KIVI: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 8 000 €
Yksitysnäyttely Helsingin taidemuseossa 2018

KOREOGRAFIAN JA TANSSITAITEEN MAISTERI MILLA KOISTINEN JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 52 800 €
One Next To Me -teoksen valmistaminen ja esitykset

TEATTERITAITEEN MAISTERI EMILIA KOKKO: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 12 000 €
Vino näyttämä: Ei-mityys. Esitysten sarja mahdolltomista asioista, joita on miltei mahdollonta ajatella

KOLMAS TILA - TREDJE RUMMET RY/RF: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 14 400 €
Näyttämöteos Legenda pienestä luusta

TAITEEN KANDIDAATTI JUUSO KOPONEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 16 800 €
Uusi Suomen kartasto

TAM AAPO KORKEAOJA JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 62 500 €
Käsitökesä/Ikipuutarha

YTT ANNE KOSKI JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 20 000 €
Susinarttujen housuissa: 1918 Naisvankien laulut elävät. Naiskuoron liikkuva kuoroesitys ja konserttikiertue syksyllä 2018

ELOKUVAOHJAAJA ANU KUIVALAINEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 67 200 €
Usean dokumenttielokuvan käsikirjoitus ja toteutus

KIRJAILIJA JUHA KULMALA: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 67 200 €
Runoteosten valmistaminen 2018–2019 ja esitysten koostaminen muusikoiden kanssa

KULTTUURI- JA TEATTERIYHDISTYS KAKSIKKO RY (TEATTERI 2.0): TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 200 000 €
Suomalaisen näytelmäkirjallisuuden kehittämishanke 2016–2021 (vuodet 2018–2019)

TEATTERITAITEEN MAISTERI ANNA KUUSAMO JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 7 200 €
The Doggy Style Project -esitys

L

KAUPPATIETEIDEN TOHTORI MAARIT LAIHONEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN

POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | 35 000 €
Regenerative notes – Reflecting and developing empathetic practices in post-fossil world

TEATTERITAITEEN MAISTERI JULIA LAPPALAINEN JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 30 000 €
Teoksen Turkka kuolee (työniemi) käsikirjoittaminen ja teoksen harjoittelu

VAPAA KIRJAILIJA, PSYKOLOGI JA TUTKIJA ANNE-MARIA LATIKKA: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Esseeiteoksen kirjoittaminen

TEATTERI-ILMAISUN OHJAAJA AMK, TAITEEN KANDIDAATTI JOHANNA TUULIA LATVALA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 16 800 €
Rauhanneuvottelijat -nykynuketatteriesitys

KUVATAITEEN MAISTERI NIINA LEHTONEN BRAUN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | 17 000 €
Uuden osallistavan taideprojektin ja taidekirjan The stories you make with me (työnimi) -konseptin työstäminen ja testijulkaisuiden toteutus

KUVATAITEEN MAISTERI MERI LINNA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | 23 000 €
Collective Perversion – Proposal for Revaluation. Taiteellisessa tutkimusprojektissa

sukelletaan puhtaan juomaveden pulaan WC:n kautta

LIVE UMBRELLA RY: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 32 600 €
Kansainvälisen Bangs, Crunches, Shrieks and Whimpers: the Sound of Existential Risk -projekti 2018–19

M

MAARETTA JAUKKURI FOUNDATION: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 51 000 €
The Maaretta Jaukkuri Foundation's (MJF) Fellows programme of invited artistic and scientific thinkers to The Place, the foundation's land and building in Kvalnes, Lofoten, Norway

TOIMITTAJA SUSANI MAHADURA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | NAAPURUUSOHJELMA | 12 000 €
Dokumenttielokuva Suomessa asuvasta rodullistetusta transnaisesta

WRITER, PUBLISHER AND GRAPHIC DESIGNER DANIEL MALPICA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 37 000 €
Mutantkieltä. Nordic experimental and multidisciplinary literature projects and transnational collaborations

MLITT RAISA MARJAMÄKI: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI-

NEN HANKE | 36 000 €

Kolmannen runokokoelman valmiiksi kirjoittaminen, viimeis-teleminen ja painaminen

FLISOFIAN TOHTORI RIINA MAUKOLA: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 11 200 €

Suomalaisen nykyteatterin sankarittaret -tietokirja

KUVATAITEEN MAISTERI REIJA MERILÄINEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 57 600 €

Surviving

ELOKUVAOHJAAJA EROL MIN-TAŠ JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLI-NEN TYÖ / SIIHEN POHJAU-TUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 20 000 €

From Mesopotamia to the North -dokumenttielokuva

B A BACHELOR DEGREE IN FINE ART - VISUAL ARTIST, POET MUHANNAD MOHAMED KHORSHID: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 24 000 €

Visualizing my poems, short stories by creating a series of illustrations and paintings with same theme after translating them from Arabic to Finnish

OPETTAJA ANNA MOROTTAJA: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 19 200 €

Inarinsaamelainen livde eläväk-si työpajoilla ja tubettamalla

VALOKUVAAJA, JÄRJESTÖ-TYÖNTEKIJÄ KRISTO MUURI-MAA: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN

POHJAUTUVA TYÖ | 25 000 €

Valokuvakirja: Eläintehtaat – tutkimus ihmisten ja tuotanto-eläinten välisestä suhteesta

FM, TAITEEN MAISTERI MIA SUSANNE MÄKELÄ: TIETEELLI-NEN TUTKIMUS JA TAITEELLI-NEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 36 000 €

Mehiläiskertomus. Dokumen-taarinen videoteos, joka avaa suomalaista mehiläishistoriaa ja tutkii suhdettamme mehiläiseen kumppanuuden näkökulmasta

N

TAITEEN MAISTERI KATRI NAUKKARINEN: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 25 000 €

Taiteellinen työskentely ionisoi-van säteilyn parissa

KUVATAITEEN MAISTERI JOSE-FINA NELIMARKKA: TAITEELLI-NEN TYÖ / SIIHEN POHJAU-TUVA TYÖ | 17 000 €

Taiteellinen työskentely ja Kairos ^2 – lisätty todellisuus -teoksen suunnittelu ja toteu-tus

NÄYTTELIJÄ ELLI NIARIA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | NAAPU-RUUSOHJELMA | 32 400 €

Teatteri ja virtuaalitodellisuus

KUVATAITEILIJÄ JAAKKO NIEMELÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 42 000 €

Nostalgia-projekti, taiteellinen tutkimus isästäni merikapteeni Kap Hornin kiertäjä Erkki Niemelästä

SIRKUSTAITEILIJÄ, AMMATTI-KORKEAKOULUTUTKINTO MAR-KUS NIVALA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 17 000 €

Haen apurahaa Rytmipal-lot-rytmijongleerausteoksen valmistamiseen. Kehitän myös rytmijongleeraukselle notaa-tion, jossa yhdistyy rytmien merkitseminen ja heittojonglee-rauksen merkintätapa

KUM ELENA NÄSÄNEN: TAI-TEELLINEN TYÖ / SIIHEN POH-JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 100 800 €

Kolmivuotinen työskentely ilmastonmuutoksen vaiku-tuksista kertovan fiktiivisen monikanavaisen videoteoksen, lyhytelokuvan ja samaa aihetta käsittelevän dokumentin pa-rissa

O

OPEN KNOWLEDGE FINLAND RY: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 36 000 €

Mikrohistoriawiki – kansalais-ten ja muistiorganisaatioiden yhteinen ympäristö historiallis-ten aineistojen tutkimiseen ja tulkitsemiseen

OSUUSKUNTA POESIA: TAITEEL-LINEN TYÖ / SIIHEN POHJAU-TUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 190 000 €

Runouden ja muun vähäle-vikkisen kirjallisuuden uusi näkyvyys

OULUN SARJAKUVASEURA R.Y.: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPU-RUUSOHJELMA | 15 000 €

Pop up -sarjakuvakeskus Petroskoissa

P

TEATTERITAITEEN MAISTERI ANNA PAAVILAINEN JA TYÖ-RYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 50 000 €

24/7 Feministi on Helsingissä tapahtuva esitystapahtuma, speaktaakkeli ja Helsingin ko-koinen kirjakerho, joka haastaa instituutiot juurruttamaan femi-nistiset käytännöt toimintaansa

MUSIIKIN MAISTERI HANNA PAKKALA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 17 000 €

Kokkola-kvartetti: kulttuu-ri-identiteetti musiikissa Mo-ses Pergamentin ja aikalaisten tuotannon valossa

FILOSOFIAN MAISTERI OLGA PALO JA TYÖRYHMÄ: TIETEEL-LINEN TUTKIMUS JA TAITEEL-LINEN TYÖ / NIIHIN POHJAU-TUVA TYÖ | 60 000 €

Feministisen ajattelun kirjoit-taminen suomalaisen taiteen-tekemisen käytäntöihin

TEATTERITAITEEN MAISTERI, SOMAATTINEN LIIKETERA-PEUTTI JA KOULUTTAJA SATU PALOKANGAS: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 30 000 €

Ekosomatiikka ja radikaali ruumiillisuus. Kokemukselli-nen tutkimus havainnon eko-logiasta ja toimijuuden kysy-myksistä kriisin ja trauman aikakaudella

VALTIOTIETEIDEN MAISTERI, 2018 TAITEEN MAISTERI LA-RISA PELLE JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 20 000 €

New Soviet Picture-multimedia Neuvostoliiton perinnöstä

PERPETUUM MOBILE RY: TAI-TEELLINEN TYÖ / SIIHEN POH-JAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 330 000 €

Visuaalisen kulttuurin (visuaa-linen taide, elokuva) Artists at risk -turvaresidenssihteeristö ja turvaresidenssikeskus

MEDIATAITEILIJÄ/ARKKITEHTI JAAKKO PESONEN JA TYÖRYH-MÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTI-NEN HANKE | 180 000 €

Homo homo sapiens – vaihto-ehtoisen maailmanhistorian ja nykyhetken luominen homosek-suaalisella perusolettamuksella

MASTER OF MUSIC MARKUS PESONEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI-NEN HANKE | 70 000 €

Akustinen keho, äänen ekolo-giat ja kehkeytyvät kuuntelu-kulttuurit

KUVATAITEEN MAISTERI TIITUS PETÄJÄNIEMI: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 57 600 €

Taiteilija työyhteisössä

TANSSITAITEEN MAISTERI, KO-REOGRAFI LAURA PIETILÄINEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €

Tanssiesitysteni ja tanssijan työni tekeminen, tuottaminen ja toteuttaminen Suomessa ja ulkomailla

TAITEILIJÄ/TUOTTAJA SAMPSA PIRTOLA: TAITEELLINEN TYÖ

/ SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €

The Last Establishment -mo-nitaideteoksen valmistaminen sekä edesmenneen taiteilija Erkki Pirtolan elämäntyötä kartoittavien projektien työ-s-täminen

PISPALAN KULTTUURIYHDIS-TYS RY: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 27 000 €

Näyttelytoiminta, Taide ja oma-varaisuus -kurssikonaisuu-den toteuttaminen sekä kan-sainvälinen verkostoituminen 2018–2020

PORIN KULTTUURISÄÄTÖ RY: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTI-NEN HANKE | 45 000 €

Yleisöltä kerättyihin vastauk-siin pohjautuvat tutkimuksel-liset näyttelyprojektit Centen-nial – Pori Biennaali III (2018) ja Sandstorm – Ympäristötai-denäyttely Yyterin dyneillä (2019)

ARTIST JAMES PREVETT JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 19 000 €

Patsastellaan: Parties for Public Sculpture

KIRJAILIJA, OHJAAJA EMMA PUIKKONEN JA TYÖRYHMÄ: TIETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 25 000 €

Rakkaudesta – sanasto tuleville vuosikymmenille -esitys

TAITEILIJÄ ANNI PUOLAKKA: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 22 000 €

Posthumanistista ja queer-femi-nististä suhdetta ihmisyyteen,

seksuaalisuuteen, teknologiaan sekä toisiin olentoihin ilmentävät teokset ja näyttelyt

TAITEEN TOHTORI, VALOKUVA-TAITEILIJAT HARRI PÄLVIRANTA: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 15 000 €
Puolustusvoimat tiedottaa -teoskokonaisuuden valmistaminen ja näyttelyiden pitäminen

Q

Q-TEATTERI RY.: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 60 000 €
Näyttelijä dialogin mahdollistajana sosiaalitoimessa ja sidosryhmissä

R

FM, NUKKETEATTERIOHJAAJA ALMA RAJALA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 64 400 €
Sukupuuttoparatiisi-esitys ja tapahtumakokonaisuus

MAISTERI, VAPAA KIRJOITTAJA, KÄÄNTÄJÄ JEAN RAMSAY: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 26 000 €
Rikkileikkitty nukke. Laila Pullisen omaelämäkerran viimeistely ja täydentäminen & aiheesta toteutettava nettisivusto

MEDIA-ALAN AMMATTITUTKINTO NIKI CASIMIR RASMUS JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 10 200 €
Skäidi-EP. Kahden naapurikansan jäsenten moniosaami-

sen yhdistäminen yhteiseksi voimavaraksi uuden musiikin kautta

RUNOILIJAT, POET CIA RINNE: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Wasting my Grammar, konkreettisen runouden kirja (sekä näyttely ja ääniteos)

VAPAA TAITEILIJAT / TUOTTAJA JOHANNA ROJOLA JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 14 000 €
Feministisen sarjakuvatoiminnan kotimaisten ja kansainvälisten toimintamallien kehittäminen ja sarjakuva-alan epätasa-arvoisten rakenteiden näkyväksi tekeminen ja niiden korjaaminen (FEMSKT-verkosto)

TAITEILIJAT JOHANNA ROTKO: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | PÖNNISTUSRAHA | 14 400 €
Elävät kuvat, hiivagrammeja -jatkoprojekti 2018

RUNOYHDISTYS NIHIL INTERIT RY.: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 16 000 €
Digitaalisen ja kokeellisen runouden sivusto Nokturno.fi:n ylläpito ja kehittäminen

MUSIKKO JA ÄÄNITAITEILIJAT TATU RÖNNÖ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 40 000 €
City By Night -ääniteos

S

TEATTERITAITEEN MAISTERI JANNE SAARAKKALA JA TYÖ-

RYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 20 000 €
Normal Cake, Please -esitys

MASTER OF ARTS, TOHTORIKOULUTETTAVA HILMA SALONEN JA TYÖRYHMÄ: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 54 000 €
Saunassa naapurissa – Havainnotja itäiseltä banjavöhykkeeltä

VALTIOTIETEIDEN KANDIDAATTI VALTER SANDELL JA TYÖRYHMÄ: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 23 000 €
Kontur. Ahdistuksesta ystävyyteen – yhdessä kirjoittamisen ja elämisen laboratorio

TEATTERITAITEEN MAISTERI KAISA SARKKINEN JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 17 000 €
Not for men, teatterin ja elokuvan keinoja tasavertaisesti hyödyntävä teos

ARTIST VIDHA SAUMYA: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 21 600 €
M-O-N-U-M-E-N-T-L-E-S-S Moments – Utopia of Figureless Plinths

TAITEEN MAISTERI JARI SILOMÄKI: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 25 000 €
Välitila – kertomuksia kehittyvien maiden uusrikkaiden elämästä. Valokuvataiteen museon 50-vuotisjuhlavuoden laaja yksityisnäyttelyni Framing the world

PIIA SOIKKELI: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | NAAPURUUSOHJELMA | 15 000 €
Rajavirhe-dokumenttinäytelmän kiertue Venäjällä ja Ukrainassa

FILOSOFIAN MAISTERI / TOIMITTAJA-KIRJASTOTYÖLÄINEN HEINI STRAND: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 24 000 €
Tietokirja suomalaisista naisräppäreistä

TAITEEN MAISTERI JENNA SUTELA: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 17 200 €
Ekstremofiilit – elämän ääriolosuhteita tutkiva audiovisuaalinen teos

T

TAITEILIJAT JUKKA TAKALO: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 14 400 €
Vaarojen laulut Lauulujen teko, levytys ja esitykset vetten päällä kajakeista ja kanooteista käsin

TAITEEN KANDIDAATTI, TEOLINEN MUOTOILU ALIISA TALJA JA TYÖRYHMÄ MUU KULTTUURITYÖ | PÖNNISTUSRAHA | 18 000 €
Designer as Feminist -työryhmän kaksivuotisen toimintasuunnitelman laatiminen

TANSSIRYHMÄ CO:N KANNATUSYHDISTYS RY. / LIISA PENTTI + CO: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 29 000 €
Too much, too young -tanssiteos kymmenelle autismin kirjoittajalle

FM, KIRJAILIJAT HENRIKKA TAVI: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 16 800 €
Tellervo-romaanin (työnimi) kirjoittaminen valmiiksi

TEATERFÖRENINGEN BLAUE FRAU: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 22 000 €
35 jag och några skådespelare -esitys

TELLING TREE ART+RESEARCH: TIEETEELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / NIIHIN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 150 000 €
Maanelävä – maaperä tieteen ja taiteen kohtaamispaikkana. Taiteellinen työskentely vuorovaikutuksessa maaperätieteellisen tutkimusohjelman kanssa, teosten tuottaminen ja näyttelyiden järjestäminen

KTM TUOMAS TIAINEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 800 €
Kokeellinen sarjakuvakirja MÖRS – Kuvia ajan valumisesta

TUFFI FILMS: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 173 000 €
Yksittäistapausta(x10) purkaa kollektiivisesti toteutettujen lyhytelokuvien sarjan ja vaikuttavuuskampanjan avulla naisiin kohdistuvaa näkymätöntä valvontaa niin yksityiselämässä kuin yhteiskunnassa

TEATTERITAITEEN MAISTERI SAARA TURUNEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 57 600 €
Kolmen näytelmän, proosan ja esityksen rajapinnoilla liikkuvan teoksen suunnittelu ja toteuttaminen

U

MUSIIKKIPEDAGOGI AMK KAI-SAMAIJA ULJAS JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 000 €
Ave Virgo, Ave Vos. Neitsyt Marialle sävellettyä musiikkia ja burleskitanssia yhdistävän näyttämöteoksen toteuttaminen ja esityksen teemojen käsittely eri muodoissa eri (feministi)tahojen kanssa

TAIDEMAALARI, TAIDEGRAAFIKKO RIITTA UUSITALO: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 67 200 €
Maalaan akryylimaalauksia, pidän näyttelyitä ja teen sarjakuvia

DRAMATURGI SANNA UUTTU JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 28 800 €
Dramaturgi Sanna Uutun ja esitystaiteilijan Vicente Ugartechean (US) Ordinary Pleasures of Partial Gender Commitment (työnimi) -esityksen kirjoittaminen ja harjoittelu

V

VAPAAKIRJAILIJA RY. / KEKÄLÄINEN & COMPANY: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 39 300 €
Inhimillisen ja tiedostamattoman politiikkaa -teos

SÄVELTÄJÄ MARKUS VIRTANEN: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4 800 €
Kristinuskon ja kapitalismin suhdetta käsittelevän kuoro-

W

DOKUMENTTIOHJAAJA SUI WEST JA TYÖRYHMÄ: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | PONNISTUSRAHA | NAAPURUUSOHJELMA | 12 000 €
Unohdettu kansa -dokumenttielokuva

Ä

ÄÄNEN LUMO RY: TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 31 000 €
Neuroverkko. Yhdistysten ja instituutioiden toiminnan ja roolien uudelleenarviointi muuttuvalla äänitaiteiden kentällä: käytännön ja rakenteiden muokkaaminen sopivamaksi nykyhetkeen

NAAPURIDIALOGIT

POSTDOCTORAL RESEARCHER LEONARDO DA COSTA CUSTÓDIO JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 224 000 €
Anti-Racism Media Activist Alliance (ARMA): Research and Activism Collaboration for Creative Uses of Digital Media, Pedagogy and Arts against Racism in Finland

PROFESSORI PEKKA ISOTALUS JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 153 500 €
Käy pöytäni, vieras! Päivälliset naapuridialogia edistämässä

DOSENTTI, YLIOPISTOTUTKIJATUULIKKI KURKI JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 287 000 €
Kadonnut kinnas ja muita tarinoita: liikkumisen ja rajojen kokemukset sekä uudet naapuruudet

YTT, DOSENTTI TAPIO NYKÄNEN JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 186 000 €
Naapuruuden tekijät - saamelaisia suhteita pohjoisen rajoilla

YTT EEEA PUUMALA JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 308 000 €
Naapurijurta: Tutkimus sosiaalisista suhteista ja naapuruuden arkisista kudelamista

VTT, DOSENTTI MIKKO SALMELA JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 249 000 €
Naapuridialogien affektiiviset lähtökohdat

SUOMEN PAKOLAISAPU RY: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 530 000 €
Vastakkainasettelun purkamien ja toimivien väestösuhteiden edistäminen dialogilla ja sovittelulla

TAMPEREEN YLIOPISTO: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAI-

TEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 248 000 €
Dialogisuutta rakentamassa - tutkimus- ja kehittämishanke Suomen maahanmuuttajajärjestöjen keskinäisistä suhteista

VALTIOTIETEIDEN TOHTORI SIRKKU VARJONEN JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | NAAPURUUSOHJELMA | 129 000 €
PUHEKUPLA: Tiede ja taide maahanmuuttokeskustelun kuplia puhkomassa

EKOLOGISET KOMPENSAATIOT YHTEISKUNNASSA JA KULTTUURISSA

KAUPPATIETEEN MAISTERI, TUTKIJASINI FORSELL JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 28 000 €
Ekopsykologiadialogit ekologisista kompensaatioista ja luonnonsuojelusta

DOSENTTI PANU HALME JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 505 000 €
Science embracing art to launch small scale ecological compensation actions (Tiede ja taide pienen mittakaavan ekologisten kompensaatioiden käynnistäjänä)

KUVATAITEILIJAKAIJA KIURU JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN

TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 100 000 €
Rajankäyntiä Viiankaavalla - luonnonsuojelua vai kaivostointintaa?

DOS, AKATEMIATUTKIJALEKSI LEHIKONEN JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 3-VUOTINEN HANKE | 120 000 €
Synteesi ympäristövaikutusten arvioinneista päätöksenteon ja ekologisten kompensaatioiden suunnittelun tueksi

PROJEKTITUTKIJAFM LINDA MUSTAJÄRVI: TIEDELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 4-VUOTINEN HANKE | 125 000 €
Ekologiset kompensaatiot hyödyllisinä luonnonsuojeluna, ympäristöhallinnossa ja yhteiskunnassa

HT NINA NYGREN JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS JA TAITEELLINEN TYÖ / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 130 000 €
"Kompensaatiopeli" — pelilistäminen ja spekulatiivinen poliittinen fiktio luontoarvojen kompensoinnin yhteiskunnallisten vaikutusten tutkimuksen välineenä

PROFESSORI MARKKU OLLIKAINEN JA TYÖRYHMÄ: TIEDELLINEN TUTKIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 2-VUOTINEN HANKE | 220 000 €
EKOTEKO-Ekologiset kompensaatiot teoriasta teoksi - Yhteiset käytännöt ja reunaehdot luonnon monimuotoisuuden heikennysten hyvittämisiksi

SUOMEN LUONNONSUOJELU-LIITTO RY: TIEDELLINEN TUT-

KIMUS / SIIHEN POHJAUTUVA TYÖ | 150 000 €
Hehtaari pohjaisen hiilijäljen kompensoimisen eli Hiilipörssin rakentaminen, markkinointi, testaaminen ja tutkiminen tieteen ja taiteen keinoin

MUUT MYÖNNÖT

GUTSY GO RY | 150 000 €
Vuosisadan rakentajat -haastekilpailu: Työryhmä Gutsy Go (25.9.2017)

IHME-NYKYTAIDEFESTIVAALI / TAIDEÄÄTIÖ PRO ARTE | 650 000 €
IHME-nykytaidefestivaalin järjestäminen 2019-2022 (21.4.2017, myönnetty osin vastinrahoituksena)

RUSKEAT TYTÖT RY | 50 000 €
Vuosisadan rakentajat -haastekilpailu: Työryhmä RT Lit Akatemia (25.9.2017)

SUOMEN BIOTAITEEN SEURA RY / FINNISH BIOART SOCIETY | 600 000 €
SOLU (working title), an association for art engaging with science and society with a network of relevant partners and a multifunctional art&science space in Helsinki 2018-2021 (21.4.2017, myönnetty vastinrahoituksena)

ANNI VALKOLA | 2 890 €
Vuosisadan rakentajat -haastekilpailu: Vaihtoviikko-ohjelman kokeilu ja kehittäminen (21.4.2017)

Lisäksi lahjoitettiin Itä-Suomen ja Jyväskylän yliopistoille 800 000 euroa kullekin sekä Tai-

deyliopistolle 400 000 euroa, yhteensä 2 000 000 euroa (17.2.2017). Lisäksi myönnettiin kuukausiapurahojen massakorotus 405 860 euroa (1.12.2017).

VUODEN TIEDEKYNÄ 2017 -PALKINTO

MIKKA TERVONEN 25 000€
Kirjasta "Kotiseutu ja kansakunta. Miten suomalaista historiaa on rakennettu" - "Historiankirjoitus ja myytti yhden kulttuurin Suomesta"

SAAREN KARTANON MYÖNNETTY RESIDENSSIPAIKAT VUODELLE 2018

Yksilöresidenssi

CURRENT ARTIST STUDIO ASSISTANT FOR ARTIST URSULA VON RYDINGSVARD VIVIAN CHIU 4 800 €
Concealed Identities of the Individual

PHD SAED HADDAD 7 000 €
I will compose a piece for violin & cimbalom. The piece will be ca. 10-15 minute long. The piece will explore my double identity: a Christian Arab in origin; however European in residency/association.

ARTIST MARIANNE HOLM HANSEN 7 000 €
The Void - not knowing.

MA IN FREE ART CHIEN-CHENG HOU 4 800 €
White - the third and final epi-

sode of an audio-visual, literary trilogy “Orchestrating the Borrowed”.

TAITEEN MAISTERI VAPPU JALONEN 4 800 €
Esityksen käsikirjoittamiseen

MA JELENA JOVCIC 5 600 €
“The Lost Innocence” is documentary filmed in a space of 11 years; before and after Andrea’s trauma. She turns 18 now and for the second time she must leave her foster family and home.

ARTIST, PHOTOGRAPHER, TEACHER SANNE KABALT 4 800 €
the process as the piece

ARTIST VICTORIA KEDDIE 4 800 €
I look to model a site specific compound for research focusing on LEO activity and specific satellite movement, with focus on close proximity satellite orbits.

KUVATAITEEN KANDIDAATTI, KUVATAITEEN MAISTERI VIIM. KEVÄÄLLÄ 2017 YASSINE KHALED 4 800 €
2-3 suurikokoisen öljyvärimaalauksen toteuttaminen ajankohdasta aiheesta

KUM, TOHTORIOPISKELIJA JAAKKO KARHUNEN 4 800 €
Reading the Enemies -projektin suunnittelu ja toteutus.

MA ANTTI KAUPPINEN 4 800 €
Rakkauteni jäi Venäjälle -romaanin kirjoittamiseen

KIRJAILIJA JYRKI KIISKINEN 7 000 €
Runokokoelman kirjoittaminen

KUVATAITEEN MAISTERI HENRIKKA KONTIMO 4 800 €
Luontosuhdetta ja parisuhdetta

rinnastavan tilateoksen laajentaminen ja syventäminen

WRITER CHRIS KRAUS 7 000 €
Reynaldo Rivera: Provisional Notes on the Disappeared City

SIRKUSTAITEILIJAT KALLE LEHTO 4 800 €
Chevalier nykysirkus sooloesityksen suunnittelu, käsikirjoitus ja harjoittelu, sekä 20 minuuttisen demoesityksen valmistaminen.

FM, TAITEEN MAISTERI MIA SUSANNE MÄKELÄ 5 600 €
Käsikirjoitus videoteokselle, joka avaa suomalaista mehiläishistoriaa. Peilaan tutkimusta omaan käytännön kokemukseeni mehiläishoidosta, ja pohdin sitä eläinkäänteeseen näkökulmasta.

SCULPTURE + EXTENDED MEDIA, VCUARTS LINDSAY PARNELL 4 800 €
Scores for social practice in listening

WRITER, ARTS MANAGER ROBERT POWELL 7 000 €
‘The Main Stream’ - This project is a personal and collaborative cross-disciplinary artistic exploration using the Aura River as its core focus and inspiration, working on my own and with others.

ART MANAGER ZARMINA RAFI 4 800 €
“The Value of a Lie” is conceived as an exhibition that brings together various epochs in time - focusing on the Gandhara and Indus Valley civilizations along the River Indus in present day Pakistan.

MA IN COMPOSITION (ANTICIPATED GRADUATION DECEMBER 2017)

KEVIN SCHWENKLER 4 800 €
Scores for social practice in listening

KUVATAITEILIJAT NESTORI SYRJÄLÄ 5 600 €
kuvanveisto ekologisten kriisien aikakaudella

ARTIST LEYYA MONA TAWIL 5 600 €
During a Saari Residence, I will work on “Future Faith” - a dance opera performed by Lime Rickey International. Lime is a “refugee from the future”, a way to address the world of lost homelands.

CURATOR & RESEARCHER CHARLOTTE VAN BUYLAERE 4 800 €
Family Fictions and other stories on Kin.

Ryhmäresidenssi

CIRCUS ARTIST MARJUKKA ERÄLINNA JA TYÖRYHMÄ 3 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 5 482 €
LINNA: Island of Sorrows

JALOSTAMO-KOLLEKTIIVI RY 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 11 676 €
Helsinkiläisen Jalostamo-kollektiivin ja virolaisen Teater NO99:n yhteistuotanto / Jalostamo-kollektiivin Immigration nation -hankkeen ensimmäinen osa.

ÄIDINKIELEN OPETTAJA MARI PAULIINA KINNUNEN 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 2 165 €
SIRI - Sadut sairaalamaailman kivunlievittäjinä -teoskokonaisuuden suunnitteleminen. Sarjan aloittavan Siri-lastenkirjan kirjoittaminen ja kuvittaminen lopulliseen muotoon.

TAITEEN MAISTERI HELI KONTINEN JA TYÖRYHMÄ 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 3 822 €
Lähde / Source, nykytaidetta vdestä. Tuotetut teokset toimivat elämyksellisinä välineinä veden merkityksen ymmärtämiseksi ja kokemiseksi.

SARJAKUVATAITEILIJAT HANNA-PIRITA LEHKONEN JA TYÖRYHMÄ 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 10 740 €
Sarjakuvan uusi julkaisu, ohjekirja siitä miten marginaaliset tekijät voivat löytää kanavan teoksilleen netistä.

SCRIPTWRITER/PRODUCER PETAR MITRIC JA TYÖRYHMÄ 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 1 770 €
Strawberry Jam

FILOSOFIAN MAISTERI OLGA PALO JA TYÖRYHMÄ 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 5 319 €
Helsingin Feministisen Sala-seuran toiminnan jatkuvuuden takaaminen, kollektiivisten työskentelytapojen etsiminen ja normikriittisten avautusten varmistaminen suomalaisen esittävän taiteen kentällä.

KUVATAITEEN MAISTERI JAANA RISTOLA JA TYÖRYHMÄ 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 6 750 €
Olento-kollektiivin taiteellinen tutkimus emotionaalisen keinoälyn mahdollisuuksista.

ROMANTIC MELTING POT 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 7 592 €
Romantic Melting Pot and the Black Goat of Summer

BACHELORS OF FINE ART SHANZAY SUBZWARI JA TYÖRYHMÄ 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 2 400 €
Log Kya Keheinge (What Will People Say?)

KUVATAITEEN MAISTERI SAKARI TERVO JA TYÖRYHMÄ 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENSSTUKI 8 089 €
Taitelijakollektiivien Anna Breun (FIN) ja Samet Yilmazin (NL/DE) yhdessä työskentely.

Vivian Chiu ja Jalostamo kollektiivi peruivat residenssipaikkansa ja heidän tilalleen valittiin Zarmina Rafi ja Romantic Melting Pot.

SAAREN KARTANOS- SA VUONNA 2017 TYÖSKENNELLEET

Kutsutaiteilijat

VISUAL ARTIST AND RESEARCHER MATTHEW COWAN
Saaren kartanon kutsutaiteilija

KÄÄNTÄJÄ KRISTIINA DREWS
Saaren kartanon kutsutaiteilija

Yksittäiset taiteilijat

MA IN ARTS AND THEORY; FILM ARTIST LIZA BABENKO
“36 Scenes Or Their Traces”. A short film essay based on the author’s biographical story and planned to be done in an experimental manner. This is a non-narrative drama about work of a human memory

ARTIST DAVID BERGÉ
Ghosts of Modernity (working title)

PUPPET THEATRE DIRECTOR, RESEARCHER AND EDUCATOR, PHD ANNA BRASHINSKAYA
“Solid Ground” – writing collection of essays on puppetry directing. The text consist of interviews with Alexey Lelyavsky, acknowledged puppet theatre director, educator and brilliant interlocutor

TEM, ÄÄNEN MAISTERIOHJELMA MIKI BRUNOU
Vuorovaikutteisissa New Wave -konserttitapahtumissa tallennetun äänimateriaalin muokkaaminen myöhemmin julkaistavaksi kokeellisen elektronisen musiikin albumiksi

MASTER DEGREE OF FINE ARTS (BEAUX-ART DE PARIS) MYKOLÉ GANUSAUSKAITÉ
The investigation of a local landscape

MA VISUAL COMMUNICATIONS, ART AND DESIGN DOROTA GAWEDA
Agatha Valkyrie Ice: EPISODE X / CHAPTER 4: FREEPORTS (working title)

KUVATAITEENMAISTERI EVELIINA HÄMÄLÄINEN
Maalaustekniikan kehittäminen, joka mahdollistaa live-maalausten ja animaatioiden toteuttamisen

KUVATAITEEN MAISTERI ANTTI IMMONEN
Musta sorsa -yhteisötaideproduktion konseptointi. Kuva- taiteen ja soveltavan teatterin yhdistäminen.

ARTIST (BA IN VISUAL ARTS PRACTICE AND HIGHER DIPLOMA IN PSYCHOLOGY) JACINTA JARDINE
Immersive science fiction theatre show

CHOREOGRAPHER, DANCER IRIS KARAYAN

Creating a choreographic score that derives from the space: recording the soundscape and translating it into a score that will be used as a choreographic material for a live installation

MASTER IN ARCHITECTURE, POST-GRADUATE IN INTERDISCIPLINARY ARTS VALENTINA KARGA

The Futuristic United Nations Environment Program

COMIC ARTIST/EDITOR/JOURNALIST LAURA KENINS

The 90th Birthday

SIRKUSTAITEILIJA RAULI KOSONEN

O’DD nykysirkus-sooloesityksen työstäminen sen kaikilla osa-alueilla

KIRJAILIJA DANIIL KOZLOV

Teoksen Tulitikkukokoisia tulipaloja kirjoittaminen

ARTIST / MA HISTORY OF ART EGGLE KULBOKAITE

Agatha Valkyrie Ice: EPISODE X / CHAPTER 4: FREEPORTS (working title)

TEATTERI-ILMAISUN OHJAAJA, KASVATUSTIETEEN MAISTERI - LUOKANOPETTAJA VÄINÖ MAKKONEN

Musta Sorsa -yhteisötaideproduktion konseptointi. Kuva taiteen ja soveltavan teatterin menetelmien yhdistäminen.

TEATTERITAITEEN MAISTERI LAURI ANTTI MATTILA

H.-esitystekstin kirjoittaminen

ARTIST DAVID MUTH

Sollbruchstelle

KUVATAITEEN TOHTORI (KIRJAILIJA, TEATTERIOHJAAJA, KUVATAITEILIJA, TUTKIJA) TEEMU MÄKI

Esseekirjan ja runokirjan kirjoittaminen

VALOKUVATAITEILIJA VIIVI NIEMINEN

Jätevalokuvaa hyödyntävän teossarjan valmistaminen

ORCHESTRAL CONDUCTOR LYGIA O’RIORDAN

Creativity in Silence and Reciprocal Artistic Inspiration. An opportunity to work in silence whilst also being able to engage with and be inspired by fellow artists in other artistic endeavours.

FICTION WRITER, BIOLOGIST, THEOLOGIAN LARA PALMQUIST 4 700 €

All Lines Converge: a novel-in-progress exploring global interdependence, diversity, and the real and imagined boundaries we construct between ourselves and others

TAITEEN MAISTERI, UUSI MEDIA, AALTO YLIOPISTO, MEDIA LAB PETRI SAARIKKO

Taiteellisen tutkimuksen ja väitöskirja-aiheen valmistelutyö

KUVATAITEILIJA HODHAYFA SALIH

Taiteellinen työskentely

VIULISTI PIA SIIRALA

Sävellystyö osana taiteellista tohtoritutkintoa Taideyliopistossa. Sävellysten aineisto pohjautuu kenttämatoillaani Tškotkasta ja Kamtšatkasta tallentamaani paleoasiaattisten kansojen musiikkiin.

FILMMAKER SOETKIN VERS-TEGEN

Visual research for ‘Freeze frame’; a short experimental animation using ice

ARTIST (DANCER, CHOREOGRAPHER)/PROFICIENCY IN ART/ DOCTORATE/DANCE CANAN YÜCEL PEKİCTEN

Complete my Doctorate Project which is creating 3 solo dance pieces inspired by operas

Taiteilijaryhmät

AVARUUSASEMA

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Avaruusasema: DEMODOME. Avaruusasema on alusta erilaisille monitaiteellisille kokeiluille videotäiteestä digitaalisen taiteen kautta esittävään taiteeseen ja musiikkiin.

DENG LIN / YU NING

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Our work derives from experience, any left trace or object. We would like to get to know the place first, understand its culture and environment then set a plan about how our work will be like.

ESITYSRADIO

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Esityksiä käsitteleviä keskusteluja julkaisevan Esitysradio-podcastin kehittäminen.

LIUKUAKSEEN COMPANY RY 2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

VIRE-nuorallatanssiteoksen valmistaminen. VIRE on nyky-sirkusta ja äänitaidetta yhdistelevä teos, jossa katsoja pääsee

kuulemaan miltä sirkusväline kuulostaa kun siitä loihditaan instrumentti.

MAIJA MUSTONEN

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Blondit-tanssiteoksen harjoittelu ja suunnittelu Saaren kartanon residenssissä

MARI KALKUN JA ANNE-MARI KIVIMÄKI

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Suomalais-virolaisen kulttuuriryhteistyön aloitus

MAX-PHILIP ASCHENBRENNER

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

“Theory of the Middle Aged Artist” criticises art institutions. Working as a curator, I will become an artist to become a better curator: He, who wants to be a doctor, has to be the guinea pig first.

MIRA RAVALD JA LUIS SARTORI DO VALE

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Portmanteau-nykysirkusteoksen valmistaminen

NADA & CO.

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

The Voice of a City – residency to interview people in the region and collect material for a performance, an exhibition and a publication on the topics of time, change, poverty and wealth.

NINA’S DRAG QUEENS

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

QUEEN LEAR a contemporary

en travesti rewriting of Shakespeare’s masterpiece by Nina’s Drag Queens, Italian company of actors dancers and performers

PRINSESSA HAMLET -TYÖRYHMÄ / AURA OF PUPPETS

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Prinsessa Hamlet -nukketeatteriesityksen ensimmäinen kokeilu- ja harjoitusjakso

RAJOITETUT MUOTOKUVAT -TYÖRYHMÄ

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Rajoitetut muotokuvat – versio 2 ja versio LIVE (työnimi) -installaatioiden valmistaminen

THE MECHANICAL ANIMAL CORPORATION

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

‘Ghost Sonata’ is a devised performance by UK artist Tom Bailey, and Finnish artist Anna Korolainen. Rewriting a Strindberg text amid climate change, we explore ‘rewilding’ landscape and performance.

THE FAMOUS LAUREN BARRI HOLSTEIN

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Research and development towards Notorious

TOISSA TILOISSA RY

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

Kesällä 2017 toteutettavan paikkasidonnaisen ja osallistavan ulkoilmaesityksen suunnittelu ja harjoittelu

YASSER VAYANI AND SARAH KAZMI

2 VIIKKOA | RYHMÄRESIDENS-SITUKI

‘Inside Outside’ deals with the intimate connections one has with people, surrounding, objects and even food. Through all these mediums we hope to communicate with the communities that we encounter.

Tutkijat

DOCTORAL CANDIDATE JOSE CAÑADA

Securing the living – governance, materiality and understandings of life during biological emergencies

Tutkijaryhmät

20.2–3.3.2017 LAURA ARPPE JA TYÖRYHMÄ

Elämänhistoriat hampaissa – Suomen isotooppiarkeologian uudet resurssit ja niiden soveltaminen esihistoriallisen ajan tutkimukseen

21.–22.4.2017 KATARINA JUNGAR JA TYÖRYHMÄ

The Childrens’ Library project

1.–3.6.2017 OLLI-PEKKA MOISIO JA TYÖRYHMÄ

Utopia metodina. Yhteiskunnallisen muutoksen mahdollisuuksien artikulaatioita

Merima Dizdarevićin ja Marjo Heiskasen residenssijaksot siirtyivät vuodelle 2018. Varasijalta valittiin yhdelle residenssijaksolle Lara Palmqvist. Lisäksi Safe Haven -yhteistyön ensimmäisenä taiteilijana oli turkkilainen taiteilija Baran Caginli.

OPENING WORDS IN ENGLISH



Hanna Nurminen
Chair of the Board of Kone Foundation

LISTENING AND EMPATHY – EVERYDAY CONCERNS AT KONE FOUNDATION

Big changes are taking place at Kone Foundation. The number of employees has increased significantly in a short period of time, making the facilities at Tehtaankatu even more cramped than before. When

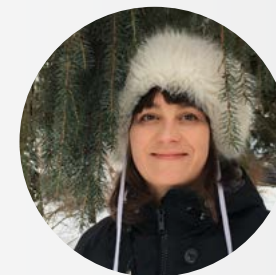
the offices move to Lauttasaari Manor, the larger facilities will entail new forms of operation and also new challenges for the foundation. For instance, the art/research café at the Red Villa and the multipurpose space in the main Lauttasaari building will be used to host discussions, seminars, exhibitions and art events. These new forms of activity are designed to reach out not only to grant recipients and other researchers and artists but also to the public at large.

Another major turning point in the history of Kone Foundation is the retirement of **Hilkka Salonen**, an employee of long standing who served as the head of administration and secretary of the board. Salonen's contribution to the development of Kone Foundation in the 2000s was incalculable. After she entered the employ of the foundation in 2001, the

operations of the organisation took a new turn, and openness and transparency became an integral part of our operational culture. And when the scope of the foundation's activities grew rapidly in the first decade of the new millennium, Hilkka Salonen made sure that processes remained under control and auditors happy. Trust between the board and its secretary was solid.

Hilkka Salonen has a gift of intuition and sensitivity, of listening to people and taking their problems to heart and looking after their wellbeing. Her gentle and positive personality moulded the spirit at Kone Foundation: it is largely thanks to her influence that the operational culture at Kone Foundation now rests on equality, openness to others and caring, whether for workmates, grant recipients or other stakeholders.

Although recent changes in the foundation's operations may seem profound, many important things remain unchanged and will remain so in the future. The distribution of grants continues to be the core of the foundation's activities and the grantees our most important stakeholder group. Although the volume of work and the number of employees has increased rapidly, the fundamental values to which our employees are committed remain just as important as ever: equality, respect for cultural plurality and responsibility for people and the environment. May the example set by Hilkka be a reminder to us to never forget the value of listening and empathy.



Anna Talasniemi
Executive Director

FOREST AND PEOPLE

In December 2014, Janne Kotiaho, a Kone Foundation board member, put forth a proposal to acquire some land and protect it as compensation for the environmental damage caused by the increased volume of the foundation's activities. So in September 2017 we found ourselves in the Kulla area of Kemiönsaari. We admired the old spruce trees and how the light filtered through their branches; we gathered ceps in a plastic folder serving as a mushroom basket. The winding path that had taken us three years to travel, from the freshly proposed idea to implementation, found its conclusion when near the end of the year we finally received the protection decision.

The purchase of the property and its protection were a compensation to nature and a birthday present to Finland in celebration of its centenary – in the words of Hanna Nurminen, chair of the board, 'a gift to Mother Earth'.

Biodiversity depletion and future conservation methods was a theme at the

foundation in other ways as well. By far the largest event during the reporting period was a seminar and networking event under the title *Ecological Compensation – Greenwashing or Genuine Social Responsibility?* The purpose of the event was to present scientific, social and cultural perspectives on the compensation of natural values. In the autumn, we organised a thematic call for proposals for eight projects to be funded by Kone.

In addition to the forest project and grants, the past year also involved lots of other activities, from a debate on dialogue to an assessment of a language programme. Much of our time and energy was also invested in the refurbishment of the Lauttasaari Manor and planning of activities there.

The biggest changes were in personnel: **Hanna Nurminen** writes above of our former head of administration, **Hilkka Saalonen**. Everyone who worked with Hilkka learned a great deal from her. **Laura Sahamies**, who served as our communications coordinator for a long time, left the foundation, as did administrative secretary **Sanni Lyytinen**. New faces have included head of communications **Heljä Franssila**, administrative secretary **Martina Lybeck**, and **Leena Kela**, vice executive director of the Saari Residence. Estate manager **Jan Laaksonen** and communications and events coordinator **Annaliina Niitamo** were both recruited toward the end of the financial period. The new staff is eagerly and excitedly waiting for the move to Lauttasaari in spring 2018.



Leena Kela
Executive Director

WHAT ARE RESIDENCIES GOOD FOR?

When I took up the position of executive director of the Saari Residence as deputy to Hanna Nurminen last October, my eyes were opened to key issues of residency activities. I have been a professional artist for about fifteen years, and during that time I have worked for short periods of time at various residencies in both rural and urban environments. As director of the Saari Residence, I come face to face with the expectations, hopes and needs of residency artists almost daily, except that I now do it from the perspective of the residency organisation.

What do artists want and expect from a residency? What goals have they set for themselves, and what kind of support do they expect the residency to provide for them to attain those goals? Why do artists want to work specifically at the Saari Residence? What can we offer our artists?

Soon after I had started at my new post, I travelled with residency coordinator **Pirre Naukkarinen** and board member **Tuija**

Kokkonen to the annual meeting of the Res Artis residency network in Copenhagen. The theme of this year's meeting was residencies as places of artistic production and the services provided by residencies. In his talk, **Jean-Baptiste Joly**, director of the Akademie Schloss Solitude residency in Stuttgart, talked about the criteria that artists have for the selection of a residency, as well as about the artists' expectations.

Joly listed four criteria for the attractiveness of residencies. The first is geographical location. This involves not only the very different opportunities for work offered by rural and urban residencies but also issues such as the reputation of the residency, the landscape and the place itself. The distinctive characteristic offered by the Saari Residence is the peace and quiet for work enabled by the rural location and manorial setting. It's an ideal place to immerse oneself in work. On the other hand, Saari cannot offer artists the same kind of extensive contact networks that are more easily found in urban locations.

The second criterion Joly mentioned are the circumstances of the residency. This involves issues such as whether the artist is a paying customer or a guest who may even receive a salary or a grant for the duration of the residency, as is the case here at the Saari Residence.

The third criterion of attraction are the kind of competencies and knowledge the residency offers. Does the staff have the type of expertise that can help artists in their projects or, even more broadly, in their careers? In addition to the knowledge

and skills available to artists at Saari Residence, there is the broader resource of the Kone Foundation as a funding organisation of art and science: many projects that first saw daylight at the Saari Residence were later developed with funding from Kone Foundation.

The fourth criterion of attraction mentioned by Joly are other artists, colleagues with whom artists share the residency. Are the colleagues perhaps further along in their careers, whereby interaction with them gives a boost to the younger artist's practice and thinking? Here I would like to see diversity as a strength of the Saari Residence. The mutual interaction among residence artists at Saari involves not only different views of art but also artistic competences arising from different areas, as well as scientific thinking that is infused into the residency when researchers funded by Kone Foundation pay visits to Saari.

The field of artistic residencies is facing great changes due to factors such as climate change and the resulting social and political phenomena that challenge us to rethink many aspects of international mobility. How can we at the Saari Residence contribute to a more sustainable future? What special knowledge and skills do artists and artist residencies have to offer for us to prepare for this change?

Tuija Kokkonen once said: 'Residencies are sensors, all around the world, that produce knowledge of the world.' We too at the Saari Residence must consider how we filter and share that special knowledge produced by our artist guests.

TEKIJÄT

Tekstien editointi: Heljä Franssila,
Annaliina Niitamo, Rosa Kuosmanen
Taitto: Arto Vaverka

KONEEN SÄÄTIÖ
KONE FOUNDATION



OTAVANTIE 10 | 00200 HELSINKI
WWW.KONEENSAATIO.FI

FACEBOOK.COM/KONEENSAATIO
TWITTER.COM/KONEENSAATIO
INSTAGRAM.COM/KONEENSAATIO