



KONEEN SÄÄTIÖN VUOSIKERTOMUS

2025



Koneen Säätiö

Otavantie 10
00200 Helsinki

koneensaatio.fi**Toimitus**

Koneen Säätiö

Taitto

Studio Marina Veziko

Kuvitukset

Sanni Seppä

Paino

Markprint, 2026

Kannen kuva

Annukka Pakarinen

KONEEN SÄÄTIÖN
VUOSIKERTOMUS

2025



KONEEN SÄÄTIÖ

Vuonna 1956 perustettu Koneen Säätiö on itsenäinen ja riippumaton organisaatio, joka parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä vapaalle ja moniääniselle tieteelle ja taiteelle. Säätiö tukee apurahoin tieteellistä tutkimustyötä, kulttuuria ja taidetta sekä tieteen viemistä erilaisille yleisöille. Säätiö myös ylläpitää Saaren kartanon taiteilija- ja tutkijaresidenssiä Mynämäellä. Koneen Säätiö on tiede- ja taidepoliittisesti valpas tieteen ja taiteen rahoittaja, joka myös aktiivisesti etsii ja tarjoaa vaihtoehtoja valtavirralle.

VISIOMME

- ◆ Vapaa tiede, taide ja kulttuuri kukoistavat ekologisesti kestävässä ja yhteiskunnallisesti tasa-arvoisessa Suomessa.
- ◆ Ne ovat itsessään arvokkaita, ja ne kyseenalaistavat vallitsevia käsityksiä.
- ◆ Tutkimustieto on osa yhteiskunnallista keskustelua ja vaikuttaa päätöksentekoon.
- ◆ Koneen Säätiö on valpas, rohkea ja joustava organisaatio, joka välittää apurahansaajistaan ja rakentaa hyvinvoivaa työyhteisöä.

ARVOMME

- ◆ Tieteen ja taiteen vapaus
- ◆ Ekososiaalinen sivistys
- ◆ Moninaisuus
- ◆ Rohkeus
- ◆ Pitkäjänteisyys
- ◆ Yhteisöllisyys

SISÄLLYS

AVAUSSANAT

s. 4–11

SAAREN KARTANON RESIDENSSI

s. 60–79

APURAHAT

s. 12–43

VIESTINTÄ

s. 80–91

METSÄN PUOLELLA

s. 44–59

TALOUS

s. 92–99

MYÖNNETYT APURAHAT JA RESIDENSsipAIKAT

s. 110–133

HALLINTO JA ORGANISAATIO

s. 100–109

SUMMARY IN ENGLISH

s. 134–157

Puheenjohtajan katsaus

ILONA HERLIN
HALLITUKSEN PUHEENJOHTAJA

Vuosi 2025 oli Koneen Säätiölle kahdella tavalla erityisen merkityksellinen. Ensinnäkin se oli viimeinen vuosi, jolloin tämä organisaatio sai nauttia pitkäaikaisen työntekijänsä ja luottamushenkilönsä **Hanna Nurmisen** johtajuudesta. Vastaanotin häneltä vuodenvaihteessa hallituksen puheenjohtajan viestikapulan. Toisekseen vuosi 2025 merkitsi vanhan strategiakauden päättymistä ja uuteen kauteen valmistautumista. Hallitus ja henkilökunta kokoontuivat yhdessä pohtimaan niitä haasteita, joita eri tavoin kriisiytynyt yhteiskuntamme säätiölle heittää, ja lukuisissa keskusteluissaan hallitus loi Nurmisen kauden päätteeksi suuntaviivat organisaation tulevalle toiminnalle.

Hanna Nurmisen merkitystä Koneen Säätiölle on mahdoton liioitella. Hän on ollut säätiön kasvattaja – monessa mielessä. Hän on paitsi mittavalla lahjoituksellaan mahdollistanut säätiön toiminnan viime vuosikymmenten laajenemisen myös vaikuttanut ratkaisevasti laajentumisen suuntiin ja tapoihin. Ympäristöntutkimus sekä taiteen ja kulttuurin tukeminen – kruununa Saaren kartano – ovat hänen tuomisiaan, mutta hyvin tärkeä panos on ollut myös aktiivinen, tutkiva ote: valppaus, joka on luonnehtinut säätiön toimintaa hänen johtajuusaikanaan. Suuri vaikutus säätiön tyylin luomiseen on ollut rekrytoinneilla. Hanna Nurminen on valinnut joukkueeseensa sellaisia ihmisiä, joiden kanssa yhteinen, oikealta tuntuva henki on syntynyt ja vapaa ideointi mahdollistunut.

Koneen Säätiö on toiminnassaan uskonut vapaan tieteen ja taiteen voimaan. Pelkästään 2020-luvulla sitä on rahoitettu 265 miljoonalla eurolla luottaen siihen, että laadukkaan tieteen ja taiteen tuotokset rikastuttavat suomalaista kulttuuria ja yhteiskuntaa tavoilla, joita emme säätiössä pysty ennalta ennustamaan. Hajautettu arviointijärjestelmä on taannut sen, että rahoitus on paitsi suuntautunut laadukkaille hankkeille myös ollut monen eri ihmisen tärkeänä pitämää. Säätiön oman äänen ei olekaan ollut tarkoitus kuulua erityisen voimakkaana, vaan tavoitteena on ollut vehreä ja moninainen ympäristö- ja

ihmistieteiden ja taiteiden aluskasvusto, joka mahdollistaa inhimillisen (ja myös ei-inhimillisen) kukoistuksen Suomessa.

Vapaan tieteen ja taiteen rahoitusta enemmän huomiota ovat saaneet sellaiset, määrältään pienemmät säätiön rahoituspäätökset, joilla säätiö on halunnut suoraviivaisemmin osallistua yhteiskunnalliseen keskusteluun tai ainakin olla sitä mahdollistamassa. Erityisesti toiminta *Metsän puolella* on saanut näkyvyyttä. Siinä tieteiden ja taiteiden tukemista on täydennetty journalismilla ja aktivismilla sekä muunkinlaisella yhteiskunnallisella aktiivisuudella. Suomen metsien tilanne vaati valpasta säätiötä reagoimaan ja ryhdyimme *Metsän puolelle*. Ohjelma on hyvässä vauhdissa, ja metsäkeskustelu on monipuolistunut, mikä oli alkuperäinen tavoitteemme. Nyt maailman ja Suomen murros näyttävät siltä, ettemme voi rajautua aloitteellisuudessa vain metsiin. Muutamassa vuodessa Suomea on muutettu suuntaan, joka jättää entistä enemmän tilaa ja samalla asettaa entistä kovemman haasteen kolmannen sektorin toimijoille; toisaalta juuri kolmannen sektorin toimijoilta on samanaikaisesti leikattu rahoitusta ja sen myötä toimintamahdollisuuksia. Siksi uudessa strategiassamme

**”Uudessa strategiassamme
aiomme avata väyliä entistä
laajemmalle ja aloitteellisemmalle
maailman parantamiselle.”**

”



aiomme avata väyliä entistä laajemmalle ja aloitteellisemmalle maailman parantamiselle yhdessä muun kansalaisyhteiskunnan kanssa.

Vapaan ja moniäänisen tieteen ja taiteen tukemisesta emme kuitenkaan ole luopumassa. Luotamme yhä siihen, että ne parantavat maailmaa, rahoitajasta riippumatta. Uudistuva toimintamme merkitsee myös myöntösunnan ja samalla organisaation kasvattamista. Viimeisessä, vuodentakaisessa hallituksen puheenjohtajan puheenvuorossaan Nurminen toivoi organisaation pitävän jatkossa kiinni ennen kaikkea rohkeudesta. Niin me teemme. Valppauden ja rohkeuden lisäksi tarvitsemme myös viisautta, kun koetamme vaikuttaa suomalaisen yhteiskuntaan niin, että se säilyttäisi parhaita puoliaan, ihmisten tasavertaista suhdetta toisiinsa ja heidän keskinäistä luottamustaan samalla uudistuen mielikuvitusten viitoittamia teitä.

Valmiina uuteen

ULLA TUOMARLA
KONEEN SÄÄTIÖN TOIMITUSJOHTAJA

Viime vuodet ovat opettaneet, että säätiöiden toimintaympäristö on jatkuvassa muutoksen tilassa. Lisäksi se vaikuttaisi monimutkaistuneen pysyvästi. Suomessa meillä on käynnissä hyvinvointivaltion vetäytyminen, mikä on omiaan lisäämään painetta säätiöihin. Julkisen rahoituksen leikkaukset näkyvät säätiöissä ennätysmäisinä hakemusmäärinä sekä hakuaikojen ulkopuolella tapahtuvina akuutteina yhteydenottoina.

Näinä vaikeina aikoina säätiöitä kutsutaan mukaan ja ne osallistuvat enenevässä määrin laajempaan yhteiskunnalliseen keskusteluun, olipa huolena sitten tieteen arvostuksen väheneminen, demokratian rapautuminen tai nuorten tulevaisuususkon horjuminen. On mielekästä näkyä, osallistua ja vaikuttaa, joskaan säätiöiden vastuulle ei voi langettaa suomalaista hyvinvointia.

Vuoden 2025 aikana Koneen Säätiössä päivitettiin säätiön strategia. Tulemme jatkossa laventamaan yhteiskunnallista vaikuttamistyötämme nuorten ja vähemmistöjen osallisuuden lisäämiseksi. Kuluvan vuoden aikana tulemme tarkentamaan, miten toimimme käytännössä. Samaan aikaan jatkamme työtä, jota olemme tehneet jo pitkään: tieteen ja taiteen rahoittamista. Tieteen ja taiteen vapauden puolustaminen – säätiön tärkein arvo – tuntuu tässä ajassa hyvin ajankohtaiselta.

Keskusteluilmapiiirin koveneminen ja suomalaisten arvopohjien eriytyminen näkyvät julkisuudessa esimerkiksi tieteen ja taiteen hyödykkeistävänä puheena. Tiede näyttäytyy julkisuudessa yhä poliittisempänä ja sitä myös tarkoitushakuisesti kyseenalaistetaan. Yksittäisistä rahoitusmyönnöistä nousee aika ajoin kohu-uutisia, ja valitettavasti tutkijoita myös pyritään vaientamaan. Vaarana on, että tutkijat itse alkavat vältellä sensitiivisiä tutkimusaiheita maalittamisen pelossa. Rahoittajalla on valtaa ja vastuuta. Käytännön tasolla tarjoamme rahoittamillemme tutkijoille ja taiteilijoille tukea vaikeassa tilanteessa, mutta myös ennaltaehkäisevää koulutusta.

Toinen huolestuttava piirre ajassamme on se, että tutkijalähtöinen rahoitus on suhteellisesti vähenemässä. Yhä merkittävämpi osa tutkimusrahoituksesta on poliittisen ohjailun alaista, ja siksi nostaisin tässä esiin säätiöiden

merkittävää roolia osana tutkimusrahoituksen kokonaisuutta. Suuri osa rahoittamastamme tutkimustyöstä on perustutkimusta, joka ei yleensä vedä puoleensa median huomiota tai jolla ei ole välitöntä sovellusarvoa tämän hetken yhteiskunnassa. Hyvä esimerkki tällaisesta on vaikkapa jonkin harvinaisen kielen kielioopin laatiminen. Se lisää lingvististä tietoa maailman kielistä ja kielellisistä järjestelmistä, mutta sillä ei kammeta Suomea nousuun tässä ja nyt. Tutkimusideoiden vapaa liikkuvuus on tieteen autonomian perusedellytys ja tärkeä osa yhteiskunnan tiedollista perustaa.

”Tieteen ja taiteen vapauden puolustaminen – säätiön tärkein arvo – tuntuu tässä ajassa hyvin ajankohtaiselta.”



Säätiössä katsotaan pitkäjänteisesti eteenpäin myös uudistamalla Saaren kartanon residenssitoiminnan olosuhteita; Mietoisissa on jo hyvän aikaa valmistauduttu isoon remonttikokonaisuuteen, jolla uudistetaan residenssissä olevien taiteilijoiden ja tutkijoiden työskentelytilat. Arkkitehtivalinnassa painotimme ekologisia arvoja, rakennusten historiallisten kerrostumien esille jättämistä sekä uudistettavien rakennusten kokonaisvaltaista kytkeytymistä muuhun rakennuskantaan ja ympäröivään luontoon. Vanhasta navetasta on tarkoitus hyödyntää kaikki käyttökelpoinen materiaali ja samalla tehdä siitä moninaista taiteilijakuntaa mahdollisimman hyvin palveleva työskentelytila.

Vuoden 2025 lopussa **Hanna Nurminen** jätti pitkäaikaisen tehtävänsä säätiön hallituksen puheenjohtajana, ja tilalle astui **Ilona Herlin**. Hanna Nurmisen kädenjälki näkyy säätiössä kaikin mahdollisin tavoin, niin säätiön pääoman kasvussa kuin kartanoidemme estetiikassa. Henkilökohtaisesti olen kiitollinen siitä, että ehdin työskennellä säätiössä Hanna Nurmisen aikana. Koneen Säätiö on tänä päivänä vahvasti Hannan näköinen olio: valpas, tarkka-näköinen ja rohkea. Luottavaisin mielin kapula on nyt siirretty eteenpäin enkä epäile hetkeäkään, etteikö nämä samat ominaisuudet määrättäisi Hannan seuraajaa Ilonaa.

Kiitospuhe

HANNA NURMINEN, KONEEN SÄÄTIÖN
HALLITUKSEN PUHEENJOHTAJA 2003-2025

LÄKSIÄISJUHLISSA 3.2.2026

Hyvät ystävät, kära vänner, dear friends!

Puheeni otsikko on kiitospuhe, joten ihan ensiksi kiitän teitä kaikkia siitä, että olette halunneet osallistua tähän juhlaan. Sitten kiitän Koneen Säätiön hallitusta ja henkilökuntaa siitä, että olette järjestäneet tällaisen tilaisuuden!

Kun ryhdyin kiitospuhetta valmistelemaan, voitte uskoa, että mieleeni nousi valtava määrä hienoja ihmisiä, joita haluaisin kiittää, ja samalla mieleni täyttyi lämpimistä muistoista 45 vuotta kestäneen työrupeaman ajalta. En kuitenkaan halua rasittaa teitä venlagaalamaisella kiitosten kavalkadilla saati muistelujen tulvalla. Haluan silti tässä kiittää muutamia aivan erityisiä ihmisiä ja muistella joitakin tärkeitä hetkiä ja tilanteita.

Ensin kiitän edesmenneitä isosiäni **Heikki Herliniä** ja **Kustaa Vilkunaa**, jotka olivat Koneen Säätiön hallituksen jäseniä säätiön perustamisesta 1956 kuolemaansa asti. He loivat Koneen Säätiössä edelleen elävän humanismin ja yhteiskuntavastuun hengen.

Kun aloitin Koneen Säätiön sivutoimisena apulaisasiamiehenä vuonna 1980, Kustaa Vilkuna oli jo poissa ja Heikki Herlinkin lähes yhdeksänkymppinen. Vahvassa patriarkaatissa kasvaneena nielin silloisen hallituksen, nykytermein kuvattuna *all male panelin* ummehtuneen arvomaailman sellaisenaan, koska en silloin paremmasta tiennyt. Siksi haluan kiittää säätiön hallitukseen kohta apulaisasiamiehenä aloittamiseni jälkeen kutsuttua viisasta **Erik Allardtia**. Kun esittelin hänelle säätiölle saapuneita apurahahakemuksia, hän kertoi, että ystävyys ja tuttavuus eivät suinkaan ole valideja hakemusten arviointikriteerejä, päinvastoin, niitä tulisi välttää. Muistan tuon hetken elävästi: muistan sekä siihen sisältyvän kiusallisen kritiikin että sen tarjoaman mahdollisuuden kyseenalaistaa kasvuympäristön arvomaailma.

Myös joukkoomme sittemmin liittynyttä **Erkki Haukiojaa** muistan lämmöllä. Matkustimme Erkin kanssa Turusta kokouksiin Helsinkiin yhdessä, minä ajoin, Erkki istui vieressä, takaluukussa kokouksessa käsiteltävät hakemukset. Juttua

meillä riitti. Amerikassakin tutkijana työskennellyt Erkki avasi apurahanhakijan ja -saajan näkökulmaa ja kertoi, kuinka hän opettaa opiskelijoilleen small talkia, hissipuheita ja verkostoitumista sekä hyvän apurahahakemuksen laatimista.

Niin, ja Erkki kertoi myös jo 1990-luvulla tunturikoivujen välisestä viestinnästä, joka nykyisin tunnettu tosiasia oli silloin aivan mullistavaa uutta tietoa.

Toista pitkäaikaista hallituksen jäsentä, nyt jo edesmennyttä **Risto Alapuroa** ajatellessani mieleeni tulvii lämpimiä ajatuksia ja haikeutta. Rauhallinen ja rakentava hallitustyöskentely. Monet uudet aloitteet ja teemahaut. Sivistyneet keskustelut hallituksen kokouksen jälkeisellä lounaalla. Uskon, että Riston henki elää edelleen Koneen Säätiössä. – Risto muuten oli sitä sukupolvea, joka taisi twistin!

Hilkka Salonen oli minun jälkeeni ensimmäinen Koneen Säätiöön palkattu työntekijä. Tässä yksi mieleeni painunut hetki ihan ensimmäisistä apurahansaajille järjestämistämme juhlista: ujo, nuori tutkija astuu varovasti sisään Tehtaankadun toimitilamme juhalliseen saliin, jossa Hilkka vastaanottaa vieraan sellaisella lämmöllä, että tämä oitis tuntee olonsa rennoksi ja tervetulleeksi. Muussa yhteydessä olen aiemmin todennut, että Hilkan erityispiirre on se, että hän syventyy ihmisten ongelmiin, kuuntelee ja auttaa. Hilkan tavasta suhtautua kanssaihmisiin, kuten apurahansaajiin, on sittemmin tullut osa koko säätiön toimintakulttuuria.

Se hallitus, jonka kanssa viimeiset vuoteni säätiössä työskentelin, ehti muodostua minulle hyvin rakkaaksi. Mukana olivat lisäksi **Janne Kotiaho**, **Markku Lonkila**, **Tuija Kokkonen**, **Minna Nurminen** ja **Ilona Herlin**. Kokouksissa olivat mukana myös toimitusjohtaja **Ulla Tuomarla** ja hallituksen sihteeri **Kalle Korhonen**. Mietin monia yhteisiä ikimuistoisia ja käänteentekeviä hetkiämme. Niitä on paljon. Kuten vaikkapa se taannoinen aamupäivä, jonka vietimme taivasalla auringonpaisteessa innostuneina ja iloisina ideoiden uuden, metsäaiheisen aloitteemme toimintaa ja nimeä. Aloitteen nimeksi tuli ”Metsän puolella”, ja sen toiminta on parasta ikinä. Olen niin ylpeä!

Saaren kartanon aika oli minulle hyvin tärkeä. Erityisen suuri merkitys oli muun muassa sillä, että minulle tarjoutui mahdollisuus tutustua apurahataiteilijoihin ja -tutkijoihin elävinä ihmisinä – aikaisemmin nämä olivat olleet pääasiassa nimiä, cv:itä ja työ- tai tutkimussuunnitelmia. Tiedän, että vastaavasti monelle taiteilijalle aika Saaren kartanossa oli merkittävä, koska siellä he kokivat, että heitä ja heidän työtään arvostetaan. Tässä kohtaan haluan kiittää kaikkia Koneen Säätiön apurahanhakijoita ja apurahalla vuosien varrella työskennelleitä. On surullista seurata, miten lyhytnäköiset ja sivistymättömät poliittiset päättäjät eivät ymmärrä teidän työnne valtavaa merkitystä. Hyvät tutkijat, taiteilijat ja aktivistit: teidän työnne on mittaamattoman arvokasta.

Viime vuosina en ole enää entisessä määrin ollut mukana Koneen Säätiön arjessa, mutta pieniä kurkistushetkiä siihen olen saanut huippuammattilaisista koostuvan johtoryhmän kokouksissa. On myös aina ilo saapua kokoukseen tai tapaamiseen Lauttasaaren tai Saaren kartanoon ja nähdä kaikki sitoutuneet ja työhönsä sydämellä paneutuneet säätiön työntekijät. On ollut hienoa parantaa maailmaa teidän kanssanne. Kiitos!

Joskus 1990-luvulla pääsin ensimmäisenä naisjäsenenä mukaan suurimpien suomalaisten säätiöiden asiamiesten yhteistyöryhmään, hauskaan herraseuraan, jossa keskusteltiin muun muassa säätiöiden edunvalvonnasta ja esimerkiksi apurahansaajien eläketurvasta. Säätiöyhteistyön myötä syntyi lopulta Säätiöt ja rahastot ry, tärkeä yhteistyöelimme. Hyvä säätiöväki, kiitos tästä tärkeästä yhteistyöstä! Juuri nyt työmme – tai siis teidän työnne – kulttuurin, tieteen, taiteen ja kansalaisyhteiskunnan sekä yhteisen ympäristömme hyväksi on tärkeämpää kuin koskaan. Ja huomatkaa, te teette nyt myös rauhantyötä!

Minulla on ollut ilo toimia säätiön hallituksessa pitkään Ilona-siskon kanssa ja aika pitkään Minna-tyttären kanssa. En ole tässä lainkaan muistellut heidän kanssaan jakamiani tärkeitä säätiöhetkiä. Se johtuu siitä, että hetkiä on niin monia, emmekä me kolme sitä paitsi taida osata erottaa säätiötyötä muusta elämästämme. Siksi kiitän tässä nyt Ilonaa vahvasta ja vastuuntuntoisesta sitoutumisesta Koneen Säätiöön ja sen toimintaan ja Minnaa vaikkapa siitä, että hän on vuosien varrella auttanut minua pysymään ajan tasalla kolonialismin ja syrjinnän mutkikkaista mekanismeista ja vastaavasti yhdenvertaisuuden ja oikeudenmukaisuuden merkityksestä.

Sydämelliset kiitokset ihan kaikille teille täällä oleville hienoista hetkistä, jotka olen saanut jakaa kanssanne!

Lopuksi haluan toivottaa onnea Koneen Säätiön uudelle hallituksen puheenjohtajalle Ilonalle, uudelle varapuheenjohtajalle Minnalle ja hallituksen uudelle jäsenelle Maijalle! Onnea ja menestystä tärkeässä työssänne!



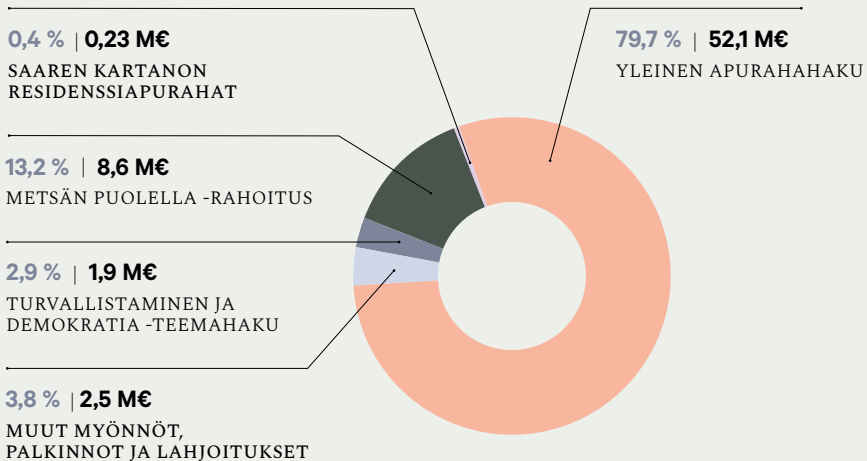
The background consists of a light blue field with two large, overlapping, organic shapes in a muted orange color. One shape is in the upper right, and the other is in the lower left, meeting at a point in the center. The word "Apurahat" is centered in the blue area.

Apurahat

Vuoden 2025 rahoitusmyönnöt

Vuonna 2025 Koneen Säätiö myönsi apurahoja, palkintoja ja lahjoituksia yhteensä yli 65 miljoonaa euroa.

APURAHAT, PALKINNOT JA LAHJOITUKSET, 2025 YHTEENSÄ: 65,4 M€



Suurin osa Koneen Säätiön rahoituksesta jaetaan vuosittain syksyn yleisessä haussa, jossa rahoitusta voidaan myöntää humanistiseen, yhteiskuntatieteelliseen ja ympäristötieteelliseen tutkimukseen, taiteelliseen tutkimukseen sekä taiteelliseen työskentelyyn kaikilla taiteen aloilla. Vuoden 2025 yleisessä haussa rahoitusta myönnettiin 389 hankkeelle yhteensä 52,1 miljoonaa euroa.

Vuonna 2025 yleisen haun yhteydessä järjestettiin myös Rapautuuko demokratia? - rahoitusohjelman neljäs ja viimeinen teemahaku *Turvallistaminen ja demokratia*. Teemahakuun tuli 274 hakemusta, ja rahoitusta myönnettiin kahdeksalle hankkeelle yhteensä 1,9 miljoonaa euroa. Teemahaussa rahoitettiin hankkeita, jotka lisäävät ymmärrystä esimerkiksi turvallistamisen vaikutuksesta perus- ja ihmisoikeuksien toteutumiseen, moniäänisen julkisen keskustelun kaventumiseen, tiedon avoimuuden ja saatavuuden rajoituksiin, turvallisuusviranomaisien ja -instituutioiden yhteiskunnallisen vallan kasvuun tai ympäristökysymysten sivuuttamiseen. Teemahakuun voit tutustua tarkemmin sivulla 26.

Suurin osa Koneen Säätiön rahoituksesta jaetaan vuosittain syksyn yleisessä haussa.

Vuonna 2023 käynnistyneen Metsän puolella -aloitteen toiminta jatkui vuonna 2025 kahdella rahoituskierroksella. Metsän puolella -rahoitusta voi hakea metsäaiheiseen tutkimukseen, taiteeseen, journalismiin ja aktivismiin. Rahoitusta myönnettiin vuoden 2025 aikana 38 hankkeelle yli 8,6 miljoonaa euroa. Metsän puolella -aloitteesta voit lukea lisää sivulta 45.

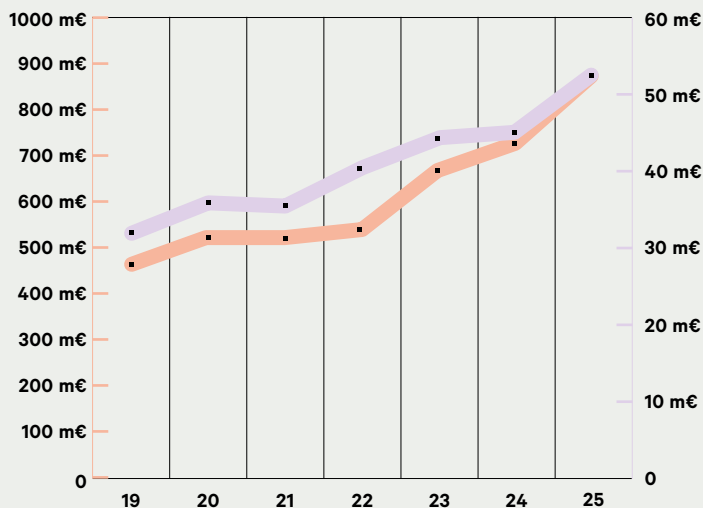
Saaren kartanon residenssiin valittiin vuoden 2025 haussa 27 yksittäistä taiteilijaa ja viisi työpäriä. Haussa ei tänä vuonna myönnetty ryhmäresidenssi-paikkoja, sillä vuonna 2026 kartanon työtiloissa alkaa mittava remontti. Hakuun lähetettiin yhteensä 1 034 hakemusta 86 eri maasta. Residenssi-paikka myönnettiin 3,2 prosentille hakeneista. Lue lisää Saaren kartanon toiminnasta sivulta 61.

Syksyn rahoitushaussa 52,1 miljoonaa tieteelle ja taiteelle

YLEISEN HAUN MYÖNTÖSUMMA (€)

2019–2025

HAETTU MYÖNNETTY

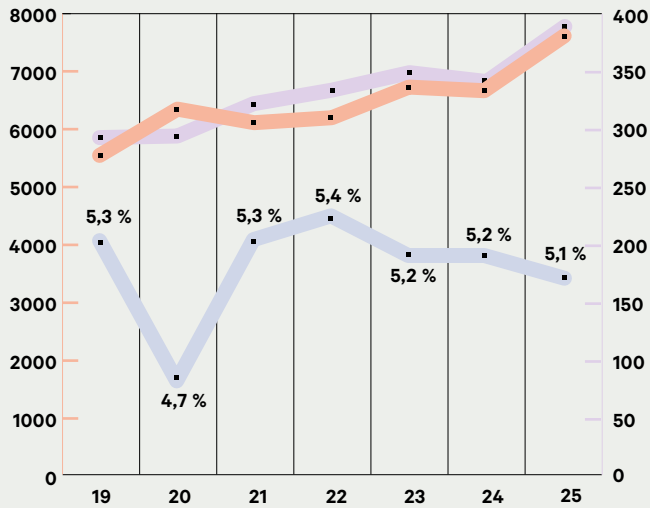


- Syksyn yleisellä rahoitushaulla on keskeinen rooli Koneen Säätiön toiminnassa, ja sen kautta myönnetään valtaosa säätiön rahoituksesta.
- Syksyn 2025 yleisessä haussa myönnettiin rahoitusta yhteensä 52,1 miljoonaa euroa, mikä on 7,3 miljoonaa euroa enemmän kuin edellisellä vuonna.
- Yleisessä haussa myönnetty rahoitus on viime vuosina kasvanut merkittävästi.

YLEISEN HAUN MYÖNTÖPROSENTIT (KPL)

2019–2025

● HAETTU (KPL) ■ MYÖNNETTY (KPL) ● MYÖNTÖ-PROSENTTI



- Syyskuussa järjestettyyn hakuun lähetettiin ennätyselliset 7642 hakemusta. Hakemusten kappalemäärästä laskien yleisessä apurahahaussa apurahan sai hakijoista 5,1 %.
- Tiedehankkeiden myöntöprosentti oli 5,5 %, taidehankkeiden 4,8 % ja tiedettä ja taidetta yhdistävien hankkeiden 6,4 %.

YLEINEN HAKU 2025: MYÖNNETTY RAHOITUS (€)

YHTEENSÄ: 52,1 M€

23,2 % | 12,1 M€

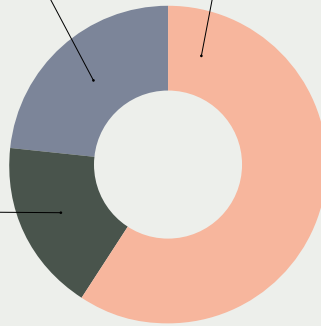
TAIDEHANKKEET

59,2 % | 30,8 M€

TIEDEHANKKEET

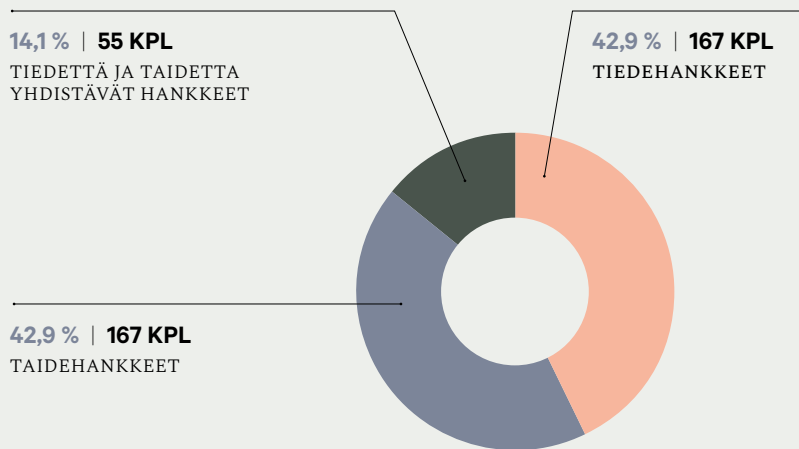
17,5 % | 9,1 M€

TIEDETTÄ JA TAIDETTA
YHDISTÄVÄT HANKKEET



- Euromääräisesti mitattuna tänäkin vuonna suurin osa Koneen Säätiön rahoituksesta – hieman yli 59 prosenttia yleisen haun myöntösummasta – myönnettiin tiedehankkeille.
- Hieman alle neljännes yleisen haun myöntösummasta jaettiin taidehankkeille.
- Tiedettä ja taidetta yhdistävien hankkeiden osuus myönnetystä rahoituksesta kasvoi hienoisesti ja oli tänä vuonna 17,5 %.

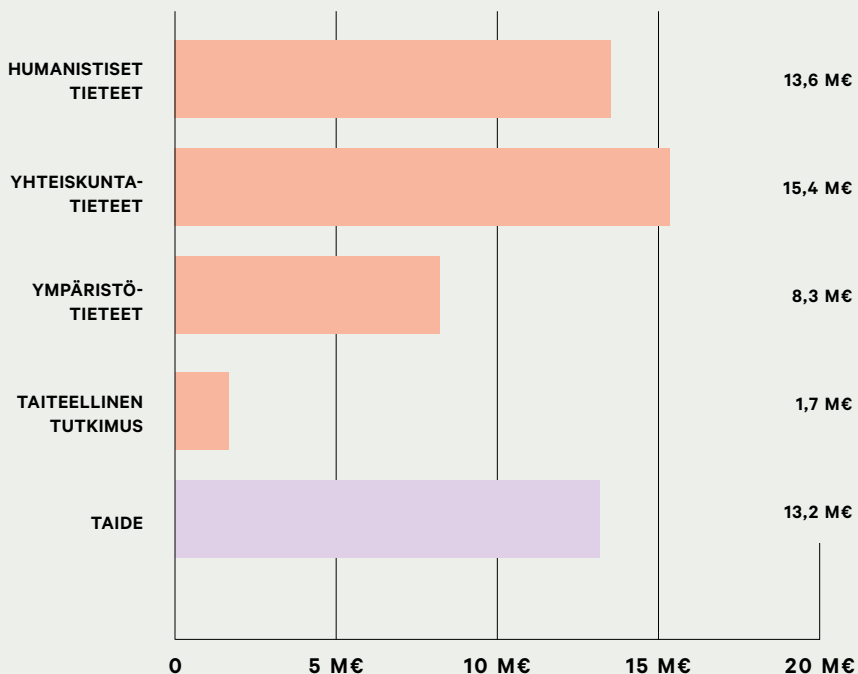
YLEINEN HAKU 2025: MYÖNNETYT APURAHAT (KPL)
YHTEENSÄ 389 KPL



- Määrällisesti syksyn yleisessä haussa rahoitettiin tiede- ja taidehankkeita saman verran (167 kpl).

YLEINEN HAKU 2025: MYÖNNÖT ERI KATEGORIOISSA (€)

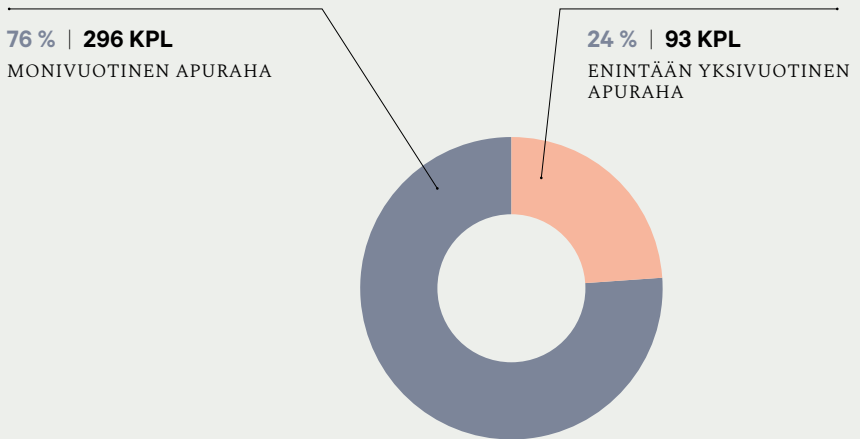
YHTEENSÄ: 52,1 M€



- Syksyn yleisessä rahoitushaussa euromääräisesti eniten rahoitusta saivat yhteiskuntatieteet ja humanistiset tieteet.
- Yhteiskuntatieteiden osuus kasvoi hienoisesti edellisvuodesta ja se nousi suurimmaksi kategoriaksi.
- Kaikkien taiteen alojen rahoitus oli yhteensä lähes yhtä suuri kuin humanististen tieteiden osuus rahoituksesta.

YLEINEN HAKU 2025: MYÖNNETYT APURAHAT (KESTO/KPL)

YHTEENSÄ: 389 KPL



- Haluamme tukea pitkäaikaista, keskittyntä työskentelyä. Siksi suurin osa Koneen Säätiön myöntämästä rahoituksesta on monivuotista.
- Pisimmät apurahakaudet ovat nelivuotisia.
- Alle neljäsosa apurahoista oli yksivuotisia tai lyhempiä.

Esimerkkejä rahoitetuista hankkeista

Vuonna 2025 monissa hakemuksissa korostui muun muassa nuorten elämät ja maailmat, turvallisuuden kokemukset ja politiikka, muistiin ja muistamiseen liittyvät aiheet sekä paikkasidonaisuus.

Kuvitus: Sanni Seppä



→ DOSENTTI, YLIOPISTOTUTKIJAJA SOILA LEMMETTY JA TYÖRYHMÄ
**EETTINEN POLIISI: NARRATIIVISETNOGRAFINEN TARKASTELU EETTISISTÄ
PERIAATTEISTA, KONFLIKTEISTA JA OSAAMISESTA ENNALTALTA ESTÄVÄSSÄ
POLIISITYÖSSÄ**

Hankkeessa tutkitaan miten eettiset kysymykset näkyvät poliisien arjessa ja koulutuksessa. Poliisin työssä eettisyyden merkitys korostuu, sillä poliisilla on laillinen valta rajoittaa kansalaisten vapautta ja tehdä itsenäisiä päätöksiä osana työarkea. Samalla poliisi pyrkii rakentamaan luottamusta eri väestöryhmien kanssa. Näkökulmia eettisyyteen saadaan poliiseilta, poliisiksi opiskeluilta sekä poliisin sidosryhmiltä mm. haastattelujen ja kenttäpäiväkirjojen muodossa.

→ TUTKIMUSPÄÄLLIKKÖ MARKO KANANEN JA TYÖRYHMÄ
**METSÄTAPPELUITA JA KAMPPAILUKERHOJA – URHEILU NUORTEN
MIESTEN VÄKIVALTAISTEN ALAKULTTUURIEN VÄLINEENÄ**

Hanke perehtyy urheilun rooliin nuorten miesten väkivaltaisten alakulttuurien viimeaikaisessa nousussa. Hankkeessa tutkitaan, kuinka nämä ryhmät sijoittavat nuoria miehiä urheiluun, maskuliinisen ja väkivaltaisen estetiikan sekä yhteisen tekemisen kautta. Lisäksi hankkeessa tehdään yhteistyötä urheilu- ja seuratoimijoiden kanssa väkivallan ehkäisemiseksi.

→ FT SINIKKA SELIN JA TYÖRYHMÄ
**JUMPPATYTÖT – TAIDETTA, TEKOJA JA TUTKIMUSTA NUORTEN
KASVURAUHAN PUOLESTA**

Hanke on jatkoa samannimiselle teatteriesitykselle, jolle myönnettiin Tiedonjulkistamisen valtionpalkinto kesäkuussa 2025. Se jatkaa keskustelua lasten urheiluun liittyvistä epäkohdista ja aikuisten vallankäytöstä. Hankkeen tuloksena syntyy mm. TAHTO-urheilumuseon näyttely, joka tuo esiin tavallisten tyttöjen kokemuksia joukkuevoimistelusta.

→ FT ALHOJÄRVI TUOMO JA TYÖRYHMÄ
**DYSTOPIAN JÄLKEEN: ILMASTOSIIRTOLAISUUDEN ENNAKOINTI,
TILALLINEN MIELIKUVITUS JA TOISINKARTOITUKSEN MAHDOLLISUUS**

Hankkeen työryhmä tutkii tieteen ja taiteen keinoin, miten ilmastosiirtolaisuutta Suomessa ennakoidaan ja miten siihen voidaan varautua. Hankkeessa toteutetaan mm. työpajoja, joissa etsitään erilaisten ihmisryhmien kanssa suomalaisten kaupunkien konkreettisia kykyjä ja kapasiteetteja muuttoliikkeiden vastaanottamiseen ja monimuotoisen ihmiselon kannatteluun.

→ DOSENTTI TUTKU AYKANAT JA TYÖRYHMÄ
INVASION IN THE ARCTIC: THE ADAPTATION, AND COEXISTENCE DYNAMICS BETWEEN INVASIVE PINK SALMON AND NATIVE ATLANTIC SALMON

Hankkeessa selvitetään vieraslajina leviävän kyttyrälohen vaikutuksia arktiseen ekosysteemiin ja syitä sen nopealle invaasiolle. Tutkimuksessa kysytään muun muassa, miten geneettiset muutokset vaikuttavat kyttyrälohen leviämiseen ja miten atlantinlohen vaellusreitit ja levinneisyys muuttuvat lajien rinnakkaiselon myötä. Uusi tieto voi auttaa suojelemaan hupenevia atlantinlohikantoja.

→ KUT, KUVATAITEILIJJA, TUTKIJA JOHANNA LECKLIN
TAITEEN KUOLINSIIVOUS – HANKE MARGINAALISSA TOIMINEIDEN KUVATAITEILIJOIDEN TUOTANNON SÄILYTTÄMISESTÄ, KARTOITTAMISESTA JA ESIINTUOMISESTA

Hankkeessa tuodaan esiin ja tallennetaan institutionaalisen kartoituksen ulkopuolelle jääneiden tai jättäytyneiden kuvataiteentekijöiden tuotantoa ja tietotaitoa. Säilytettävien teosten valintaa, katalogisointia ja dokumentointia työstitään yhdessä taiteilijoiden kanssa. Hanke tekee uraauurtavaa työtä valottaessaan ja arkistoidessaan katveessa olleiden kuvantekijöiden tuotantoa.

Vuosikertomuksen sivulta 111 löydät listauksen
kaikista rahoitetuista hankkeista.

Terveisiä arvioijilta

Syksyn hakuun lähetettyjä hakemuksia arvioivat vuosittain vaihtuvat vertaisarvioijat.

”Valitsemani hankkeet heijastavat taiteen vapautta, rohkeutta ja vastuullisuutta. Ne osoittavat, miten taide voi auttaa yhteiskuntaa käsittelemään aikamme epävarmuutta ja uhkakuvia, ja miten tunne, ajattelu ja luovuus voivat yhdessä muodostaa vastavoiman pelolle ja eriytymiselle.”

TAITEEN ARVIOIJA

”Kiinnostavina erottuivat hankkeet, jotka olivat teoreettisesti ja menetelmällisesti uutta luovia ja samalla korkeatasoisia. Erityisesti ilahduttivat tiedettä ja taidetta yhdistävät hankkeet, joissa omaksuttiin uudenlaisia lähestymistapoja aiheen tarkasteluun.”

TIETEEN ARVIOIJA

”Luettuani kaikki hakemukset, ensimmäinen tunteeni oli innostus; tällä luovalla kapasiteetilla ratkeaisivat monet maailman ongelmat. Olisipa taitelijoilla enemmän valtaa!”

TAITEEN ARVIOIJA

”Arvioin korkealle hakemukset, jotka pureutuvat ajankohtaisiin ja/tai vähemmän tutkittuihin aiheisiin ja joilla oli selkeää uutuusarvoa sekä empiirisesti että teoreettisesti ja/tai metodologisesti. Mielestäni nämä asiat osoittavat tutkijan rohkeutta.”

TIETEEN ARVIOIJA

Turvallistaminen ja demokratia

Rapautuuko demokratia? -rahoitusohjelman viimeinen teemahaku tarkasteli turvallistamista.

Vuonna 2025 Suomessa monet asiat nähtiin uhkien ja kansallisen turvallisuuden kehityksen läpi. Uhkakehitys lieneekin realistinen tapa hahmottaa ympäristöä erityisesti suhteessa ympäristökriiseihin ja Venäjän sotaan Ukrainaa vastaan. Monessa muussa asiassa tämä lähtökohta voi kuitenkin olla uhka demokratialle.

Viisivuotisen *Rapautuuko demokratia?* -ohjelman viimeisen teemahaun aiheena oli turvallistaminen. Teemahaussa rahoitettiin sellaisia työryhmien ja yksilöiden hankkeita, jotka tutkimuksen avulla lisäävät ymmärrystä esimerkiksi turvallistamisen vaikutuksesta perus- ja ihmisoikeuksien toteutumiseen, moniäänisen julkisen keskustelun kaventumiseen, tiedon avoimuuden ja saatavuuden rajoituksiin, turvallisuusviranomaisten ja -instituutioiden yhteiskunnallisen vallan kasvuun tai ympäristökysymysten sivuuttamiseen.

Turvallistaminen voidaan nähdä toistuvina pyrkimyksinä julistaa demokraattiset päätökset ohittava poikkeustila, kuten pandemian aikana nähtiin, tai kun pelotellaan kolmannen maailmansodan olevan käynnissä tai esitetään Suomen talouden romahtavan. Tilanteen julistaminen kriisiksi on myös tapa tuottaa uhkakuvia ja keino tuoda poliittista pääomaa poliitikolle, joka esiintyy kriisin tunnistajana ja ratkaisijana.

Rahoitetut hankkeet voivat sisältää tutkimusta, tutkimuksen yleistämisestä tai molempia, joten säätö kannustaa myös tutkijoiden, journalistien ja taiteen tekijöiden yhteistyöhön hankkeissa. Teemahaussa ei rahoitettu yksinomaan taiteellista työtä.

Teemahaussa myönnettiin rahoitusta kahdeksalle hankkeelle yhteensä 1,9 miljoonaa euroa. Rahoitettujen hankkeiden teemat liittyvät muun muassa vähemmistöjen, arkkitehtuurin, nuorten, katujengien, arkistojen, tulevaisuuden, aktivismin, tieteen, talouden, rajojen ja lapsuuden turvallistamiseen.

POIMINTOJA RAHOITETUISTA HANKKEISTA

→ PROFESSORI PÄIVI LEINO-SANDBERG JA TYÖRYHMÄ
(IN)SECURITY AND DEMOCRACY

Hankkeessa tutkitaan, miten demokraattiset yhteiskunnat voivat säilyä avoimina ja moniarvoisina tilanteessa, jossa pelon politiikka hallitsee julkista keskustelua. Tavoitteena on kartoittaa turvallisuuden hallinnan toimijaverkosto, analysoida turvallisuuspuheen resurssienjakoon ja akateemiseen vapauteen liittyviä vaikutuksia sekä tutkia, miten turvallisuusdiskurssia säädellään tai haastetaan erityisesti tiedon avoimuuden ja kansalaisyhteiskunnan toimijoiden kautta.

→ YLIOPISTONLEHTORI KATI NIEMINEN JA TYÖRYHMÄ
RIKOLLISTETTU AKTIVISMI JA DEMOKRATIAN REUNAEDDOT

Hankkeessa tarkastellaan nykdemokratioita vaivaavaa paradoksia: vaikka poliittisen osallistumisen ja kansalaisaktiivisuuden tärkeys tunnustetaan, niitä myös yhä useammin rajoitetaan. Keskiössä on erityisesti ilmastoaktivismiin kohdistuva rikollistaminen osana laajempia demokratiaa ja ihmisoikeuksia rapauttavia kansainvälisiä kehityskulkuja.

→ PROFESSORI ANU LAHTINEN JA TYÖRYHMÄ
TIETO VALLAN ALLA: TURVALLISUUS, ARKISTOT JA AVOIMUUS. MITEN TURVALLISTAMISKEHITYS VAIKUTTAA ARKISTOJEN JA VASTAAVIEN TIETOVARANTOJEN KÄYTTÖÖN, JA MITEN VARMISTETAAN DEMOKRAATTINEN TIEDONSAANTI?

Hankkeessa tutkitaan, miten turvallistamiskehitys vaikuttaa arkistojen käyttöön ja saavutettavuuteen, ja sitä kautta demokraattiseen tiedonsaantiin. Hankkeessa tarkastellaan turvallistamisen ”pitkää historiaa” 1900-luvun alusta nykyhetkeen. Poikkeustilajulistuksia ja kriiseihin vetoamisia on nähty ennenkin: tutkimus lisää ymmärrystä siitä, millaisia hyviä ja varoittavia käytäntöjä menneisyydestä voidaan nostaa esiin.

Miltä näyttää demokratian tulevaisuus?

Lokakuussa lähes 60 Koneen Säätiön rahoittamaa tutkijaa ja taiteilijaa kokoontui keskustelemaan siitä, miltä näyttää demokratian tulevaisuus. Tilaisuudessa pohdittiin demokratian nykytilaa ja mahdollisia kehityssuuntia monista eri näkökulmista.



KUVA: ANNIUKKA PAKARINEN

Järjestimme 1.10.2025 osana Koneen Säätiön *Rapautuuko demokratia?* -rahoitusohjelmaa tilaisuuden, johon kutsuimme säätiön rahoittamia tutkijoita ja taiteilijoita pohtimaan demokratian tilaa ja tulevaisuutta.

Tapahtumassa sukellettiin demokratian eri puoliin alustusten ja pienryhmäkeskusteluiden kautta. Päivän aikana nousi esiin jaettuja huolia ja suuria haasteita, mutta myös toiveikkuutta ja uusia ideoita. Selvää oli, että demokratian tulevaisuus ei ole kiveen hakattu tai mustavalkoinen, vaan vaihtoehtoisia tulevaisuuspolkuja on monia.

EI PELKKÄÄ VAALIHUMUA: DEMOKRAATTISEN OSALLISUUDEN MONET MUODOT

Osallisuus on demokratian elinehto. Tilaisuuden keskusteluissa pidettiin ongelmallisena demokraattisen osallistumisen tyypistämistä pelkästään vaaleiksi ja puoluetyöksi. Niillä on tärkeä tehtävä demokraattisissa yhteiskunnissa, mutta demokratian tulisi mahdollistaa myös muita osallistumisen tapoja.

Tällaisia voivat olla esimerkiksi uudenlaiset aktivismin muodot, ruohonjuuritason toiminta omassa kaupunginosassa, työpaikalla tai yliopistossa sekä osallistuminen yhteiskunnalliseen keskusteluun eri alustoilla.

Osallisuuden täytyy kuitenkin olla aitoa: näennäiset kuulemisprosessit, dialogipesu ja muunlainen epäaito ”pikkudemokratia” voivat heikentää luotamusta demokratiaan.

**”Äänestäminen ei ole ainut
tapa tehdä demokratiaa.”**



DIGITALISOITUVA DEMOKRATIA ALGORITMIEN AJASSA

Teknologinen kehitys ja yhteiskunnan digitalisaatio kietoutuvat tiiviisti demokratiaan ja sen tulevaisuuteen. Uudet digitaaliset työkalut voivat lisätä joidenkin osallisuutta ja sitoutumista samalla, kun toiset jäävät yhä enemmän digiyhteiskunnan ulkopuolelle.

”Nykyään on vaikeaa olla edes kansalainen, jos ei osaa käyttää älypuhelinta.”

”

Sosiaalinen media ja tekoälytyökalut kietoutuvat toisiinsa tavalla, joka muokkaa sekä osallisuuden että päätöksenteon tapoja. Digitaaliset alustat voivat välittää tietoa, tuoda ihmisiä yhteen ja tarjota mahdollisuuksia tulla kuulluksi. Samalla ne kuitenkin luovat räätelöityjä kuplia, tekevät ihmisten datasta kauppatavaraa ja muokkaavat yhteiskuntaa algoritmien logiikalla.

Teknologia ei automaattisesti lisää osallisuutta. Se ei voi ratkaista sosiaalista eriarvoisuutta tai yhteiskunnallisia valuvikoja. Palveluiden digitalisaation taustalla on monesti talouden ja tehokkuuden logiikka kansalaisten tarpeiden sijaan.

JULKISESTA TIEDONVÄLITYKSESTÄ SISÄLTÖKUPLIIN

Avoin ja vapaa tiedonvälitys on toimivan demokratian perusedellytys. Digitalisaatio kuitenkin muuttaa myös mediamaisemaa. Median rooli julkisena tiedonvälittäjänä ja ”neljäntenä valtiomahtina” on murroksessa.

Perinteinen media on yhä riippuvaisempi ylikansallisista teknologia-yhtiöistä ja niiden algoritmeista yleisöjen saavuttamiseksi. Sosiaalisen median toimintalogiikka ja sisältötyypit valuvat myös perinteisiin medioihin, ja raja somen mielipidevaikuttajien ja riippumattoman journalismin välillä hämärtyy.

”Joidenkin mielestä samat ohjeet, jotka on tarkoitettu takaamaan hyvää journalistista käytäntöä, näyttäytyvätkin mielipiteiden ja sisällön kontrollina.”

”

Lukijoista tulee yhä enemmän kuluttajia, joiden huomiosta, klikeistä ja euroista kilpaillaan. Yleisöt sirpaloituvat, kun ihmiset poteroituvat eri alustoille ja kanaviin. Samalla median keskittyminen jatkuu ja ylittää kansallisia rajoja, mikä voi yksipuolistaa uutisvirtaa.

Huoli rapistuvasta medialukutaidosta kuului monessa keskustelussa päivän aikana. Heikko (media)lukutaito rapauttaa demokraattisia kansalaisvalmiuksia ja altistaa propagandan ja salaliittoteorioiden leviämiselle.

KUVITELLAAN UUSI DEMOKRATIA

Keskusteluissa pohdittiin myös sitä, mitkä arvot ja piirteet ovat demokratialle keskeisiä. Ei ole olemassa yhtä ainoaa näkemystä siitä, millaista demokratian tulisi olla. Demokratia, kuten muutkin aatteet ja ideat, täytyy paikallistaa.

Demokraattisia arvoja ja periaatteita voidaan käyttää myös autoritäärisen hallinnon tarpeisiin tai demokratian vastaiseen toimintaan. Esimerkiksi oikeusvaltioperiaatetta, ihmisoikeuksia ja kansainvälisiä sopimuksia voidaan rikkoa demokraattisesti. Onko tämä demokratian todellinen kriisi?

Jotta demokratia voi uudistua, tarvitaan kykyä kuvitella toisin ja tavoitella jotakin sellaista, jota ei vielä ole. Yhteiskunnalliset innovaatiot voivat syntyä tuttuun instituutioiden ja vakiintuneiden toimintatapojen ulkopuolella. Kollektiivinen mielikuvitus nähtiin keskeisenä taitona demokratian kehityksen kannalta.

**”Demokratia on ohjelmisto,
joka pitää päivittää.”**

”

Demokratian ylläpitäminen ja uudistaminen vaatii myös demokraattisten oikeuksien aktiivista puolustamista, yhteisöllisyyttä sekä keskustelua – silloinkin, kun keskustelu ei johda nopeisiin toimenpiteisiin tai äkilliseen muutokseen. On tärkeää tarjota vaihtoehtoja näköalattomuudelle ja yhteiskunnalliselle kyynisyydelle.

Millainen oli Koneen Säätiön apurahansaajien joukko vuonna 2025?

Vuonna 2025 Koneen Säätiö maksoi henkilökohtaisia apurahoja yhteensä yli tuhannen henkilötyövuoden edestä.

Kuvitus: Sanni Seppä

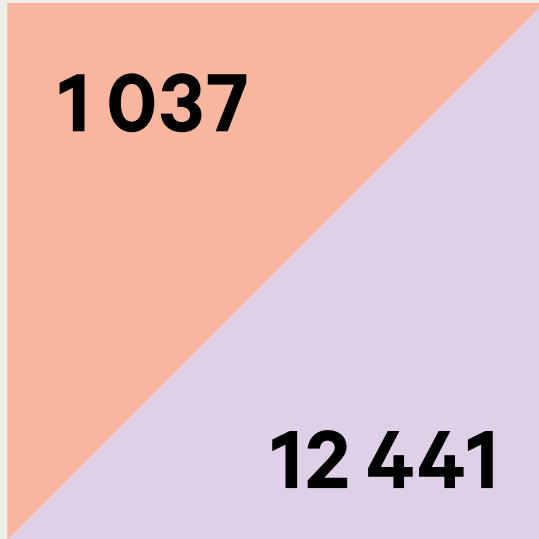


Vuoden aikana yhteensä 1 821 henkilöä sai Koneen Säätiöltä henkilökohtaista kuukausiapurahaa. Hankkeesta riippuen osa sai apurahaa koko vuoden ajan, osa vain tiettyinä kuukausina.

Apurahojen maksamista varten keräämme apurahansaajilta syntymäaika- ja osoitetiedot, joiden perusteella voimme vertailla apurahansaajien ikää ja asuinpaikkoja. Tiedämme myös esimerkiksi apurahakausien pituudet sekä tasot.

UUODEN 2025 AIKANA MAKSETUT KUUKAUSIAPURAHAT YHTEENSÄ

HENKILÖTYÖVUOTTA



KUUKAUTTA

Koneen Säätiö maksoi henkilökohtaisia apurahoja 12 441 kuukauden eli yhteensä 1 037 henkilötyövuoden verran vuonna 2025.

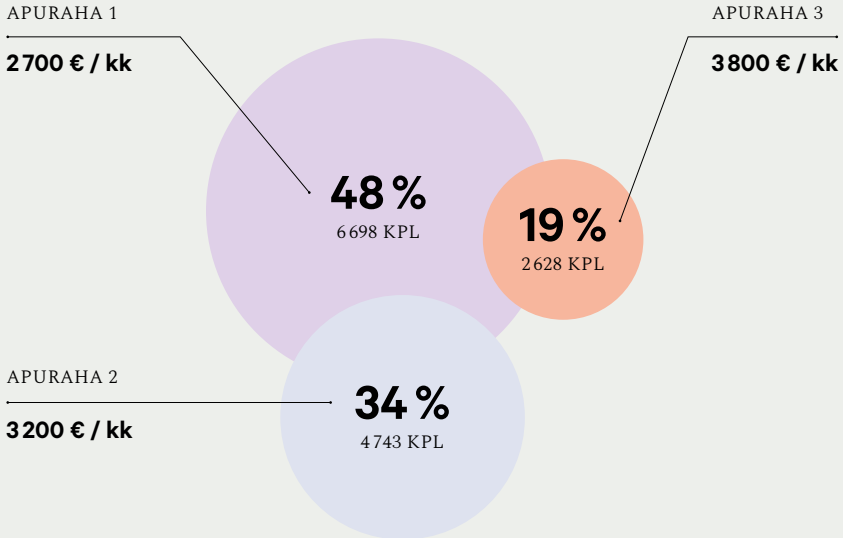
Vuonna 2024 luku oli 977 henkilötyövuotta ja vuonna 2023 puolestaan 802 henkilötyövuotta. Henkilökohtaisten apurahakuukausien määrä jatkoi siis kasvuaan.

KUUKAUSIAPURAHALUOKAT

→ Koneen Säätiön maksamien kuukausiapurahojen suuruus riippuu apurahansaajan kokemuksesta. Vuonna 2025 apurahojen määrät olivat:

- apuraha 1: 2 700 € / kk (tieteessä väitöskirjantekijä, taiteessa uran alussa)
- apuraha 2: 3 200 € / kk (uran keskivaiheilla, tieteessä post doc, taiteessa vähintään 10 vuotta taiteellista työskentelyä)
- apuraha 3: 3 800 € / kk (kokenut tekijä, tieteessä dosenttitasoinen, taiteessa vähintään 20 vuotta taiteellista työskentelyä)

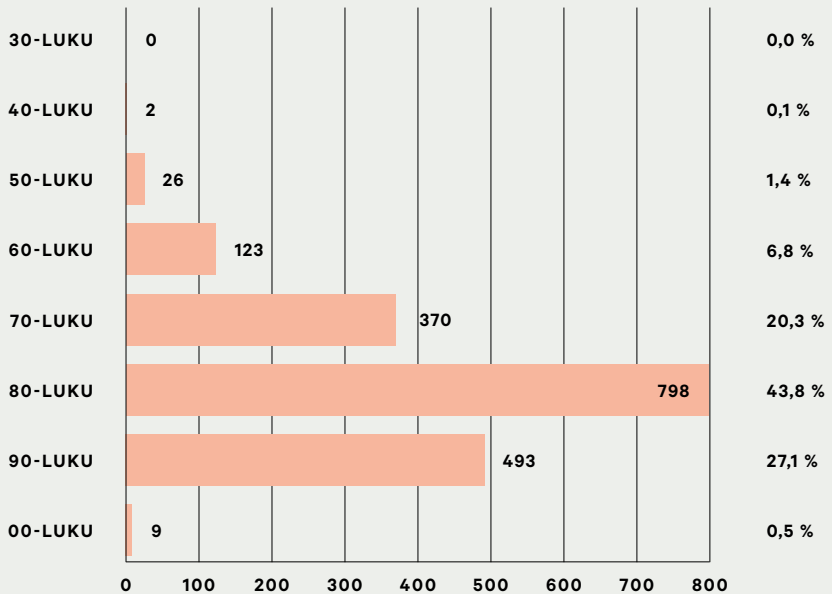
VUONNA 2025 MAKSETUT KUUKAUSIAPURAHAT LUOKITTAIN APURAHALUOKKA



APURAHANSAAJIEN IKÄJAKAUMA

- Apurahansaajien ikäjakaumaa hallitsivat tänäkin vuonna 1980-luvulla syntyneet. Heitä oli tänä vuonna 43,8 % säätiön apurahansaajista. Seuraavaksi eniten oli 1990-luvulla syntyneitä (27,1 %) ja 1970-luvulla syntyneitä (20,3 %).
- Vanhimmat tämän vuoden apurahansaajista olivat syntyneet 1940-luvulla ja nuorimmat 2000-luvulla.

UUODEN 2025 APURAHANSAAJIEN IKÄJAKAUMA SYNTYMÄVUOSI / KPL / %

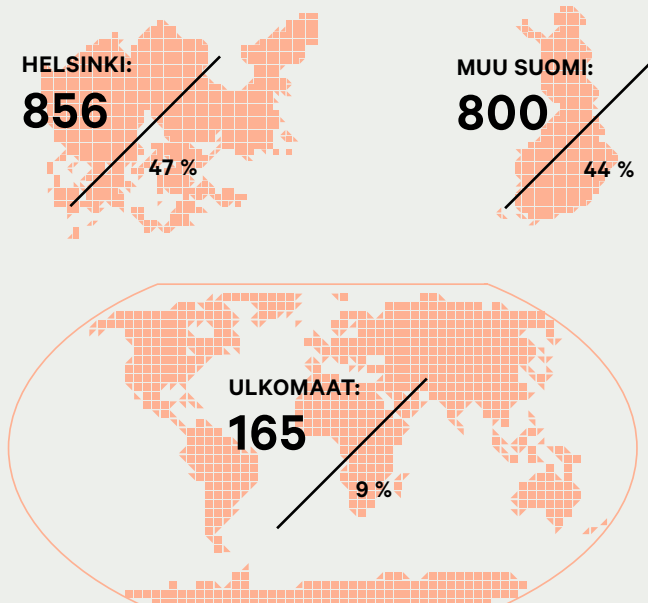


MISSÄ APURAHANSAAJAT ASUVAT?

- Koneen Säätiön rahoittamilla hankkeilla tulee olla jokin yhteys Suomeen, mutta apurahansaaajien ei tarvitse olla suomalaisia tai asua Suomessa.
- Asuinpaikkatiedoista näemme, että Koneen Säätiöllä on apurahansaaajia ympäri maailmaa. Asuinpaikasta ei tietenkään voi päätellä esimerkiksi henkilön kansalaisuutta tai äidinkieltä.
- Suomessa asuvista 1656 apurahansaaajasta hieman yli puolet (51,7 %) asui Helsingissä.

APURAHANSAAJIEN ASUINPAIKAT

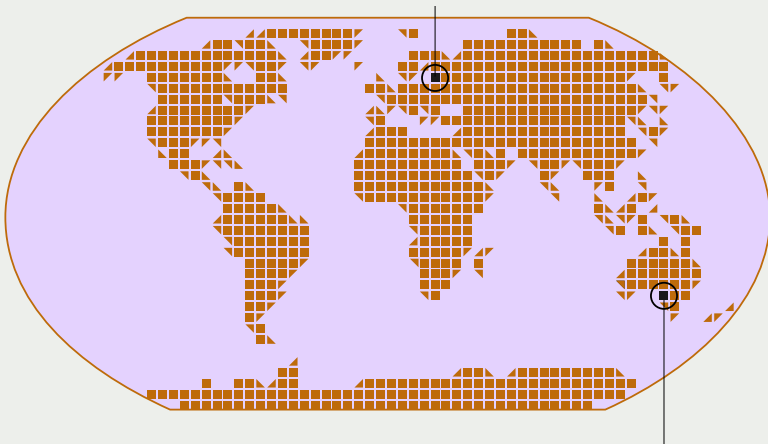
HELSINKI, MUU SUOMI, ULKOMAAT / %



- Vuonna 2025 maksatuksia tehtiin 44 eri maahan. Ulkomailla asui 9 % apurahansaajista.
- Toimistoltamme Lauttasaaren kartanolta katsottuna lähin rahoituksen saaja asui ihan naapurissa Lauttasaassa ja kauimmainen tänäkin vuonna toisella puolella maapalloa, 14 700 kilometrin päässä Australian Victorian osavaltiossa.

**LÄHIMPÄNÄ JA KAUIMPANA ASUVA APURAHANSAAJA
LAUTTASAAREN KARTANOLTA KATSOTTUNA, 2025**

**LAUTTASAARI,
HELSINKI 100 m**



**14 700 km THORNBURY,
AUSTRALIA**

Apurahat+-ohjelma

Apurahat+-ohjelma on suunniteltu Koneen Säätiön rahoituksen saajien työn, osaamisen ja voimavarojen tukemiseen.

Koneen Säätiön Apurahat+-palveluihin kuuluu esimerkiksi koulutuksia, webinaareja, verkostoitumistilaisuuksia, neuvontaa sekä työskentelytiloja rahoituksen saajille. Apurahansaajat saavat tietoa tulevista tapahtumista ja koulutuksista sekä muita ajankohtaisia vinkkejä noin kerran kuussa lähetettävästä Apurahat+-uutiskirjeestä.

Vuoden 2025 koulutustarjontaan kuului mm. kirjoittajakoulutus Long Play -median toimittajan, **Anu Silfverbergin** vetämänä, Parhaiden käytäntöjen opintopiiri -webinaarisarja sekä tutkijoille suunnattu viestinnän ja vaikuttamisen koulutuspäivä yhteistyössä Nesslingin säätiön kanssa.

Apurahat+-kokonaisuuteen kuuluvat myös neuvontatapaamiset hankkeisiin liittyvissä kysymyksissä säätiön apurahayksikön jäsenten kanssa sekä sparrausapu hankeviestinnän kysymyksissä. Lisäksi vuonna 2025 apurahansaajien käytössä oli Someturva-palvelu, jonka kautta voi saada apua, jos kohtaa häirintää, vihapuhetta, mustamaalaamista tai maalittamista somessa tai sen ulkopuolella.

Tarjosimme tänäkin vuonna rahoituksensaajille mahdollisuuden osallistua vertaismentorointiin, joissa apurahansaajat saattoivat käsitellä työhönsä liittyviä kysymyksiä ja jakaa kokemuksiaan muiden kanssa. Vertaismentorointiin sisältyi aloitustapaaminen helmikuussa, välitapaamisia keväällä sekä yhteinen päätöstilaisuus kesäkuussa.

Alkuvaiheessa oleville hankkeille tarjosimme mahdollisuuden hakea mukaan työnohjaukseen, jonka tarkoituksena on edistää yhdessä toimimista ja työhyvinvointia sekä ennaltaehkäistä konfliktien syntymistä. Hankkeilla oli myös mahdollisuus hakeutua työyhteisösovitteluun, jos hankkeen yhteistyössä ilmeni haasteita tai kitkaa.

”Apurahat+-kokonaisuuteen kuuluvat myös neuvontatapaamiset ja sparrausapu hankkeisiin liittyvissä kysymyksissä.”



Apurahansaajiemme käytössä oli säätiön oma, Tehtaankadulla sijaitseva Kamari-tila sekä Sofia Helsingin tilat Senaatintorin laidalla työpöytätyöskentelyyn tai vaikkapa seminaarien ja tapaamisten järjestämiseksi.

Vapaamuotoisempia verkostoitumistilaisuuksia järjestimme helmi- ja toukokuussa. Helmikuussa pidettiin kolmatta kertaa uusien apurahansaajien juhla Talventaittajaiset, ja toukokuussa puolestaan kohtasimme afterworkeilla Tampereella G Livelab:ssä.



KUVA: RAIKU KORHONEN

Vuoden Tiedekynä 2025

Mitä synnyttäminen tekee keholle ja kansantaloudelle?
Vuoden Tiedekynä -voittajat Anna Rajala ja Tiina
Vaittinen pureutuvat synnytyksen jälkeisiin vaivoihin,
joiden hintalappua kukaan ei ole laskenut.

Synnyttäjän keho ja mieli kantavat raskauden ja synnytyksen jälkiä läpi elämän, ja sillä on vaikutuksia myös talouteen, todetaan **Anna Rajalan** (PhD) ja **Tiina Vaittisen** (YTT) Vuoden Tiedekynä -palkitussa tutkimusartikkelissa ”Synnyttelijän poliittinen talous: biologisen uusintamisen kustannuksista poliittisen talouden vaginaalisilla rajapinnoilla” (Poliittinen talous, 10: 2022).

Poliittisessa puheessa synnyttäminen on ollut osallistumista ”synnytystalkoisiin”, uusien veronmaksajien tuottamista eli työvoiman biologista uusintamista. Rajala ja Vaittinen, yhteiskirjoitusnimeltään **Annastiina Rajala-Vaittinen**, kohdistavat kuitenkin huomion syntyvien lasten sijaan synnyttäneisiin ja – akateemisen yhteiskuntatieteellisen tutkimuksen tabuja rikkoen – erityisesti synnyttelijöihin.

Kirjoittajat tuovat esiin, millaisia vaikutuksia synnyttämällä on niin synnyttäjän henkilökohtaisen elämän kuin kansantaloudenkin kannalta. Palkitussa artikkelissa tutkijat kysyvät, miten vaginallisten ihmisten hyvinvoinnista huolehditaan julkisessa taloudessa: kenen ehdoilla ja kustannuksella.

**”Kaikilla talousjärjestelmillä
on vaginaaliset rajansa.”**

”



Synnytysten pitkät jäljet: synnytyselinten poliittinen talous

”Kaikilla talousjärjestelmillä on vaginaaliset rajansa”, Rajala ja Vaittinen tiivistävät artikkelin pääväittämää. ”Synnyttäminen on ainoa talouden uusintamiseen liittyvä biologinen tapahtuma, joka säännöllisesti repii ja venyttää ihmisruumiita rikki”, he kirjoittavat.

Rajala ja Vaittinen korostavat ristiriitaa siinä, että vaikka heikkenevän huoltosuhteen Suomeen haluttaisiin uusia veronmaksajia, niin synnytyksen fyysisistä ja psyykkisistä vaikutuksista ei kuitenkaan kanneta yhteiskunnan tasolla vastuuta. Tähän tutkijakaksikko haluaa tuoda taloudellisen näkökulman: mitä synnyttäminen maksaa inhimillisesti, mitä taloudellisesti?

Synnytys rapauttaa synnyttäjän ruumista, ja sillä on jälkensä pitkälle elämään. Erityisesti tutkijat nostavat artikkelissa esiin raskauden ja synnytyksen aiheuttaman inkontinenssin. Kansainvälisten arvioiden mukaan alatiesynnytyksestä jää joka kolmannelle synnyttäjälle virtsankarkailuvaivoja ja jopa joka kymmenennelle ulosteenkarkailua. Ikääntyessä inkontinenssi voi vaikuttaa esimerkiksi ympärivuorokautisen hoivan tarpeeseen.

Artikkelin tutkimusote on feministinen: ”Vuodot ehkä syntyvät maailman luonnollisimmassa tapahtumassa, uutta ihmistä synnytetäessä, mutta vuotojen hoitamatta jättämisessä ei ole mitään luonnollista.”

”Annastiinan” fiktiivinen elämäntarina

Rajala ja Vaittinen hyödynsivät artikkelin tausta-aineistona käynnissä olleessa inkontinenssihankkeessa kerättyä aineistoa sekä muuta aikaisempaa tutkimusta. Näiden pohjalta he koostivat kuvitteellisen ”Annastiinan” fiktiivisen elämänpolun, jonka tyyppinen monen synnyttäneen tarina saattaisi olla.

Tarinassa pidätysvaivoista seuraa Annastiinalle ensin aiemmin mieluisista liikuntaharrastuksista luopuminen, sitten seksielämän kuihtuminen, avioero, masennus- ja sairauslomajaksoja ja lopulta eläkeikäisenä siirtyminen ympärivuorokautiseen hoivakotiin. Hoidon vaivoihinsa hän maksaa pitkälti omasta kukkarostaan.

”Aika traaginenhan siitä tuli”, Rajala ja Vaittinen nauravat. ”Kaikki tämä ei tietenkään välttämättä kumuloidu yhden ihmisen kohdalle, mutta tutkimuksen informoiman realistisen fiktion tai akateemista proosan tarkoitus on luoda kokonaiskuva mahdollisesta elämänkulusta.”

Yhteiskirjoitusnimi vastarintana kilpailullisuudelle

Palkitun artikkelinsa tutkijat ovat kirjoittaneet molempien etu- ja sukunimiä yhdistävällä kirjoitusnimellä Annastiina Rajala-Vaittinen. Yhteiskirjoitusnimi on heille vastarintaa nykyiselle yliopistomaailmalle, jossa yhdessä tekemisen sijaan korostuu kilpailullisuus.

”Vaikka kirjoittaisit ja julkaisisit ihan yksin, niin tiede on aina yhteistyön tulosta”, kirjoittajat perustelevat ratkaisua. ”Annastiina osaa tehdä paljon enemmän, pystyy paljon enempään ja uskaltaa paljon enemmän kuin mitä Tiina tai Anna yksin. Annastiinalla on myös oma ORCID-tutkijatunniste, ja ura vielä edessä”.

Koneen Säätiö myöntää Vuoden Tiedekynä -palkinnon vuosittain tieteellisestä artikkelista, jossa suomen kieltä on käytetty erityisen ansiokkaasti. Palkinnon tarkoituksena on tukea suomenkielistä tieteellistä kirjoittamista ja nostaa sen arvostusta. 25 000 euron palkinto on suurimpia tieteellisestä kirjoittamisesta myönnettäviä palkintoja Suomessa.

Palkinto jaetaan vuorovuosin humanistisen, yhteiskuntatieteellisen tai ympäristöaiheisen suomenkielisen artikkelin kirjoittajalle tai kirjoittajille.

The background consists of a light blue field with several large, overlapping, organic shapes in a muted orange color. These shapes are positioned in the top right, bottom left, and bottom right corners, creating a dynamic, abstract composition.

Metsän puolella

Metsän puolella -yhteisön vuosi

Koneen Säätiön Metsän puolella -aloite tuo yhteen metsän parissa työskenteleviä tutkijoita, taiteilijoita, journalisteja ja aktivisteja. Tavoitteena on nostaa kuuluville niitä ääniä, jotka ovat jääneet varjoon sekä vahvistaa ymmärrystä metsien monista merkityksistä ja arvoista.

Vuoden 2025 aikana Metsän puolella -yhteisö on kasvanut ja moninaistunut 38 uuden hankkeen verran. Tänä vuonna rahoitusta myönnettiin niin tieteeseen, taiteeseen kuin niitä yhdistäviin hankkeisiin kahdella avoimella rahoituskierroksella sekä etsivän säätiötyön kautta yhteensä yli 8,6 miljoona euroa. Vuoden päätteeksi Metsän puolella -rahoitusta oli saanut yhteensä jo yli sata hanketta!

Yhteistyö ja vuorovaikutus eri toimijoiden kanssa on keskeinen osa Metsän puolella -toimintaa. Vuoden aikana järjestimme lähes 20 tilaisuutta, tapaamista, keskustelua, työpajaa, luentoa, retkeä tai muuta kohtaamista metsiin liittyen.

Yksi vuoden suurimmista ponnistuksista oli huhtikuussa yhdessä Dialogi-Akatemian kanssa järjestetty Suuri Metsädialogipäivä, joka kokosi lähes tuhat ihmistä eri puolilla Suomea keskustelemaan metsien merkityksistä ja tulevaisuudesta. Keskusteluissa esiin nousseet yleisimmät teemat koottiin Suuri Metsädialogi -yhteenvetoraporttiin. Yhteenvedon tavoitteena oli saada keskustelujen sisältö tiivistettyä niin, että jokaisesta keskustelusta olisi jotakin tunnistettavaa mukana. Voit lukea Suuresta Metsädialogipäivästä ja yhteenvetoraportin johtopäätöksistä sivulta 56.

Toinen merkittävä sidosryhmätilaisuus oli toukokuussa kolmatta kertaa järjestetty Metsän puolella -forumi, jonka teemana oli *Kuuluuko metsä keskustelussa?* Päivän aikana syvennyttiin dialogin mahdollisuuksiin ja rajoihin sekä pohdittiin, millainen rooli taiteella voi olla muutoksen voimana.

Elokuussa järjestimme yhteistyössä Luonnonmetsät Sápmi -työryhmän ja Saamelaispaliskunnat Ry:n kanssa Inarissa juhlaseminaarin, jossa julkaistiin saamelaiden kotiseutualueella tehtyjen vanhojen metsien kartoitusten tulokset.

Alkuvuodesta tilasimme raportin eurooppalaisten metsäteollisuusyhtiöiden valmiuksista noudattaa EU:n luontokatoa torjuvaa lainsäädäntöä ja strategioita. Freiburgin yliopiston metsä- ja ympäristöpolitiikan apulaisprofessori **Metodi Sotirovin**, Itä-Suomen yliopiston vanhemman tutkijan **Nataša Lovricin** ja Svenska Lantbruksuniversitetin tutkija **Ragnar Jonssonin** tekemän raportin mukaan yksikään Euroopan 16 johtavasta metsäteollisuusyhtiöstä ei ollut täysin valmistautunut täyttämään EU:n biodiversiteettivelvoitteita. Voit lukea raportista tarkemmin sivulta 54.

”Yhteistyö ja vuorovaikutus eri toimijoiden kanssa on keskeinen osa Metsän puolella -toimintaa.”



Lisäksi tilasimme vuonna 2025 emeritusprofessori **Markku Ollikaiselta** selvityksen metsien kansantaloudellisesti tasapainoisesta roolista Suomen ilmastolain hiilineutraaliustavoitteen saavuttamisessa vuoteen 2035 mennessä. Ollikaisen selvityksestä voit lukea lisää sivulta 58.

Metsän puolella -aloitteen keskeisiä tavoitteita on myös vahvistaa ymmärrystä metsäluonnon itseisarvosta sekä edistää luonnon kantokykyä kunnioittavia toimintatapoja. Tämä näkyy monissa rahoitetuissa hankkeissa, mutta siihen panostettiin vuonna 2025 erityisesti myöntämällä yhteensä 2,2 miljoonaa euroa kolmelle hankkeelle, jotka edistävät luonnonarvomarkkinan käynnistymistä Suomessa. Lisäksi Koneen Säätiö lahjoitti juhluvuotta viettäneelle Luonnonperintösäätiölle yhteensä 1,25 miljoonaa euroa, joilla se hankki eteläisestä Suomesta kaksi metsäaluetta suojeltavaksi. Voit tutustua uusiin suojelualueisiin tarkemmin sivulla 52.

ESIMERKKEJÄ RAHOITETUISTA HANKKEISTA

→ YMPÄRISTÖLITIGAATIO SÄÄTIÖ SR

Uuden strategisia ympäristöoikeudenkäyntejä tukevan lakiasiantomisto Maailman perustaminen ja toiminnan käynnistäminen. Toiminnan tavoitteena on etsiä sopivia yksittäistapauksia oikeuskanteita varten, jotta oikeudellisen linjavedon kautta saataisiin aikaan laajaa yhteiskunnallista muutosta. Strategisten ympäristöoikeudenkäyntien lisäksi uusi säätiö puolustaa ympäristöaktivistien oikeuksia ja tukee ympäristöä puolustavan kansalaisyhteiskunnan toimintaedellytyksiä.

→ MEDIANOMI (AMK) LAURI AUTERE JA TYÖRYHMÄ LUSTO 2.0. – METSÄLIIKE LUONTOKÄYTVIEN TUKENA

Hanke jatkaa aiemman Lusto-hankkeen työtä Suomen ja Saamenmaan metsien suojelun edistämiseksi tuomalla ekologisten käytävien ja luontokäytävämallin merkityksen suuren yleisön tietoisuuteen. Tavoitteena on nostaa luontokäytävämalli valtakunnallisen metsäkeskustelun ytimeen ja koota yhteen uusia ja kokeneita metsiensuojelijoita.

→ VTT, YLIOPISTON LEHTORI SIMO KYLLÖNEN JA TYÖRYHMÄ METSÄN ELÄINTEN PUOLELLA – MONILAJISEN ENNALLISTAMISEN EETTISET MALLIT

Hanke tutkii tutkii lajikatoa ja metsien ennallistamista eläinten näkökulmasta. Hanke yhdistää filosofiaa ja ympäristötaloustieteellistä mallintamista ja pyrkii määrittämään, miten metsäeläinten moraalinen arvo tulisi huomioida ennallistamistoimissa. Tavoitteena on kehittää eläimet huomioiva monilajinen populaatioetiikka, joka auttaa tekemään eettisesti perusteltuja päätöksiä metsien ennallistamisesta.

→ SWAMPHEAD OY
CREATURAMA – ELÄINTEN EEPOS

Hanke on taiteellinen dokumenttielokuva, joka tuo esiin metsän eläinten näkökulman. Elokuvan kuvamateriaalina käytetään trail-kameroilla tallennettua, yli 200 000 videoklipin laajuista kuva-arkistoa metsän eläinten elämästä ilman ihmisen läsnäoloa seitsemän vuoden ajalta. Elokuvasa metsän eläimet saavat ohjata tarinaa itse, ja audiovisuaalinen kokonaisuus yhdistää luonnon äänet, sävellykset ja universaalien kuoromuotoisen kielen. Hanke haastaa ihmiskeskeisen metsäkuvan ja tuo metsän moniäänisyyden näkyväksi.

→ MAA- JA METSÄTALOUSTUOTTAJAIN KESKUSLIITTO MTK
LUONNONARVOMARKKINOILLA VAUHTIA MONIMUOTOISUUDEN EDISTÄMISEEN

Hankkeessa kehitetään ja viedään käytäntöön lainsäädännössäkkin määritelyjen luontoarvomarkkinoiden toimivuutta edistäviä työkaluja, kuten luontoarvo.fi-markkinapaikkaa. Tavoitteena on samanaikaisesti edistää luonnon monimuotoisuutta ja laajentaa maanomistajien mahdollisuuksia uusiin tulolähteisiin.

→ PROJEKTIASIANTUNTIJA FAISA QASIM JA TYÖRYHMÄ
JUURET METSÄSSÄ

Hankkeen keskiössä on dokumenttielokuva, jossa Suomessa asuvat maahanmuuttajat jakavat henkilökohtaisia kokemuksiaan ja ajatuksiaan metsästä sekä sen merkityksestä heidän elämäänsä. Hankkeen tavoitteena on myös lisätä yleisön ymmärrystä luonnon yhdistävästä voimasta. Metsä on paikka, jossa eritaustaiset ihmiset voivat kohdata ja jakaa yhteisiä kokemuksia yli kulttuurirajojen. Se on tila, joka kuuluu kaikille, ja muistuttaa meitä luonnon merkityksestä ihmisen hyvinvoinnille – riippumatta siitä, mistä tulemme tai kuka olemme.

Katso kaikki Metsän puolella -rahoitusta saaneet hankkeet vuosikertomuksen sivulta 130!



Tunnelmia Metsän puolella -foorumista 2025. Kuvaaja: Annukka Pakarinen



Luonnonmetsien monimuotoisuutta turvaamassa

Koneen Säätiön tuella suojeltiin 56 hehtaarin saari Jämsässä ja 32 hehtaarin metsäalue Hausjärvellä.

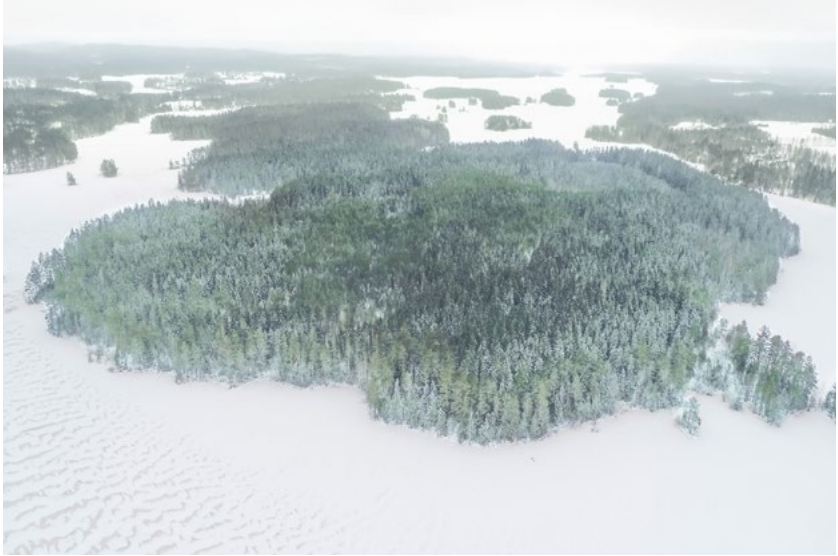
Luonnonmetsien suojeleminen on välttämätöntä luonnon monimuotoisuuden säilyttämiseksi. Luonnontilaisia metsiä on erityisesti Etelä-Suomessa jäljellä vain vähän ja suojeltu ala kattaa alle kolme prosenttia metsistä.

Lahjoitimme kuluneena vuonna yhteensä 1 250 000 euroa 30 vuotta täyttävälle Luonnonperintösäätiölle, jonka toimintaperiaatteena on Suomen luonnonsuojelun edistäminen ja luonnonalueiden säilyttäminen.

Luonnonperintösäätiö hankkii lahjoituksilla hallintaansa suojeltavaksi luontoarvoiltaan merkittäviä, mahdollisimman koskemattomia metsäalueita eri puolilta Suomea. Koneen Säätiön lahjoitukset mahdollistivat maahankintoja, joiden myötä arvokkaita metsäalueita Jämsässä ja Hausjärvellä siirrettiin pysyvän suojelun piiriin.

Jämsässä sijaitseva Vihatinsalon saari on noin 56 hehtaarin laajuinen, rakentamaton ja luontoarvoiltaan poikkeuksellisen arvokas alue. Luonnonperintösäätiö perusti Vihatinsalosta suojelualueen 800 000 euron lahjoituksen turvin. Saaresta melkein kolmannes on kokonaan koskemattonta, ja puut ovat monin paikoin yli 100-vuotiaita. Havupuiden lisäksi saarella kasvaa kookkaita pihlajia ja haapoja.

Vihatinsalon saaren metsän monimuotoisuus, lehtomaiset laikut ja rämeäiset painanteet tekevät siitä arvokkaan suojelukohteen. Alueen moni-



KUVA: JUSSI SALOMÄKI

puoliset elinympäristöt, ja suojelun myötä sen ekologiset arvot säilyvät ja vahvistuvat tulevaisuudessa.

Toinen, 450 000 euron lahjoituksen avulla suojeltu metsäkohde on 32 hehtaarin Santalan tila, joka sijaitsee Kanta-Hämeessä Rutajärven koillispuolella. Alueeseen sisältyy lähes luonnontilainen kuusivoittoinen metsä sekä erilaisia talousmetsätaustaisia nuorempia metsiä, jotka Hausjärven kunta oli aiemmin suunnitellut avohakattavaksi.

Suojelupäätös poistaa hakkuu-uhan ja turvaa sekä arvokkaan vanhan metsän että sitä ympäröivät nuoremmat metsät. Luvassa on myös ekologisen kompensaaation hanke, jonka tavoitteena on tuottaa markkinoille viranomaisvahvistettuja luonnonarvoja, joita voidaan myydä kompensaaiona esimerkiksi yrityksille ja kunnille.

Metsäyhtiöillä on puutteelliset valmiudet toimia EU:n luonto- tavoitteiden saavuttamiseksi

Eurooppalaiset metsäteollisuusyhtiöt eivät ole vielä valmiita noudattamaan EU:n luontokatoa torjuvaa lainsäädäntöä ja strategiota, todetaan Koneen Säätiön tilaamassa raportissa.

Tilasimme raportin eurooppalaisten metsäyhtiöiden valmiuksista vastata EU:n luontokatoa torjuvaan lainsäädäntöön ja strategiaihin. Raportissa verrattiin 16 metsäteollisuusyhtiötä, jotka edustavat liikevaihdon ja liiketoiminnan laajuuden perusteella Euroopan ja maailman markkinajohtajia sekä eri osia metsäteollisuuden toimitusketjusta. Mukana oli myös suomalaisyhtiöitä, kuten UPM, Metsä Group ja Stora Enso.

Raportin ovat laatineet Freiburgin yliopiston metsä- ja ympäristöpolitiikan apulaisprofessori **Metodi Sotirov**, Itä-Suomen yliopiston vanhempi tutkija **Nataša Lovric** sekä Svenska Lantbruksuniversitetin tutkija **Ragnar Jonsson**. Sotirovin johtama tutkimusryhmä on määritellyt tutkimuskysymykset itsenäisesti ja vastaa raportin johtopäätöksistä.

Yhtiöt pisteytettiin asteikolla nollasta sataan sen perusteella, kuinka hyvin niiden toiminta vastaa EU:n monimuotoisuutta suojelevia asetuksia ja strategioita. Arviointi perustui yhtiöiden omiin julkisiin toimintakertomuk-

siin ja vastuullisuusraportteihin. Aineiston perusteella arvioitiin, kuinka hyvin yhtiöt ottavat huomioon EU:n biodiversiteettistrategian, metsästrategian, lintudirektiivin, ennallistamisasetuksen, puutavara-asetuksen, metsäkatoasetuksen, uusiutuvan energian direktiivin, LULUCF-asetuksen ja taksonomiasäännökset.

Raportin mukaan yksikään yhtiöistä ei toimi alansa suunnannäyttäjänä, sillä mikään niistä ei ollut täysin valmistautunut täyttämään EU:n biodiversiteettitavoitteita. Korkeimmat pisteet raportissa saivat UPM ja ruotsalainen SCA, kumpikin 60 pistettä. Niillä on potentiaalia kehittää toimintaansa vastaamaan EU:n tavoitteita, mutta valmistautuminen on vielä kesken. Suurin osa yhtiöistä sijoittui 45–55 pisteen tasolle. Se tarkoittaa, että toimenpiteitä on tehty, mutta ne eivät riitä vastaamaan EU:n tavoitteisiin. Kaikkien tutkittujen yhtiöiden pistemäärä asetui välille 25–60.

Yksikään yhtiöistä ei ollut täysin valmistautunut täyttämään EU:n biodiversiteettitavoitteita.



Yksi raportin keskeinen havainto liittyy metsäteollisuuden laajasti käyttämiin FSC- ja PEFC-sertifikaatteihin. Vaikka sertifiointi ohjaa puun hankintaa vastuullisempaan suuntaan, se ei yksin takaa biodiversiteettitavoitteiden saavuttamista. Sertifikaatteihin tukeutuminen voi myös siirtää vastuuta toiminnan kestävydestä kolmansille osapuolille. Raportin mukaan yrityksellä on sitä parempi valmius biodiversiteettitavoitteiden toteuttamiseen, mitä suurempaa osaa toimitusketjusta se hallitsee.

Kokonaisuutena raportti osoittaa, että metsäteollisuudella on vielä pitkä matka EU:n luontotavoitteiden saavuttamiseen.

Suuri Metsädialogi

DialogiAkatemian kanssa yhteistyössä järjestetty Suuri Metsädialogipäivä kokosi huhtikuussa yli tuhat ihmistä eri puolilla Suomea keskustelemaan metsien merkityksistä.

Tapahtumapäivän aikana kuka tahansa sai järjestää metsäaiheisen dialogin, jonka näkökulma oli vapaasti järjestäjän päätettävissä. Yli tuhat henkilöä yhteiskunnan eri alueilta ympäri Suomea osallistui Suureen Metsädialogipäivään keskustelemaan metsien moninaisista merkityksistä, arvoista ja tulevaisuuksista Suomessa. Mukana oli niin metsäalan ammattilaisia, tutkijoita, taiteilijoita ja yrittäjiä kuin koululaisia ja eläkeläisiä.

Dialogien tavoitteena ei ollut päästä yksimielisyyteen vaan rakentaa moniäänistä ymmärrystä metsiemme tulevaisuudesta. Keskustelunaiheita kertyi laajasti ja ne liittyivät esimerkiksi ennallistamiseen, metsien kestävään käyttöön, metsien merkitykseen poronhoidossa ja käsityöläisten toiminnassa.

Kokosimme yhdessä DialogiAkatemian kanssa Suuren Metsädialogipäivän lähes sadasta keskustelusta yhteenvetoraportin, johon koitettiin poimia kaikista keskusteluista jotain tunnistettavaa. Mukana ovat myös syksyllä 2024 järjestettyjen Luottamuksellisten metsädialogien muistiinpanot. Yhteenvetoraportti korostaa, että Suomessa toivotaan selkeämpää suuntaa ja yhteistä näkemystä metsien käytöstä ja tulevaisuudesta.

”On selvää, että kansallista tahtotilaa ei voi muodostaa suljetuissa kabineteissa. Tarvitaan laajoja, osallistavia prosesseja, joissa mahdollisimman monella on mahdollisuus tulla kuulluksi”, sanoo Metsän puolella -aloitteen muutosjohtaja **Mari Pantsar**.

Suuri Metsädialogi -raportin johtopäätökset:

1. MONET SUOMALAISET JA SUOMESSA ASUVAT HALUAVAT OSALLISTUA AKTIIVISEMMIN METSÄKESKUSTELUUN.

Metsät ja niiden tulevaisuus koetaan tärkeäksi asiaksi, josta halutaan käydä laajaa yhteiskunnallista keskustelua. Nykyiseen julkiseen keskusteluun ollaan kuitenkin monilta osin tyytymättömiä. Se nähdään ulossulkevana, sekavana ja polarisoituneena.

2. SUOMESSA ON KÄYNNISSÄ MITTAVA MUUTOS SUHTAUTUMISESSA METSIIN.

Metsät nähdään aiempaa moninaisemmin, metsäalalle on tullut lukuisia uusia toimijoita ja paine uudistaa metsiin liittyviä käsityksiä ja käytötapoja kasvaa. Muutoksen kokonaiskuva on kuitenkin pirstaleinen. Iso osa toimijoista rakentaa tilannekuvaa vain omasta näkökulmastaan, hyödyntää saatavilla olevaa tietoa valikoivasti ja suunnittelee toimintaansa erillään toisista toimijoista. Kokonaisuuden pirstaleisuus vaikeuttaa laajan systeemisen ymmärryksen muodostamista ja ajattelutapojen uudistamista.

3. TARVITAAN YHDESSÄ RAKENNETTU TULEVAISUUSVISIO METSILLE SUOMESSA.

Suomen metsien tila, ekologisten ongelmien paheneminen ja talouden synkät näkymät huolestuttavat monia. Monissa dialogeissa toivottiin, että Suomessa voitaisiin rakentaa tutkittuun tietoon perustuva yhteinen visio, jossa sovite-taan yhteen ekologiset, taloudelliset ja sosiaaliset näkökulmat.

SELVITYS

Suomen hiili- neutraaliustavoite 2035 on saavutettavissa, ja samalla voidaan vahvistaa talouskasvua

Koneen Säätiön tilaama selvitys osoittaa, että Suomen hiilineutraaliustavoitteeseen voidaan päästä, ja se vahvistaa sekä kansantalouden kasvua että metsätalouden kestävyyttä.

Suomi voisi saavuttaa hiilineutraaliustavoitteensa vuoteen 2035 mennessä toteuttamalla kustannustehokkaita toimia erityisesti maankäyttösektorilla ja kehittämällä teknologisia hiilinieluja.

Koneen Säätiö tilasi emeritusprofessori **Markku Ollikaiselta** selvityksen, jossa arvioidaan kansantaloudellisesti toteuttamiskelpoisimpia tapoja kasvat-
taa maankäyttösektorin ja teknologista hiilinielua siten, että Suomi saavuttaa
vuoden 2035 hiilineutraaliustavoitteen. Selvityksen tavoitteena on tarjota
hallitukselle tutkittuun tietoon perustuvia keinoja vahvistaa hiilinieluja kan-
santaloudellisesti järkevällä tavalla.

Selvityksen mukaan toteuttamiskelpoisimmat toimenpiteet hiilineutraa-
liustavoitteen saavuttamiseksi ovat etenkin metsänielujen vahvistaminen
sekä vihreän siirtymän vauhdittaminen teknologisten nielujen luomiseksi.

Metsänielua vahvistavina toimina tarkasteltiin metsälain uudistamista Tapion hyvän metsänhoidon suositusten mukaiseksi, hiilivuokramekanismin luomista korvaamaan metsänomistajille hiilen sidontaa sekä valtion metsien hakkuiden maltillista rajoittamista.

Vihreän siirtymän toimina tarkasteltiin energiasektorin siirtymistä sähkökattiloihin, biogeenisen hiilidioksidin talteenoton ja varastoinnin (BECCS) edistämistä, mikä vauhdittaa vetytalouden ratkaisujen käyttöönottoa.

Selvityksen mukaan näillä toimilla voidaan saavuttaa yhteensä noin 20 miljoonan tonnin uusi hiilinielu ja muiden ohjelmien kautta syntyisi lisänielua vielä noin 3 Mt vuoteen 2035 mennessä. Kun maaperäpäästöt huomioidaan, nettonieluksi muodostuu 14 Mt. Tämä vastaa varsin pitkälle Suomen vuodelle 2035 ennakoituja fossiilipäästöjä (14–18 Mt). Fossiilipäästöjen määrätietoinen väheneminen on siten edelleen välttämätöntä hiilineutraaliuden varmistamiseksi.

Selvityksessä luotu nielupolku kasvattaa kansantaloutta ilman, että metsäteollisuuteen menevän tukki- ja kuitupuun määrä merkittävästi vähenee. Kun valittujen toimien vaikutukset on laskettu koko kansantalouden kattavassa yleisen tasapainon mallissa, kansantuotteen arvioidaan kasvavan vuoteen 2040 mennessä noin kaksi miljardia euroa enemmän kuin perusuran vaihtoehdossa, jossa uusia toimia ei tehtäisi.

**Fossiilipäästöjen
määrätietoinen väheneminen
on edelleen välttämätöntä.**

”

The background consists of a light blue field with two orange geometric shapes. One is a vertical rectangle on the left side, and the other is a large, curved shape on the right side that tapers to a point.

Saaren kartanon residenssi

Vuoden kohokohdat Saaren kartanossa

Saaren kartanon residenssissä tuettiin taiteellista työskentelyä, kehitettiin ekologista ajattelua, vahvistettiin residenssiyhteistyötä ja panostettiin toimintaan paikallisyhteisön kanssa. Samalla valmistauduttiin laajaan remontiin, jonka lopputuloksena residenssiläisille saadaan kansainvälisestikin poikkeuksellisen monipuoliset työtilat kartanon vanhaan kivinavettaan.

Tammikuussa Saaren kartanon residenssin henkilökunnassa tapahtui muutoksia, kun residenssin johtaja **Leena Kelan** sijainen **Anni Sundbacka** jäi vanhempainvapaalle. Sundbackan sijaisena toimi turkulainen kuvataiteilija, taideasiantuntija **Annika Dahlsten**. Dahlsten työskenteli Saaren kartanossa elokuun loppuun saakka, jolloin Leena Kela palasi opintovapaaltaan. Opintovapaansa aikana hän viimeisteli taiteellisen tutkimuksen väitöskirjansa.

Vuoden aikana Saaren kartanon residenssissä työskenteli 36 taiteilijaa ja tutkijaa yksilöresidenssijaksilla, 11 taiteellista työryhmää ja kuusi säätiön tukemaa työryhmää. Kevään haussa residenssiin lähetettiin 1 034 hakemusta vuodelle 2026. Hakijoita oli ympäri maailman yhteensä 86 eri maasta.

Saaren kartano on Koneen Säätiön ylläpitämä kansainvälinen taiteilija- ja tutkijaresidenssi Mynämäellä. Sen tehtävänä on tarjota eri alojen taiteilijoille ja tutkijoille rauhallinen työskentely-ympäristö ja hedelmällinen kohtauspaikka. Residenssin pitkäjänteistä toimintaa ja ajattelua määrittää ekologisuus, joka kattaa myös sosiaalisen ja henkisen kestävyuden. Avainsanoja ovat hitaus, oivallus ja muutos.



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Yksilöresidenssien aikana Saaren kartanossa työskenteli kolme ekologisten kysymysten parissa toimivaa kutsutaiteilijaa. Residenssin ekologinen ajattelu syveni kutsutaiteilijoiden avatessa omia työprosessejaan ja teostensa lähtökohtia muille residenssiläisille.

Saaren kartanossa vieraili myös vuoden aikana lyhyillä työskentelyjaksoilla tutkimusryhmiä, residenssin alumneja sekä yhteistyökumppaneita. Lisäksi residenssin toimintaan ja kestävyteen liittyviin käytäntöihin kävi tutustumassa useita muita vieraita.

Vuoden aikana Saaren kartanon residenssissä työskenteli 36 taiteilijaa ja tutkijaa yksilöresidenssijaksoilla, 11 taiteellista työryhmää ja kuusi säätiön tukemaa työryhmää.

Residenssiläisten presentaatio- ja palautekeskusteluja kehitettiin aktiivisesti. Keskustelut tukevat taiteellista työskentelyä tarjoamalla rakentavaa palautetta teosprosessien eri vaiheisiin ja vahvistavat residenssiryhmän keskinäistä vuorovaikutusta. Lisäksi työyhteisösovittelun asiantuntija **Miriam Attiaksen** kanssa kehitettiin prosesseja residenssiläisten ryhmäytymiseen, häirintään varautumiseen ja konfliktien ehkäisemiseen.

Saaren kartanon oli neljättä vuotta mukana pohjoismaisessa NAARCA-residenssiverkostossa, joka keskittyy ilmastokriisiin liittyvien kysymysten käsittelyyn taiteen ja tutkimuksen keinoin. Myös monivuotinen Kestävyden toisella puolella -tutkimushanke jatkui kartanon ympäristössä yhteistyössä Aalto-yliopiston maisema-arkkitehtuurin tutkimusryhmän kanssa.

Aktiivinen yhteistyö Saaren kartanon ja Mynämäen paikallisten toimijoiden välillä jatkui. Yhteisötaiteilija **Pia Bartsch** palasi keväällä työvapaaltaan. Kesäkuussa hän organisoivat Turussa järjestetyn yhteisötaiteen viidennen triennaalin, jonka nimi oli Kulutettu aika. Marraskuussa hän toteutti jo perinteeksi muodostuneen jouluikkunatyöpajan yhteistyössä Mynämäen kunnan ja muiden paikallisten toimijoiden kanssa.

Saaren kartanon avoimet ovet toukokuussa keräsivät noin 300 kävijää. Päivän ohjelmaan kuului esityksiä, työpajoja, opastuksia sekä Kulttuuripolun uusien teosten esittelyä.

Kesä-Kaivo-tapahtumassa tarkasteltiin tällä kertaa taiteen ja aktivismin suhdetta. Ohjelman kuratoivat **Satu Herrala** sekä **Noora Dadu ja Moe Mustafa**. Osallistujiksi oli kutsuttu joukko aktivisteja ja taiteilijoita eri aloilta.

Saaren kartanon alumneille ja muille sidosryhmille suunnatut Elojuhlat järjestettiin alumniryhmän esitysten ja musiikkiohjelman merkeissä.

Saareke-yhteisötallassa järjestettiin residenssiläisten teoksia ja prosesseja esitteleviä iltamia sekä elokuvailta. Yhteisötila toimi tapaamispaikkana myös paikallisille yhdistyksille, kuten urheiluseuroille ja asukasyhdistykselle.

Mietoistenlahden yhteistyöryhmä kokoontui keskustelemaan alueen luonnon ja kulttuuriympäristön tilanteesta sekä tulevaisuuden suunnitelmista. Yhteistyöhön osallistuu alueen viranomaisia, järjestöjä, tutkijoita ja paikallisia toimijoita.

Vuoden aikana valmistauduttiin myös Saaren kartanon työtilojen laajaan remonttiprojektiin. Vuonna 1858 rakennetun kivinavetan ja sen piha-alueen rakennusten muutostöiden arkkitehtisuunnittelusta vastaa tanskalainen arkkitehtitoimisto Pihlmann Architects. Projektinjohtourakoitsijana toimii turkulainen TKU-Rakennus Oy. Monivuotinen hanke työllistää Turun seudulla useita paikallisia rakennus- ja suunnittelualan yrityksiä. Remontin myötä taiteilijoiden työskentelytilojen pinta-ala yli kaksinkertaistuu. Loppuvuodesta 2025 käynnistyivät ensimmäisenä navetan pihapiirissä sijaitsevan konehallin rakennustyöt.

Vuoden lopussa residenssille myönnettiin Ekokompassi-ympäristösertifikaatti seuraavaksi kolmeksi vuodeksi. Tunnustus osoittaa, että residenssi on saavuttanut edellisen sertifikaattikauden ympäristötavoitteet ja sitoutunut pitkäjänteiseen ympäristötyöhön.

Vuoden päätteeksi myös Saaren kartanon toimintaa kehittänyt johtokunta tuli täysi-ikäiseksi ja sai työnsä päätökseen. **Sirpa Pietikäisen** luotsaama johtokunta tuki residenssin toimintaa sen perustamisesta asti, miltei 20 vuoden ajan.





KUVAT: JUSSI VIRKKUMAA

Residenssin johtajan sijainen: Annika Dahlsten työskentelee hitaiden muutosten parissa

Tammikuusta elokuuhun 2025 Saaren kartanon
residenssin johtajan sijaisena työskenteli
turkulainen kuvataiteilija, taideasiantuntija
Annika Dahlsten.

Kuvataiteilija, taideasiantuntija **Annika Dahlsten** on valmistunut kuvataiteilijaksi ja animaatio-ohjaajaksi Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemiasta (AMK), ja lisäksi hänellä on kandidaatin tutkinto Turun yliopiston kotimaisesta kirjallisuudesta ja taidehistoriasta.

Ennen Saaren kartanon residenssin johtajan sijaisuuspestiä Annika veti edelliset kolme vuotta Suomen Kulttuurirahaston Visuaalisen taiteen vauhdittamo -kehittämishanketta. Hän on monelle tuttu myös Turku Animated Film Festivalista, jonka johtajana hän on toiminut vuodesta 2023. Annika työskentelee myös aktiivisesti kuvataiteilijana.

”Taiteilijana työskentelen hitaiden, metatason muutosten kanssa. Asian tuntijana toimin taiteen vaikutusten ja vaikuttavuuden parissa. Nautin, kun saan yhdistettyä ihmisiä ja asioita, ja työskentelen edistääkseni taiteilijoiden työtä ja taidetta. Olen yhteisöaktiivi ja toimin eri taiteen alan luottamustehävissä. Koneen Säätiössä arvostan sen perusajatusta taiteen vapaudesta, ja kykyä nähdä vastakarvaan toimiminen yhteiskunnallisen muutoksen ajurina”, Annika kertoo.



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Annika on työskennellyt taiteilijana useissa kansainvälisissä residensseissä, kaukaisimpana Kapkaupungissa, Etelä-Afrikassa. Hän arvostaa residenssien suomaa keskittymisrauhaa, ja näkee ne tärkeinä uusien ajatusten hautomoina. Saaren kartanon residenssin periaatteet, huolenpito ja henkinen kestävyys puhuttelevat Annikaa: ”Saaren kartano on upea kulttuurihistoriallinen ja luontoarvoiltaan rikas miljö, ja uskon, että ympäristö maadoittaa olemistani pitkäkestoisesti.”

Syväymmärrystä luomassa – Saaren kartanon residenssin johtokunta tuli täysi-ikäiseksi

TEKSTI: VENLA ROSSI

(TEKSTI LYHENNETTY VUOSIKERTOMUSTA VARTEN)



KUVA: VILJA PURSIAINEN

Sirpa Pietikäisen luotsaama johtokunta kehitti residenssin toimintaa miltei 20 vuoden ajan. Nyt sen työ on saatu päätökseen.

Vuonna 2003 **Hanna Nurmisesta** tuli Koneen Säätiön hallituksen puheenjohtaja. Pian hallitus alkoi pohtia, millä tavalla voisi laajentaa säätiön toimintaa. Apurahat olivat hyvä juttu, mutta mitä muuta voitaisiin tehdä?

Melko nopeasti syntyi ajatus säätiön residenssistä. Nurminen ymmärsi, että residenssin toimintaa suunnittelemaan piti koota monipuolinen joukko ihmisiä eri aloilta. Niinpä hän tarttui puhelimeen.

Yksi ensimmäisistä ihmisistä, joille hän soitti, oli poliitikko **Sirpa Pietikäinen**.

Erilaiset tietämisen tavat

”Siinä oli varmaan kaksi erillistä juttua, minkä takia minut haluttiin mukaan”, Sirpa Pietikäinen sanoo puhelimesta.

Ensimmäinen niistä on hänen ympäristöajattelunsa. Saaren kartanon residenssin toiminnassa on alusta asti ollut läsnä vahva ekologinen painotus.

”Mutta sitten minulla on myös tämä tausta. Isäni oli taiteilija ja olen kasvanut siellä ateljeen työpöydän alla. Niinpä mulle on aina ollut itsestään selvää, että ihmisillä on erilaisia tietämisen tapoja.”

Pietikäinen tarkoittaa, että järkiperäisen ajattelun rinnalla toimii taidekokemusten taso. Taide avaa ihmisille uusia yhteyksiä, kokemuksia ja ajatuksia tavalla, joka on osittain sanojen tuolla puolen, mutta silti todellista ja merkittävää.

Pietikäisen lisäksi johtokunnan ensimmäisiksi jäseniksi kutsuttiin tuolloin Taivas-konsernissa ja sittemmin Helsingin yliopiston viestintäjohtajana työskennellyt **Kirsti Lehmusto**, tulevaisuudentutkija **Anna Kirveennummi**, Varsinais-Suomen taidetoimikunnan pääsihteeri **Maria Merikanto**, kulttuurihistorian professori **Hannu Salmi**, sekä yliopistonlehtori, ornitologi **Esa Lehikoinen**.

Heti aluksi piti tehdä monia käytännöllisiä päätöksiä. Mitä taiteenaloja otettaisiin mukaan? Kuinka monta ihmistä residenssiin yhtä aikaa mahtui? Miten pitkiä aikoja he siellä viettäisivät ja mitä kaikkia palveluja tarvitsevat? Ja niin edelleen.

Kantava linja residenssin luomisessa oli Pietikäisen mukaan tukea uutta ja kunnianhimoista.

”Radikaali on mun mielestä vähän kulunut sana, mutta semmoista pikkuisen erilaista. Mikä hyvällä tavalla nyrjäyttää ajatuksia uusille raiteille. Ja totta kai myös laatu on hyvin tärkeää, että on osaavia tekijöitä”, Pietikäinen kuvailee.

Hieman myöhemmin johtokunta määritteli myös residenssin arvot. Niitä syntyikin pitkä lista: yhteisöllisyys, kohtaaminen, jakaminen, tasa-arvo, mahdollistaminen, huolenpito, kiltteys sekä luovan tieteellisen ja taiteellisen työn kunnioittaminen.

Vanhan ajan medialaboratorio

Ensin Kirsti Lehmusto ajatteli, että nyt hän oli mokannut. Johtokunnan muiden jäsenten ilmeet olivat lähinnä hämmentyneitä.

Oli vuosi 2007, ja Saaren kartanon residenssi oli vasta puolivalmis. Johtokunta kokousti remontin keskellä, ja Lehmustolla oli kaiken kukkuraksi paha jet lag. Hän oli juuri palannut työmatkalta Yhdysvalloista. MIT:n eli Massachusetts Institute of Technologyn medialaboratorio oli tehnyt Lehmustoon valtaavan vaikutuksen.

Paikan yhteisöllisyys ja jakamisen kulttuuri tuntui hänestä vallankumoukselliselta. Kun tilojen käyttötarkoituksia ei oltu ennalta määritelty, syntyi yllättäviä törmäyksiä ja innovaatioita.

Jotenkin tämä sama toimintatapa pitäisi saada myös Saaren kartanon residenssiin, hän pauhasi innoissaan.

Ajatus ei ensin herättänyt suurta vastakaikua, mutta sitten Maria Merikanto mainitsi kaivot. Ne ovat aikanaan olleet suomalaisten kylien medialaboratorioita – siis siinä mielessä, että kaivon luona tavattiin ihmisiä ja jaettiin ajatuksia.

Kaivo tuntui siksi suomalaisten suuhun luontevalta tavalta puhua kohtaamisesta ja jakamisesta. Tästä ajatuksesta lähti liikkeelle Saaren kartanon Kaivo-konsepti, yllättävien törmäämisten resepti. Kaivo ei Saaren kartanolla tarkoita fyysistä tilaa, vaan on jakamisen, kohtaamisen ja oivaltamisen metafora. Residenssin henkilökunta pyrkii luomaan yhteisöllisiä tiloja ja edistämään kohtaamisia. Ne voivat johtaa ystävyys-suhteisiin, yhteistyöprojekteihin tai vaikkapa tilaisuuteen oppia uusi työskentelytapa. Kaikki tämä tukee myös taiteilijaidentiteettien vahvistumista.

Residenssiin on tietoisesti haluttu valita ihmisiä paitsi eri taustoista, myös uran eri vaiheilta. Tuoreet tekijät voivat oppia kokeneemmilta ja toisinpäin.

Valintoja ja turvapaikkoja

Ensimmäisinä vuosina johtokunta vastasi myös residenssin vieraiden valintaprosessista. Kun hakijamäärät kasvoivat, se ei ollut enää mahdollista. Prosessi luovutettiin asiantuntijoiden käsiin.

Alusta lähtien oli selvää, että residenssistä haluttiin kansainvälinen. Hakeuksia tuli ensimmäisinä vuosina lähinnä Euroopasta, esimerkiksi Baltian maista. Pitkään johtokunnassa mietittiin, miten saataisiin lisää hakijoita esimerkiksi Aasiasta. Kansainvälisten residenssiverkostojen avulla sekin onnistui.

”Residenssiin on tietoisesti haluttu valita ihmisiä paitsi eri taustoista, myös uran eri vaiheilta.”



Samaan aikaan myös alueellinen taso on ollut tärkeä. Ylipäättään toiminnan monipuolisuus ja mittakaava hakee vertaistaan, erityisesti Suomessa. Saaren kartano on vakiinnuttanut maahamme uudenlaista tapaa ajatella sitä, mikä residenssi ylipäättään on, tai mitä kaikkea se voi olla. Juuri tämän monipuolisuuden luomisessa johtokunnalla on ollut suuri rooli. ”Siinä toimiminen on ollut valtava ilo myös jäsenille itselleen”, Sirpa Pietikäinen sanoo. Tai ainakin hänelle.

”Tässä porukassa olen käynyt varmasti elämäni parhaat keskustelut. Aina on saanut ideoita ja ajatuksia oman kuplan ulkopuolelta.”

Johtokunnan pitkäaikainen puheenjohtaja uskoo, että kokoontumiset ovat olleet kaikille jäsenille merkityksellisiä myös henkilökohtaisella tasolla. ”Tällaisen syväymmärryksen parissa oleminen ja sen mahdollisuuksien kehittäminen... se on ollut sellainen sielun pesu ja tankkaus kerta toisensa. Ihminen puhdistuu jokapäiväisestä to do -roinasta, kun yrittää pohtia asioita pitkällä perspektiivillä ja hitaasti.”

Nyt johtokunnan työ entisessä muodossa on tullut päätökseensä. Miksi?

”Ajattelen sen niin, että johtokunta tuli täysi-ikäiseksi. Me olemme perusteellisesti kehittäneet toimintaa ja onnistuneet luomaan hyvän konseptin. Ainakaan tällä porukalla emme osaa nähdä, että sitä pitäisi enää pistää uusiksi. Mutta tietysti kaikki pohdinta ja työ jatkuu sekä Saaren kartanossa että Koneen Säätiössä.”

Saaren kartanon kutsutaiteilijat 2025

Saaren kartanossa työskenteli kolme residenssijaksolle kutsuttua taiteilijaa, jotka keskittyvät työssään ekologiin kysymyksiin. Saaren kartanon kutsutaiteilijan ensisijaisena tehtävänä on työskennellä oman taiteellisen ja tutkimuksellisen praktiikkansa parissa. Hän voi myös jakaa omaa asiantuntemustaan ekologisissa kysymyksissä muiden residenssiläisten kanssa keskustelujen, työpajojen tai oman taiteensa tai tutkimuksensa keinoin.



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

**TAMMI-HELMIKUU:
SÄVELTÄJÄ, TAITEELLINEN TUTKIJA RIIKKA TALVITIE**



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Riikka Talvitie on työstänyt uransa aikana monipuolisesti orkesteriteoksia, kamari-musiikkia, laulumusiikkia, erilaisia näyttämöteoksia, radio-oopperaa sekä sooloteoksia. Saaren kartanon residenssissä hän tarkasteli sitä, kuinka säveltäjän työtä voisi kehittää jaetun yhteistekijyyden ja ekologisen säveltämisen suuntaan.

**MAALIS-HUHTIKUU:
KIRJAILIJA, LAULUNKIRJOITTAJA SUSANNA HAST**



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Susanna Hast työsti Saaren kartanon residenssissä romaania, joka käsittelee tyttären pimeyttä, perinnön väkivaltaa ja suhteesta kieltäytymistä. Kutsutaiteilijana Hast halusi ajatella yhdessä muiden residenssiläisten kanssa kahta teemaa: vetäytymisen mahdollisuuksia ja Roland Barthesin neutraalia.

**SYYS-LOKAKUU:
KURAATTORI, KIRJAILIJA DAPHNE DRAGONA**

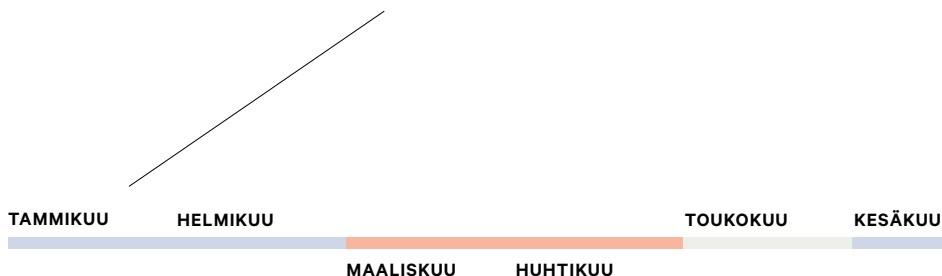


KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Daphne Dragona on Ateenassa ja Berliinissä työskentelevä kuraattori ja kirjailija. Hän käsittelee työssään kohtuutalouden tuomia haasteita taiteelle ja kulttuurille sekä teknologian moniselitteistä roolia ilmastokriisin aikakaudella. Kutsutaiteilijana Dragona tutki aineen ja materiaalisuuden roolia taiteen ja kuraattorin työkäytäntöjen muodostumisessa ilmastokriisin keskellä.

Saaren kartanon residenssin taiteilijat 2025

Vuoden alussa residenssiin saapuivat taiteilija ja kuraattori **Filippo Andreatta** (Italia), taiteilija ja tutkija **Jürgen Buchinger** (Itävalta/Sveitsi), monialainen taiteilija ja tutkija **Leila Hekmatnia** (Iran/Saksa/Suomi), monialainen taiteilija **Anton Karyuk** (Ukraina/Liettua), arkkitehti, lavastaja ja pukusuunnittelija **Jaç Lisboa**, (Brazilia/Saksa), taiteilija **Aapo Nikkanen** (Suomi/Ranska), runoilija, tietokirjailija ja esitystaiteilija **Sini Silveri** (Suomi), kuvataiteilija **Emilia Sølvsten** (Tanska/Alankomaat), ja Saaren kartanon kutsutaiteilija, säveltäjä, taiteellinen tutkija **Riikka Talvitie** (Suomi).



Keväällä Saaren kartanossa työskentelevät tutkija, taidekriitikko **Arie Amaya** (Kolumbia), säveltäjä/esiintyjä **Judith Hamann** (Australia/Saksa), yliopisto-tutkija, KTT, VTM **Maarit Laihonen** (Suomi), monialainen taiteilija **Maya Nguyen** (Vietnam/Venäjä/USA), runoilija **Vitomirka Trebovac** (Serbia), tekstiilitaiteilija **Huan Wang** (Kiina/UK), työpari, elokuvantekijät **Eveliina Pasanen** ja **Anna Törrönen** (Suomi) sekä Saaren kartanon kutsutaiteilija, kirjailija, laulukirjoittaja **Susanna Hast** (Suomi).

Syys–lokakuussa residenssissä työskentelevät runoilija, taidekriitikko ja riippumaton tutkija **Enkaryon Ang** (Taiwan), kuvataiteilija **dylan ray arnold** (Suomi), runoilija **Mark Anthony Cayanan** (Filippiinit), taiteilija **Sonya Dyer** (Yhdistynyt kuningaskunta), tanssitaiteilija **Vellamo Ikonen** (Suomi), ohjaaja ja käsikirjoittaja **Estéphan Khattar** (Libanon), monialainen taiteilija **Santtu Laine** (Suomi), kuvataiteilija **Hanna Råst** (Suomi) sekä Saaren kartanon kutsutaiteilija, kuraattori ja kirjailija **Daphne Dragona** (Kreikka/Saksa)

Kesällä Saaren kartanossa työskenteli työryhmiä.

HEINÄKUU

SYYSKUU

LOKAKUU

ELOKUU

MARRASKUU

JOULUKUU

Vuoden pimeimpänä aikana Saaren kartanossa työskentelivät kuvataiteilija **Toni Brell** (Saksa/Alankomaat), kirjoittaja **Kaarina Hazard** (Suomi), dramaturgi, ohjaaja ja kirjoittaja **Ami Karvonen** (Suomi), ympäristöaktivisti, tarinankertoja ja luova tutkija **Taiye Ojo** (Nigeria), säveltäjä **Mikko Sarvanne** (Suomi), ääni- ja esitystaiteilija **Tuuli Malla** (Suomi), kuvataiteilija **Erja Taskinen** (Suomi), koreografi ja elokuvantekijä **Michael Maurissens** (Belgia/Saksa) sekä taiteilija ja tutkija **Basma Eletreby** (Egypti).

The background consists of a light blue field with two large, overlapping, organic shapes in a muted orange color. One shape is on the right side, pointing towards the left, and the other is on the bottom left, pointing towards the right. The word 'Viestintä' is centered in the light blue area.

Viestintä

Viestinnän vuosi 2025: yhteistyötä ja uusia yleisöjä

Koneen Säätiön viestintäyksikön keskeinen tehtävä on tehdä apurahansaajien työtä näkyväksi. Työn arjessa tämä tarkoittaa jatkuvia valintoja: millaisia sisältöjä tuotamme, kenen äänellä puhumme ja millä alustoilla viestimme?

Merkittävä osa säätiön päivittäisviestinnän sisällöistä syntyy yhdessä apurahansaajien kanssa. Jaamme esimerkiksi hankkeiden uutisia, somepäivityksiä ja säätiön verkkosivuilla julkaistavan Kaivolla-blogin kirjoituksia omissa kanavissamme. Näiden vakiintuneiden yhteistyömallien lisäksi panostimme vuonna 2025 apurahansaajien työtä esitteleviin somevideoihin, sillä video on somessa ylivoimaisen tehokas sisältömuoto.

”Sosiaalinen media on edelleen keskeinen väylä erilaisten yleisöjen tavoittamiseen.”

”

Sosiaalisen median toimintaympäristö on viime vuosina muuttunut. Yhteiskunnallinen polarisaatio näkyy somen alustoilla, somejättien toiminnan eettisyys on kyseenalaistettu ja ruutuajan vaikutuksista nuorten hyvinvointiin on saatu huolestuttavaa tutkimusnäyttöä. Tästä huolimatta sosiaalinen media on edelleen keskeinen väylä erilaisten yleisöjen tavoittamiseen.

Valitsimme videotuotantojen yhteistyökumppaniksi Kaide Median, jonka vahva TikTok-painotus herätti säätiössä keskustelua. TikTokia on kritisoitu tietoturvariskeistä ja koukuttavuudesta, minkä vuoksi moni organisaatio on päättänyt pysyä poissa alustalta. Samalla se on yhä useammalle nuorelle tärkein tiedonhakukone ja uutismedia. Siksi heräsin kysymys: jos tieteestä ja taiteesta ei puhuta TikTokissa tekijöiden äänellä, miten käy niiden arvostukselle?

Viime vuosina Koneen Säätiö on ollut valtakunnallisessa mediassa esillä erityisesti aktivismin rahoittajana, ja TikTokissa säätiötä käsittelevä sisältö oli tehty lähes täysin tästä näkökulmasta. Päätimme siksi julkaista uudet somevideomme Instagramin ja Facebookin lisäksi myös säätiön uudella TikTok-tilillä – yhtenä kanavana muiden joukossa. Tavoitteena on kertoa tieteestä ja taiteesta uusille yleisöille sekä samalla monipuolistaa mielikuvia säätiön rahoittamasta työstä. Parhaimmillaan videot ovat saaneet kaikilla alustoilla satoja tuhansia katselukertoja.

Videoyhteistyön ohella kehitimme myös muita sisältömuotoja. Kaikkien hankkeiden tulokset ja oivallukset eivät välttämättä avaudu tiiviissä somevideossa, vaan taipuvat paremmin tekstimuotoon. Viestinnän asiantuntija **Suvi Korhosen** johdolla uudistimme säätiön verkkosivuilla julkaistavien Hanketarina-artikkelien formaattia. Freelance-kirjoittajien teksteissä pureudutaan siihen, mitä säätiön rahoittamissa hankkeissa on tavoiteltu ja mitä niissä on lopulta saatu aikaan. Samalla hankkeiden keskeisiä tutkimuskäsit-



KUVA: ANNUKKA PAKARINEN

teitä avataan Käsiteaakkoset-formaatissa. Nämä sisällöt on suunnattu erityisesti tieteen ja taiteen asiantuntijayleisöille.

Sisällöntuotannon lisäksi tuemme apurahansaajien viestintävalmiuksia järjestämällä henkilökohtaisia sparraustapaamisia. Myös vapaamuotoisemat tilaisuudet, joissa apurahansaajat tutustuvat toisiinsa ja säätiön henkiöstöön, synnyttävät usein ideoita yhteistyölle.

Uusien apurahansaajien juhla, Talventaittajaiset, on säätiöön vakiintumassa oleva perinne, jonka tavoitteena ovat kohtaamiset, keskustelut ja verkostoituminen heti apurahakauden alussa. Viestinnän asiantuntija **Raiku Korhosen** johdolla järjestimme lisäksi demokratia-aiheisen tilaisuuden, johon kutsuimme säätiön rahoittamia tutkijoita ja taiteilijoita pohtimaan demokration tilaa ja tulevaisuutta.

Ajatukset vertaisilta oppimisesta näkyvät laajemmin myös säätiökentän verkostoissa. Viestintäjohtaja **Lauri Alaviitala** toimi Helsingissä syyskuussa järjestetyn Pohjoismaisen säätiökonferenssin suunnitteluryhmässä. Suomalaisen säätiöiden yhteisponnistuksena toteutettu konferenssi avasi monia hyviä keskusteluja myös säätiöiden viestinnän tavoitteista. Eurooppalaisten säätiöiden yhteistyöelin Philean viestijäverkoston tapaamisissa Koneen Säätiön rahoituspäätökset ja niistä seuranneet viestintätilanteet ovat puolestaan herättäneet laajaa kiinnostusta jo useamman vuoden ajan.



KUVA: FRIDA LÖNNROOS

VIESTINNÄN VUOSI LUKUINA

44

Kaivolla -blogia

28

viestinnän sparrausta

1,3 m

näyttökertaa TikTokissa

10 000+

uutta seuraajaa Instagramissa

55

TikTok-videota

1 000+

mainintaa mediassa

20 000+

vastaanottajaa sähköpostilistalla

290 000+

kävijää verkkosivuilla

Pääosassa tieteen ja taiteen tekijät

Säätiön somevideoissa apurahansaajat kertovat itse tutkimuksestaan ja esittelevät taidettaan. Instagramissa, Facebookissa ja TikTokissa julkaistut videot keräsivät loppuvuoden aikana miljoonayleisön.

Kaide Median kanssa tehtävän yhteistyön tavoitteena oli alusta asti tuoda näkyvyyttä laajalle joukolle säätiön apurahansaajia. Säätiön vaaliman moniäänisen viestinnän vahvistamiseksi halusimme mukaan eri tieteen- ja taiteenalojen edustajia. Päätimme poimia mukaan sekä helposti lähestyttäviä aiheita että harvinaisempia teemoja, jotka eivät välttämättä nousisi uutisaiheeksi mediassa. Aiempi esiintymiskokemus ei ollut valintakriteeri, vaan tavoitteena oli pikemminkin yllätyksellisyys: etukäteen ei voisi arvata, kuka säätiön rahoittamista tekijöistä pääsee seuraavaksi ääneen.

Sivuosissa ovat esiintyneet myös säätiön toimitusjohtaja **Ulla Tuomarla** puhumassa esimerkiksi tieteen vapaudesta ja Metsän puolella -muutosjohtaja **Mari Pansar** avaamassa metsäkeskustelua Suomessa.

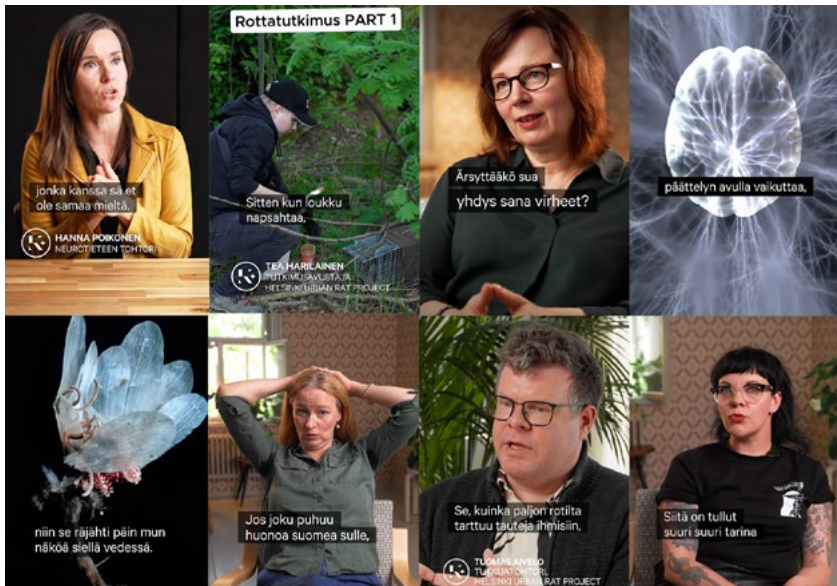
Hankkeiden valtavan määrän vuoksi kiinnostavia vaihtoehtoja on ollut monin verroin enemmän kuin videoita voidaan tuottaa. Lopullisiin valintoihin on vaikuttanut usein myös hankkeen vaihe: vaikka aihe olisi ajankohtainen, tuloksista voi olla mielekkäämpää kertoa myöhemmin.

Kesän ja syksyn aikana julkaisimme yhteensä 55 videota. Yhteistyö on tarjonnut myös arvokasta oppia siitä, miten erilaiset aiheet toimivat eri somealustoilla ja millaisia väestöryhmiä ne tavoittavat. Monipuolinen kokonaisuus on taannut sen, että jokaisella alustalla olemme saaneet keskimäärin satojatuhansia katselukertoja kuukaudessa. Lopulta laajimman yleisön tavoitti kaikilla alustoilla sama video. Siinä elokuvaohjaaja **Katja Niemi** kertoo, miten tuloerot näkyvät suomalaisten lapsiperheiden aamiaispöydässä.

Tavoitteena oli yllätyksellisyys: etukäteen ei voisi arvata, kuka pääsee seuraavalla videolla ääneen.

Keskustelua on noussut myös yllättävistä aiheista. Helsinki Urban Rat Project -hankkeen videon kommentoissa käytiin vilkasta väittelyä siitä, voiko rotasta käyttää persoonapronominia *hän*. Olemme myös kuulleet live-kohtaamisista, joissa somesta tutun apurahansaajan kanssa on intouduttu juttelemaan kadulla tai jopa uimahallissa. Osa videoista on ilmeisesti pääty-nyt myös toimittajien ruuduille, sillä videoilla esiintyvistä hankkeista on kirjoitettu perinteisessäkin mediassa.

Koska säätiön somekasvoina esiintyminen voi näkyä jopa arjessa, yhteistyön kenties tärkein periaate onkin se, että videot julkaistaan aina esiintyjien ehdoilla.



Kaikilla on suhde ruokaan – Koekeittiö tekee nykytaiteesta helpommin lähestyttävää

TEKSTI: HANNA HANTULA

Ruoanvalmistus ja taiteen tekeminen ovat molemmat kokemusten luomista. Pohjoishelsinkiläiseen lähiöön perustettu Koekeittiö kutsuu tutkimaan syötävän materiaalin ja taiteen välisiä yhteyksiä.

Valkoisen betonirakennuksen ohi on helppo kävellä, jos paikka ei ole tuttu. Helsingin Pihlajamäessä sijaitsevassa tasakattoisessa liiketilassa on ennen toiminut pizzeria ja baari, mutta nyt kalterien suojaamista ikkunoista on raaputettu teippaukset pois.

Tila näyttää kaukaa tyhjältä, mutta kun astuu sisään, huomaa keittiössä kuhisevan. Paikalle ovat kokoontuneet kokki **Joona Sorsa** ja taiteilijat **Sonja Donner**, **Eeva Rönkä**, **Jani Anders Purhonen**, **Océane Bruel**, **Eeva Peura** ja **Niina Tervo**.

MISTÄ ON KYSE?

Koekeittiö on taiteilijoiden ja ravintola-alan ammattilaisten yhteinen esitystila ja laboratorio. Tarkoituksena on tutkia, millaisia asioita ruoan ja syötävän materiaalin avulla voi ilmaista, ja miten ruoka rakentaa yhteisöjä ja kulttuuria.

Työryhmään kuuluvat taiteilijat Sonja Donner, Eeva Rönkä, Jani Anders Purhonen, Niina Tervo, Océane Bruel, Eeva Peura sekä kokki Joona Sorsa. Hankeella on Koneen Säätiön kaksivuotinen rahoitus, joka alkoi vuonna 2025.

Joku keittää kahvia työryhmälle, toinen kaivaa jääkaapista esiin eilistä pizzaa. Tervo on leiponut herkullisia manteli-sitruunakeksejä. Teräksiset työtasot hohtavat puhtaina.

”Koekeittiö on siinä mielessä poikkeuksellinen taiteilijan työtila, että täällä on aina puhdasta”, Purhonen vitsailee.

Koekeittiö on paikka, jossa taiteilijat, tutkijat ja ravintola-alan ammattilaiset voivat tutkia taiteen, ruoan ja syötävän materiaalin välistä suhdetta. Ajatuksena on, että taiteen ja ruoan yhdistäminen ja ennakkoluuloton kokeileminen voi tuottaa odottamattomiakin lopputuloksia – esimerkiksi siisteyttä siellä, missä se ei ole itsestäänselvyys.

Kaikkia Koekeittiön tuottamia oivalluksia ei kuitenkaan näe paljaalla silmällä.

Ei auktoriteettihahmoja

Ruokakulttuurin tutkimuksen parissa puhutaan ruoan taiteistumisesta. Tiivistetysti termissä on kyse siitä, että ravintolaillalliseen suhtaudutaan kuin taide-elämykseen. Asiakas ei ole ravintolassa miellyttävänä, vaan tutustumassa keittiömestarin visioon. Onko Koekeittiö osa tätä ilmiötä?

”Ei oikeastaan. Pikemminkin Koekeittiö on tuollaisen meiningin vastakohta”, työryhmä pohtii.

”Meidän mielestämme kaiken ei tarvitse olla herkullista, mutta täällä koettavien asioiden on herätettävä ajatuksia ja oltava kiinnostavia. Asetelma ei saa olla sellainen, että joku auktoriteettihahmo näyttää yleisölle, mikä on hienoa tai arvokasta.”

Taiteilijat eivät halua olla auktoriteettihahmoja myöskään toisilleen. Koekeittiö-projektin tavoitteena on kehittää uusia, kestävämpiä työskentelytapoja nykytaiteen kentälle.

”Emme oikeastaan ole luoneet mitään tiettyjä rakenteita työskentelyyn”, koekeittiöläiset kertovat. ”Mutta yritämme koko ajan kohdella toisiamme ihmisinä.” Käytännössä tämä ilmenee esimerkiksi niin, että ryhmää ei johda kukaan, vaan päätökset tehdään yhdessä keskustellen. Tässäkin haastattelussa koekeittiöläiset puhuvat ryhmänä.

Suuri osa Koekeittiön toiminnasta on myös ryhmän ulkopuolisten tekijöiden työn mahdollistamista. Tilaan on kutsuttu työskentelemään muitakin ruoan, taiteen ja syötävän materiaalin yhteyksistä kiinnostuneita. Heille on pyritty maksamaan työstä mahdollisimman reilu korvaus, mikä ei aina nykytaiteen piirissä valitettavasti ole itsestäänselvyys.



KUVA: EMILIA AUNDI

Jotain aivan uutta

Koekeittiö sai alkunsa vuonna 2024, kun taiteilija Niina Tervo kokosi työryhmän tyhjiillään olevaan liiketilaan. Alkuun paikkaa kunnostettiin vimmatusti. Lähteä sai muun muassa kulahtanut tanssilattia, joka oli baariajan peruja. Vanhaa on kuitenkin myös vaalittu – muun muassa omaleimainen beigen ja terrakotan värinen shakkiruudullinen muovimatto on saanut jäädä.

Kun Koneen Säätio päätti rahoittaa projektia, tuli kunnostustyöhön lisää kierroksia. Tilaan hankittiin esimerkiksi ammattikäyttöön tarkoitetut uunit.

”On tärkeää, että täällä on erilaiset mahdollisuudet kokeilemiseen kuin kotona”, koekeittiöläiset alleviivaat.

Kaikki kokeilut eivät liity suoraan ruokaan tai syömiseen. Keittiöstä tuttuja tekniikoita saatetaan soveltaa esimerkiksi tekstiilitaiteeseen. Työryhmän jäsen Eeva Rönkä on värjännyt kankaita keittiössä.

”Kuivaaminen, väriaineiden valmistaminen, materiaalien keittäminen – nämä kaikki muistuttavat kokkaamista, mutta ovat hyödyllisiä monessa muussakin”, työryhmä pohtii.

Yksi erikoisimmista kokeiluista oli **Heta Bilaletdinin** ja **Samuli Tannerin** kanssa toteutettu tapahtuma, jossa vieraat kutsuttiin syömään iso annos suuta turruttavaa setšuanin pippuria. Taiteilijat olivat rakentaneet tilaan järjestelmän, joka värähteli eri äänentaajuuksilla.

”He pyysivät vieraita keskittymään parin minuutin ajaksi siihen tunteemukseen suussa ja miettimään, mihin taajuuteen kokemus on yhteydessä. Se oli todella mielenkiintoista ja outoa!”, koekeittiöläiset muistelevat.

Koekeittiön pointtina ei kuitenkaan ole erikoisuudentavoittelu. Pikeminkin tavoitteena on tehdä jotain, mikä tuntuisi tärkeältä muillekin kuin taidepiireille.

Taidetta kaikille

Koekeittiön ohjelmisto on kaukana hienostelevasta fine diningista tai valkoisena hohtavista taidegallerioista. Kesällä Sonja Donner järjesti esimerkiksi naisten jalkapallon EM-kisojen kisakatsomoa. Toisaalta välillä Koekeittiö on ollut myös galleriakäytössä: siellä on nähty muun muassa Eetu Sihvosen videoteos ja salin nurkasta löytyy pieni ruokaan ja syötäviin materiaaleihin liittyvä selailukirjasto, jonka on kuratoinut **Hikari Nishida** Temporary Bookshelf-projektinsa tiimoilta.

Ruoka on jotain, mihin jokaisella meistä on jonkinlainen suhde. Ilman ruokaa ei ole elämää. Ruoka ylittää kielimuurit ja rakentaa yhteisöjä kulttuurista riippumatta.

”Siksi hyvin monenlaisista ihmisistä tuntuu luontevalta tulla kokemaan asioita ruoan ja syötävän materiaalin äärelle”, koekeittiöläiset kertovat.

Kynnystä madaltaa myös se, että tapahtumat pyritään pitämään joko maksuttomina tai edullisina yleisölle.

Koekeittiöön ovatkin löytäneet muutkin kuin jo valmiiksi nykytaidetta tuntevat. Kun Koekeittiön kaltereilla suojattu ovi käy, astuu siitä suurella todennäköisyydellä sisään joku paikallinen, jota kiinnostaa mitä naapurit puuhaavat.

KÄSITEAAKKOSTO

R

RUOKATAIDE

Ruokataide on syötävän materiaalin ja ruuan sosiaalisten ulottuvuuksien parissa tapahtuva taiteellisen ilmaisun muoto. Se hyödyntää esimerkiksi ravintolamaailmasta, ruuan- ja juomanvalmistuksen perinnekulttuureista tai relaatioestetiikan piiristä tuttuja ajatuksia, työtapoja ja -välineitä.

Keskeistä ruokataiteelle on aikomus tai katsontatapa, jonka kautta jokin ruokaan tai syömiseen liittyvä aines, vuorovaikutus tai rituaali esitetään kiinnostavassa, koskettavassa tai kriittisessä valossa, teoksellisena elementtinä. Ruokataide voi käyttää lähtökohtanaan esimerkiksi ruoka-aineen veistossellisuutta, kulttuurihistoriaa tai taktiillisuutta. Ruokataide luo syötävästä materiaalista sekä lähestyttävämpää että ilmaisuvoimaisempaa taiteen kieltä.

The background consists of a light blue field with several large, organic, orange-colored shapes. One shape is a large, curved, teardrop-like form on the right side, pointing towards the top right. Another shape is a large, curved, teardrop-like form on the left side, pointing towards the bottom left. A third shape is a large, curved, teardrop-like form at the bottom, pointing towards the bottom center. The word "Talous" is centered in the light blue area.

Talous

Koneen Säätiön sijoitustoiminta ja talous

Koneen Säätiön sijoitustoiminnan tehtävä on huolehtia säätiön sijoitusvarallisuudesta siten, että säätiön sääntöjen mukainen toiminta on vakaata nyt ja tulevaisuudessa.

Koneen Säätiön toiminnan rahoitus perustuu sen omistamien sijoitusten tuottoon. Sijoitustoimintaa ohjaa hallituksen määrittämä sijoitusstrategia, sijoitustoiminnan työjärjestys sekä vuosittain laadittava sijoitustoiminnan toimintasuunnitelma. Koneen Säätiön sijoitustoiminnan ja varainhoidon lähtökohtana on tuottojen ja pääoman turvaaminen ja sijoitusten vastuullisuus. Säätiö pyrkii omistajana ja sijoittajana edistämään ekologisesti ja sosiaalisesti kestävää ja hyvän hallintotavan mukaista yritystoimintaa.

Vuoden aikana toteutettiin Koneen Säätiön strategian mukaista vastuullista sijoittamista ottaen huomioon sijoituskohteiden ympäristöön, yhteiskuntaan ja hyvään hallintotapaan liittyviä tekijöitä ja lisättiin sijoituksia kohteisiin, jotka erityisesti pyrkivät edistämään yhteiskuntaan tai ympäristöön liittyviä kestävyystavoitteita.

Säätiön sijoitushorisontti on pitkä. Pääosa Koneen Säätiön sijoitusomaisuudesta on sijoitettu osakkeisiin. Säätiön vuosittainen varainkäyttö ei perustu pelkästään yhden vuoden tuottoihin, koska talouden suhdannevaihteluiden takia vuosittaisten juoksevien tuottojen summa voi vaihdella suuresti.

Apurahasummaa päättäessään hallitus huomioi sijoitusomaisuuden edellisen tilivuoden juoksevien tuottojen määrän sekä tulevaisuuden tuotto-odotukset. Säätiö ottaa huomioon myös sen, että tulevaisuuden rahoitustarpeisiin on varauduttava.

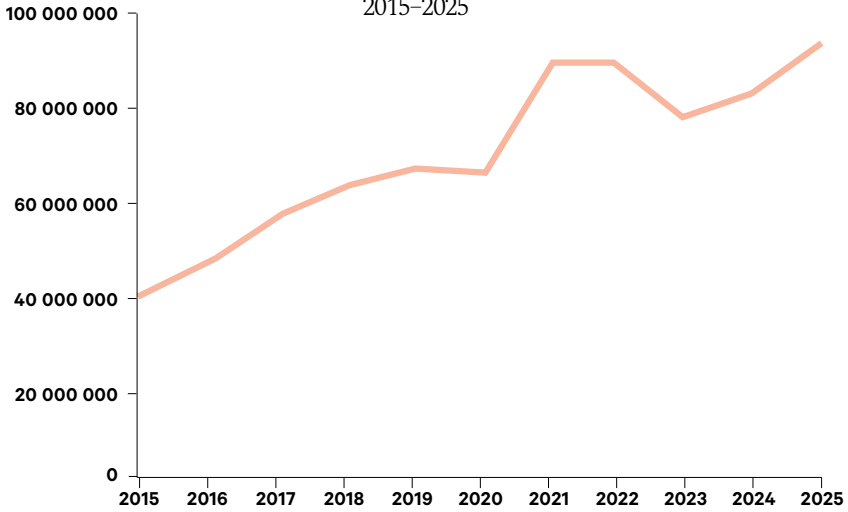
Yhdysvaltojen tullitariffeista johtuneesta turbulenssista huolimatta maailman sijoitusmarkkinoiden tuotot olivat erinomaiset vuonna 2025. Maailman osakeindeksi MSCI World tuotti +21 % dollareissa, +7 % euroissa. Tuottoja avittivat noin +3,3 % globaali talouskasvu, suotuisat rahoitusolosuhteet ja hyvät yritystulokset. Euroopassa suurten yhtiöiden osakkeet nousivat +21 % euroissa samoista syistä, tosin reaalin talouskasvu oli vaatimattomampi, puolitoista prosenttia. Kaikista parhaiten tuottivat suomalaiset osakkeet nousten yllättävän vahvasti kolmen tappiollisen vuoden jälkeen (OMX Helsinki Cap +35 %). Teollisuuden tilauskannan kohentuminen ja matalampi korkotaso kohensivat suomalaisten yhtiöiden kurssikehitystä.

Yhdysvalloissa osakekurssit rikkoivat jälleen ennätyksiä tukeutuen teko-älyyn kohdistuviin odotuksiin ja erittäin hyviin yritystuloksiin. Osakkeiden nousuvauhti ei kuitenkaan jakautunut tasaisesti, kun vähän yli puolet S&P 500 -osakeindeksin kokonaistuotoista, +18 % dollareissa tai +4 % euroissa, oli isoimpien teknologiayhtiöiden ansiota. Yhdysvalloissa keskuspankin itsenäisyyden kyseenalaistaminen, paisuva budjettivaje ja julkisen velan nousu heikensivät dollaria euroon nähden lähes 12 prosenttia, mikä painoi dollari-määräisten sijoitusten tuottoja euroissa raportoituna.

Säätiön vuosittainen varainkäyttö ei perustu pelkästään yhden vuoden tuottoihin.

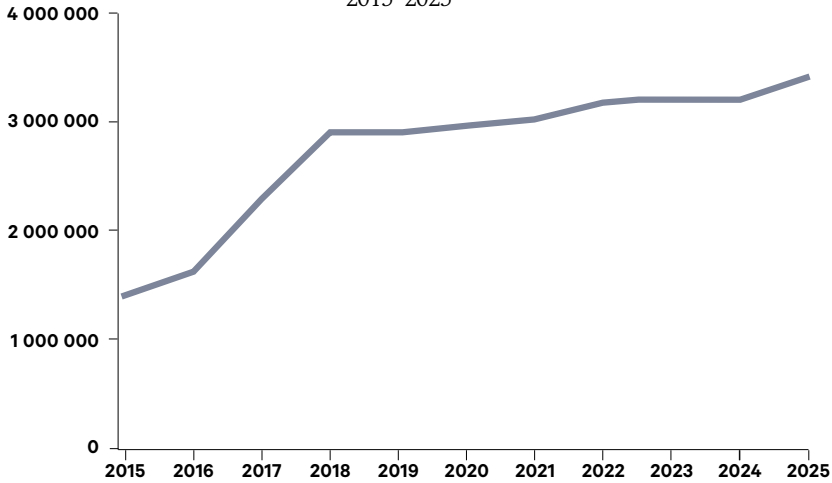
Sijoitusmarkkinoiden vuoden 2026 näkymät olivat hyvät ennen Yhdysvaltojen ja Israelin hyökkäystä Iraniin helmikuun lopussa. Iranin vastahyökkäykset Yhdysvaltojen Lähi-Idässä olevien liittolaisten tukikohtiin, öljykentille ja nesteytetyn maakaasun infrastruktuuriin sekä laivaliikenteen pysähtyminen Hormuzinsalmessa nostivat energian maailmanmarkkinahintoja. Energian hintakehitys ja muut taloudelliset heijastusvaikutukset riippuvat siitä, kuinka kauan Hormuzinsalmi pysyy pullonkaulana energiatoimituksille.

OSINKOTUOTOT 2015-2025



Saaren kartanon johtokunnalle maksettiin
vuosi- ja kokouspalkkioita 7 550 euroa.

HALLINTOKULUT 2015-2025



Hallitukselle maksettiin vuosi- ja
kokouspalkkioita 75 620 euroa.

TULOSLASKELMA

1.1.–31.12.2025

1.1.–31.12.2024

VARSINAINEN TOIMINTA

Apurahat tieteelle, taiteelle ja kulttuurille

Apurahat, avustukset ja palkinnot	-64 344 195,00	-54 324 428,00
Lahjoitukset		-1 500 000,00
	-64 344 195,00	-55 824 428,00

Saaren kartano

Residenssiapurahat	-210 838,00	-337 997,00
Residenssi- ja kulttuuritoiminta	-166 367,82	-173 213,93
Kiinteistökulut	-123 776,43	-476 229,91
Henkilöstökulut	-551 619,47	-525 929,55
Poistot	-346 835,12	-359 767,15
Muut kulut	-469 569,23	-604 802,39
	-1 869 006,07	-2 477 939,93

Ateenan kiinteistö

Poistot	-4 423,51	-4 607,82
Muut kulut	-9 142,31	-12 953,88
	-13 565,82	-17 561,70

Muu varsinainen toiminta

Tilaisuudet ja yhteistyöt, Apurahat+ ja Metsän puolella -toiminta	-672 023,93	-440 306,12
---	-------------	-------------

Hallinto

Henkilöstökulut	-1 540 122,20	-1 403 288,39
Poistot	-597 081,37	-626 653,01
Muut kulut	-1 284 623,37	-1 363 636,27
	-3 421 826,94	-3 393 577,67

VARSINAINEN TOIMINTA YHTEENSÄ

-70 320 617,76

-62 153 813,42

SIJOITUSTOIMINTA

TUOTOT

Osinkotuotot	93 509 510,10	83 488 742,03
Rahastojen tuotot ja myyntivoitot	44 551 816,45	38 755 513,66
Korkotuotot	428 326,34	559 574,22
Valuuttakurssivoitot	2 134 662,97	933 980,46
	140 624 315,86	123 737 810,37

KULUT

Rahastojen myyntitappiot	-9 397 342,36	-7 915 203,93
Valuuttakurssitappiot	-1 310 228,68	-461 749,91
Arvonlennukset ja -palautukset	4 144 801,96	3 740 373,01
Omaisuuksien hoitokulut	-2 171 611,13	-1 767 159,82
	-8 734 380,21	-6 403 740,65

SIJOITUSTOIMINTA YHTEENSÄ

131 889 935,65

117 334 069,72

TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ

61 569 317,89

55 180 256,30

Säätiö omistaa Saaren kartanon maa-alueen ja rakennukset, Lauttasaaren kartanon rakennukset sekä Ateenassa kiinteistön, joka on Suomen Ateenan-instituutin käytössä. Lisäksi säätiö omistaa Kullan luonnonsuojelualueeksi nimetyn ja suojellun maa-alueen Kemiönsaarella.

Säätiö omistaa KONE Oyj:n, HIAB Oyj:n (ent. Cargotec Oyj) ja Kalmar Oyj:n A- ja B-osakkeita sekä Holding Manutas Oyj:n osakkeita. Pörssissä noteerattujen B-osakkeiden markkina-arvo 31.12.2025 oli **708 094 121 euroa**.

Rahoitusarvopapereiden markkina-arvo 31.12.2025 oli **1 074 027 340 euroa**.

Vieraaseen pääomaan sisältyy säätiön **135 miljoonan euron** velka apurahansaajilleen eli maksamattomat myönnetyt apurahat.

TASE

31.12.2025

31.12.2024

VASTAAVAA

Pysyvät vastaavat

Aineettomat hyödykkeet		
Lauttasaaren kartanon puisto	238 174,89	404 346,56
Aineelliset hyödykkeet		
Maa-alueet	1 592 545,74	1 592 545,74
Saaren kartanon puisto	7 171,24	8 964,05
Rakennukset ja rakennelmat	13 975 451,77	14 586 467,94
Osakehuoneistot	2 083 931,10	2 083 931,10
Koneet ja kalusto	409 809,94	458 007,48
Muut aineelliset hyödykkeet	567 011,82	562 451,82
Keskeneräiset rakennukset	638 802,73	0,00
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	19 274 724,34	19 292 368,13
Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	9 391 104,32	9 391 104,32
Pysyvät vastaavat yhteensä	28 904 003,55	29 087 819,01

Vaihtuvat vastaavat

Pitkäaikaiset saamiset	1 240,00	0,00
Lyhytaikaiset saamiset		
Siirtosaamiset ja muut saamiset	499 030,19	671 040,29
Rahoitusarvopaperit	769 219 903,81	696 772 050,40
Rahat ja pankkisaamiset	13 206 582,80	13 217 399,66
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	782 926 756,80	710 660 490,35

VASTAAVAA YHTEENSÄ

811 830 760,35

739 748 309,36

VASTATTAVAA

Oma pääoma

Peruspääoma	71 345,32	71 345,32
Lisäpääoma	5 126 174,51	5 126 174,51
Käyttöpääoma	609 130 804,79	553 950 548,49
Tilikauden ylijäämä	61 569 317,89	55 180 256,30
Oma pääoma yhteensä	675 897 642,51	614 328 324,62

Vieras pääoma

Pitkäaikainen	78 458 634,00	70 461 774,00
Lyhytaikainen	57 474 483,84	54 958 210,74
Vieras pääoma yhteensä	135 933 117,84	125 419 984,74

VASTATTAVAA YHTEENSÄ

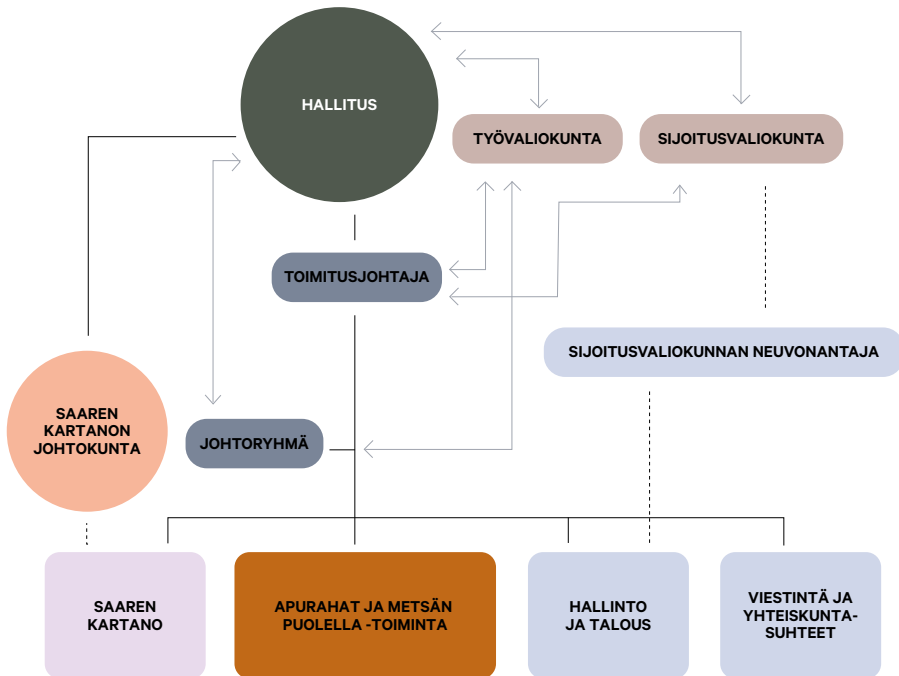
811 830 760,35

739 748 309,36

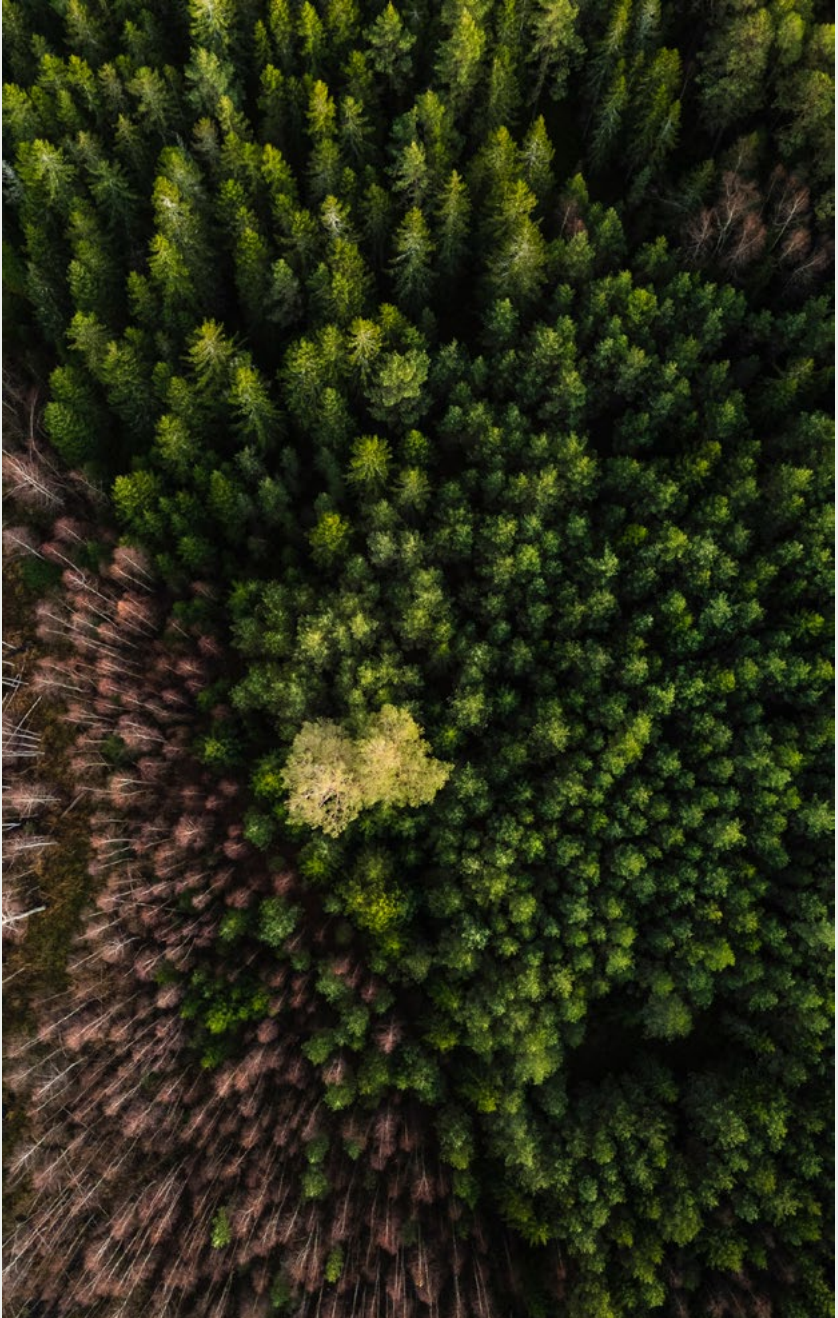
The background consists of a light blue field with several large, organic, orange-colored shapes that resemble stylized arrows or abstract forms pointing in various directions. The text is centered in the blue area.

Hallinto ja organisaatio

Koneen säätön organisaatio



- Koneen Säätöä johtaa hallitus yhteistyössä toimitusjohtajan kanssa. Säätön johtamis- ja valvontajärjestelmässä keskeisiä ovat työvaliokunta ja sijoitusvaliokunta sekä johtoryhmä.



KUVA: JUSSI VIERIMAA

Koneen Säätiön hallitus 2025



HANNA NURMINEN
Filosofian kandidaatti,
kunniaohtori
Puheenjohtaja



ILONA HERLIN
Dosentti
Varapuheenjohtaja



MINNA NURMINEN
Kauppatieteiden maisteri,
filosofian maisteri



TUIJA KOKKONEN
Esitystaiteilija,
professori



JANNE KOTIAHO
Professori



MARKKU LONKILA
Professori

MAIJA KOIVISTO
Yhteiskuntatieteiden maisteri
Puheenjohtajan
henkilökohtainen varahenkilö

MATTI KOIVISTO
Filosofian ylioppilas
Varapuheenjohtajan
henkilökohtainen varahenkilö

Saaren kartanon johtokunta 2025



SIRPA PIETIKÄINEN
ekonomi,
europarlamentaarikko

Johtokunnan
puheenjohtaja



KIRSTI LEHMUSTO
Viestinnän asiantuntija

Varapuheenjohtaja



ANNA KIRVEENNUMMI
Tulevaisuudentutkija
(Turun yliopisto)



HENRI TERHO
Taiteen tukemisen
päällikkö (Taike)



HEIDI GRÖNSTRAND
Kirjallisuudentutkija,
professori (Tukholman yliopisto)



TUULA NÄRHINEN
Kuvataiteilija, arkkitehti ja
kuvataiteen tohtori



OTSO HUOPANIEMI
Teatteritaiteen tohtori,
dramaturgian ja näytelmän
kirjoittamisen professori
(Taideyliopisto)

Koneen Säätiön henkilökunta 2025



ULLA TUOMARLA
Toimitusjohtaja

VIESTINTÄ JA YHTEISKUNTASUHTEET



LAURI ALAVIITALA
Viestintäjohtaja



SUVI KORHONEN
Viestinnän asiantuntija



TINO LENO
Viestinnän assistentti



RAIKU KORHONEN
Viestinnän asiantuntija

APURAHAT



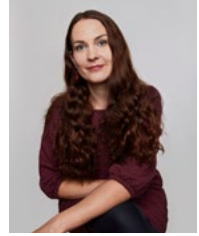
KALLE KORHONEN
Tiede- ja
taiderahoituksen johtaja



MAIJA KARASVAARA
Tiede- ja taiderahoituksen
asiantuntija



LAURA LEES
Apuraha-asiantuntija



MARIANNE PARVINEN
Apurahakoordinaattori



REETTA SASSI
Apurahakoordinaattori



SILJA PASILA
Apuraha-asiantuntija

METSÄN PUOLELLA



MARI PANSAR
Muutosjohtaja



FRANS-ANTON FLANDER
Koordinaattori



MINKA VIRTANEN
Koordinaattori

HALLINTO JA TALOUS



TIINA TOIVONEN
Hallinto- ja talousjohtaja



MARTINA LYBECK
Henkilöstökoordinaattori



HANNA VUORENMAA
Talouhallinnon
asiantuntija



JAN LAAKSONEN
Kartanonhoitaja



KATRI YATES
Sijoitusvaliokunnan
neuvonantaja

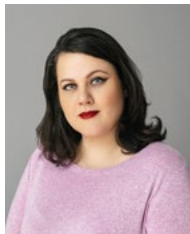
SAAREN KARTANON RESIDENSSI



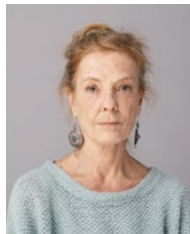
LEENA KELA
Residenssin johtaja



ANNIKA DAHLSTEN
Residenssin johtajan
sijainen 01–08/2025



PIRRE NAUKKARINEN
Residenssi- ja viestintä-
koordinaattori



PIA BARTSCH
Yhteisötaiteilija



HEIDI LAPILA
Tilanhoitaja



IIRIS LAHTI
Residenssiemäntä



IDA ENEGREN
Residenssikoordinaattori



JANI KONTTINEN
Puutarhatyöntekijä

The background consists of a light blue field with two large, abstract orange shapes. One shape is a large, rounded triangle pointing towards the top right, and the other is a large, rounded triangle pointing towards the bottom left. The text is centered in the blue area.

Myönnetyt apurahat ja residenssipaiikat

Syksyn 2025 haussa myönnetyt apurahat

APURAHOJA YHTEENSÄ 389 KPL, 52 104 425 EUROA

TIEDE

Arkeologia

Filosofian tohtori

Satu Koivisto

199 000 €

Peittynyt perintö – Arkeologinen näkökulma turvemaiden ekologiseen ennallistamiseen

PhD

Bianca Elena Preda-Bălănică ja työryhmä

243 700 €

Childhood lifeways and deathways among Yamna steppe pastoralists

Biologinen, kemiallinen ja fysikaalinen ympäristötiede

Docent

Tutku Aykanat ja työryhmä

462 200 €

Invasion in the Arctic:

The adaptation, and coexistence dynamics between invasive pink salmon and native Atlantic salmon

Filosofian maisteri

Ella Bocharnikova

145 100 €

Lettojen ennallistaminen: erilaisten aktiivisten ennallistamismenetelmien toimivuuden kehittäminen

Senior Researcher

Sara Calhim

105 500 €

Does climate change affect tardigrades?

Dr

Ulrika Candolin ja työryhmä

353 500 €

Light pollution – a biodiversity threat: Impact on insect fluxes across ecosystem boundaries

Master degree

Wenyi Fang

150 200 €

Balancing recreation and conservation: Ecological impacts of trail networks in protected areas

Filosofian tohtori

Vesa Havurinne

150 000 €

KleptoSphere: External and internal plastid transformations during the chloroplast–kleptoplast transition in photosynthetic sea slugs

Kirjailija, FM

Juha Kauppinen

45 600 €

Vihan metsä: Romaani valta-asetelmista, moraalista, vihasta ja toisenlajisten asemasta demokratiassa ekokriisin aikana

Post doctoral researcher

Petri Kempainen

95 200 €

Are epistatic interactions more prevailing and significant for short-term evolution than previously thought?

Filosofian maisteri

Eveliina Korkiatupa

25 300 €

Biodiversiteetin elpyminen trooppisessa sademetsässä ennallistamisen jälkeen

Docent, University Lecturer

Johan Kotze ja työryhmä

353 400 €

TURF to Acceptance: Transforming Urban lawns for Resilience, a Framework toward Acceptance

FM

Inka Kuusisto

25 300 €

Lumenviipymien kasvillisuusyhteisöjen ja lajiston seurannat muuttuvassa ilmastossa

Doctoral researcher

Basile Marteau

72 300 €

Temporary wetlands and ducklings: Evaluating the ecological importance of temporary ponds, beaver flood and vernal pools for waterfowl breeding success

Tutkijatohtori

Kati Mäkelä

177 800 €

Phages and Fibres:

Ympäristöbakteerien ja virusten rooli vesiekosysteemin tasapainon ylläpitäjänä sekä niiden inspiroimat ja värittämät taidetekstiilit

FT

Antti Oksala ja työryhmä

310 500 €

Airborne emissions and toxicity of plastic 3D printing in domestic and industrial settings - From emission profiles to cellular effects

Filosofian tohtori

Anna Oldén ja työryhmä

279 500 €

Muutoksen siemenet: Nurmikoiden niityttäminen loiskasvin avulla

Dr., PhD

Mykkyä Peregrym ja työryhmä

438 000 €

Nature welcomes all

Filosofian tohtori

Maiju Peura ja työryhmä

354 900 €

Luontovaikutusten mittareiden yhteensovittaminen ja kokonaisluontovaikutuksen laskenta

Filosofian maisteri

Ripša Soininen

111 400 €

Maankäytön muutokset ja järvien tummuminen - pitkäaikaiset vaikutukset järvien biogeokemiaan ja eliöyhteisöihin

Akatemiatutkija / Dosentti

Jani Sormunen ja työryhmä

250 000 €

Valtakunnallinen puutiaiskeräys, osa 2: Miten kymmenen vuotta lämpenevässä ilmastossa on muuttanut Suomen puutiais- ja taudinaiheuttajapopulaatioita?

FT

Antti Tenkanen

78 800 €

Paikallisen kasvilajiston siirtäminen ja uusiokäyttö

Apulaisprofessori

Helena Wirta ja työryhmä

298 600 €

Greening cities for all species: How to support human and pollinator wellbeing in urban areas?

Filosofian maisteri

Tommi Vuori

136 100 €

Karhukaisten kognition ja kuivumisen evoluutioekologiaa

Esittävien taiteiden taiteellinen tutkimus

TeM, väitöstutkija

Noora Karjalainen

74 300 €

Väitöstutkimus kuurokeskeisestä teatteritaiteen praktiikasta

Taiteilija-tutkija

Simo Kellokumpu

124 800 €

Embodying AI: Advancing Art & AI Interactions For Future-ready Performing Arts

Doctoral researcher, Filmmaker,

Artist Ni Lin

133 600 €

Rehydrate, Re-Radio, and Re-Decolonize: Filming and Bridging Beneath and Beyond the Surface of Water Between Arctic and Pacific

Tohtorikandidaatti,

yliopistolehtori

Hanna Rajakangas

66 800 €

The Renaissance of Voice and Speech in Theatre Arts – Deconstructing and Reconstructing Theatrical Voice in the Technological Era of Sound and Music Making

Filosofia

Yhteiskuntatieteiden tohtori

Olli Aho ja työryhmä

205 300 €

Ruumiillinen tietoisuus ajatteluna – Tanssijalle taito on hänen sidoksensa ympäristöön

Filosofian tohtori

Kosti Joensuu

78 800 €

Lars Levi Laestadiuksen luontofilosofia ja ekoteologia

Valtiotieteiden tohtori

Tarna Kannisto ja työryhmä

434 900 €

There is No Justice, Just Us: New Developments in the Political Philosophy of Anarchism

Doctoral researcher

Jussi Keskitalo

133 600 €

A Post-Foundational Theory of Political Judgement

Väitöskirjatutkija

Iiro Konttinen

133 600 €

Sanojesi varassa: filosofinen tutkimus kertomisesta, luottamuksesta ja vakuudesta

Filosofian tohtori, dosentti

Anssi Korhonen

141 800 €

Filosofiset traditiot ja niiden mikrohistoria: tapaustutkimuksia varhaisesta analyttisestä filosofiaista

Postdoctoral researcher

Oberto Marrama

155 100 €

Panpsychism and the Human-Nature Relationship: Historical Insights and Ethical Implications

Valtiotieteiden maisteri

Sanna Mattila

125 200 €

Olemukset ja olemuksellisuus: mitä on todellisuuden muuttumaton luonne?

Doctoral researcher**Iuliia Smirnova**

133 600 €

Emotional Roots of Russian Emigration to Finland: Belonging and Alienation

Suomen nais- ja**feministifilosofien yhdistys ry**

12 000 €

Suomen nais- ja feministifilosofien yhdistyksen konferenssi:

Filosofian rajapinnat feministisessä kysymyksessä

Filosofian tohtori, dosentti**Tero Tulenheimo ja työryhmä**

93 200 €

Demokratian edellytyksiä koskeva tutkimus

Professor**Thomas Wallgren ja työryhmä**

358 400 €

Freedom in the Age of Polycrisis

*Historia***FT, Yhteiskuntahistorian dosentti****Johanna Annola**

94 800 €

Uppoutuminen ja kaksi muodonmuutosta: Välineitä tieteen yleistajuistamiseen kaunokirjallisuuden keinoin

Filosofian tohtori, dosentti**Jussi Backman**

98 400 €

Onnellisuuden poliittinen genealogia

Senior Research Fellow**Daniel Blackie**

50 100 €

Wake up! Window ticklers, disability, and the tyranny of industrial time

Dosentti**Matti O. Hannikainen**

145 100 €

Luonnonsuojelun etujoukot – kunnat ja kunnallinen luonnonsuojelu Suomessa 1900–1980

Väitöskirjatutkija**Mikko Hänninen**

50 600 €

Haittaeläimestä luonnonsuojelun symboliksi – saimaannorppasuhteen muuttuminen 1800- ja 1900-luvuilla

Filosofian maisteri**Aino Jämsä**

84 000 €

Ihmisen ja käärmeen suhde Suomessa 1800-luvun lopusta 1900-luvun puoliväliin

Dosentti, yliopistonlehtori**Ira Jänis-Isokangas ja työryhmä**

476 700 €

Neuvostoliittoon ja takaisin: liikkuvuus, toimeentulo ja kontrolli sotienvälisessä Suomessa

Dosentti**Jesse Keskiäho**

94 200 €

Järkeillen vai auktoriteetilla? Väittelyn tavat varhaiskeskiajalla

Valtiotieteiden tohtori,**yliopistotutkija****Noora Kotilainen**

48 600 €

Valta ja kauneus: Esseitä puutarhasta – Esseistinen tietokirja puutarhasta poliittisena metaforana ja ajattelun paikkana

Apulaisprofessori, dosentti**Heidi Kurvinen ja työryhmä**

248 700 €

Saanko olla oma itseni? – Laihduttamisen ja kehosuhteen kulttuurihistoriaa modernin ajan Suomessa

FT**Anna Laakkonen**

78 800 €

Punalippu, glasnost ja suomalaisten historia

Dosentti, yliopistonlehtori**Tiina Lintunen ja työryhmä**

422 900 €

Kansankodin epäilyt: Ruotsinsuomalaisten poliittinen valvonta, sosiaalinen kontrolli ja toimijuus 1918–1990

PhD**Evgeny Manzhurin**

186 800 €

Ukraine: United, Divided, Imagined: Local Roots of Civic Ukrainian Nationhood

Professori**Samu Niskanen ja työryhmä**

150 600 €

The earliest eyewitness accounts of the First Crusade: two critical texts

Latinan kielen ja Rooman**kirjallisuuden dosentti****Laura Nissin ja työryhmä**

260 000 €

Kreikkalais-roomalaisten käymälöiden kulttuurihistoria (Ancient toilets – a cultural history)

Filosofian tohtori**Juho Pekkarinen**

78 800 €

Lavatusseja ja uraauurtavaa sosiologista tutkimusta: Siirtokarjalaisten sopeutuminen tutkimusongelmana sotienjälkeisessä Suomessa

Filosofian maisteri**Enni Pentinpuro**

133 600 €

Roman nymphs as gendered entities in Augustan literature, landscape, and culture

FT, Dosentti**Kalle Pihlainen**

141 300 €

Historiateorian avainkäsitteet ja nykytila

Senior Research Fellow**Ranjana Saha**

151 600 €

Good Mothers & Best Babies? Decolonising Mothering and Childcare Advice at Public Health Exhibitions in British India and Beyond

Yhteiskuntatieteiden maisteri

Fanni Tainio

84 000 €

Kohti paikallista sovintoa - Työväenliike ja kuntademokratian kehitys sisällissodan jälkeisessä Satakunnassa 1920-luvulla: Tyrvää ja Rauma

TT

Jarkko Vikman

118 200 €

The Bible and Historical Constructions of Finnish Roma Identities

Kasvatustiede

Doctoral researcher

Afsheen Ahmed

133 600 €

The Marketisation of Finnish Education: Values and Discourses in Education Export Contexts

Postdoctoral Research Fellow

Tahani Aldahdoh ja työryhmä

331 500 €

Resilience, Resistance, and Sumud: Gazan Academics' Voices across War and Diaspora

Postdoc researcher

Meysam Haddadi Barzoki

94 200 €

Perceived Discrimination and School Engagement: A Mixed Method Research

Erikoistutkija

Mirva Heikkilä

163 700 €

Tulevien asiantuntijoiden tiedelukuritaito ja urasuunnitelmat ympäristökriisin aikakaudella

MA (Art and Design), doctoral researcher

Jenny Honka

66 800 €

Maahan muuttaneiden naisten ohjaaminen tulevaisuuksiin (Guiding futures for migrant women in Finland)

Kasvatustieteen maisteri

Antti Jauhiainen

83 000 €

Demokraattisen osallistumisen oppiminen ja oppimisprosessit kahvila- ja baariparlamenteissa

Dosentti, yliopistotutkija

Soila Lemmetty ja työryhmä

470 800 €

Eettinen poliisi: Narratiivisetnografinen tarkastelu eettisistä periaatteista, konfliktteista ja osaamisesta ennalta estävässä poliisityössä

Professor of Early Childhood Education

Zsuzsa Millei ja työryhmä

339 900 €

Microbial Childhood: Restor(y)ing Daycare Ecologies II

KM, MuM

Maaria Pukkala

102 700 €

Täydellisyteen pyrkimistä uupumuksen uhalla: Klassisen musiikin korkeakouluopiskelijoiden opiskeluhuvinvointi Pohjoismaissa

Tutkijatohtori

Piia Ruutu ja työryhmä

150 200 €

Koulu nuorten maailmojen yhdistäjänä

Apulaisprofessori

Antti Saari ja työryhmä

404 700 €

Kummittelevat koulut: Unohdettu, vaiettu ja toistettu menneisyys uusissa koulutiloissa

FT, tutkija

Saija Volmari ja työryhmä

477 000 €

Poissaolon politiikat, kuulumaton lapsi ja suomalainen peruskoulu

KT, dosentti

Tuomas Zacheus ja työryhmä

315 300 €

Monikulttuurisuus koetuksella tervessalan koulutuksessa: Monimenetelmällinen tutkimus rasistisista mikroaggressioista ja niihin puuttumisesta

Yhteiskuntatieteiden tohtori

Susanna Ägren

159 600 €

Amiksen aika! Hengailututkimus ammatillisissa koulutuksessa opiskelevien nuorten suhteesta aikaan ja yhteiskuntaan.

Kielitiede

Doctor in Language Sciences

Roxanne Comotti

81 500 €

African migration in Finland: multilingual repertoire through language practices, learning and ideologies

Master of Arts

Silja Ijas

131 700 €

Building a Comprehensive Open-Access Ainu-English-Ainu Dictionary: A Multi-Format Resource for Researchers and Learners

Filosofian tohtori

Lotta Jalava ja työryhmä

91 100 €

Kielihistorian kerronnan keinot: kansanlaulu ja mediataide etymologisen tutkimustiedon julkaisukanavina

Dosentti

Santeri Junttila ja työryhmä

106 200 €

Germaanisten verbien lainautuminen kantasuomeen ja kantasaaimeen

FT

Kaisla Kaheinen ja työryhmä

278 300 €

Samoyed piece to the Uralic puzzle: tracing lexical and grammatical retention and replacement in the Samoyed languages

Doctoral Researcher

Timo Kalliokoski

137 600 €

A Multimodal Perspective on the Transfer of Information between Nurses in the Intensive Care Unit

Filosofian maisteri

Erja Kilpeläinen

116 900 €

Suomea toisena kielenä käyttävien opettajien kieli-ideologiat ja kielipolittinen toimijuus perusopetuksessa

Filosofian Maisteri

Toni Kulmala

133 600 €

Komponentti grafeemina – Jianzipun rakenteellinen analyysi. Tutkimus kiinalaisen qin-soittimen nuottikirjoitusjärjestelmän grafeemisesta rakenteesta

FM

Emma Kurkinen

133 600 €

Typology of modality in Sino-Tibetan languages

Dosentti, yksikön päällikkö

Liisa Mustanoja ja työryhmä

50 000 €

Näkövammaisen väitöskirjatutkijan työn tukeminen ja mahdollistaminen

Filosofian maisteri

Saara Naapila

129 600 €

Language anxiety and speech fluency among multilingual speakers in Finland

FT, yliopisto-opettaja

Henna Tamminen ja työryhmä

209 200 €

Kielen oppiminen, lingvistinen liike ja ikä

Tohtori

Lari Vainio

99 200 €

Ikonisen prosodian yleistettävyyys ja kognitiiviset mekanismit

Dosentti

Anna Vatanen ja työryhmä

400 100 €

Kielellisten kokonaisuuksien jäsentäminen nykysuomen varhaisvaiheessa: vapaamuotoisen puheen ja kirjoituksen sidoksisuus 1800-luvun lopulta toiseen maailmansotaan

Doctor of Philosophy

Polina Vorobeva

163 500 €

Perezhivanie in the sociolinguistics of crises: Ukrainian and Russian families in Finland after the full-scale war in Ukraine

Kirjallisuustiede

FT, dosentti

Samuli Björninen

72 400 €

Tiedon pikkujättiläiset: faktan retoriikka ja faktakertomukset uuden ajan tiedonhistoriassa

Researcher

Asiya Bulatova ja työryhmä

314 500 €

Nature's Agency in Times of Transformation: Political Ecologies in Soviet Modernity and After

Kansalliskirjasto/

Helsingin yliopisto

150 000 €

Saamelaisen kirjallisuuden digitaalinen kokoelma – Inarin- ja koltansaamen kulttuuriperinnön valtakunnallinen ja yhteisöllinen saavutettavuus

Professori

Kuisma Korhonen ja työryhmä

341 800 €

Mytomorfoosi: pohjoiset myytit monimediaisessa nykykulttuurissa

Dosentti, kirjallisuudentutkija

Päivi Mehtonen

46 600 €

Kielletty naiskirjallisuus ja radikaali suvaitsevaisuus Suomessa

Filosofian maisteri

Nanna Numento

133 600 €

The Ethics of Interactive Narrative Games: Interpretive Player Positioning and Critical Mimesis in Digital Fantasy Role-playing Games in the 2010s and 2020s

Professori

Merja Polvinen ja työryhmä

336 400 €

Lähilukeminen enaktiivisena ja ruumiillisena käytäntönä

Kulttuuritieteet

Senior University Lecturer,

University of Helsinki

Toomas Gross ja työryhmä

238 400 €

Embodied Contradictions: Moral World-Making in Sport

Postdoctoral researcher

Roosa Haimila ja työryhmä

291 300 €

Artivism across borders: The influence of digitalised activist art about Iranian women's protest

Dosentti, tekniikan tohtori

Iida Kalakoski ja työryhmä

313 300 €

Korjaamisen käänne – Rakentamisen resurssiviisautta etsimässä

FM, kirjailija-kääntäjä

Arto Kivimäki ja työryhmä

204 200 €

Plautuksen 15 komediaa

Filosofian tohtori

Teresa Komu

165 100 €

Ihmisen ja maanalaisen maailman välisen suhteen uskonnolliset ulottuvuudet: historiallisetnografinen tutkimus kaivostoiminnasta 1900-luvun Suomessa

Filosofian maisteri

Ossi Korpi

66 800 €

Historian käyttö modernissa suomalaisessa henkisytydessä

Dosentti

Mikko Meriläinen ja työryhmä

229 500 €

Mieheyden vastavirtaan: Nuorten miesten ulkopuolisuuden ja sukupuolien neuvottelu verkko-yhteisöissä

FM**Siiri Savinotko**

135 600 €

Tiedontuotanto postdigitaalisten arkistojen monitoimijaisissa sommitelmissa

Filosofian tohtori**Kari Silvola**

231 600 €

The Posthumous Stamps of Tom of Finland: Tracing Queer Histories from Homoerotic Mail-Order to Cruising during the Cold War

Tutkimusprofessori**Florian Stammer ja työryhmä**

330 800 €

Cultures of Everyday Preparedness in Sensitive Arctic Borderlands

FT, dosentti**Minna Valjakka**

166 300 €

Plants, knowledge, and contemporary arts in East and Southeast Asia

Filosofian tohtori**Outi Valo ja työryhmä**

360 100 €

Kiistanalainen

kansanperinne: yhteisöjen osallistaminen tulevaisuuden arkistotutkimuksessa

Dosentti**Taarna Valtonen ja työryhmä**

98 000 €

Kulttuurisia eläimiä: pyyntikulttuurin perintö saamelaisessa kerronnassa ja maailmankuvassa

Professori**Tarja Väyrynen ja työryhmä**

304 500 €

Alternative Temporalities, Inclusive Futures: Artistic Practices and Peace

*Musiikin taiteellinen tutkimus***Musician and Researcher****Robert Fleitz**

65 800 €

Playing Beyond Boundaries: Embodied Hybrid Environments at the Piano

Pianist, composer, educator, doctoral student**Luciana Garcia Alvarez**

148 600 €

Unraveling Queer Sounds: Pre-colonial Voices, Postcolonial Narratives, and Hypertext Futures

Musiikin maisteri**Mia Heikkinen ja työryhmä**

85 200 €

Oopperaa improvisoiden – klassisen laulumusiikin käytäntöjen uudistaminen uusia musiikillis-dramaattisia esityksiä yhdessä yleisön kanssa hetkessä luoden

Professori**Pirkko Paananen ja työryhmä**

35 400 €

Lasten ja nuorten musiikillinen ekolukutaito

Säveltäjä**Riikka Talvitie**

81 800 €

The Legacy of Modernism – A Case Study of Individual Teaching in Music Composition

*Politiikan ja hallinnon tutkimus***Professori****Tuomas Forsberg ja työryhmä**

80 000 €

Kansainvälisten suhteiden tutkimuksen teoreettista muutosta koskevan kansallisen jatkokoulutusseminaarin järjestäminen

Professor**Michael Hansen ja työryhmä**

454 800 €

Securing Democracy? How Security Narratives Shape Public Attitudes and Democratic Values

PhD in International Conflict Analysis**Nadine Hassouneh ja työryhmä**

309 900 €

No Time for Despair: The Geopolitics of (Peri)Menopause

Yhteiskuntatieteiden maisteri**Antti Hautamäki**

68 800 €

Turvallisuus ja hyvinvointi poliittis-temporaalisina käsitteinä. Suomen valtion sisäisen turvallisuuden pitkä historia käsitehistoriallisesta näkökulmasta

Valtiotieteiden maisteri**Mikael Hernesniemi**

133 600 €

Middle Class and Democratization under Authoritarian Rule

Postdoctoral Researcher**Abdul Kadir Khan**

173 600 €

Trapped in Climate Fragility: Sustainability Transformations Across the Humanitarian–Development–Peace (HDP) Nexus in Protracted Humanitarian Crises

Master of Social Sciences**Lotta Kivelä**

133 600 €

Militarisation of the everyday in contemporary Finland

Yhteiskuntatieteiden tohtori**Johan-Eerik Kukko**

125 200 €

Tutkimus suoran toiminnan aktivismista luonnon, ympäristön ja ilmaston puolesta

Väitöskirjatutkija**Kanerva Matveinen**

56 000 €

Väitöskirja: Labour question in shrinking regions

Academy Research Fellow**Hidefumi Nishiyama ja työryhmä**

362 000 €

Youth in the security agenda: rethinking (in)security through young people

Doctorate Candidate**Juliana Rodrigues dos Reis**

33 900 €

Alternative Organizing to Development: Learning from socio-biodiversity enterprises in the Amazon rainforest region

FT, YTM**Tuomo-Paavo Salokas**

163 300 €

Poliittinen teoria roomalaisen retoriikan perinteessä

Tutkijatohtori, VTT**Iida-Maria Tammi**

140 900 €

Partners in Aid: How Humanitarian Actors Support Climate Adaptation in Fragile and Conflict-Affected Settings

Apulaisprofessori**Minna Vignren ja työryhmä**

350 900 €

Arkinen kuvittelu ja yhteisöllinen taivo: Menetelmäkokeiluja tieteen ja taiteen rajapinnoilla

*Sosiaalipsykologia***Filosofian maisteri****Pyry Hannila**

136 100 €

Uupumuksesta uushenkisyyteen: Nuorten katsomukselliset siirtymät ja symboliset voimavarat elämäntieteen katkokoksissa

Valtiotieteiden maisteri**Mia Hautakangas**

152 300 €

Globaali pääoma, paikalliset elämät: Sosiaalipsykologinen tutkimus matkailusta ja kolonialistisesta vallasta Sansibarilla

Doctoral student**Olga Jung**

133 600 €

Framing the Nation Under Threat: Russian School Narratives and the Social Psychology of Collective Victimhood in Wartime

VTT**Emma Nortio**

155 600 €

Kansainvälisten opiskelijoiden toimijuus, kotoutuminen ja työllistyvyys

Yliopistonlehtori**Elina Turjanmaa ja työryhmä**

383 300 €

Ylisukupolvinen ulkopuolisuus: vähemmistöidentiteetit ja hyvinvointi ruotsinsuomalaisissa perheissä

*Sosiaalityö ja sosiaalipolitiikka***Doctoral Researcher****Susanne Drexler ja työryhmä**

357 400 €

Rebuilding (my) trust in healthcare: a mixed-methods study and theatre performance about trust erosion and its repair in Finland

Professori**Joa Hiitola ja työryhmä**

501 300 €

Sijaishuollon arjen utopiat: monivähemmistöiset nuoret kuvittelemassa ja tekemässä parempaa tulevaisuutta

YTT, Tutkijatohtori**Antti Hämäläinen**

116 500 €

Hoivan (est)deettiset merkitykset teknologisoituvassa iäkkäiden ihmisten kotihoidossa

Apulaisprofessori (tenure track)**Siiri-Liisi Kraav ja työryhmä**

474 300 €

Hikikomorit – keitä ovat digiajan näkymättömät erakot Suomessa?

Yhteiskuntatieteiden maisteri**Robert Willadsen**

66 800 €

Saamelaismiesten henkinen hyvinvointi

*Sosiologia***Doctoral researcher****Nima Ahmed**

100 200 €

Mothering at the Intersections: Migrant Mothers Raising Children with Disabilities in Finland

Senior Researcher**(Collegium Fellow)****Özlem Celik ja työryhmä**

488 100 €

Movement Memory-Scapes: Remembering the Decade of Mass Protest under Authoritarianism

Akatematutkija**Lotta Haikkola ja työryhmä**

352 600 €

Itse tehdyt tulevaisuudet. Nuorten kapitalistiset ja antikapitalistiset strategiat vetäytyvässä hyvinvointivaltiossa

VTT**Joni Jaakola**

172 600 €

Puhuva älyteknologia ja iäkkäiden ihmisten hoivan katvealueet

Yliopistonlehtori**Lotta Junnilainen ja työryhmä**

361 500 €

Rangaistuspopulismi ja oikeusvaltion muuttuvat käytännöt – Relationalinen etnografia poliisin, oikeuslaitoksen ja kriminalisoitujen nuorten kohtaamisista

Tutkimuspäällikkö**Marko Kananen ja työryhmä**

350 300 €

Metsätappeluita ja kampaalukerhoja – Urheilu nuorten miesten väkivaltaisten alakulttuurien välineenä

PhD**Arsenii Khitrov**

176 100 €

Shaping the Future of Mental Health: A Sociological Study of Power, Decision-Making and New Approaches in Psychotherapy

Master of Arts (MA)**Eino Korkala ja työryhmä**

88 500 €

Uusi internet

Valtiotieteiden maisteri**Viola Koskinen**

132 300 €

Building resilience in a bordered existence. State borders in the everyday lives of Sámi communities of the Sápmi borderlands

Yhteiskuntatieteiden tohtori**Taru Lehtokunnas**

187 700 €

Piilottelevat seuralaisemme: Ihmisten ja hyönteisten välisten suhteiden sosiologia

YTT, yliopistotutkija**Sanna Rikala**

89 400 €

Nuorten aikuisten mielenterveys ja sosiaalinen kansalaisuus paikkatyöyhteiskunnan reunolla: terapeutin vallan ja pahoinvoinnin kokemusten jännitteet

VTT**Jaakko Taipale ja työryhmä**

399 200 €

Vaikuttava kokemustieto ja kiistanalainen terveys palvelujärjestelmässä

Docent, Senior Researcher**Olga Tkach ja työryhmä**

493 900 €

Convivial labour in mass housing in times of financialisation: A critical reframing of neighbourhood-making beyond methodological neighbourhoodism and migration lenses

Lecturer in Sociology**Marina Yusupova-Ryder ja työryhmä**

374 500 €

Rich Russians in Dubai: How has the war in Ukraine changed global capitalism?

*Sukupuolentutkimus***Filosofian tohtori, dosentti****Julian Honkasalo**

144 800 €

Democratic Disfigurement or Populist Backlash? Investigating Anti-Gender Politics in Europe

Dosentti**Sanna Karhu**

143 300 €

Rethinking Resistance: Ecofeminist Philosophy of Nonviolence

Kasvatustieteiden dosentti**Jukka Lehtonen**

188 400 €

Sateenkaari-ihmisten hyvinvointia ja osallisuutta tavoittelemassa: Väestötutkimus tiedonkeruun muotona sukupuolen ja seksuaalisuuden moninaisuudesta

Msc**Stine Rasmussen**

133 300 €

Exercise as Transnational Solidarity with Palestine: Politics, Bodies, and Movement

University lecturer,**Title of Docent****Riikka Taavetti ja työryhmä**

548 700 €

Silent Knowledges: Queer and Gender Non-Conforming Women in Interwar Estonia and Finland

*Taiteiden tutkimus***Professori****Ilona Hongisto ja työryhmä**

279 800 €

Audiovisuaalinen Itämeri

Lavarunoilija, runouden kääntäjä**Ainokaisa Huusko**

116 900 €

Lavarunous muuttaa maailmaa? Taiteellinen väitöstutkimus performatiivisen runouden kehollisesta ja yhteiskunnallisesta toimijuuudesta

Filosofian maisteri**Eero Karjalainen**

133 600 €

Teos jatkuvassa liikkeessä – taiteellisen tutkimuksen kehitys 1970-luvulta 2020-luvulle

Filosofian maisteri**Aatos Ketvel**

47 400 €

Sukupuolistuneen väkivallan representaatioita suomalaisessa musiikkivideoissa tarkasteleva esseekokoelma ja transmediaalinen adaptaatioprosessi, jossa kirja sovitetaan musiikkivideoiksi

Curator, researcher**Adel Kim**

133 600 €

How artistic institutions feel: The emotional landscape of contemporary art organizations and its role in decision-making

Filosofian tohtori**Tommi Moisio ja työryhmä**

414 300 €

Kuu lumo: tieteellinen tutkimus

Filosofian maisteri**Tea Pelkonen**

21 600 €

Taide- ja naishistoriallinen elämäkertateos

*Talouden yhteiskuntatieteellinen tutkimus***Arkkitehti****Veera Annala**

133 600 €

Asumisen finansialisaatio. Finansialisaation vaikutukset asuntotuotantoon, maankäyttöön ja kaupunkisuunnitteluun

YTT, apulaisprofessori**Anni Kangas ja työryhmä**

378 300 €

Fantasies and Geopolitics of Critical Raw Materials and Just Transition in the North of Europe

Valtiotieteiden maisteri**Tomi Kristeri**

83 400 €

Teollisen keskinäisriippuvuuden rakenteiden vaikutus kansainväliseen politiikkaan: Euroopan unioni turvallisuustoimijana teknologiateollisuudessa

Käänne ry

100 000 €

Käänne ajassa, vallassa ja meissä: Tässä ajassa ja hetkessä toimiva kokeellinen festivaali, jonka ohjelmistossa yhdistyvät tiede, taide ja politiikka

Filosofian tohtori**Petri Räsänen**

38 400 €

Sosialismia käsittelevä tietokirja

Master of Science**Elina Savolainen**

136 600 €

Enabling and hindering conditions for socially and environmentally just policy change: A comparative analysis of deforestation tackling policy environment in Global South

YTT**Tiina Vaittinen ja työryhmä**

439 800 €

Follow the money... to the land of milk and honey? Tracing the transnational political economies of nurse migration from the Philippines to Finland

*Viestintätiede***Type Designer****Daniel Coull ja työryhmä**

96 000 €

Colonial Imprint: Tracing the Printing History of Africa

YTM**Paula Haara**

66 800 €

Turvallisuusparadoksi – Passit liikkuvuuden turvallistamisobjekteina

Yhteiskuntatieteiden maisteri, väitöskirjatutkija**Aino Kangaspuro Haaparanta**

70 900 €

Planetaariset ehdot journalismille

Valtiotieteiden tohtori**Annaliina Niitamo**

40 900 €

Kävelykaupungit: tutkimusmatkoja kävellen eurooppalaisiin kaupunkeihin

Yliopistonlehtori**Markus Ojala ja työryhmä**

198 700 €

Heimoutujien media: Poliittisten podcastien jakautuneet yleisöt

Doctor of Social Sciences**Kinga Polynczuk-Alenius ja työryhmä**

238 600 €

From tinfoil hat to democratic knowledge? Reimagining journalism through discourses on conspiracy theories about minoritised groups

Yhteiskuntatieteiden tohtori**Kaisa Tiusanen**

119 500 €

Hyperfixations on 'Making It': Wealth and Resentment in the Digital Right

Visuaalisten taiteiden taiteellinen tutkimus

Kuvataiteen maisteri**Carine Fabritius ja työryhmä**

246 800 €

Intangible Forest Heritage in the Interactive User-Centered Digital Art Experience

Doctoral Researcher**Nastasia Fomina**

104 700 €

Sharing Uncomfortable Stories: Co-Design, Artefacts and Care within Displacement

TaT**Anna Jensen**

67 600 €

'City Is the Thing Bodies and Time Move Through: Concrete Structures of In-Betweenness' – jälkitekollisen rajakaupungin ilmiötä ja potentiaalia käsittelevä post doc tutkimus

Post-doctoral researcher**Nina Liebenberg**

178 100 €

Object Lessons: Tracing and Re-framing Disciplinary Knowledge Production

Suomen biotaiteen seura ry

249 600 €

Learning Materials: for thinking and making with materiality

Yhteiskunnallinen ympäristötiede

FT**Tuomo Alhojärvi ja työryhmä**

449 700 €

Dystopian jälkeen: Ilmastosiirtolaisuuden ennakointi, tilallinen mielikuvitus ja toisinkartoituksen mahdollisuus

BirdLife Suomi ry

100 000 €

Lintutietojärjestelmän modernisoinnin ja kehittämisen jatkaminen

Doctoral researcher**Taina de Carvalho**

114 200 €

A Good Life Beyond Growth: Exploring Sufficiency and Sustainable Wellbeing Through Creative Approaches

Postdoctoral researcher**Bram J De Smet**

202 600 €

Solidarity Under Exhaustion: Social Activism in Finland and Belgium

HTT**Eeva Enne**

38 400 €

Terveyttä lähiluonnosta -tietokirja

**Väitöskirjatutkija
Saana Hokkanen**

35 100 €
Monilajisen olemassaolon politiikka Euroopan Unionin maataloudessa

FT, dosentti

Outi Jolanki ja työryhmä

410 700 €
Mummoaktivismia ja hiljaista huolenpitoa: Ikääntyneiden kansalaisten kestävyystoimijuus ekososiaalisten kriisien aikakaudella

Kudelman – Kokonaisvaltaisen ja kestävän systeemisen muutoksen osuuskunta

197 000 €
Ihmistä laajempi kunta

Lotta Punkanen Oy

200 000 €
Suunnannäyttäjät: kulttuuritoimijoiden matkaopas kestäviin ruokavalintoihin

Professori

Irmeli Mustalahti ja työryhmä

513 300 €
Novel Agrarian Partnership Against Takings: Science-Farmer partnerships to respond to market grabbing along agricultural commodity chains in Tanzania

Muutoskollektiivi ry

185 000 €
Yhteisön muutosvoima – Muutoskollektiivin yhteisöhanke ympäristölle haitallisten yhteiskunnan normien muuttamiseksi ja aktiivisen kansalaisuuden uudelleenherättämiseksi

Psykologi, psykologian maisteri

Noel Niskanen
92 500 €
Ilmastoahdistus mielen terveyden ja ilmastotoimijuuden risteyskohdassa

Doctoral Researcher

Jenifar Nesa Popi
128 900 €
Enabling Sustainable Offshore Wind Growth and Ecological Protection in Finland through Legal and Regulatory Reform: Lessons from Denmark

Valtiotieteiden maisteri

Taru Pyrhönen
133 600 €
Kun suositus ei kohtaa identiteettiä – Ravitsemussuositusten noudattamisen esteet kuluttajan näkökulmasta

Maisema-arkkitehti,

**väitöskirjatutkija
Milja Tuomivaara**
133 600 €
Modelling time: tools for process-oriented urban planning

Taiteiden maisteri

Ida Urmas
134 400 €
Kiertotalouden mukaisen suunnittelun oikeudenmukaisuus — monipaikkainen etnografia biotalouden kehityksestä ja sen sosiaalisista ulottuvuuksista muotiteollisuudessa

**Docent in Sociology of Law
Freek Van der Vet ja työryhmä**

331 800 €
Exposed: Health, Suffering, and Protecting Human Rights after Toxic Exposure

Ympäristökasvatus

**Hallintotieteiden kandidaatti
Antti Ala-Heikkilä ja työryhmä**

10 000 €
Suomen Nuorten ympäristöhuippukokous 2026

Taiteen maisteri

Samuli Susihukka
120 400 €
Kasvatus subjektin raunioilla – Luovuttava subjekti ja kuvataideopettajakoulutuksen kestävyysmurros

Ympäristötekniikka

Postdoctoral researcher

Bekir Afsar ja työryhmä
302 700 €
MetsäGPT: AI-Powered Decision Support for Finnish Forests

TAIDE

Elokuva

Elokuvaohjaaja / käsikirjoittaja / videotaitelija

Markus Toivo Juhani Aho
86 900 €
Kokeellisen dokumenttielokuvan suunnittelu, haastattelut, poikkitaiteellisen käsikirjoituksen luonti sekä demon kuvaaminen

Elokuvaohjaaja

Anna Antsalo ja työryhmä
133 100 €
Pimeän kutsu – dokumentaarisen elokuvan loppuunsaattaminen

Avanton Productions Oy

150 100 €
Mootrix-dokumenttielokuvan ennakkotutkimus, haastattelut, valmistelut ja kuvaus

Assistant Professor

Arturo Delgado Pereira
38 400 €
Fiction as Intervention in Everyday Life (Working Title, Fiction Feature Film)

**Elokuvatuottaja, ohjaaja ja käsikirjoittaja
Sandra Enkvist ja työryhmä**

29 700 €
Eläändiplomatia (työnimi)

Taiteen maisteri

Karoliina Gröndahl
39 000 €
Teurastamotyöntekijän mielen hyvinvoinnista kertovan dokumentaarisen animaatioelokuvan How to Kill an Animal (työnimi) ennakkotutkimus ja käsikirjoitus

Taiteen maisteri**Mia Halme**

102 000 €

Itämerta, öljyä ja elämänvalintoja käsittelevän Utopia-dokumenttielokuvan kehittäly

TaM, Elokuvaohjaaja**Maija Hirvonen**

41 800 €

Pitkän dokumenttielokuvan Minulla on liskoja taskussa ohjaaminen

Illume Oy

33 700 €

Karjala elää! -dokumenttisarja

Kino Lapinlahti ry

99 900 €

Lapinlahden elokuvajuhlat: yhteiskunnallisen ja ilmaisen elokuvafestivaalin toteuttaminen Lapinlahden vanhan mielisairaalan ympäristössä

Elokuvaohjaaja, käsikirjoittaja**Virva Kunttu**

24 000 €

Tyttö joka nielaisi lusikan -dokumenttielokuva

Elokuvataiteen maisteri**Veera Lamminpää**

34 900 €

Taiteellinen työskentely kahden elokuvateoksen parissa

VTM**Valu Mäntylä**

32 400 €

Daddy Issues

Teatteritaiteen maisteri**Anna Paavilainen**

38 400 €

Lisääntymistä käsittelevien elokuvien tekeminen

MA, käsikirjoittaja**Reeta Ruotsalainen**

59 300 €

Käsikirjoituksen kirjoittaminen ja sen taustatutkimusprosessista kertovan essee-elokuvan valmistaminen

Kuvataiteilija**Sanna Taikina**

32 400 €

Ampiaisten syksy -animaatioteos

*Esittävä taide***Teatteriohjaaja ja teatteri-ilmaisun ohjaaja****Veera Aaltonen ja työryhmä**

148 600 €

SLURPS – nomadisen ja monitaiteellisen näyttämön toiminta ja toiminnan kehittäminen

Teaching and performing artist**Dash Che**

64 800 €

How to like Finland and how Finland can like me (too): patriotic affects of a (queer) immigrant toward a nation state

Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry

150 000 €

Kotimaisten nyky sirkusteosten yhteistuottaminen suurille näyttämöille

Dramaturgi, TeM**Pipsa Enqvist**

32 400 €

Taiteellinen työskentely ja keskittymiskyvyn palauttaminen

Entirely Moved**Kaikki liikkuu ry**

111 700 €

Lattia on laavaa ja Drummer Boy – nykytanssia, ekososiaalista taidekasvatusta ja keskusteluja lasten ja nuorten kanssa

Glitcher rf

60 000 €

The Americana Trilogy – American folklore, bodyhorror, cults, and cowboys through a European lens

Tanssija, koreografi**Lydia Haapaniemi ja työryhmä**

99 300 €

My Sister – transihmisten välistä siskoutta käsittelevän nykytanssitrilogian taiteellinen työskentely

Teatteritaiteen Maisteri**Asko Halonen**

16 200 €

Kahden esityksen työstäminen ja post-internet-teatterin kehittäminen

Tanssitaiteen maisteri**Elina Hauta-aho ja työryhmä**

32 000 €

10 000 Spins -teoksen työstäminen ja esittäminen

Näyttelijä**Juhana Hurme ja työryhmä**

20 925 €

Paikkasidonnan TRAGICOM-esityksen taiteellinen työskentely ja toteutus

Näytelmäkirjailija, ohjaaja,**näyttelijä****Lea Klemola ja työryhmä**

129 600 €

Taiteellinen työskentely

Kymenlaakson tanssi ry

16 500 €

Tanssitapahtuma Kymenlaakson kulttuuritilimessä Kotkassa

Tanssitaiteen maisteri,**koreografi****Sonya Lindfors ja työryhmä**

176 300 €

Moniosaisen Black & Blue -teossarjan tuottaminen ja toteuttaminen

Esitysten ja musiikin tekijä,**vapaa taiteilija****Lehmus Murtooma**

91 200 €

Taiteellinen työ, suunnittelu, harjoitus, sävellys ja esitys

TeM**Tatu Nenonen**

72 900 €

Fysikaalisten ja veistoksellisten äänisuunnittelumetodien etsiminen ja toteuttaminen esittävän taiteen kontekstissa

Koreografi, maisteri**Kaisa Nieminen**

32 400 €

Taiteellinen työskentely koreografina ja tanssijana

**Master of Fine Arts
in Choreography**
Mikko Niemistö ja työryhmä
128 500 €
Bal des Ardents ja The
Tormentor – kaksi karnevalistista
esitystaideteosta

Kuvataiteen Maisteri
Aapo Nikkanen ja työryhmä
52 500 €
Kolmen teoksen tuotanto ja
kansainvälinen esittäminen

Taiteilija
Reetta Nummi
35 100 €
Taiteellinen työskentely

Teatteritaiteen maisteri**Susi**
Siriya Orenius
64 800 €
Näytelmien kirjoittaminen ja
dramaturginen työskentely

Koreografi, tanssija, MA
Marika Peura
38 400 €
Taiteellinen työskentely
nykykoreografian parissa, kahden
teossarjan valmistaminen

Tanssitaiteen maisteri
Johannes Purovaara
59 400 €
Esiintymä-projekti:
vuorovaikutusta, vampirismia ja
muuta esiintyjän töitä

Teatteritaiteen maisteri
Camilla Rantanen
32 400 €
Käsikirjoitusten valmistaminen
esittävän taiteen kollektiivissa

Saimaan Teatteri ry
205 200 €
Saimaan teatteri 2.0 –
arkkipäivän utopia yhteisöstä ja
muutosvoimaisesta taiteesta

Sirkustaitelijat
(Taiteen kandidaatti)
Aino Savolainen ja työryhmä
52 300 €
Sukupuuttoa käsittelevän
nykysirkusteoksen luominen

FT
Sinikka Selin ja työryhmä
114 600 €
Jumppatyöt – taidetta, tekoja ja
tutkimusta nuorten kasvuurauhan
puolesta

**Performance director,
dramaturge**
Homa Shokri ja työryhmä
50 300 €
Ashla – Collective Inquiry into
Repetition as a Form of Hidden
Violence

Teatteritaiteen maisteri
Elina Snicker
91 200 €
Näytelmätekstien kirjoittaminen

**MA Comparative Dramaturgy
and Performance Research**
Barabás Szigeti ja työryhmä
98 100 €
Atten-dances: Looking up from
what one's doing – exploring the
possibility of trust in the digital
age through relational practices

Todellisuuden tutkimuskeskus
140 000 €
Esitystaiteen rakenteiden
vahvistaminen: dialogi ja
polyrytymisyys

Tanssitaiteilija
Jussi Ulkuniemi ja työryhmä
67 900 €
Glimmering-esikoissooloteoksen
toteuttamiseen

Kirjallisuus ja sanataide

Kirjailija, sosionomi
Elina Airio
62 100 €
Kaunokirjallinen työskentely:
kolmannen romaanin viimeistely ja
neljännen teoksen kirjoittaminen

Filosofian maisteri, runoilija
Alba Ala-Pietilä
32 400 €
Runoteoksen kirjoittaminen

Anaräskielä servi ry
70 000 €
Inarinsaameksi käännetty
lastenkirjallisuuden julkaiseminen

Kirjailija
Johannes Ekholm
76 800 €
Monialainen tekstilähtöinen
taiteellinen työskentely

Kirjailija ja toimittaja
Elina Iida Sofia Hirvonen
64 800 €
Romaanin kirjoittaminen ja
kaunokirjallinen käännöstöyö

FM
Silvia Hosseini
64 800 €
Kolmen esseeteoksen
kirjoittaminen

Taiteilija
Isa Hukka
32 400 €
Taiteellinen työskentely
rampakirjoituksen parissa

Kirjallisuus- ja kulttuuriyhdistys
Särö ry
150 000 €
Visioita ja kriittistä ajattelua
Suomesta, Keski- ja Itä-
Euroopasta sekä taiteen
marginaaleista – Särön
pitkäjänteisen kansainvälisen
kulttuurityön turvaaminen,
ylläpitäminen ja kehittäminen

Taiteen tohtori
Iina Kohonen
64 800 €
Kirjan viimeistely ja toisen kirjan
kirjoittaminen

Kirjailija
Tony Laine
38 400 €
Romaanin kirjoittaminen

Taiteen maisteri
Milja Laurila
83 100 €
Mitä jää jäljelle? Kuvat, sanat ja
poispyyhkimisen poetiikka

Vapaa kirjoittaja, toimittaja
Carlos Lievonen
32 400 €
Kokeellisen runoromaanin kirjoittaminen

Filosofian maisteri
Anniina Ljokko
19 200 €
Valdur Mikitan vironkielisen teoksen suomentaminen

Psykologian maisteri (PsM)
Miira Luchtavaara
76 800 €
Romaanin kirjoittaminen

Författare
Ulrika Nielsen
68 400 €
En plats som inte finns

Kirjailija
Riikka Pelo
108 600 €
Sydäniho, jääkieli -sukuromaanin ja Paljas kieli -esseekoelman päättäminen ja viimeistely sekä Pyhän jäännös -romaanin parissa työskentely

Poet, translator and transmedia artist
Amado Jazael Peña Broissin
39 700 €
Summer's Long Corner (Larga Esquina de Verano)

Filosofian tohtori
Raisa Porrasmaa
32 400 €
Romaanin suomentaminen japanin kielestä

Kirjailija
Pontus Purokur
64 800 €
Halukoneoppi: Esseeteos libidosta, yhteiskunnasta ja kulttuurista

FT, kirjailija
Tiina Raevaara
76 800 €
Lintuja ja niiden katoamista käsittelevien kirjojen kirjoittaminen

Kirjallisuuden suomentaja
Rauno Sainio
76 800 €
Kiinankielisen kirjallisuuden helmiä Manner-Kiinan ulkopuolelta

TaM, FM, kirjailija
Elina Sallinen
32 400 €
Runoteoksen kirjoittaminen

Dosentti, kirjailija
Antti Salminen
102 600 €
Kirjallinen työskentely

Kirjailija, toimittaja, dokumentaristi
Anu Silfverberg
91 200 €
Kirjallinen työskentely: kolme teosta

Siuro-Seura ry
30 400 €
Painetun sanan markkinat / Siuro Symposium -kirjallisuustapahtuman järjestäminen vuosina 2026 ja 2027

Suomen arvostelijain liitto ry
100 000 €
Kritiikkifestivaali-hanke

Suomen PEN - Finlands PEN ry
30 000 €
Taiteen sananvapaus Suomen muuttuvassa turvallisuusympäristössä

FM, kirjailija, författare Hannele
Mikaela Taivassalo
91 200 €
Kaunokirjallinen ja performanssiteellinen työskentely

Tekstin talo - Textens hus ry
64 000 €
Valtakunnallinen kirjallisuus- ja tekstialan toimijoiden ammattidentiteetin vahvistamisen ja alan näkyvyyden kehittämishanke

Kirjailija
Katariina Vuorinen
45 600 €
Kahden kaunokirjallisen teoksen kirjoittaminen

Kirjailija, dramaturgi
Heidi Väättänen
32 400 €
Kahden romaanin kirjoittaminen

Kirjailija, kriitikko
Maaria Ylikangas
76 800 €
Kahden esseekirjan kirjoittaminen

Kuratointi

Journalist
Randa Aldawoudi
64 800 €
Voices of Gaza

Kuraattori, kriitikko, toimittaja
Joonas Pulkkinen
42 300 €
Kuraattorina työskentely ja toimiminen

Swamp Swap ry
150 000 €
SWAMP: Art Material Swap and Waste Management Point

FM, kuraattori
Eveliina Tuulonen
104 200 €
Kuratoriaalinen työskentely ja Sports Hall Window -näyteikkunagallerian toiminta ja jatkumo

Kuraattori
Remi Vesala
62 100 €
Kuratoriaalinen työskentely

Kuvataide

Tekstiilitaiteilija
Kerttu Ahlholm
34 200 €
Pellavan parissa – Omavaraislähtöistä taiteen tekemistä maaseutuympäristössä

Master of Arts
Alejandra Alarcón
93 900 €
Artistic Work as a Long Process that Ferments Over Time

Kuvataiteen maisteri
Päivikki Alaräihä
110 700 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteilija, kuraattori
Ahmed Al-Nawas
97 600 €
Kolmen teoksen kokonaisuus, joka käsittelee vieraanvaraisuutta, ruokakulttuuria ja monumentteja

Kuvataiteilija
Timo Andersson
64 800 €
Materiaali, jälki ja optinen toisto

ArtAR Luonnontaitteen museo ry
38 500 €
Luonnontaitteen teos 2026 ja Hailuoto Karlö 27 -teoskokonaisuus osana Luonnontaitteen museon pysyvää kokoelmaa

MFA
Shia Conlon
54 100 €
Trans Library Helsinki

Etelä-Karjalan Taiteilijaseura Ry
150 000 €
Kokeellisen Taidelaboratorion toiminta

Taiteen maisteri
Niklas Feinik
32 400 €
Taiteellinen työskentely: valokuvan ja tilan yhdistäminen

Kuvataiteen maisteri
Ida Sofia Fleming
84 700 €
Monitaiteellinen työskentely ruostumisen ja ruostuttamisen parissa

Kuvataiteen maisteri
Taru Happonen
38 900 €
Taiteellinen työskentely ja näyttelyiden järjestäminen

Taiteilija
Wanda Holopainen
78 300 €
Once was once wasn't

Kuvataiteen maisteri
Illusia Juvani
98 400 €
Kaatoma

Kaarisilta ry
89 800 €
Kaarisilta Triennale 2026 – Kansainvälinen kuvataide- ja musiikkitahtuma

Kuvataiteilija AMK
Antti-Jussi Kaikuru
44 600 €
Holy Hoop – Pyhä Kori

Kuvataiteen maisteri
Marko Karpow
91 200 €
Kahden taidekirjan tekeminen, painattaminen ja levittäminen

Kettuki ry
95 800 €
Valtakunnallisen taiteilijamentorointityön jatkaminen

Sculptor, multimedia artist
Spartak Khachanov ja työryhmä
105 300 €
Interdisciplinary Multimedia Art and Research Project Kahvi 0€

Kuvataiteilija
Jaana Kokko
146 500 €
Taiteellinen työskentely, erityisesti kahden liikkuvan kuvan teoksen valmistaminen ja näyttelyiden järjestäminen

Tila-aikataiteen maisteri
Karoliina Korvu
43 000 €
Muotoutumassa – ammatti ja identiteetti militarisoituvassa yhteiskunnassa

Master of Fine Arts
Kolya Kotov
64 800 €
flies in my eyes

Kuvataiteilija
Leevi Kämäräinen
32 400 €
Tarinankerronta kuvataiteen keinoin

Taiteen Maisteri
Henna Lampinen
76 600 €
Kokeellisen ja inklusiivisen vaatemalliston suunnittelu ja toteutus sekä poikkitaiteellisen presentaatiotilaisuuden järjestäminen

Master of Education, Visual Artist
Jan Lütjohann
127 200 €
Experience/Equipment

Meän Periferia ry
110 000 €
Meän Periferia: Taiteilijälähtöinen hanke Meri-Lapin kulttuuriympäristön elvyttämiseksi

Taiteen maisteri, sarjakuva- ja kuvataiteilija
Tommi Musturi
148 200 €
Sarjakuvanomaanin taiteellinen työ

Kuvataiteilija
Ristomatti Myllylahti
76 800 €
Vedessä kelluu sydän – työskentely installaatiotaiteen, Elatu Nessa -musiikin ja esityksien rajapinnoilla

Kuvataiteilija
Lauri Mäkimurto
76 800 €
Taiteellinen työskentely

Taiteen maisteri
Mari Mäkiö ja työryhmä
75 900 €
Metsätöitä (kaarnakuoriaisten kanssa)

Vapaa taiteilija
Janne Nabb ja työryhmä
192 000 €
Taiteellinen työskentely, mutatoituminen, maanparannus

Kuvataiteen kandidaatti
Helmi Nieminen
32 400 €
Taiteellinen työskentely kuvataiteilijana

Kuvataiteilija, taidepedagogi
Elina Nissinen
64 800 €
Taiteellinen työskentely
duonäyttelyyn ja yksityisnäyttelyyn
tähtäävien projektien parissa

KuT, kuvataiteilija, kuvanveistäjä
Maija Närhinen
123 400 €
Taiteellinen työskentely ja
näyttelyjen järjestäminen

Visual Artist
Eoin O Dowd
28 800 €
Finite existence and infinite
yearning (working title)

Artist
Kira O'Reilly
36 900 €
The Haunted Natural History
Museum

Visual artist
Stanislava Ovchinnikova
32 400 €
Sites of Care and Control: A year
of artistic practice examining
institutional architectures and
multispecies cohabitation

Kuvataiteilija
Iida Pii
75 000 €
Taiteellinen työskentely:
Havaintoja kuolleissa neliöissä

Kuvataiteen maisteri
Eeva-Maija Priha
76 800 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteen maisteri
Jussi Pyky
38 400 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteen maisteri
Mia Rinne
56 700 €
Elämänomaisuus liikkuvassa kuvassa

Kuvataiteen maisteri
Niina Rätty
76 800 €
Taiteellinen työskentely

Siksi ry
170 000 €
SARJAKUVA2026 – suomalaisen
nykysarjakuvan näyttely- ja
julkaisuvuosi 2026 Ranskassa

Taidemaalari
Tuija Suutari
68 400 €
Taiteellinen työskentely uuden
kuvan luomiseksi vanhoilla
tekniikoilla

Kuvataiteen maisteri
Laura Tuomi
33 100 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteilija KuM
Laura Vainikka
78 300 €
Taiteellinen työskentely

Medianomi AMK,
kuvittaja, kuvataiteilija
Sami Viljanto
69 700 €
Yhteiskunnallisten
polarisaatiiorakenteiden
tunnistaminen kuvataiteen avulla

Taidemaalari
Susanna Vuorio
115 200 €
Taiteellinen työskentely

MFA
Jingke Xu
75 000 €
Olla ei mistään kotoisin (Of No
Origin)

Kuvataiteen maisteri
Maria Ylikoski
59 000 €
Näkymätön-kirjan suunnittelu ja
valmistaminen

Media- ja äänitaide

Taiteen maisteri
Camille Auer
38 400 €
Varsinaissuomalainen koira
-videoteoksen valmistamiseen ja
näyttelyyn järjestämiseen Sinne-
galleriassa

AV-arkki ry
156 000 €
Arkistoinnin ja jakelun liitto
2026–2029

Visual artist
Monika Czyzyk ja työryhmä
91 500 €
Transmigration: Rooting Through
Bodies and Borders (Sound of the
Mountain)

Taitelija
Ville Haimala
38 400 €
Taiteellinen työskentely uuden
lastenmusiikin parissa

Master of Arts
Jussi Hertz
32 400 €
Taiteellinen työskentely äänen,
näyttelyjen ja esitysten parissa

Äänitaiteilija
Suvi Tuuli Kataja
76 800 €
Kapteeni Cindy Jäähai – korville
kirjoitettu äänikirja

Taiteen maisteri
Jarkko Kela ja työryhmä
54 400 €
Kirjoituksia ilmaan – Writing in the
air: radiofeaturea, äänikirjallisuutta
ja kokeellista äänitaidetta
yhdistelevä teossarja

Kenno Filmi Osuuskunta
100 000 €
Generatiivisen tekoälyn
luomaan maailmaan sijoittuvan
audiovisuaalisen installaation
toteuttaminen

Artist & Curator
Hamidreza Keshvarpajuh
32 400 €
Before Breath Returns

Mediataiteilija, äänitaiteilija
Lauri Luhta
68 400 €
Työskentely kahden kokopitkän
taide-elokuvan parissa

Kuvataiteen maisteri**Reija Meriläinen**

86 800 €

Pehmeä käyttöliittymä –
ääniveistokset, video ja kosketus**Kuvataiteen maisteri****Priss Niinikoski**

54 900 €

Taiteellinen työskentely: Yhteisöt,
moniaäänisyys ja feministinen
äänien tutkimus**Teatteritaiteen maisteri****Eero Pulkkinen ja työryhmä**

70 800 €

Hunajanjyvä

Artist**Iona Carmine Roisin**

11 000 €

Blood in the Frame – a project
about watching rape revenge
films**Sx2 Productions**

49 400 €

Autobiography of an Androgyne

*Museotyö, kulttuuriperintö***Maantietelijä, FM,****projektipäällikkö****Julia Ajanko ja työryhmä**

85 000 €

Saaristoperintö ja ekologinen
kestävyys merellisessä
murroksessa**Musiikin maisteri****Amanda Kauranne**

80 500 €

Taiteellinen työskentely ihmisen
ja elämän suhdetta käsittelevissä
kansanmusiikkiprojekteissa**Kuvataiteen tohtori,****kuvataiteilija, tutkija****Johanna Lecklin**

45 600 €

Taiteen kuulinsivous – hanke
marginaalissa toimineiden
kuvataiteilijoiden tuotannon
säilyttämisestä, kartoittamisesta
ja esiintuomisesta**Työväenmuseo Werstas****(Työväen museoyhdistys ry)**

50 000 €

Hiilenmusta historia
-museonäyttely*Musiikki***Säveltäjä ja äänitaiteilija****Marja Ahti**

79 300 €

Taiteellinen työskentely
kokeellisen musiikin ja äänitaiteen
kentällä**Musician****Devina Boughton ja työryhmä**

30 600 €

Flagellate: playing with algae

Doctor of Musical Arts**Mustafa Arda Cabaoglu**

67 400 €

I'MMATERIAL No.1: The Musical
Lie Detector**Muusikko****David Hackston ja työryhmä**

69 700 €

Vicentino Singers
-lauluyhtyeen taiteellinen
toiminta, sävellystilaukset ja
kansainvälistyminen**Master of Music****Olli Hirvonen**

38 400 €

Uuden musiikin säveltäminen ja
esittäminen soolo-, kvartetti- ja
kvintettikokoonpanoille sekä
taiteellinen työskentely New
Yorkissa**Musiikin tohtori, säveltäjä****Miika Hyytiäinen ja työryhmä**

171 000 €

Äänekkäin ja vaietuin:
dramaattisen äänen
mahdollisuudet naislaulajien
ilmaisussa nykymusiikissa ja
kokeellisessa musiikkiteatterissa**Pianisti-säveltäjä-moogisti,****Musiikin Maisteri****Kari Ikonen**

79 800 €

Uuden, ainutlaatuisen
mikrotonaalisen
soolopianorepertuaarin ja
improvisaatiösävelkielen luominen**Muusikko****Henrik Illikainen**

59 800 €

Tekoälytöntä musiikkia!

Musiikin tohtori,**Filosofian maisteri****Elisa Järvi ja työryhmä**

16 500 €

Kohti akustista
neljäsoosasävelkaskelpianoa**Taiteilija****Nori Kin**

37 500 €

Taiteellinen työskentely ääni- ja
esitystaiteen kentillä Suomessa ja
ulkomailla**Teatteritaiteen maisteri,****muusikko, kirjoittaja****Elle Kokkonen**

24 300 €

Työskentely kirjoittajana ja
muusikkona**Kulttuuriyhdistys Ensemble****Nylandia ry**

50 000 €

Censored-barokkioopperafest
ivaali**Freelance muusikko****Hildá Birget Länsman**

64 800 €

Taiteellinen työskentely:
Birget-sooloalbumi
selviytymisestä ja perinteestä
& Ähkkát-studioalbumi
saamelaisnaisuudesta ja
esiäideistä**Musiikin Maisteri****Sofi Meronen ja työryhmä**

39 300 €

Pikku Gubbe & Kaverit
-lastenmusiikkialbuminhanke

**Artist (singer, producer,
sound artist)**

Sophia Mitiku

81 200 €

Development of instruments and
sound world for new album Bahir Zaf

**Musiikintekijä, äänitaiteilija
ja -suunnittelija**

Tommas Norvio

76 800 €

Taiteellinen työskentely:
musiikinteko duona Hilda
Länsmanin kanssa, oman musiikin
ja installaatioiden tekeminen sekä
elektronisen äänen luominen eri
klassisen musiikin produktiossa

Musiikin maisteri

Jutta Rahmel

108 800 €

Taiteellinen työskentely ja kulut

MuM

Eetu Ranta-aho

64 800 €

Mystery Box -teoskonseptin
kehittäminen ja kahden teoksen
valmistaminen sekä orkesteri- ja
kamarimusiikin säveltäminen

**Säveltäjä-sovittaja,
kapellimestari, muusikko**

Bianca Rantala

32 400 €

Bagatelli (Luksustuote) –
sävellyksiä ja projekteja Suomelle
ja Euroopalle

Musiikin maisteri

Linda Suolahti

97 200 €

Taiteellinen, aktivistinen
työskentely

UMO-säätiö sr

75 000 €

UMO Helsinki Jazz Orchestra
– alueellisen moniäänisyyden
vahvistaminen big band -taiteessa

Pianisti

Mirka Viitala

76 800 €

Klassisen pianismin ja kokeellisen
nykymusiikin dialogi uusien
tilausteosten, konserttien ja
kansainvälisten yhteistöiden kautta

*Paikka- ja tilannesidonnainen
taide*

Elokuvaosuuskunta

Camera Cagliostro

70 000 €

Bee Art: Mehiläisten
kulttuurihistoriaa ja
kattomehiläisaktivismia tutkiva
taiteidenvälinen projekti Akaassa,
Prahassa ja Shanghaissa

Kuvataiteen maisteri

Salla Myllylä

115 200 €

Paikkasidonnainen liikkuvan
kuvan työskentely

Luonnontieteiden kandidaatti

Heidi Niemi ja työryhmä

42 200 €

Muutoksen kulttuuri – Ihminen
osana luonnon kudelmaa

Taiteen maisteri

**Tuuli Penttinen-Lampisuo
ja työryhmä**

86 000 €

Minä olen sinä –
performanssitaitelijaja Helinä
Hukkataipaleen taide ja elokuva

Taiteen tohtori

Leena Valkeapää ja työryhmä

84 000 €

Viestejä tunteilta lähes 30
vuoden ajalta

Kuvataiteilija

Marko Vuokola ja työryhmä

65 100 €

Eri taiteenaloja
yhdistävien, kokeellisten
tapahtumien järjestäminen

Taidekriitikki, taidejournalismi

**FT, dosentti, kriitikko,
tutkija, tietokirjailija**

Päivi Heikkilä-Halttunen

45 600 €

Lasten- ja nuortenkirjat näkyviksi!
Vapaan kriitikon työn jatkaminen
eri alustoilla

Kulttuuriyhdistys Mustekala ry

140 000 €

Kulttuurilehti Mustekalan
julkaisutoiminta

Journalisti

Mikko Lamberg

32 400 €

Taidejournalistinen työ

**FM, kriitikko,
toimittaja, kustantaja**

Maria Säkö

32 400 €

Taidejournalistinen sisältö eri
medioihin

Teemahaku 2025: turvallistaminen ja demokratia

APURAHOJA YHTEENSÄ 8 KPL, 1 921 600 EUROA

VTM, FM

Saara Aitokari

50 600 €

National Identity, Citizenship and Belonging Among the Muslim Minority in Finland

Arkkitehti

Iris Andersson

124 100 €

Turvan anatomia – Arkkitehtuuri turvallistamisen ja turvallisen tilan risteykskohdassa

FT, dosentti

Minna Harjula ja työryhmä

279 600 €

Osallistava vai turvallistettu demokratia? Suomen demokratisoituskehitys 2020-luvun turvallistamispolitiikan vastakertomuksena

Professori

Anu Lahtinen ja työryhmä

266 200 €

Tieto vallan alla: Turvallisuus, arkistot ja avoimuus. Miten turvallistamiskehitys vaikuttaa arkistojen ja vastaavien tietovarantojen käyttöön, ja miten varmistetaan demokraattinen tiedonsaanti?

Professori

Päivi Leino-Sandberg ja työryhmä

348 200 €

(In)Security and Democracy

Filosofian tohtori, dosentti

Timo Miettinen ja työryhmä

343 100 €

Turvallinen tulevaisuus? Demokratian ajallinen hallinta kriisien aikakaudella hankkeen toteutusta varten

Yliopistonlehtori

Kati Nieminen ja työryhmä

408 100 €

Rikollistettu aktivismi ja demokratian reunaehdot

Filosofian maisteri

Aleksis Oreschnikoff

101 700 €

Research infrastructures and Arctic (In)security

Metsän puolella -rahoitus 2025

APURAHOJA YHTEENSÄ 38 KPL, 8 638 400 EUROA

Medianomi, AMK

Lauri Autere ja työryhmä

200 000 €

Lusto 2.0 – Metsäliike
luontokäytävien tukena

Euphoria film oy

85 000 €

Raakkukuningas – filosofinen
rikoselokuva raakuista, ihmisistä ja
luontosuhteista

Musiikin maisteri

Joanna Hanhikoski ja työryhmä

75 500 €

Luonnon ja metsän puolesta
taidetta ja tiedettä yhdistävän
Klimatkvartetten-ryhmän toiminta

Helsingin yliopisto

174 000 €

Väitöskirjatutkijan paikka
filosofian, historian ja taiteiden
tutkimuksen osastolle
humanistisessa tiedekunnassa

VTM, kirjailija, oikeustieteiden yo

Venla Hiidensalo

57 600 €

Metsästä ja siihen liittyvistä
myyteistä kertova Metsän Helka
-nuortenkirja

FT, dosentti, yliopistonlehtori

Hokkanen Markku ja työryhmä

303 200 €

Suomalaisen metsäosaamisen
globaalihistoria: FAO ja
kansainvälisen kehitysyhteistyön
ja metsädiplomatian verkostot,
1945–1994

Media-alan ammattilainen

Hanna-Mari Hotta ja työryhmä

13 100 €

Lajikatokonsertti - Kainuulaista
metsäluontoa ja sen unohtuvia
maisemia käsittelevä
audiovisuaalinen teos

Sarjakuvataiteilija, kuvittaja

Sanna Hukkanen

86 400 €

Kahden ihmistä muunlajisesta
näkökulmasta tarkkailevan
sarjakuvallisen teoksen
toteuttaminen

FT

Marika Hyttinen ja työryhmä

400 700 €

Joka kirvestä säästää, se
metsää vihaa? Arkeologinen
tutkimus savotoista ja niiden
ympäristövaikutuksista ajalla
1900–1960

Ilmari Räsänen Säätiö sr

1 380 000 €

Luonnonarvomarkkinan
käyntiin tuuppaaminen
viranomaisvahvistettuja
luonnonarvoja tuottamalla ja
myymällä

FM

Teemu Kaskinen

38 900 €

Harvennusharha -
alaharvennuksen lyhyt historia

FT, dosentti, tutkijatohtori

Kati Katajisto ja työryhmä

439 500 €

Metsät ja yhteiskuntarauha,
1900–2000

Valtiotieteiden kandidaatti

Maija-Tilda Kovalainen

ja työryhmä

100 000 €

Soiva metsä -festivaalin toiminta
vuosina 2026 ja 2027

VTT, yliopistonlehtori

Simo Kyllönen ja työryhmä

309 600 €

Metsän eläinten puolella –
monilajisen ennallistamisen
eettiset mallit

Apulaisprofessori

Anna Lintunen ja työryhmä

562 700 €

Jokaisen metsä – Tieteen
näkökulmia metsän erilaisiin
rooleihin, omistajuuksiin ja
arvoihin

Luonnonvarakeskus

300 000 €

Tuntemattomat
luonnonmetsät: mitä yli 350
luonnonmetsätutkimusalan
aineisto kertoo luonnontilaisten
metsien puuston rakenteesta,
lahopuumääräistä ja eliölajistosta
Suomessa

Maa- ja metsätaloustuottajain

Keskusliitto MTK

500 000 €

Luonnonarvomarkkinoilla vauhtia
monimuotoisuuden edistämiseen

Filosofian maisteri
Elina Mantere ja työryhmä
45 400 €
Metsäluontoyhteyttä vahvistava ja kotoutumista tukeva taidehanke Suomeen alaikäisinä yksin tulleille pakolaistaustaisille nuorille

Metsänhoitoyhdistys
Päijät-Häme ry
340 000 €
Luonnonarvopalvelut aktiiviseksi osaksi metsätaloutta

FM ja säveltäjä
Laura Naukkarinen
61 600 €
Paina korvasi väreilevän veden pintaan

Muotoilija, hienopuuseppä
Tuulia Penttilä
69 400 €
Lähentymisiä – polkuja tiedostavampaan metsäsuhteeseen kriittisen muotoilun menetelmin

Kuvataiteilija (AMK)
Outi Piironen
57 600 €
Monitaiteellisen Pesä-lastenteatteriesityksen skenografian sekä Kotimetsä-installaatioteoksen toteuttaminen

Projektiasiantuntija, restonomi
Faisa Qasim ja työryhmä
50 600 €
Juuret metsässä

Musiikin kand.
ja Teatteritaiteen kand.
Eeva Rajakangas ja työryhmä
70 000 €
Vimma-yhtyeen toiminta 2026 – musiikkia ja ympäristötoimintaa

Filosofian tohtori, postdoc-tutkija
Roosa Rytkönen
133 700 €
Nielusta päästökösi? Metsien hiililaskennan politiikka Suomessa

Tekniikan tohtori
Jan Saijets ja työryhmä
300 000 €
Saamelaiden kotiseutualueen metsien kartoitus saamelaisen perinteisen luonnonmaiseman suojelemiseksi (2026–2027)

Tekniikan tohtori
Jan Saijets ja työryhmä
700 000 €
Jatkumo- ja luonnonmetsien kartoitus koko Suomessa 2025-2026

Kuvataiteilija
Perttu Saksa
95 200 €
Suomen eteläisimpiä luonnonmetsiä käsittelevän taidekirjan ja näyttelykokonaisuuden tekeminen

FL
Timo Siivonen
20 000 €
Aarin aarniometsät: Jäähyväissanat Etelä-Suomen luonnonmetsille. Esseitä ja valokuvia metsäkadosta ja talousmetsäideologiasta

Kirjailija
Olli Sinivaara
76 800 €
Puiden aika -teoksen kirjoittaminen

FT
Maarit Soukka ja työryhmä
430 300 €
Ei metsää puilta. Metsän muuttuvat merkitykset suomalaisen metsätalouden murrosajan kaunokirjallisuudessa

Swamphead Oy
36 200 €
Creaturama – Eläinten eepos

Taiteen Maisteri
Ville Tantu ja työryhmä
68 000 €
Lähde ja Lähteiden lähteillä – kaksi elokuvaa metsissä olevista lähteistä

Tarinatatteri Vox
98 000 €
Metsä huutaa! -hanke

Teatteri ILMi Ö.
290 000 €
Metsäilmiötä ja filosofiaa -teoskokonaisuus

The Association for Ecological Forestry Certification ry
400 000 €
A new forest certification system based on continuous cover forestry (CCF)

Dosentti
Harri Uusitalo
139 800 €
Metsä tekstien kätköissä. Suomalaisen metsäsuhteen kehitys ekolovingvistisen filologian katsannossa

Filosofian maisteri, väitöskirjatutkija-kirjailija
Virpi Vainio
129 600 €
Lapin metsäteollisuuden historiasta kertova Karhunkierros-romaanisarja

Saaren kartanon residenssin apurahat

APURAHOJA YHTEENSÄ 33 KPL, 234 528 EUROA

SAAREN KARTANON
YKSILÖRESIDENSIT
VUONNA 2026

Musiikin maisteri

Anna-Sofia Anttonen

5 400 €

Säveltäminen saksofoneille,
keraamisille huiluille ja
elektronikalle

Dr

Wilma Bader

6 400 €

Threads of the Anthropocene: A
Tactile Archaeology of Place

Independent Artist / Artistic Researcher

Francesca Bogani Amadori

5 400 €

Vibrations Between

Writer/Director & Researcher

Andreea Bortun

5 400 €

Egalité

Artist

Nino Bulling

7 218 €

Fertile Feelings: A Trans Masc
Archive of Pregnancy and Abortion

Playwright

Yuemin Cheng

7 400 €

Barbaric Female Poets

Artist

Sandrine Deumier

6 400 €

Landscape inventory(s)

Fiction writer and poet

Haytham el-Wardany

6 400 €

Stones in My Ear

Film director

Ezequiel Erriquez Mena

7 900 €

Ejercicio de la locura - Exercise in
Madness

Writer, director

**Heike Fink & director,
screenwriter and author Ruth**

Olshan

10 800 €

ROSA AND THE CITY ANIMALS

Säveltäjä ja muusikko

Ella Jaakkola &

ITE-taiteilija, artivisti

Stella Massa

10 800 €

Kokeellisen musiikkiteoksen
säveltäminen – karjalaiset
juuret, metsän dekolonisaatio ja
sukupuolen fluidius

Kirjailija Anu Kaaja & graafikko,

kuvataiteilija Jenni Saari

12 800 €

Esseeiteoksen kirjoittaminen ja
kuvittaminen

Composer, Vocalist, Pianist, Videographer

Kana Kobayashi

6 400 €

The orchestra of sorrows from
the water

Interdisciplinary Artist

Tianjun Li

5 400 €

Wind, Birds, the Voice Disguised

PhD, freelance artist and researcher

Adam Pultz Melbye

7 400 €

Sonic Niche

VTM

Vallu Mäntylä

5 400 €

Daddy Issues -dokumenttielokuvan
työstäminen

Vapaa taiteilija

Anne Nimell

5 400 €

Taiteellinen työskentely

Artist

Olga Pokatilova

5 400 €

Weirdos, Dogs, and Machines Craft
the Future

Tanssitaiteen Maisteri

Johannes Purovaara

5 900 €

Esiintymä-projekti: lukemista,
kirjoittamista ja muita esiintyjän töitä

Arkkitehti & taiteilija

Liisa Ryyänen

5 400 €

Tulevan installaation valmistelu
kriittisen teknofeministisen
kirjallisuuden ja Saaren kartanon
erityisessä ekologis-kulttuurisessa
ympäristössä toteutettavan
havainnoivan kenttätutkimuksen
kautta.

Kuvataiteen maisteri**Hermann Saarinen**

6 400 €

Modulaaristen veistosten tekeminen

Taiteen maisteri**Salli Kari**

5 400 €

Romaanikäsikirjoituksen työstäminen

Curator, Writer**Adwait Singh**

6 390 €

Cassandraic Whispers

Independent Artist**Corey Smith**

6 400 €

Resonance as a Body

Mediataiteilija (MA)**Tiio Suorsa**

5 400 €

Taiteellinen työskentely virtuaalisen poetiikan parissa

Performer, dramaturg**Paweł Świerczek**

6 120 €

Stinguage. The Lost Language of Stimming

Taiteen maisteri, Kuvataiteilija**Anna Tahkola**

5 400 €

Havainto ajelehtimisen harjoitteissa

Taiteen maisteri**Tuuli Teelahti**

5 400 €

Jäähain pimeä kirja

Teatteritaiteen maisteri**Tuomas Vahtoluoto &****taiteen maisteri****Virpi Nieminen**

10 800 €

Katoavia maisemia käsittelevän taidevideopelin työstäminen ja yhteisen praktiikan kehittäminen

Art worker / image researcher**Yi Hong Wang**

6 400 €

The Folding Side of the Eyelid

Composer**Stellan Veloce**

5 400 €

Boundless Bellows

MA, MFA**Ksenia Yurkova**

6 400 €

The Figures of Reticence

MFA**Rut Karin Zettergren &****dancer****Olando Whyte**

12 700 €

Owning our Madness

Muu myönnetty rahoitus ja palkinnot

APURAHOJA YHTEENSÄ

3 KPL, 2 475 000 EUROA

PhD Rajala Anna &**PhD Vaittinen Tiina**

25 000 €

Vuoden Tiedekynä 2025 -palkinto

BIOS-tutkimusyksikkö osk

2 000 000 €

BIOS-tutkimusyksikön

jatkorahoitus 2026–2029

Helsingin yliopiston**tutkijakollegium**

450 000 €

Visiting Fellowship Program for Researchers from Latin America and the Caribbean, Africa, and Southeast Asia at the Helsinki Collegium for Advanced Studies

The background features a light blue field with two large, abstract orange shapes. One shape is a large, rounded triangle pointing downwards from the top right, and the other is a large, rounded triangle pointing upwards from the bottom left. The text is centered in the blue area between these shapes.

Summary in English

From the Chair

ILONA HERLIN, CHAIRPERSON
OF THE BOARD OF TRUSTEES

The year 2025 was significant for Kone Foundation in two ways. First, it was the final year in which the organisation had the privilege of being led by its long-standing employee and trustee, **Hanna Nurminen**. At the turn of the year, I received the baton as Chair of the Board of Trustees. Secondly, 2025 marked the end of the previous strategy period and the preparation for a new one. The board and staff came together to reflect on the challenges that a society affected by multiple crises presents to the foundation, and through numerous discussions the Board outlined the guiding principles for the organisation's future activities at the close of Nurminen's term.

It is impossible to overstate Hanna Nurminen's significance to Kone Foundation. In many ways, she has shaped the foundation into what it is today. Not only has she, through her substantial donation, made possible the expansion of the foundation's activities over recent decades, she has also had a decisive influence on the directions and forms that expansion has taken. Environmental research and support for the arts and culture—crowned by the Saari Residence—are her contributions, but equally important has been her active, inquisitive approach: a keen attentiveness that has characterised the foundation's work during her leadership. Recruitment has also been central to shaping the foundation's character: Nurminen has brought together people among whom a shared, genuine sense of connection has developed, allowing for a free exchange of ideas.

In its work, Kone Foundation has believed in the power of free research and art. In the 2020s alone, it has provided €265 million in funding, trusting that the outcomes of high-quality research and artistic work enrich Finnish culture and society in ways that cannot be predicted in advance. A decentralised evaluation system has ensured that funding has been directed to excellent projects valued by a wide range of people. Kone Foundation's own voice has not been intended to be especially prominent; rather, the aim has been to

foster a rich and diverse undergrowth of environmental and human sciences and the arts, enabling flourishing—both human and non-human—in Finland.

More attention than the funding of free research and art has been drawn to the foundation's smaller-scale funding decisions, through which it has sought to participate more directly in societal debate, or at least to support it. In particular, activities under the *Metsän puolella* ("For the Woods") initiative have gained visibility. In this work, support for research and the arts has been complemented by journalism, activism and other forms of societal engagement. The state of Finland's forests required a response from the Foundation, and we took a stand *For the Woods*. The initiative is well underway, and public debate on forests has become more diverse, which was our original goal. Now, however, the transformation of the world and Finland suggests that we cannot limit our proactive efforts to forests alone. In just a few years, Finland has been reshaped in a way that leaves more room—but also sets greater challenges—for actors in the third sector; at the same time, funding for these actors has been reduced, limiting their ability to operate. Therefore, in our new strategy, we intend to open pathways for broader and more proactive efforts to improve the world together with civil society.

“In our new strategy, we intend to open pathways for broader and more proactive efforts to improve the world.”



”

However, we are not abandoning our support for free and pluralistic research and art. We continue to trust that they improve the world, regardless of who funds them. Our renewed approach will therefore involve awarding more funding as well as expanding the organisation. In her final address a year ago, Hanna Nurminen expressed her hope that the organisation would, above all, remain bold in the future. This we will do. In addition to attentiveness and boldness, we will also need wisdom as we strive to influence Finnish society so that it preserves its best qualities—people's equality in relation to one another and their mutual trust—while renewing itself along paths guided by imagination.

Looking ahead

ULLA TUOMARLA
CEO, KONE FOUNDATION

The past few years have shown that the operating environment of foundations is in a constant state of change. It also appears to have become permanently more complex. In Finland, we are witnessing a retreat of the welfare state, which in turn places more pressure on foundations. For foundations, cuts in public funding are reflected in record numbers of applications, as well as urgent enquiries outside official application periods.

In these difficult times, foundations are being called upon to participate more actively in broader societal discussions—whether the concern is the declining appreciation of academic research, the erosion of democracy, or young people’s diminishing sense of hope for the future. It is important to be present, to participate and to have an impact, although responsibility for Finnish welfare cannot be placed on foundations.

During 2025, Kone Foundation updated its strategy. Going forward, we will expand our societal impact work to increase the inclusion of young people and minorities. Over the course of this year, we will further specify how this will be implemented in practice. At the same time, we will continue the work we have long been committed to: funding research and the arts. Defending the freedom of research and art—the Foundation’s most important value—feels especially timely in the current climate.

The hardening of the public discourse and the growing divergence in Finnish value systems are evident, for example, in instrumentalizing rhetoric about research and art. Research increasingly appears politicised in public discourse and is also deliberately called into question. Individual funding decisions occasionally become the subject of controversy, and unfortunately, there are also attempts to silence academics. There is a risk that researchers themselves may begin to avoid sensitive topics for fear of targeted harassment. Funders hold both power and responsibility. In practical terms, we provide support to the researchers and artists we fund in difficult situations, as well as training for navigating such situations.

Another worrying feature of our time is the relative decline of researcher-driven funding. An increasing share of research funding is subject to political steering, which highlights the important role of foundations within the overall research funding landscape. Much of the research we fund is basic research, which does not typically attract media attention or have immediate practical applications in today's society. A good example would be compiling the grammar of a rare language. This contributes to linguistic knowledge of the world's languages and systems, but it will not drive Finland's economic growth in the

“Defending the freedom of research and art—the Foundation’s most important value—feels especially timely in the current climate.”



”

immediate term. The free movement of research ideas is a fundamental condition for the autonomy of research and an essential part of society's knowledge base.

The Foundation is also looking ahead in the long term by updating the facilities of the Saari Residence. Preparations have long been underway in Mietoinen for a major renovation project that will improve the working spaces for artists and researchers in residence. In selecting the architect, we emphasised ecological values, an understanding of the historical layers at the Saari manor, and the integration of the renovated facilities with the surrounding environment. All usable materials will be repurposed, while transforming the facilities into a working space that serves a diverse community of artists and their varied needs.

At the end of 2025, **Hanna Nurminen** stepped down from her long-standing role as Chair of the Foundation's Board of Trustees, and **Ilona Herlin** succeeded her in the post. Hanna Nurminen's influence is visible in the foundation in every possible way—from the growth of its capital to the aesthetics of our facilities. Personally, I am grateful to have had the opportunity to work at the foundation during her tenure. Today, Kone Foundation strongly reflects Hanna's vision: attentive, perceptive, and bold. With confidence, the baton has now been passed forward, and I have no doubt that these same qualities will also define Hanna's successor, Ilona.

Grants and Funding Awarded in 2025

In 2025, Kone Foundation awarded grants, prizes and donations totalling over EUR 65 million.

Most of Kone Foundation's funding is awarded through the annual general call, in which funding can be granted for academic research in the humanities, social sciences, and environmental sciences, as well as for artistic research and artistic work across all fields of art. In the 2025 general call, funding was awarded to 389 projects, totaling 52.1 million euros.

In 2025, alongside the general call, the fourth and final thematic call of the funding programme "Is Democracy Eroding?" was organised with the theme *Securitization and Democracy*. The thematic call received 274 applications, and a total of 1.9 million euros was awarded to eight projects. You can read more about the thematic call on the next page.

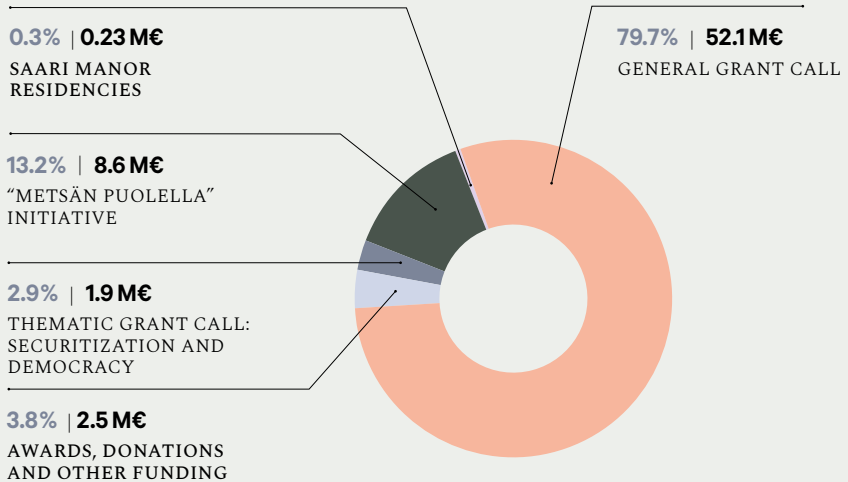
The Metsän puolella ("For the Woods") initiative, launched in 2023, continued in 2025 with two new funding rounds. Funding through this initiative can be applied for forest-related research, art, journalism, and activism. In 2025, funding was granted to 38 new projects, totalling over 8,6 million euros. More information about the Metsän puolella initiative can be found on page 144.

In the 2025 open call for Saari Residence, 27 individual artists and five artistic duos were granted residency for 2026. Group residencies were not granted in 2025, as the residents' studios will undergo major renovations starting in 2026. The 2025 open call for Saari Residence received 1,034 applications from 86 countries. Residencies were granted to 3.2% of applicants. Read more about the Saari Residence on page 146.

Most of Kone Foundation's funding is awarded through the annual general call.

GRANTS, AWARDS AND DONATIONS 2025

TOTAL: 65.4 M€



Thematic Call: Securitization and Democracy

The fourth and final thematic grant call in the programme “Is Democracy Eroding?” focused on securitization

The 2025 thematic grant call was open from 1 April to 30 April 2025. This fourth and final call in the “Is Democracy Eroding?” programme awarded funding to projects that, through research, increase understanding of issues such as the impact of securitization on the realization of fundamental and human rights, the narrowing of pluralistic public debate, restrictions on the openness and accessibility of information, the growing societal power of security authorities and institutions, and the sidelining of environmental issues.

In 2025, many developments in Finland are viewed through the lens of threats and national security. This threat-based framework can be a realistic way to perceive the situation, particularly in relation to environmental crises and Russia’s war against Ukraine. However, in many other areas, such an approach may itself pose a threat to democracy.

Securitization can be understood as repeated attempts to declare a state of emergency that bypasses democratic decision-making—such as occurred during the pandemic—or as the spreading of fear about scenarios like a third world war or the collapse of the economy. Framing situations as crises can also serve to construct threat narratives and generate political capital for those who present themselves as experts and problem-solvers in crises.

The funded projects address themes such as the securitization of minorities, architecture, youth, street gangs, archives, the future, activism, science, the economy, borders, and childhood. All of the funded projects share a concern about the implications of securitization for democracy, human rights, and the rule of law. Collaboration between researchers and journalists in the projects is encouraged.

Securitization can be understood as repeated attempts to declare a state of emergency that bypasses democratic decision-making.



IMAGE: SANNI SEPPÄ

Metsän puolella (‘For The Woods’)

The Metsän puolella initiative awards grants for forest-related research, art, journalism, and activism. It also commissions reports and projects, and has, among other things, supported forest conservation efforts.

Kone Foundation’s *Metsän puolella* (“For The Woods”) initiative brings together researchers, artists, journalists and activists working with forests. Its aim is to amplify voices that have remained unheard in the debate about forests in Finland and to strengthen our understanding of the many meanings and values of forests.

During 2025, the *Metsän puolella* community grew with 38 new projects. Funding was once again granted to research, art, and interdisciplinary projects combining the two through two open calls as well as through proactive foundation work, amounting to a total of over €8.6 million. By the end of the year, more than one hundred projects in total have received funding through the initiative.

Collaboration and interaction with different stakeholders are a central part of the initiative’s activities. Over the year, nearly 20 events, meetings, discussions, workshops, lectures, excursions and other encounters related to forests were organised.

One of the year’s largest efforts was the Great Forest Dialogue Day, organised in April together with the Dialogue Academy. The event brought together nearly a thousand people across Finland to discuss the meanings and future of forests. The most common themes raised in the discussions were compiled into a summary report.

Another significant event was the *Metsän puolella* forum, held for the third time in May. The event focused on exploring the possibilities and limitations of dialogue and reflecting on the role art can play as a force for change.

At the beginning of the year, we commissioned a report on the readiness of European forest industry companies to comply with EU legislation and strategies aimed at halting biodiversity loss. According to the report by Associate Professor of Forest and Environmental Policy **Metodi Sotirov** (University of Freiburg), Senior Researcher **Nataša Lovrić** (University of Eastern Finland), and researcher **Ragnar Jonsson** (Swedish University of Agricultural Sciences), none of Europe's 16 leading forest industry companies were fully prepared to meet the EU's biodiversity obligations.

One of the key objectives of the initiative is to strengthen understanding of the intrinsic value of natural forests.

In addition, in 2025 we commissioned Emeritus Professor **Markku Ollikainen** to produce a report of the economically balanced role of forests in achieving Finland's carbon neutrality target under the Climate Act by 2035. The report indicates that the forest industry still has a long way to go to meet the EU's biodiversity targets.

One of the key objectives of the *Metsän puolella* initiative is to strengthen understanding of the intrinsic value of natural forests and to promote practices that respect ecological carrying capacity. This is reflected in the funded projects, but in 2025 it was particularly emphasised through the allocation of a total of €2.2 million to three projects that support the emergence of the nature value market in Finland. In addition, Kone Foundation donated a total of €1.25 million to the Finnish Natural Heritage Foundation, enabling it to acquire two forests in southern Finland for permanent conservation.

2025 at Saari Residence

At the Saari Residence, the focus was on supporting artists in residence, developing ecological thinking, strengthening collaboration, and engaging with the local community. Preparations were also made for a major renovation, which will provide residents with exceptionally versatile working spaces in the manor's old stone barn.

In January, there were staff changes at the Saari Residence when Deputy Residency Director **Anni Sundbacka** went on parental leave. Sundbacka was replaced by Turku-based visual artist and art specialist **Annika Dahlsten**. Dahlsten worked at the Saari Residence until the end of August, when Residency Director **Leena Kela** returned from study leave. During her leave, Kela completed her doctoral dissertation in artistic research.

In 2025, 36 artists and researchers worked at the Saari Residence during individual residency periods, along with 11 artistic working groups and six working groups from projects funded by Kone Foundation. In the annual open call, 1,034 applications were submitted for residencies in 2026, with applicants from 86 different countries.

Three invited artists working on ecological issues were hosted at the Saari Residence during individual residencies. They shared their working processes and the ideas behind their work with other residents, deepening ecological thinking at the Residence.

Throughout the year, the Saari Residence also hosted research groups, residency alumni and collaborators for short working visits. Several other visitors also came to learn about the Residence's operations and sustainability practices.

Presentation and feedback discussions among residents were actively developed. These discussions support artistic work by offering affirmative feedback at different stages of the creative process and strengthen interac-

tion within the residency community. In addition, processes related to group formation, preparedness for harassment and conflict prevention were developed in collaboration with workplace mediation expert **Miriam Attias**.

The Saari Residence continued its collaboration in the NAARCA residency network, which focuses on addressing climate crisis-related issues through art and research in Nordic residencies. The multi-year research project *Beyond Sustainability*, carried out in collaboration with Aalto University's landscape architecture research team, also continued.

In 2025, 36 artists and researchers worked at the Saari Residence during individual residency periods.

Active cooperation between the Saari Residence and local actors in Mynämäki continued. Community artist **Pia Bartsch** returned from leave in the spring. In June, she organised the fifth community art triennial in Turku. In November, she held the now traditional Christmas window workshop in cooperation with the Municipality of Mynämäki and other local partners.

The Open House Day at the Saari Residence in May attracted around 300 visitors. The programme included performances, workshops, guided tours and presentations of new works along the Culture Trail.

The Summer Well (Kesä-Kaivo) event focused this year on the relationship between art and activism. The programme was curated by **Satu Herrala**, **Noora Dadu** and **Moe Mustafa**, and brought together activists and artists from different fields.

The annual Harvest Party for Saari Residence alumni and other stakeholders featured performances by alumni groups and a music programme.

At the local Saareke community space, evening events were held showcasing residents' works and processes, as well as a film night. The space also served as a meeting place for local associations, such as sports clubs and the residents' association.

The Mietoinen Bay cooperation group convened to discuss the state of the area's natural and cultural environment and future plans. The collaboration includes local authorities, organisations, researchers and community actors.

During the year, preparations were also made for the extensive renovation of the Saari Residence's working spaces. Architectural design for the conversion of the stone barn, built in 1858, and the surrounding yard buildings is led by the Danish architectural firm Pihlmann Architects. The main contractor is TKU-Rakennus Oy, a Turku-based company. The multi-year project also employs several other construction and design companies in the Turku region. As a result of the renovation, the working spaces for artists will more than double in size. Construction began at the end of 2025.

At the end of the year, the Saari Residence was awarded the EcoCompass environmental certificate for the next three years. This recognition indicates that the Residence has achieved the environmental goals of the previous certification period and is committed to long-term environmental work.

The steering committee that had developed the Saari Residence's operations also completed its term at the end of the year. Led by **Sirpa Pietikäinen**, the committee supported the Residence from its founding for nearly 20 years.



IMAGE: JUSSI VIIRKUMAA

Communications: Collaboration and New Audiences

The core task of Kone Foundation's communications team is to make the work of its grantees visible. In our day-to-day work, this means making constant choices: what kinds of content we produce, whose voice we use, and which platforms we communicate on.

A significant portion of Kone Foundation's daily communications content is created together with our grantees. For example, we share project news, social media updates, and blog posts published on our website's At the Well blog across our own channels. In addition to these familiar forms of collaboration, in 2025 we focused on social media videos showcasing the work of grantees, as video is by far the most effective content format on social platforms.

The social media landscape has changed significantly in recent years. Societal polarisation is visible on platforms, the ethics of major social media corporations have been questioned, and research has shown worrying effects of screen time on young people's wellbeing. Despite this, social media remains central for reaching diverse audiences.

We chose Kaide Media as our partner for video production. Their strong focus on TikTok sparked discussion within the Foundation. TikTok has been criticised for data security risks and its addictive nature, which has led many organisations to stay off the platform. At the same time, it has become the primary search engine and news source for many young people. This raised an important question: if research and the arts are not discussed on TikTok in their own voices, how are they presented and valued?

In recent years, Kone Foundation has appeared in national media particularly as a funder of activism, and on TikTok, almost all content about the Foundation had been created from this perspective. We therefore decided

to publish our new social media videos not only on Instagram and Facebook but also on our new TikTok account—as one channel among others. The aim is to communicate about research and the arts to new audiences while also broadening perceptions of the work funded by the Foundation. Many of these videos have received hundreds of thousands of views across platforms.

Alongside the video collaboration, we also developed other content formats. Not all project results and insights can be effectively conveyed in a short video format; some are better suited to text. Our Communications Specialist **Suvi Korhonen** took the lead in redesigning the Project Story article format published on the Foundation's website. Written by freelance journalists, these articles delve into what the funded projects set out to achieve and what they ultimately accomplished. At the same time, key research concepts are listed and explained in the Conceptual Glossary. This content is aimed particularly at expert audiences in research and the arts.

In addition to content production, we support the communication skills of our grantees by organising one-to-one coaching sessions. More informal gatherings, where grantees get to know each other and Kone Foundation staff, often also generate ideas for collaboration.

Social media remains central for reaching diverse audiences.

The Winter Celebration for new grantees is becoming an established tradition at Kone Foundation. Its aim is to foster encounters, discussions and networking right at the beginning of the grant period. In addition, together with the Grants team, Communications Specialist **Raiku Korhonen** organised an event focused on democracy, inviting researchers and artists funded by the Foundation to reflect on the current and future state of democracy.

The idea of learning from peers is also reflected more broadly in collaboration within the field of foundations. Communications Director **Lauri Alaviitala** was part of the planning group for the Nordic Foundation Conference held in Helsinki in September. The conference, organised as a joint effort by Finnish foundations, opened up many fruitful discussions. Meanwhile, in meetings of the communications network of Philea, the European association of foundations and philanthropic organisations, Kone Foundation's funding decisions and the communications-related challenges arising from them have attracted interest for the last few years.

Kone Foundation's Investments and Finances

The purpose of Kone Foundation's investment activities is to manage the Foundation's investment assets in a way that ensures the stability of its operations both now and in the future.

The funding of Kone Foundation's operations is based on the returns from its investments. Investment activities are guided by an investment strategy defined by the Board of Trustees, and an annual investment plan. The key principles of Kone Foundation's investment and asset management are the preservation of capital and returns, as well as responsible investing. As an owner and investor, the Foundation aims to promote ecologically and socially sustainable business practices and good governance.

During the year, responsible investing was carried out in accordance with the Foundation's strategy, considering environmental, social, and governance (ESG) factors related to investment targets. Investments were increased in targets that specifically aim to advance sustainability goals related to society or the environment.

The Foundation's investment horizon is long-term. The majority of its investments are in equities. The Foundation's annual spending is not based solely on a single year's returns, as economic cycles can cause significant fluctuations in returns from year to year.

When deciding on the annual grant amount, the Board of Trustees considers the level of recurring returns from the previous financial year's investment assets, as well as future return expectations. The Foundation also takes into account future funding needs.

Despite turbulence caused by U.S. tariff policies, global investment market returns were excellent in 2025. The global equity index MSCI World

returned +21% in U.S. dollars and +7% in euros. Returns were supported by approximately +3.3% global economic growth, favourable financial conditions, and strong corporate earnings. In Europe, large-cap equities rose by +21% in euros for similar reasons, although real economic growth was more modest at around +1.5%. Finnish equities performed best of all, rising unexpectedly strongly after three loss-making years (OMX Helsinki Cap +35%). Improved industrial orders and lower interest rates supported the share price development of Finnish companies.


In the United States, equity prices once again reached record highs, driven by expectations related to artificial intelligence and very strong corporate earnings. However, the rise in equities was unevenly distributed, with slightly more than half of the S&P 500 index's total return (+18% in dollars or +4% in euros) attributable to the largest technology companies. Concerns about the independence of the central bank, a widening budget deficit, and rising public debt weakened the dollar against the euro by nearly 12%, reducing euro-denominated returns on dollar-based investments.

The Foundation's annual spending is not based solely on a single year's returns.

The outlook for investment markets in 2026 was positive before US and Israel's attack on Iran at the end of February. Iran's counterattacks on US Middle Eastern allies' bases, oil fields, and liquefied natural gas infrastructure, as well as the disruption of shipping in the Strait of Hormuz, drove up global energy prices. The development of energy prices and broader economic impacts will depend on how long the Strait of Hormuz remains a bottleneck for energy deliveries.



IMAGE: JUSSI VIERIMAA



Members of the Advisory Board
of the Saari Residence were paid
EUR 7,550 in annual fees and
meeting fees.

Members of the Board of Trustees
were paid **75,620** in annual fees
and meeting fees.



INCOME STATEMENT

	1.1.–31.12.2025	1.1.–31.12.2024
OPERATING ACTIVITIES		
Grants for research, art and culture		
Grants and prizes awarded	-64,344,195.00	-54,324,428.00
Donations		-1,500,000.00
	-64,344,195.00	-55,824,428.00
Saari Residence		
Residency grants awarded	-210,838.00	-337,997.00
Cultural activities	-166,367.82	-173,213.93
Property expenses	-123,776.43	-476,229.91
Human resources expenses	-551,619.47	-525,929.55
Depreciation	-346,835.12	-359,767.15
Other expenses	-469,569.23	-604,802.39
	-1,869,006.07	-2,477,939.93
Property in Athens		
Depreciation	-4,423.51	-4,607.82
Other expenses	-9,142.31	-12,953.88
	-13,565.82	-17,561.70
Other operating activities		
Events, Grants+ activities, Metsän puolella activities and co-operation	-672,023.93	-440,306.12
Administration		
Human resources expenses	-1,540,122.20	-1,403,288.39
Depreciation	-597,081.37	-626,653.01
Other expenses	-1,284,623.37	-1,363,636.27
	-3,421,826.94	-3,393,577.67
OPERATING ACTIVITIES, TOTAL	-70,320,617.76	-62,153,813.42
INVESTMENTS		
INCOME		
Dividends earned	93,509,510.10	83,488,742.03
Income from funds and fund sales	44,551,816.45	38,755,513.66
Interest earned	428,326.34	559,574.22
Foreign exchange gains	2,134,662.97	933,980.46
	140,624,315.86	123,737,810.37
EXPENSES		
Losses from fund sales	-9,397,342.36	-7,915,203.93
Foreign exchange losses	-1,310,228.68	-461,749.91
Impairment and appreciation	4,144,801.96	3,740,373.01
Asset management expenses	-2,171,611.13	-1,767,159.82
	-8,734,380.21	-6,403,740.65
INVESTMENTS, TOTAL	131,889,935.65	117,334,069.72
SURPLUS FOR THE FINANCIAL YEAR	61,569,317.89	55,180,256.30

The Foundation owns the land and buildings of Saari Manor, the buildings of Lauttasaari Manor and a property in Athens that is being used by the Finnish Institute at Athens. The Foundation also owns a land area in Kemiönsaari known as the Kulla nature reserve.

The Foundation owns Class A and B shares in KONE Corporation, HIAB Corporation (fmr. Cargotec Corporation), and Kalmar Corporation as well as shares in Holding Manutas Oy. The market value of the publicly traded Class B shares was **EUR 708,094,121** on 31 December 2025.

The market value of the Foundation's financial securities was **EUR 1,074,027,340** on 31 December 2025.

The sum includes **EUR 135 million** owed to beneficiaries of Kone Foundation's grants, i.e. grants awarded but not yet paid.

BALANCE SHEET

31.12.2025

31.12.2024

ASSETS

Non-current assets

Intangible assets

Lauttasaari Manor park 238,174.89 404,346.56

Tangible assets

Land 1,592,545.74 1,592,545.74

Grounds of the Saari Residence 7,171.24 8,964.05

Buildings 13,975,451.77 14,586,467.94

Shares in offices 2,083,931.10 2,083,931.10

Machinery and equipment 409,809.94 458,007.48

Other tangible assets 567,011.82 562,451.82

Construction work in progress 638,802.73 0.00

Tangible assets, total 19,274,724.34 19,292,368.13

Investments

Shares and holdings 9,391,104.32 9,391,104.32

Non-current assets, total 28,904,003.55 29,087,819.01

Current assets

Long-term receivables 1,240.00 0.00

Short-term receivables

Accrued income and other receivables 499,030.19 671,040.29

Financial securities 769,219,903.81 696,772,050.40

Cash at bank and in hand 13,206,582.80 13,217,399.66

Current assets, total 782,926,756.80 710,660,490.35

ASSETS, TOTAL 811,830,760.35 739,748,309.36

EQUITY AND LIABILITIES

Equity

Initial capital 71,345.32 71,345.32

Additional capital 5,126,174.51 5,126,174.51

Working capital 609,130,804.79 553,950,548.49

Profit for the financial year 61,569,317.89 55,180,256.30

Equity, total 675,897,642.51 614,328,324.62

Liabilities

Non-current liabilities 78,458,634.00 70,461,774.00

Current liabilities 57,474,483.84 54,958,210.74

Liabilities, total 135,933,117.84 125,419,984.74

EQUITY AND LIABILITIES, TOTAL 811,830,760.35 739,748,309.36



Hakemusten arviointi ja apurahapäätökset

Koneen Säätiön yleisessä haussa



Saamme syksyn rahoitushaussa vuosittain tuhansia hakemuksia.
(2025: 7 642 kpl)

Hakija valitsee hakemuksellaan, minkä alan asiantuntijan hän haluaa arvioijakseen.

Monialaisissa hakemuksissa voi valita korkeintaan kolme alaa.

Jokainen hakemus ohjautuu yhdelle arvioijalle.

Näkemyksemme mukaan näin tuettavaksi valikoituu taiteellisesti ja tieteellisesti kiinnostavampia hankkeita kuin usean arvioijan työssä, joka vaatii usein kompromisseja.

Hakemuksia arvioivat kymmenet vertaisarvioijat.

Arvioijat vaihtuvat vuosittain

jotta näkökulmien moninaisuus toteutuu eikä valta keskity liikaa samoille henkilöille.



Emme julkista arvioijien nimiä.

Näin valintoihin mahdollisesti kohdistuva kritiikki suuntautuu säätiöön, ei arvioijiin.

Ennen syksyn hakua säätiö pyytää vertaisarvioijiksi tieteen tai taiteen tekijöitä ja asiantuntijoita aloilla, joita säätiö tukee.

Arvioijaksi pyydettyjen henkilöiden valinnoissa painotetaan asiantuntemusta, laaja-alaisuutta ja moninaisuutta.

Valinnat arvioijista tekee säätiön hallitus.

Valinnat perustavat säätiön hallituksen ja henkilökunnan sekä aiempien vuosien vertaisarvioijien ehdotuksiin. Lisäksi kuka tahansa voi ehdottaa säätiölle arvioijia ehdotuslomakkeella.

Arvioijiksi pyydetty henkilöt päättävät, ottavatko he tehtävän vastaan.

Työstä maksetaan palkkio.



Arvioijat ohjeistetaan huolellisesti ennen arviointityötä.



Hakemuksia käsitellään luottamuksellisesti, ja niitä käsittelevät henkilöt eivät kerro sivullisille tietoa hakijoista.

Ohjeistamme arvioijia huomioimaan:



- **Säätiön yleiset hakukriteerit.**
- **Säätiön strategiassa määritellyt painotukset**, kuten moniäänisyyden, pitkäjänteisyyden ja ympäristövastuullisuuden. Ensisijaista on tieteen ja taiteen vapaus.
- **Omat ennakoasenteensa:** tiedostamaan, mistä ne johtuvat ja lieventämään niiden vaikutusta arviointityöhön.
- Arvioijan tulee tiedostaa valta-asemansa ja huomioida niin tekijöiden kuin tekemisen **diversiteetti ja yhdenvertaisuus.**

Hakemukset saatuaan arvioija tarkistaa, onko hakijoissa hänen lähipiiriinsä kuuluvia, ystäviä tai yhteistyökumppaneita.

Esteellisyyttä aiheuttavat hakemukset siirretään toiselle arvioijalle.

Hakemukset arvioidaan itsenäisesti sähköisessä järjestelmässä, jossa arvioijat voivat keskustella anonyymisti keskenään monialaisia hakemuksia arvioidessaan.

Kun arvioija on valinnut ehdotuksensa apurahansaajaksi, hän **tapaa säätiön henkilökuntaan kuuluvan apuraha-asiantuntijan**, jonka kanssa hän tarkastelee valittujen hakemusten toteuttamiskelpoisuutta sekä suhdetta säätiön strategian painopisteisiin.



Kilpailu apurahoista on kovaa. Joka vuosi iso määrä hyviä hakemuksia jää ilman rahoitusta.

Koska arviointi on subjektiivista ja hakemuskäärät ovat suuria, säätiössä on linjattu, että **hakemuksista ei anneta palautetta.**

Säätiö ei myöskään perustele yksittäisiä apurahapäätöksiä.

Julkaisemme uudet apurahansaajat, työsuunnitelmien tiivistelmät ja työryhmän jäsenten nimet säätiön verkkosivuilla joulukuun alussa.



Koneen Säätiön hallitus tekee päätökset apurahansaajista marras-joulukuun vaihteessa.

Arvioijien tekemät valinnat kootaan ehdotukseksi säätiön hallitukselle.

Koneen Säätiön hallitus on vastuussa rahoituspäätöksistä, joten se voi vaikuttaa valintoihin vielä arvioijien tehtyä työnsä.



KONEEN SÄÄTIÖ