

KONEEN SÄÄTIÖN **VUOSIKERTOMUS**

2024

SISÄLLYS

AVAUSSANAT

s. 4–7

METSÄN PUOLELLA

s. 42–57

TALOUS

s. 86–97

MYÖNNETYT APURAHAT JA RESIDENSSIPAIKAT

s. 108–129

APURAHAT

s. 8–41

SAAREN KARTANON RESIDENSSI

s. 58–79

HALLINTO JA ORGANISAATIO

s. 98–107

SUMMARY IN ENGLISH

s. 130–155

VIESTINTÄ

s. 80–85

Hallituksen puheenjohtajan ajatuksia

HANNA NURMINEN
KONEEN SÄÄTIÖN HALLITUKSEN PUHEENJOHTAJA

Vuonna 2025 päätän yli 20 vuotta kestäneen rupeaman Koneen Säätiön hallituksen puheenjohtajana. Kirjoitan siis viimeistä kertaa vuosikertomukseen katsausta tulevaisuuden näkyymiin. Koneen Säätiö on ollut tärkeä osa elämäni pitkään. Aloitin vuonna 1980 apulaisasiamiehenä ja sittemmin olen ollut asiamies, Saaren kartanon toiminnanjohtaja, hallituksen jäsen ja nyt hallituksen puheenjohtaja. Tätä kirjoittaessani olemme juuri ryhtyneet laatimaan säätiölle strategiaa vuonna 2026 alkavalle kaudelle, ja tuntuu oudolta olla tekemässä strategiaa, jota ei itse tule toteuttamaan. Silti toivon, että minusta on, jollei muuten, niin ainakin pitkän kokemukseni ansiosta hyötyä tässä strategiaprosessissa.

Tämän tulevaisuudenkatsauksen perustan menneeseen. Haluan kiinnittää huomion muutamiiin jo pitkään Koneen Säätiötä määrittäneisiin seikkoihin, joiden toivoisin olevan osa säätiötä ja sen toimintaa myös tulevaisuudessa. Niistä ensimmäinen on rohkeus. Kiinnostavia apurahahakemuksia luonnehtimaan muotoiltu ilmaus ”rohkea avaus” herätti aikanaan kentällä jopa huvittunutta huomiota, ja pian ymmärsimme, että se oli tähän tarkoitukseen sopimaton määre. Sen sijaan päädyimme toivomaan rohkeutta nimenomaan organisaatioltamme. Rohkeutta henkilökunta onkin viime aikoina osoittanut, kun säätiön tekemiä apurahapäätöksiä on kritisoitu osin kovin epäasiallisesti. Suuri voimavaramme on hallituksen ja henkilökunnan herkkyyys kuulla marginaalia, nähdä akanvirtoja, havaita hiljaisia signaaleja ja reagoida niihin rohkeasti omintakeisella tavallamme. Tällaista herkkyyden ja rohkeuden yhdistelmää toivon vaalittavan.

Vuonna 2006 Saaren kartanon toimintaa suunnitellessaan kartanon johdokunta kehitti Kaivo-konseptin. Sen taustalla oli ikivanha yhteisöllisyyden muoto: kaikkialla maailmassa ihmiset ovat kokoontuneet ja monin paikoin kokoontuvat nykyisinkin kaivolle vettä noutamaan. Siellä he voivat jakaa ajatuksia, ideoita, ongelmia ja niiden ratkaisuja. Kaivon kaltainen yhteisölli-

syys leimaa nykyisin koko säätiön toimintaa: pidämme yllä läheistä yhteyttä tieteen ja taiteen kenttään, kuuntelemme tarkasti apurahansaaajia ja osallistumme sekä Säätiöt ja rahastot ry:n että eurooppalaisen säätiökentän yhteistyöelimen Philean toimintaan. Säännölliset yhteiset työpäivät, kahvihetket ja retket sekä tietoisuus työn merkityksellisyydestä vahvistavat henkilökunnan yhteenkuuluvuutta. Myös hallituksen kokouksissa olemme mielestäni olleet raikkaan veden äärellä. Turvallisella kaivolla syntyy hyviä ja rohkeitakin ajatuksia, ja yhdessä tekeminen tuottaa iloa, lohtua ja toivoa sekä lisää luottamusta. Pitäkää siis kiinni yhteisöllisyydestä, kokoontukaa vastakin Kaivolla!

Paitsi yhteisöllisyyteen, Saaren kartanon toiminta perustuu olennaiselta osin vieraanvaraisuuteen. Vieraanvaraisuus kuuluu myös koko Koneen Säätiön arkeen, ja se koostuu monenlaisista elementeistä. Siihen sisältyy saavutettavuudesta huolehtiminen ja helppo lähestyttävyyys ja jopa kaunis ja viihtyisä ympäristö, mutta ennen kaikkea se on vieraan sydämellistä vastaanottamista ja tämän tarpeiden ymmärtämistä.

**Suuri voimavaramme on hallituksen
ja henkilökunnan herkkyyys kuulla
marginaalia, nähdä akanvirtoja,
havaita hiljaisia signaaleja ja reagoida
niihin rohkeasti.**



”

Nyt näemme, kuinka lukemattomat ihmiset joutuvat jättämään kotinsa sodan, kuivuuden tai muiden ilmastonmuutoksen seurausten takia. Osa näistä ihmisistä päätyy myös Suomeen. Kun Koneen Säätiössä on aina arvostettu kielten ja kulttuurien rikkautta, uskon, että me voimme myös auttaa suomalaisia ottamaan lämpimästi vastaan ne, jotka joutuvat jättämään kotinsa ja etsimään turvaa ja parempaa elämä kaukaa, vieraasta paikasta. Koneen Säätiön hallituksen monet, vuosikymmenien varrella vaihtuneet jäsenet samoin kuin säätiössä eri aikoina työskennelleet ihmiset ovat kaikki jättäneet oman jälkensä säätiöön. Haluan kiittää menneitä ja nykyisiä hallituksen ja henkilökunnan jäseniä sitoutuneesta ja uuraasta työstä tärkeiden asioiden edistämiseksi. Kiitän myös yhteisistä hienoista hetkistä Kaivon äärellä. Kaikista synkistä näkymistä ja vihaisista puheista huolimatta muistakaa, että Koneen Säätiö parantaa maailmaa!

Tavattomia aikoja ja toimintaa

ULLA TUOMARLA
KONEEN SÄÄTIÖN TOIMITUSJOHTAJA

Yhä useampi kertoo näinä aikoina välttelevänsä uutisvirtaa, sillä uutiset ahdistavat. Jos ennen meille yhtenäiskulttuurissa varttuneille on ollut välttämätöntä katsoa iltauutiset televisiosta, nyt voi olla niin, että niitä pitää välttää, jotta saa unta. Maailmasta on tullut lyhyessä ajassa ennakoimaton ja suorastaan pelottava.

Nykyinen maailmanpolitiikan murros on sekä demokratian että sivistyksellisten arvojen kriisi. Läntinen arvoyhteisö näyttää pirstaloituvan silmiemme edessä. Ikäväksemme olemme saaneet myös huomata, että tieteestä ja taiteesta on tässä kehityksessä tullut kulttuurisotien välineitä. Tieteen ja taiteen vapauden puolustaminen on säätiön toiminnan ytimessä. Vuonna 2021 käynnistimme erityisen rahoitusohjelman otsikolla ”Rapautuuko demokratia?”. Syksyllä 2024 sen erityisenä teemana oli media ja demokratia 2020-luvun Suomessa. Nämä aiheet ovat tällä hetkellä ajankohtaisempia kuin osasimme arvatakaan ohjelmaa suunniteltaessa.

Demokratian ytimessä on ajatus siitä, että ihminen voi vaikuttaa tulevaan. Tulevaisuus on avoin, ei ennalta määrätty. Toiminnan kautta moni löytääkin keinon, jolla ylläpitää toivoa. Vaikka maailman tila on monin tavoin vaikea, säätiössä ei ole vaivuttu toivottomuuteen. Vuoteen 2024 mahtui sekä tavanomaista että tavatonta toimintaa. Jo vakiintuneen toiminnan rinnalla on itse käynnistetty ja myös rahoitettu uudenlaista toimintaa.

Kulunutta toimintavuotta 2024 leimasi vahvasti uuden Metsän puolella -aloitteen istuttaminen säätiön muun toiminnan kokonaisuuteen. Metsän puolella myönnetään apurahoja, käynnistetään omia selvityksiä merkittävistä aiheista ja rahoitetaan metsänsuojelua. Lisäksi on järjestetty verkostoitumisia keskustelutilaisuuksia. Tutkijavetoomuksella (vuosikertomuksen sivu 54) lähestyttiin poliittisia päättäjiä vanhojen metsien säilyttämisen puolesta. Nyt tiedämme, että sillä ei valitettavasti ollut toivottua vaikutusta.

Vuoden kohokohta on vuotuinen Metsän puolella -foorumi, joka kokoaa yhteen metsistä kiinnostuneita tutkijoita, taiteilijoita, aktivisteja, journalistejä sekä metsäalan sidosryhmien edustajia. Viime kevään foorumista koottiin Metsän puolella -teesit (sivu 50), jotka laadittiin yli sadan osallistujan ryhmäkeskusteluiden pohjalta. Teeseissä korostuu toimintatapojen muutoksen sekä eri osapuolten yhteistyön välttämättömyys.

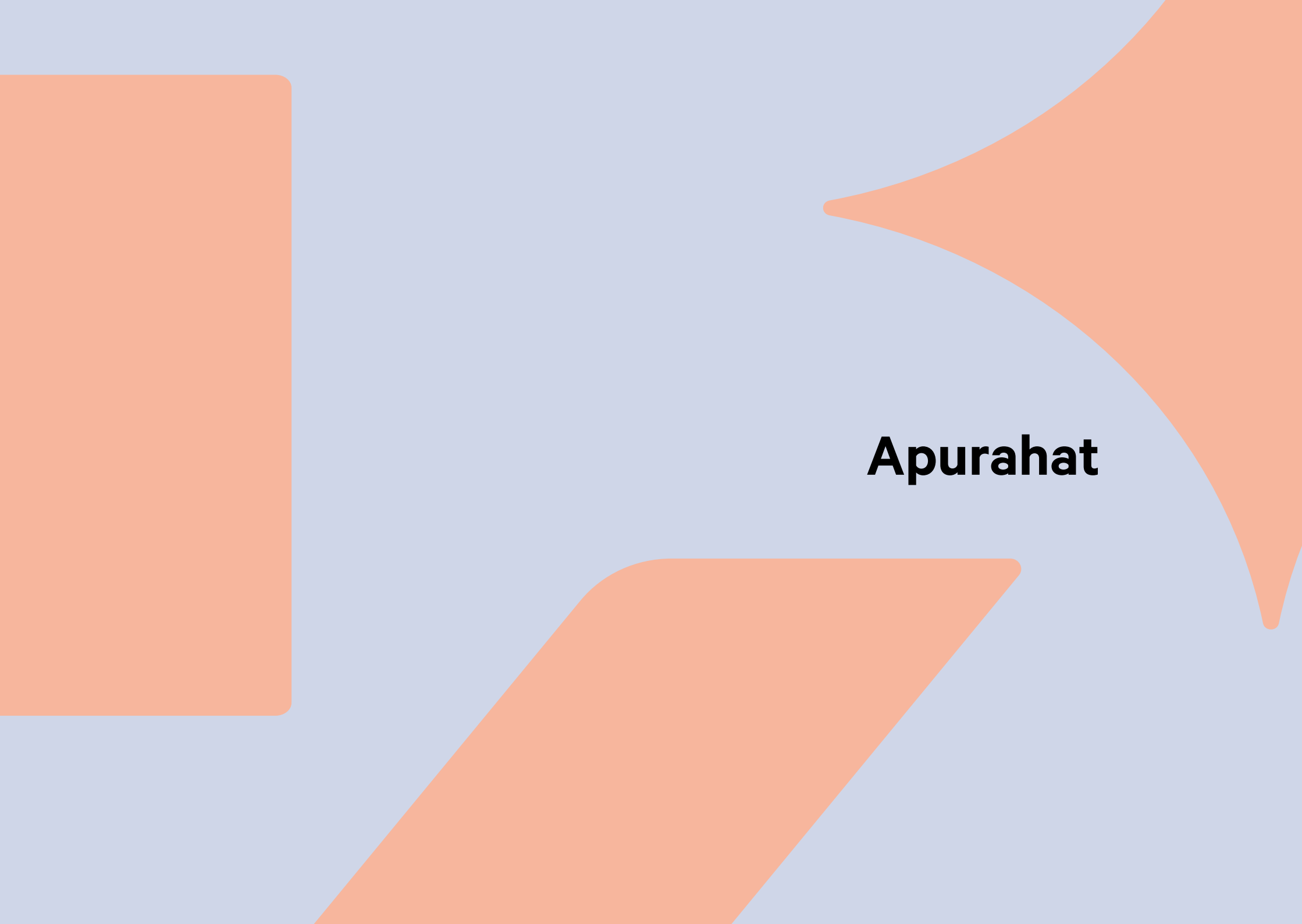
Tässä ajassa korostuu tarve yhteiskunnalliselle keskustelulle siitä, minkä varaan voimme jatkossa rakentaa suomalaista kulttuuria.

”



Koneen Säätiön tarkoitus on hyödyttää suomalaista yhteiskuntaa. Tässä ajassa korostuu tarve yhteiskunnalliselle keskustelulle siitä, minkä varaan voimme jatkossa rakentaa suomalaista kulttuuria. Niin maailman kuin Suomen tila olivat voimakkaasti läsnä, kun säätiön hallituksessa käynnistettiin viime syyskuussa säätiön uuden strategian miettiminen. Työ saadaan päätökseen vuoden 2025 loppuun mennessä. Nykyisessä strategiassamme säätiön missiona on parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä vapaalle ja moniääniselle tieteelle ja taiteelle. Tieteen ja taiteen rahoittamisella saadaan aikaan paljon hyvää, mutta kenties nykyinen yhteiskunnallinen tilanne vaatii myös suurempia toimia. Metsän puolella onkin otettu konkreettisia askeleita suuremman yhteiskunnallisen vaikuttamisen ja kansalaisyhteiskunnan tukemisen suuntaan.

Samaan aikaan kun kulttuurin parissa työtään tekevät organisaatiot irtisanovat, lomauttavat ja supistavat toimintojaan, on säätiö taloudellisesti turvattu työpaikka nyt yli 20 ihmiselle. Tämän turvan suojassa me teemme parhaamme auttaaksemme rahoittamiemme yksilöitä ja hankkeita, mutta pyrimme säätiökentän yhteisin ponnistuksin tuomaan hyvää myös tieteen ja taiteen koko kentälle. Metsän puolella -toiminnan kautta olemme uudistaneet säätiön tapoja tuoda hyvää suomalaiseen yhteiskuntaan. Säätiön vaikuttaminen ei tapahdu enää yksinomaan rahoittamiemme tutkijoiden ja taiteilijoiden kautta, vaan säätiöllä on omat kasvonsa – ja ääni. Jääkää siis kuulolle!

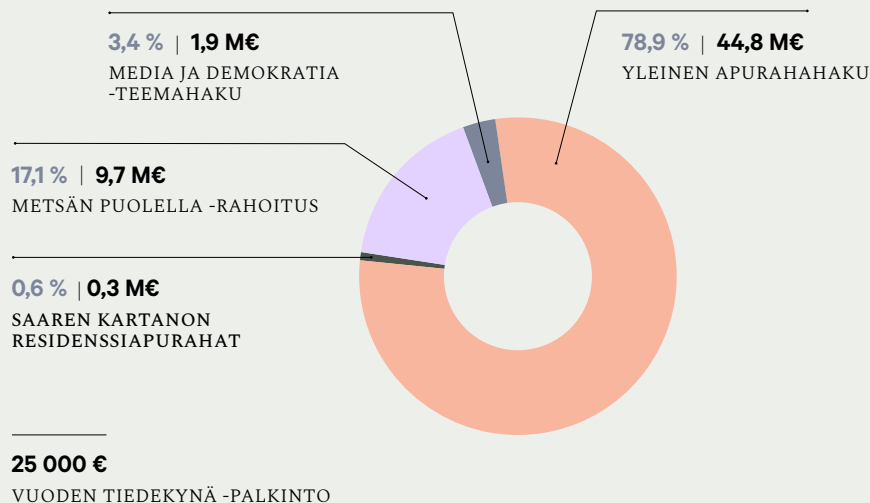
The background features a light blue field with several large, abstract orange shapes. On the left is a rounded rectangle. On the right is a large, complex shape with a pointed tip extending towards the center. At the bottom is a trapezoidal shape with rounded corners.

Apurahat

Vuoden 2024 rahoitusmyönnöt

Vuonna 2024 Koneen Säätiö myönsi apurahoja, palkintoja ja lahjoituksia yhteensä yli 56 miljoonaa euroa.

APURAHAT, PALKINNOT JA LAHJOITUKSET 2024 YHTEENSÄ: 56,8 M€



Suurin osa Koneen Säätiön rahoituksesta jaetaan vuosittain syksyn yleisessä haussa, jossa rahoitusta voidaan myöntää humanistiseen, yhteiskuntatieteelliseen ja ympäristötieteelliseen tutkimukseen, taiteelliseen tutkimukseen sekä taiteelliseen työskentelyyn kaikilla taiteen aloilla. Vuoden 2024 yleisessä haussa rahoitusta myönnettiin 343 hankkeelle yhteensä lähes 45 miljoonaa euroa.

Vuonna 2024 yleisen haun yhteydessä järjestettiin myös Rapautuuko demokratia? -rahoitusohjelman kolmas teemahaku *Media ja demokratia 2020-luvun Suomessa*. Teemahakuun tuli 151 hakemusta, ja rahoitusta myönnettiin yhteensä 1,9 miljoonaa euroa kymmenelle hankkeelle. Teemahaussa rahoitettiin hankkeita, jotka tutkimuksen avulla lisäävät ymmärrystä esimerkiksi median keskittymisen, sisältöjen yksipuolistumisen tai toimitusten toimintatapojen muutosten vaikutuksista demokratiaan tai selvittävät sosiaalisen median ja perinteisen median vaikutuksia demokratiaan Suomessa ja maailmalla. Teemahakuun voit tutustua tarkemmin sivulla 24.

Edellisenä vuonna käynnistyneen Metsän puolella -aloitteen toiminta jatkui kolmella uudella rahoituskierroksella. Metsän puolella -rahoitusta voi hakea metsäaiheiseen tutkimukseen, taiteeseen, journalismiin ja aktivismiin. Rahoitusta myönnettiin vuoden 2024 aikana 40 uudelle hankkeelle yhteensä lähes 10 miljoonaa euroa. Metsän puolella -aloitteesta voit lukea lisää sivulta 42.

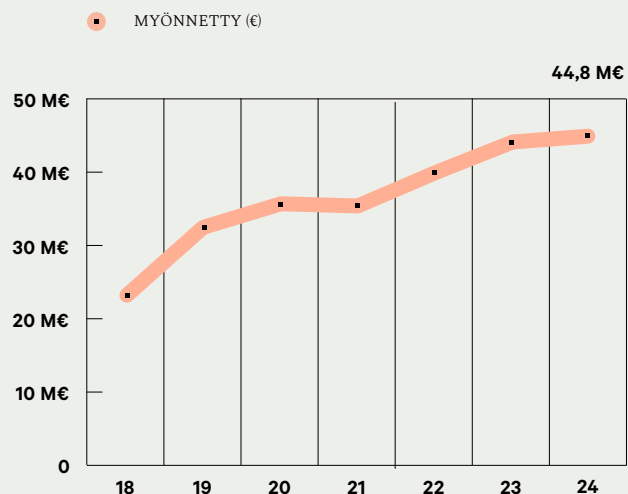
Vuonna 2024 järjestettiin myös Rapautuuko demokratia? -rahoitusohjelman kolmas teemahaku *Media ja demokratia 2020-luvun Suomessa*.

Saaren kartanon taiteilijaresidenssiin valittiin vuoden 2024 haussa 24 yksittäistä taiteilijaa, kolme työparia ja 11 työryhmää vuodelle 2025. Yksilö-residenssien kuukausiapuraha on 2 700–3 800 euroa kuukaudessa, ja ryhmä-residenssiapuraha on 800–3 800 euroa per henkilö residenssijakson pituudesta riippuen. Lue lisää Saaren kartanon toiminnasta sivuilta 58–79.

Vuoden Tiedekynä -palkinto myönnettiin **Tero Toivaselle, Paavo Järven-sivulle ja Ville Lähteelle** artikkelista ”Ekologisen jälleenrakennuksen haaste”. Koneen Säätiö myöntää 25 000 euron suuruisen palkinnon vuorovuosin humanistisen, yhteiskuntatieteen ja ympäristöntutkimuksen alan tieteelliselle artikkelille, jossa suomen kieltä on käytetty erityisen ansiokkaasti. Voit lukea voittaja-artikkelista lisää sivulta 38.

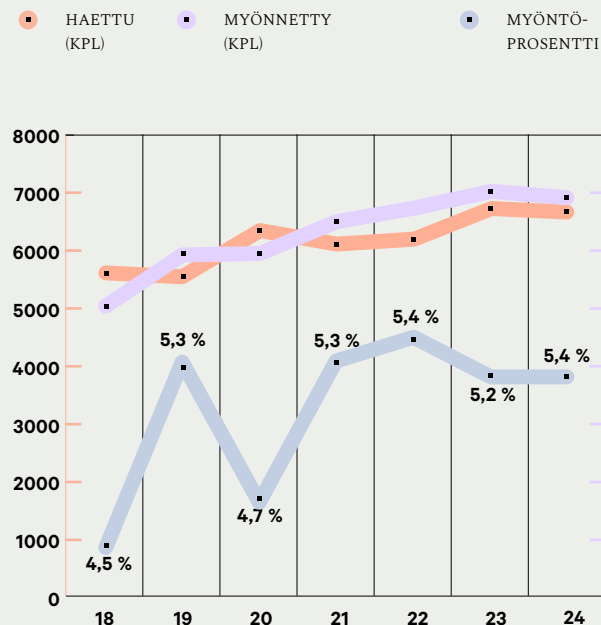
Syksyn rahoitushaussa lähes 45 miljoonaa tieteelle ja taiteelle

YLEISEN HAUN MYÖNTÖSUMMA (€)
2018–2024



- Syksyn yleisellä rahoitushaulla on keskeinen rooli Koneen Säätiön toiminnassa, ja sen kautta myönnetään valtaosa säätiön rahoituksesta.
- Syksyn 2024 yleisessä haussa myönnettiin rahoitusta yhteensä 44,8 miljoonaa euroa, mikä on 0,6 miljoonaa euroa enemmän kuin edellisenä vuonna.
- Yleisessä haussa myönnetty rahoitus on viime vuosina kasvanut merkittävästi.

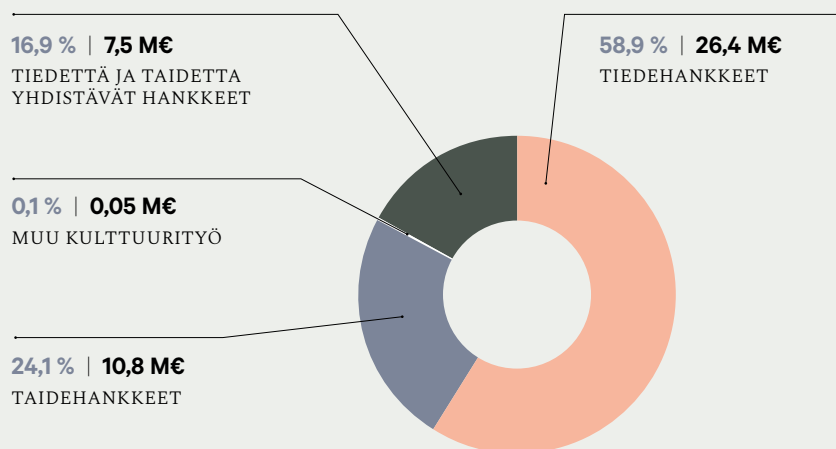
YLEISEN HAUN MYÖNTÖPROSENTIT (KPL)
2018–2024



- Kilpailu rahoituksesta on kuitenkin kovaa. Vuoden 2024 yleisessä haussa säätiö sai 6 649 hakemusta, ja 5,2 % hakijoista myönnettiin rahoitusta.
- Haetusta euromäärästä myönnettiin 6,2 %.
- Myöntöprosentti on ollut Koneen Säätiön yleisessä rahoitushaussa samansuuntainen jo pitkään.

YLEINEN HAKU 2024: MYÖNNETTY RAHOITUS (€)

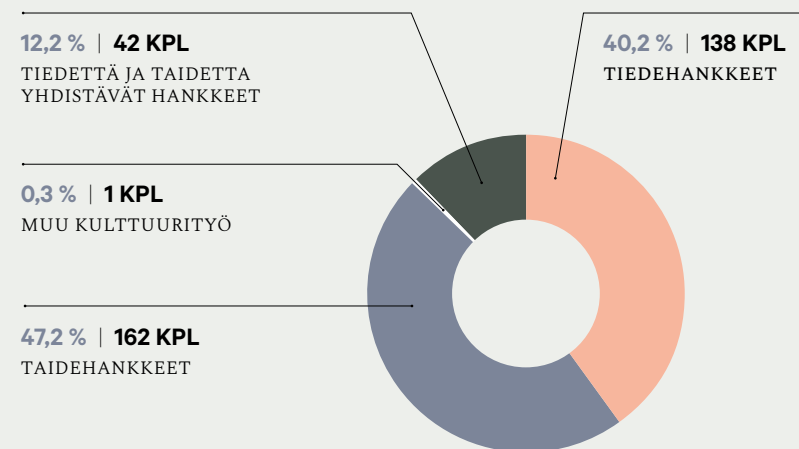
YHTEENSÄ: 44,8 M€



- Euromääräisesti mitattuna tänäkin vuonna suurin osa Koneen Säätiön rahoituksesta – lähes 59 prosenttia yleisen haun myöntösummasta – myönnettiin tiedehankkeille.
- Hieman alle neljännes yleisen haun myöntösummasta jaettiin taidehankkeille.
- Tiedettä ja taidetta yhdistävien hankkeiden osuus myönnetystä rahoituksesta kasvoi hienoisesti ja oli tänä vuonna 16,9 %.

YLEINEN HAKU 2024: MYÖNNETYT APURAHAT (KPL)

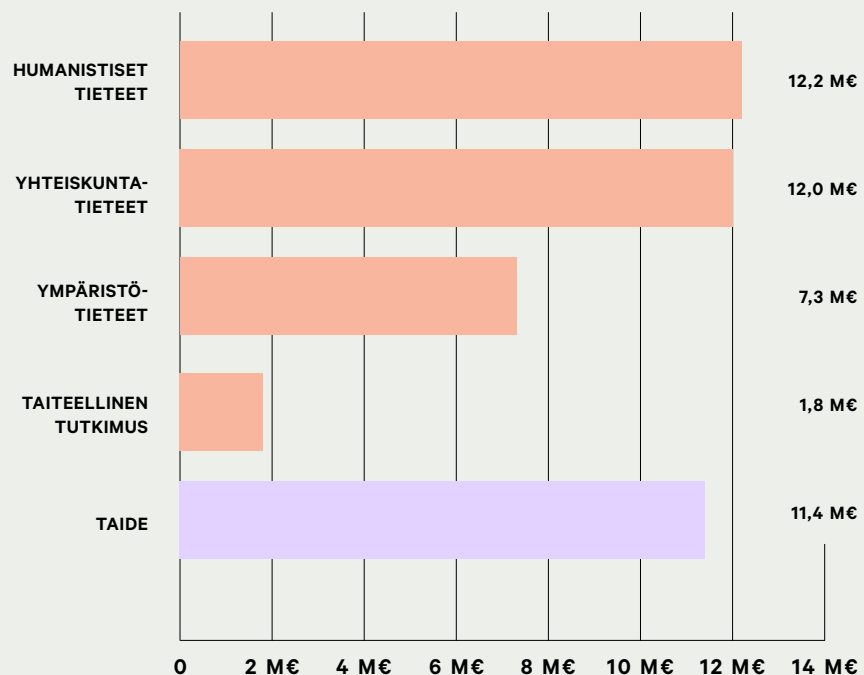
YHTEENSÄ 343 KPL



- Määrällisesti syksyn yleisessä haussa rahoitettiin eniten taidehankkeita (162 kpl).
- Taidehankkeiden rahoitussummat ovat keskimäärin tieteen hankkeiden rahoitussummia pienempiä, mutta taiteen hankkeita on jonkin verran enemmän.
- Muu kulttuurityö -kategorian hankkeiden rahoitus on vuosittain varsin marginaalista. Tänä vuonna rahoitusta myönnettiin yleisessä rahoitushaussa vain yhdelle hankkeelle.

YLEINEN HAKU 2024: MYÖNNÖT ERI KATEGORIOISSA (€)

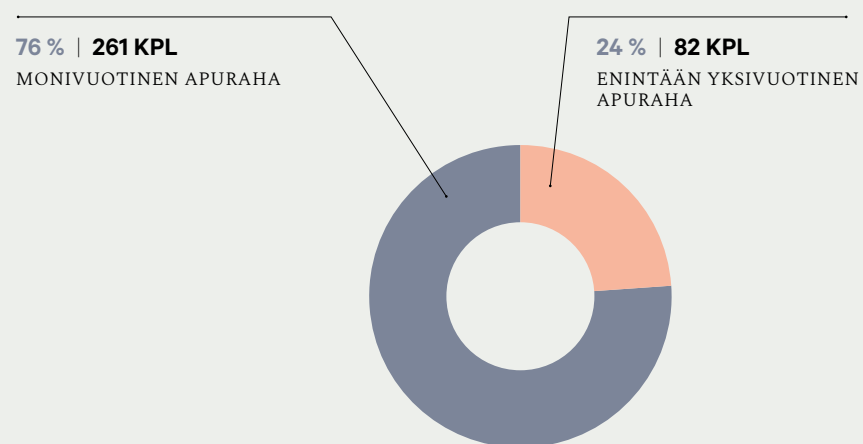
YHTEENSÄ: 44,8 M€



- Syksyn yleisessä rahoitushaussa euromääräisesti eniten rahoitusta saivat humanistiset tieteet ja yhteiskuntatieteet.
- Kaikkien taiteen alojen rahoitus oli yhteensä lähes yhtä paljon kuin yhteiskuntatieteiden tai humanististen tieteiden osuus rahoituksesta.

YLEINEN HAKU 2024: MYÖNNETTY APURAHAT (KESTO/KPL)

YHTEENSÄ: 343 M€



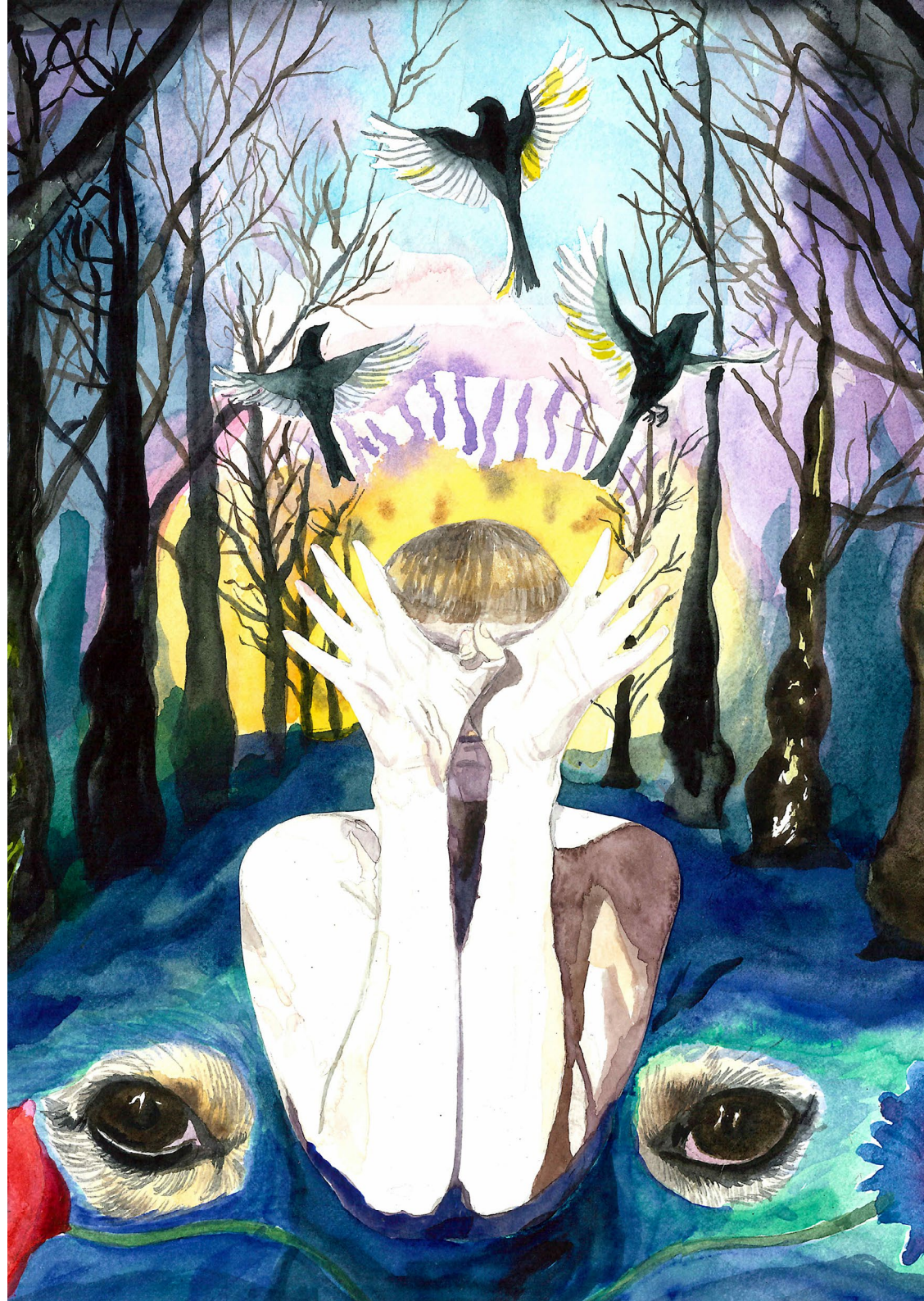
- Haluamme tukea pitkäaikaista, keskittynyttä työskentelyä. Siksi suurin osa Koneen Säätiön myöntämästä rahoituksesta on monivuotista.
- Pisimmät apurahakaudet ovat nelivuotisia.
- Alle neljäsosa apurahoista oli yksivuotisia tai lyhempiä.

Millaisia hankkeita vuonna 2024 rahoitettiin?

Vuoden 2024 yleisessä haussa ja teemahaussa rahoitusta sai yhteensä 366 hanketta. Erilaisia aiheita ja näkökulmia riittäisi vaikka vuoden jokaiselle päivälle! Tunnistimme hankkeista ja hakemuksista kuitenkin joitakin toistuvia teemoja – tässä niistä muutamia poimintoja ja hanke-esimerkkejä.

Kuvitus: Sanni Seppä

Vuosikertomuksen sivulta 108 löydät listauksen kaikista rahoitetuista hankkeista.



MUUNLAJISET YMPÄRILLÄMME

Yksi Koneen Säätiön keskeisistä arvoista on ekososiaalinen sivistys.

Meille se tarkoittaa sosiaalista, kulttuurista ja ekologista vastuuta ihmisestä, ympäristöstä ja myös muista lajeista. Monissa rahoitetuissa hankkeissa halutaan kyseenalaistaa tieteen ja taiteen ihmiskeskeisyyttä, ja katse suunnataankin maapallomme muunlajisiin eliöihin.

→ YTT NIINA UUSITALO

ELÄINTEN KUVITETTU LÄSNÄOLO: TEKNOLOGISESTI VÄLITTYNEET ELÄINKUVAT IHMIS-ELÄIN-SUHTEIDEN HALLINNASSA

Hankkeessa selvitetään, miten teknologioiden nopea kehitys on vaikuttanut tapaamme kohdata muita lajeja. Tarkastelussa ovat niin median eläinkuvastot, riistakameramateriaalit, täytetyt eläimet kuin tekoälyllä tuotetut eläinkuvastotkin. Tulokset julkaistaan tieteellisinä artikkeleina, valokuva- ja videoteoksina sekä podcasteina.

→ FT ANNIINA MATTILA JA TYÖRYHMÄ

SUOMALAISET METSÄLAJIT MUUTOSTEN PYÖRTEISSÄ: UHANALAISEN NEIDONKENGÄN TARINA

Hankkeessa tarkastellaan suomalaisten metsälajien kokemia uhkia kämmekkäkasvi neidonkengän (*Calypso bulbosa*) kautta. Monialainen työryhmä perehtyy muutoksiin kasvin esiintymisessä sekä siihen, miten ne ovat yhteydessä ilmastoon ja elinympäristöjen muutokseen. Tutkimusmatka dokumentoidaan valokuvanäyttelyksi Luonnontieteelliseen keskusmuseoon.

→ FT, DOSENTTI HEIKKI HELANTERÄ JA TYÖRYHMÄ

TÖKKÄÄ ÖTÖKKÄÄ! KANSALAISET, TIEDE JA KULTTUURI SUOMALAISTEN HYÖNTEISASENTEIDEN ÄÄRELLÄ

Poikkitieteellinen hanke selvittää, mitkä tekijät vaikuttavat ihmisten asenteisiin eri lajeja kohtaan verkkokyselyn kautta. Tulosten pohjalta työryhmä kirjoittaa tutkimusartikkelin, ja lisäksi hankkeessa toteutetaan sosiaalisen median kampanja.

→ EUPHORIA FILM OY

RAAKKU – ELOKUVALLINEN TAPAUSKERTOMUS YHDESTÄ SUOMEN VAKAVIMMASTA LUONNONSUOJELURIKOKSESTA

Virpi Suutarin ohjaama dokumentaarinen elokuva kertoo Kainuun Hukkajoella tehdystä vakavasta luonnonsuojelurikoksesta.

KRIISIEN JA EPÄVARMUUDEN AIKA

Elämme monien päällekkäisten ongelmien sävyttämässä maailmassa.

Sekä globaalit että paikalliset kriisit, uhat, konfliktit ja epävarmuus näkyivät selvästi vuoden 2024 hakemuksissa. Useissa rahoitusta saaneissa hankkeissa tarkastellaan myös kriisien herättämiä tunteita ja kokemuksia – esimerkiksi turvattomuutta, pelkoa, vihaa ja surua.

→ NAPAFILMS OY

SOTA EI LOPU RAUHAAN

Napafilmsin dokumenttielokuvasarja syväluotaa sodan, asevarustelun ja asekaupan ympäristövaikutuksia Ukrainan sodan ja Vietnamin sodan kautta. Sodankäynnin asiantuntijat pohtivat dokumentissa, onko ekologinen sodankäynti ylipäättään mahdollista.

→ DOSENTTI JOHANNA NURMI & TYÖRYHMÄ

MONIKRIISIN VARJOSSA. NUORTEN ELETTY KOKEMUS RISTEYTYVIEN KRIISIEN YHTEISKUNNISSA

Hankkeessa tutkitaan, miten 16–19-vuotiaat nuoret Suomessa ja Marokossa kokevat eri kriisien risteytymisen ja millaisia tulevaisuudennäkymiä heillä on. Erityisesti tarkastellaan nuorten kokemuksia turvallisuuden ja kuulumisen näkökulmista. Samalla nuorten kanssa etsitään resilienssin, toivon ja solidaarisuuden mahdollisuuksia.

→ FT, DOSENTTI SIMO MUIR & TYÖRYHMÄ

MAAILMANLOPPU TULEE! TOVE JANSSON, SUOMENJUUTALAISET KULTTUURIVAIKUTTAJAT JA PELON KOHTAAMINEN

Hanke tarkastelee pelon kokemusta ja merkitystä nyky-yhteiskunnassa yhdistämällä tutkimusta, näyttämötaidetta ja yhteiskunnallista dialogia. Hankkeessa tutkitaan Tove Janssonin juutalaisten ystävien ja kulttuurivaikuttajien elämää sekä heidän reaktioitaan sotaan, uhkakuviin ja pelkoon. Lisäksi hankkeessa tuotetaan jiddishinkielinen käännös ja siihen pohjautuva näytelmätlukinta Muumipeikko ja pyrstötähti -kirjasta.

→ KIRJAILIJA KHALIL ABUSHAREKH

THE GAZA TRILOGY

Abusharekh työöstää apurahalla romaanitrilogiaa, joka käsittelee palestiinalaista identiteettiä, selviytymiskykyä ja muistia kolmessa eri sukupolvessa. Lisäksi hän tekee yhteistyötä helsinkiläisten pakolaisyhteisöjen ja taideorganisaatioiden kanssa opettamalla tarinankerrontaa ja elokuvantekoa.

RAKENNETTU MAAILMA

Ihmisten rakentama ympäristö muun muassa tarjoaa suojaa ja on osa näkyvää kulttuuria sekä paikallisidentiteettejä. Samalla rakentaminen muokkaa ympäristöämme yhä laajamittaisemmin, pysyvämmiin ja tuhoisammin. Monet vuonna 2024 rahoitetuista hankkeista käsittelevät rakentamiseen liittyviä kysymyksiä: kuinka sovittaa yhteen kaupungistuvan maailman tarpeet ja maapallon kantokyky? Mitä arkkitehtuuri kertoo yhteiskunnastamme? Kenen tarpeisiin rakennettu ympäristömme vastaa?

→ TKT LAURA BERGER & TYÖRYHMÄ

RAKENNUSKATO – PURKUAALTO JA MODERNIN ARKKITEHTUURIN KATO SUOMESSA

Hankkeen tavoitteena on tehdä näkyväksi laajamittainen rakennusten purkaminen eli rakennuskato luontokatoon rinnastettavana ilmiönä. Monitieteinen työryhmä tutkii rakennuskadon historiallisia, käsitteellisiä ja yhteiskunnallisia taustoja ja pyrkii tuomaan rakennussektorin luontovaikutukset laajamittaisesti osaksi yhteiskunnallista keskustelua.

→ ARKKITEHTI EVELIINA SARAPÄÄ

SAAMELAISEN ARKKITEHTUURIN DEKOLONISAATION ALOITTAMINEN SUOMESSA: SAAMELAISEN ARKKITEHTUURIN KEHITTÄMINEN, SAAMELAISTEN ARKKITEHTIEN YHTEISTYÖN VAHVISTAMINEN

Saamelaisille rakennettua arkkitehtuuria on Suomessa toistaiseksi rakennettu, rahoitettu, tutkittu ja käsitelty vain saamelaisen kulttuurin ulkopuolelta käsin. Sarapään hankkeen tavoitteena on tuoda saamelaisten näkökulma ja kulttuuri esiin Saamenmaalla tapahtuvassa rakentamisessa: lähtökohtana on, että saamelaisien tulisi itse olla määrittelemässä, mitä ja miten saamelaisalueilla rakennetaan.

→ FM, ARKKITEHTUURIN YO LAURA LAAKSO

LÄHIÖROMAANI ”TÄRKEINTÄ ON KEINUMINEN”

Laakso kirjoittaa apurahalla teosta, joka kuljettaa lukijan lapsuuteen 1970- ja 1980-lukujen elementtilähiöissä. Romaaniprojekti tarkastelee arkkitehtuurin kautta myös yhteiskunnallista muutosta: kuinka yhtenäinen kompaktikaupunki peruspalveluineen, sivistysihanteineen ja yhtäläisine ihmisoikeuksineen pala palalta murenee epäjärjestelmäksi, jossa solidaarisuus hiipuu ja hyvinvointivaltio on henkitorissaan.

TUKEA TEKSTIEN MONINAISUUDELLE

Hakemuksissa ja rahoitetuissa hankkeissa korostui myös eri tekstilajien arvostus ja puolustus. Tekstitaidot ovat kriittisen tärkeitä yhteiskunnallisen tasa-arvon ja demokratian näkökulmasta, mutta lukemisella ja kirjoittamisella on valtavasti muitakin merkityksiä.

Myös marginaalisilla tekstilajeilla kuten runoudella, esseillä tai sanataiteella on paikkansa kirjallisessa kulttuurissa. Kaikilla teksteillä on lopulta yhteinen juuri – ne koostuvat kaikki samasta aineesta.

→ PROFESSORI, GRAAFINEN SUUNNITTELIJA ARJA KARHUMAA & TYÖRYHMÄ

TEKSTIEN MARGINAALIEN KESKUS

Hankkeessa luodaan Suomeen uusi yhteisö, joka tuo yhteen tekstien typografiaan liittyvää asiantuntemusta eri tekstilajeissa ja tukee sitä kautta erilaisen luku- ja kirjoitustaitojen kehittämistä. Asiantuntijoiden, luovien tekijöiden ja tutkijoiden työtä tuodaan julki verkkoalustalla, näyttelyssä, julkaisussa ja kokoontumisissa.

→ FT, PROFESSORI SIRPA LAPPAINEN & TYÖRYHMÄ

MITÄ ON PAKKO OPIA? TEKSTITAITOJEN MINIMISTÄ NEUVOTTELU JA ERIARVOISUUS OPPIVELVOLLISUUSKOULUSSA

Onko koulussa pakko lukea kirjaa, jos ei halua? Onko pakko osata esittää asiansa kirjallisesti, jos aikoo autonasentajaksi? Hankkeessa tarkastellaan tekstitaitojen minimitasoa osallisuuden ja eriarvoisuuden näkökulmasta: nyky-yhteiskunnassa täysipainoinen osallisuus edellyttää monipuolista tekstitaitojen hallintaa.

→ OSUUSKUNTA POESIA

LÖYTÄÄ, OPIA, SÄILYTTÄÄ – POESIA RUNOUTTA KANTAVANA TOIMIJANA

Osuuskunta Poesia saa rahoitusta toimintansa jatkamiseen. Kolmivuotisessa hankkeessa järjestetään Runouden peruskurssi, eri puolille Suomea levittäytyvä runonlukemista opettavien kirjastotilaisuuksien ja iltaklubien sarja. Lisäksi toteutetaan uusia kirjoittajia esittelevä vuosikirja sekä kehitetään Poesian omaäänistä tiedotusta ja markkinointia.

Media ja demokratia 2020-luvun Suomessa

Rapautuuko demokratia? -ohjelman kolmannessa teemahaussa tarkasteltiin median ja demokratian suhdetta 2020-luvulla.

Vuonna 2024 yleisen rahoitushaun yhteydessä järjestettiin teemahaku Media ja demokratia 2020-luvun Suomessa. Teemahaussa keskityttiin suomalaisen mediaympäristön muutokseen, moninaisuuteen ja moniarvoisuuteen demokratian kannalta.

Suomalaisen journalismin käynnissä oleva voimakas muutos on uhka demokratialle. Mediaomistus on keskittynyt, toimittajien määrä vähentynyt, ja useissa maakunnissa yhdellä mediatalolla on lähes täydellinen monopoli. Paikallisjournalismin väheneminen voi kaventaa sisältöjä, vähentää poliittista osallistumista ja paikallisten päättäjien toiminnan kriittistä tarkastelua sekä lisätä julkisten varojen leväperäisen käytön riskiä. Toimittajakunnassa yhteiskunnan moninaistuminen ei vielä näy.

Samalla yhteiskunnallista keskustelua ja poliittista vaikuttamista on siirtynyt globaalien, valtioiden rajat ylittävien toimijoiden hallitsemaan sosiaaliseen mediaan, jossa journalismin vakiintuneet eettiset säännöt eivät päde. Tekoälyn sovellukset vaikuttavat sekä sosiaalisen median että perinteisten mediatalojen toimintaan, ja kuvaan ja ääneen perustuvat sisällöt haastavat tekstimuotoista viestintää.

Teemahaussa rahoitettiin hankkeita, jotka lisäävät tutkimuksen avulla ymmärrystä esimerkiksi median keskittymisen, sisältöjen yksipuolistumisen tai toimitusten toimintatapojen muutosten vaikutuksista demokratiaan tai selvittävät sosiaalisen median ja perinteisen median vaikutuksia demokratiin Suomessa ja maailmalla. Kannustimme myös tutkijoiden ja journalistien yhteistyöhön hankkeissa.

POIMINTOJA RAHOITETUISTA HANKKEISTA

- DOSENTTI KATJA LEHTISAARI JA TYÖRYHMÄ
KESKITTYNYT MEDIA, SAMAT SISÄLLÖT? MEDIAN KESKITTÄMISEN, SISÄLTÖJEN YKSIPUOLISTUMISEN JA TOIMITUSTEN TOIMINTATAPOJEN MUUTOSTEN VAIKUTUKSET DEMOKRATIAAN

Työryhmä perehtyy Suomen viiteen suurimpaan lehtikonserniin ja tutkii, miten lehtitalojen talous on kehittynyt keskittymisen myötä, missä määrin samaan konserniin kuuluvien lehtien sisällöt ovat yhdenmukaisia, onko sisältöjen päällekkäisyys lisääntynyt ja miten konserniyhteistyö näkyy toimituksen arjessa.
- FT, DOSENTTI SANNA MALINEN
ALUSTOJEN POLIITTINEN SENSUURI

Malinen tutkii monikansallisten sosiaalisen median yhtiöiden tarjoamien keskustelualustojen poliittista sensuuria ja valtaa siihen, millaista informaatiota näemme. Tutkimuskohteena on erityisesti poliittiseen sisältöön kohdistuva moderointi Suomessa. Mitä on digijättien mielestä poliittisesti epäsovelias sisältö ja miten ne sensuroivat sitä?
- VTT ILKKA KOIRANEN
EPISTEEMINEN POLARISAATIO JA POPULISTINEN TIETÄMINEN: TIEDOLLIS-POLIITTISET KIISTAT VERKOTTUNEESSA MEDIAYMPÄRISTÖSSÄ

Koiranen tutkii populististen puolueiden ristiriitaista suhdetta asiantuntijatietoon, tieteeseen ja journalistiseen mediaan. Sosiologiaa sekä politiikan ja viestinnän tutkimusta yhdistävä hanke kysyy, millaista tietoa ja asiantuntijuutta populistien kannattajat arvostavat politiikassa ja miten nämä käsitykset eroavat muista äänestäjäryhmistä.
- FT HETA MULARI JA TYÖRYHMÄ
TIKTOK (ANTI)DEMOCRACIES: SELF-MAKING, SKEPTICISM, AND POLITICAL EXPRESSION AMONG YOUNG PEOPLE

Hankkeessa tutkitaan, miten nuorten aikuisten tavat tuottaa ja kuluttaa lyhytvideoita TikTokissa vaikuttavat heidän näkemyksiinsä demokratiasta.

Miten hakemuksia arvioidaan?

Rahoitushakemuksia arvioivat tehtävään erikseen pyydetty vertaisarvioijat, jotka vaihtuvat vuosittain.

Syksyn hakuun lähetettyjä hakemuksia arvioivat vuosittain vaihtuvat asiantuntijat säätiön tukemilta tieteen ja taiteen aloilta. Vertaisarvioijia on yli 50, ja he tekevät arviointityötä itsenäisesti.

Yleensä kutakin hakemusta arvioi vain yksi henkilö. Hakija päättää hakemusvaiheessa, minkä alan asiantuntijan toivoo arvioivan oman hakemuksensa.

Arvioijat kokoavat säätiön hallitukselle ehdotukset rahoitettavista hankkeista. He koostavat hallitukselle myös yleiset perustelut arvioimistaan hakemuksista.

Arvioijat ovat anonyymejä, eikä heidän nimiään julkaista. Arvioijien tekemien ehdotusten pohjalta lopulliset valinnat rahoitettavista hankkeista tekee säätiön hallitus.

RAHOITUSPÄÄTÖKSIÄ OHJAAVAT SÄÄTIÖN STRATEGIASSA MÄÄRITELLYT PAINOPISTEET:

- Tieteen ja taiteen vapaus ja itseisarvo
- Moniäänisyys
- Rohkeus
- Pitkäjänteisyys
- Ylirajaisuus
- Ympäristövastuullisuus

”Monien nuorten ja uransa alkuvaiheessa olevien tekijöiden hakemuksista paistoi syvälinen ajattelu ja oman tekemisen kontekstoiminen 2020-luvun taidekentälle.”

”

TAITEEN ARVIOIJA

”Hakemuksissa nousi esiin kipeä tarve ottaa kantaa aikamme viheliäisiin ongelmiin, kuten ilmastonmuutokseen, eriarvoisuuteen ja polarisaatioon.”

”

TIETEEN ARVIOIJA

”Useissa hakemuksissa näkyi suuntautuminen individualistisesta tekemisestä yhteiseen, jaettuun ajatteluun ja työskentelyyn. Suuntautumista tuntui motivoivan ymmärrys siitä, että kriisiytyneessä maailmassa selviytymiseen ja elinvoimaisen nykyhetken/tulevaisuuden rakentamiseen tarvitaan nimenomaan yhteistyötä.”

”

TAITEEN ARVIOIJA

”Tieteen vapaus ja itseisarvo näkyvät omaperäisissä ja odottamattomissa aihevalinnoissa sekä siinä, että mukana on ilahduttavan paljon sellaista tutkimusta, jota voi luonnehtia perustutkimukseksi.”

”

TIETEEN ARVIOIJA

Miten hankeraportteja käsitellään Koneen Säätiössä?

Rahoituksen saajien lähettämät väli- ja loppuraportit ovat säätiölle tärkeitä ennen kaikkea siksi, että saamme niistä aineksia toimintamme kehittämiseen.

Koneen Säätiön tavoite on rahoittaa tieteen ja taiteen tekemistä mahdollisimman hyvin. Säätiö pyrkii olemaan rahoittamillaan aloilla aktiivinen kuuntelija ja parantamaan tieteen ja taiteen tekijöiden asemaa. Tässä työssä keskeinen työkalu on ymmärrys siitä, millaisia kokemuksia ihmisillä on säätiörahoituksella työskentelystä.

Toiminnan kehittämisen ohella raporttien toinen tärkeä funktio on se, että säätiön henkilöstö pystyy seuraamaan hankkeiden toteutumista: onhan raha käytetty siihen, mihin se on sovittu käytettävän?

Rahoitettujen hankkeiden työ- ja tutkimussuunnitelmista tiedämme jo suurin piirtein, mitä säätiön tukemat tieteen ja taiteen ammattilaiset tekevät. Raporteissa pyydämme apurahansaajiamme kuvailemaan, miten työskentely on edennyt tai minkälaisia haasteita on tullut eteen, mutta myös kertomaan, miten säätiö voisi toimia paremmin. Raporteissa kerrotaan myös hankkeiden toteutuneista kuluista sekä siitä, miten erilaisia tieteen tai taiteen yleisöjä on tavoitettu.

Raporttien avulla voimme siis lisätä ymmärrystämme siitä, miten tieteen ja taiteen tekijät tekevät työtään. Raporteissa tuodaan esiin myös henkilökohtaisia asioita, joita halutaan jakaa säätiön kanssa. Raporttien lukeminen on siksi luottamuksellinen tehtävä, josta huolehtivat säätiön apurahayksikössä työskentelevät henkilöt.

Raporteissa esiin nousseiden ehdotusten ja palautteiden käsittelyn muoto on parin vuoden ajan ollut lukupiiri: työntekijät poimivat raporteista tärkeitä asioita, jotka käsitellään yhdessä säätiön toimitusjohtajan ja viestintäyksikön kanssa. Raporttia kirjoittava voi luottaa siihen, että mitään muuta kuin loppuraporttien tiivistelmiä ei jaeta säätiön ulkopuolisille.

Olemme äskettäin alkaneet julkaista loppuraporttien tiivistelmät säätiön verkkosivuilla. Nykyisin on siis mahdollista verrata hakemuksen tavoitteita ja raportin kuvausta toteutuneesta hankkeesta: mitä aiottiin tehdä, mitä lopulta tehtiin. Näin myös säätiön ulkopuolisille syntyy parempi kuva siitä, mitä Koneen Säätiön jakamalla rahalla tehdään.

Raporttien lukeminen on luottamuksellinen tehtävä, josta huolehtivat säätiön apurahayksikön jäsenet.



KALLE KORHONEN
TIEDE- JA TAIDERAHOITUKSEN
JOHTAJA



MAIJA KARASVAARA
TIEDE- JA TAIDERAHOITUKSEN
ASiantuntija

Millainen oli Koneen Säätiön apurahansaajien joukko vuonna 2024?

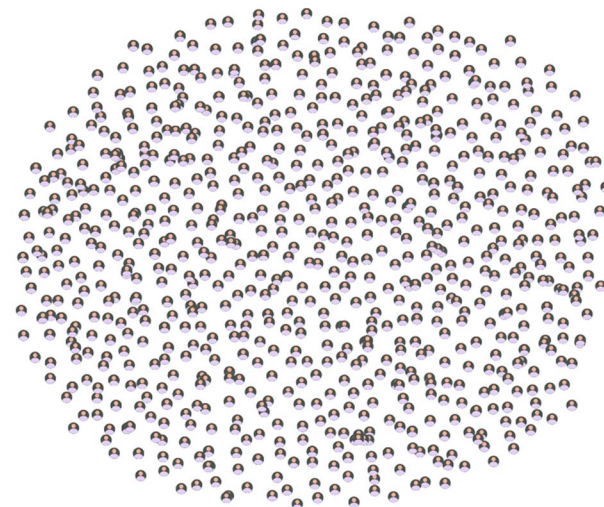
Vuonna 2024 Koneen Säätiö maksoi henkilökohtaisia apurahoja yhteensä yli 11 700 kuukauden työskentelyyn. Se vastaa lähes tuhatta henkilötyövuotta.



KUVITUS: SANNI SEPPÄ

VUODEN 2024 AIKANA
MAKSETUT APURAHAT
HENKILÖTYÖVUOTTA

977



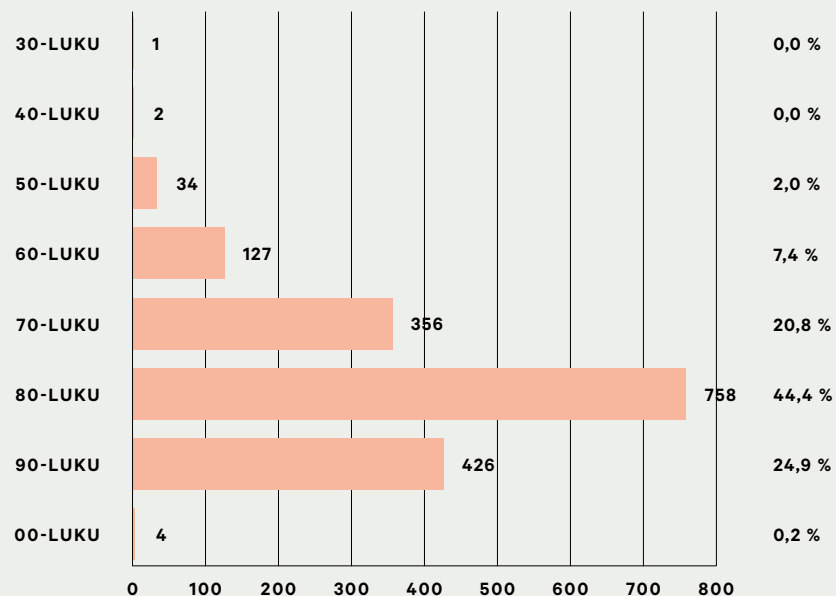
11 722 APURAHAKUUKAUTTA

Vuoden 2024 aikana yhteensä 1 708 henkilöä sai Koneen Säätiöltä henkilökohtaista kuukausiapurahaa: osa heistä koko vuoden ajalle, osa tietyille kuukausille. Kun kuukausiapurahat muutetaan vuosiksi, maksoimme apurahoja lähes tuhannen henkilön työskentelyn verran. Vuoden 2023 luku oli 802 henkilötyövuotta.

MINKÄ IKÄISIÄ APURAHANSAAJAT OLIVAT?

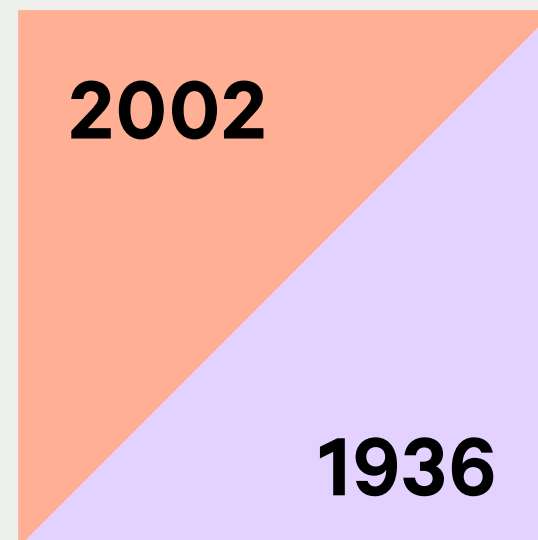
- Koneen Säätiön rahoitusta voidaan myöntää työskentelyyn uran eri vaiheissa.
- Henkilökohtaista apurahaa saaneiden ikäjakaumassa painottuivat 1980-luvulla syntyneet. Apurahansaajista 44,4 % kuului tähän ikäluokkaan.
- Vajaa neljännes rahoituksen saajista oli syntynyt 1990-luvulla, ja noin viidenes 1970-luvulla. Viime vuonna näiden ryhmien osuudet olivat päinvastaiset, eli 1990-luvulla syntyneiden osuus apurahansaajista on kasvanut ja 1970-luvulla syntyneiden osuus pienentynyt.

UUODEN 2024 APURAHANSAAJIIEN IKÄJAKAUMA SYNTYMÄVUOSI / KPL / %



- 1930-luvulla, 1940-luvulla ja 2000-luvulla syntyneet apurahansaajat olivat puolestaan harvinaisuus. Heitä oli yhteenlaskettunakin alle puoli prosenttia apurahansaajista.
- Vanhin apurahansaaja oli syntynyt vuonna 1936, nuorin vuonna 2002.

NUORIN APURAHANSAAJA SYNTYMÄVUOSI

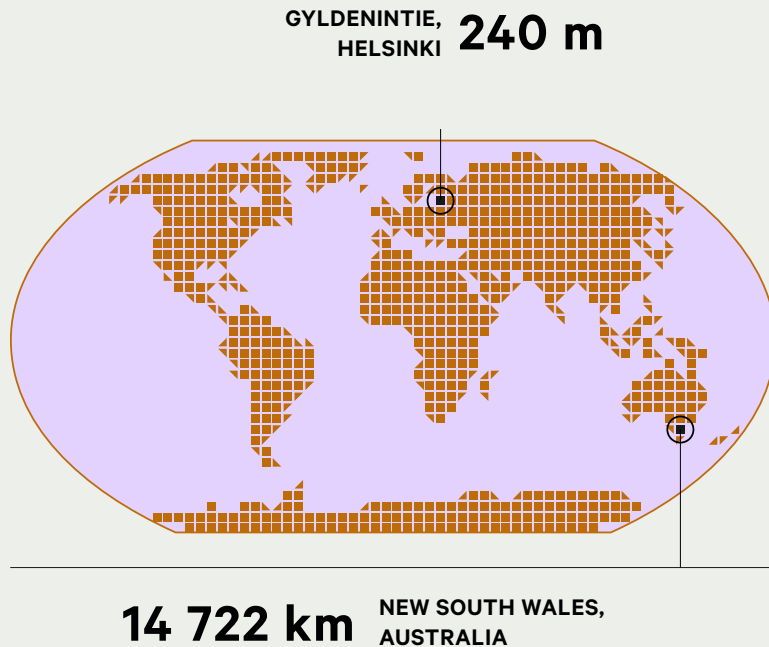


VANHIN APURAHANSAAJA SYNTYMÄVUOSI

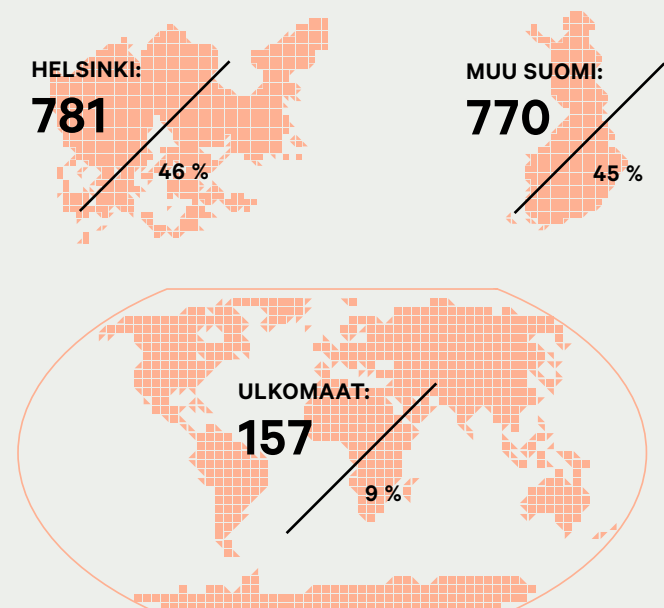
MISSÄ APURAHANSAAJAT ASUVAT?

- Koneen Säätiön apurahat on tarkoitettu suomalaisille työskentelyyn Suomessa tai ulkomailla, ulkomaalaisille työskentelyyn Suomessa, tai ulkomaalaisille työskentelyyn hankkeissa, joissa on Suomessa toimivia osapuolia.
- Asuinpaikkatiedoista näemme, että Koneen Säätiöllä on apurahansaaajia ympäri maailmaa. Vuonna 2024 maksatuksia tehtiin 42 eri maahan.
- Toimistoltamme Lauttasaaren kartanolta katsottuna lähin rahoituksen saaja asui parinsadan metrin päässä ja kauimmainen lähes 15 000 kilometrin päässä Australiassa.

LÄHIMPÄNÄ JA KAUIMPANA ASUVA APURAHANSAAJA LAUTTASAAREN KARTANOLTA KATSOTTUNA



APURAHANSAAJIEN ASUINPAIKAT HELSINKI, MUU SUOMI, ULKOMAAT / %



Apurahat+ -ohjelma

Apurahat+ -ohjelma on suunniteltu Koneen Säätiön rahoituksen saajien työn, osaamisen ja voimavarojen tukemiseen.

Koneen Säätiön Apurahat+ -palveluihin kuuluu esimerkiksi koulutuksia, webinaareja, verkostoitumistilaisuuksia, neuvontaa sekä työskentelytiloja.

Vuoden 2024 koulutustarjontaan kuului mm. kirjoittajakoulutusta Long Play -median toimittajien vetämänä, Parhaiden käytäntöjen opintopiiri -webinaarisarja sekä tutkijoille suunnattu koko päivän viestintä- ja vaikuttamiskoulutus yhteistyössä Maj ja Tor Nesslingin säätiön kanssa.

Apurahat+ -kokonaisuuteen kuuluvat myös henkilökohtaiset neuvontatapaamiset hankkeisiin liittyvissä kysymyksissä säätiön apurahayksikön jäsenten kanssa. Järjestimme vuoden aikana lisäksi infotilaisuuksia apuraahan liittyvistä käytännöistä yhdessä Kelan, Migrin ja Melan kanssa.

Tarjosimme rahoituksen saajille myös mahdollisuuden osallistua vertaismentorointiin, jossa apurahansaajat saavat ja antavat tukea matalalla kynnyksellä toisilleen tasavertaisina keskustelukumppaneina pienryhmissä.

Jatkoimme edellisenä vuonna pilottikokeiluna alkanutta työnohjausta tiedettä ja taidetta yhdistäville, työtään aloittaville hankkeille. Työnohjauksen tarkoituksena on edistää yhdessä toimimista ja työhyvinvointia sekä ennaltaehkäistä konfliktien syntymistä. Työnohjaukseen valittiin alkuvuodesta hakeusten perusteella 10 hanketta.

Tarjosimme apurahansaajiemme käyttöön säätiön omaa, Tehtaankadulla sijaitsevaa Kamari-tilaa sekä Sofia Helsingin tiloja Senaatintorin laidalla esimerkiksi hankkeisiin liittyvien seminaarien tai palaverien järjestämistä varten. Sofia Helsingin coworking-tilat olivat apurahansaajiemme käytettävissä säätiön kustantamilla päiväpassailla.

Vapaamuotoisempia verkostoitumistilaisuuksia järjestimme helmi- ja toukokuussa. Helmikuussa pidettiin toista kertaa uusien apurahansaajien juhla Talventaittäjaiset, ja toukokuussa puolestaan kohtasimme aurinkoisissa merkeissä demokratiateemaisilla afterworkeilla.

Apurahansaajat saavat tietoa tulevista tapahtumista ja koulutuksista sekä muita ajankohtaisia vinkkejä noin kerran kuussa lähetettävästä Apurahat+ -uutiskirjeestä.



KUVA: XAVIER BAMBÜ LOCOUET VANDENBERGHE

Vuoden Tiedekynä -voittajat haastavat Suomea ekologiseen jälleenrakennukseen

Vuoden 2024 Vuoden Tiedekynä -palkinnon voittivat Tero Toivanen, Paavo Järvensivu ja Ville Lähde artikkelista ”Ekologisen jälleenrakennuksen haaste”. Kirjoittajat peräänkuuluttavat Suomeen ekologista siirtymäpolitiikkaa, joka vertautuu laajuudessaan sodanjälkeisten vuosien taloudelliseen, sosiaaliseen ja kulttuuriseen uudistumiseen.

Vuoden Tiedekynä -palkinnon voittaja-artikkelissa avataan, kuinka maailman rikkaat valtiot eivät ole saaneet käynnistettyä kestävyysmurrosta, joka toden teolla hillitsisi ilmastonmuutosta ja muita vakavia ympäristökriisejä. Globaalit päästöt ovat jatkaneet kasvuaan, luonnon monimuotoisuus heikkenee ja kestävyystavoitteet ovat jääneet alisteiseksi talouskasvua tavoittelevalle politiikalle.

Artikkelin kirjoittajien **Tero Toivasen** (VTT), **Paavo Järvensivun** (KTT) ja **Ville Lähteen** (FT) mukaan kestävyysmurros vaatii valtioilta niin merkittävää suunnanmuutosta, että talouskasvun tavoittelu ei voi enää olla ensisijaista. Jotta turvalliset elinolosuhteet maapallolla voidaan säilyttää, talous- ja yhteiskuntapolitiikan tärkeimmäksi päämääräksi tulisi asettaa nopean kestävyysmurroksen toteuttaminen.

Toivanen, Järvensivu ja Lähde toimivat tutkijoina BIOS-tutkimusyksikössä, joka ennakoii yhteiskuntaa syvästi koskettavia sosioekologisia muutoksia monitieteisesti, yhteisen pöydän ääressä. Toivanen toimii tutkijana myös Helsingin yliopiston Tutkijakollegiumissa.





Palkinnon valitsija Alli Pykkö, Vuoden Tiedekynä -voittajat Ville Lähde, Tero Toivanen ja Paavo Järvensivu, Koneen Säätiön hallituksen puheenjohtaja Hanna Nurminen ja Koneen Säätiön tiede- ja taiderahoituksen johtaja Kalle Korhonen. Kuva: Heidi Strengell

Koneen Säätiö myöntää Vuoden Tiedekynä -palkinnon tieteellisestä kirjoituksesta, jossa suomen kieltä on käytetty erityisen ansiokkaasti. Palkinnon tarkoituksena on tukea suomenkielistä tieteellistä kirjoittamista ja nostaa sen arvostusta. Vuodesta 2010 lähtien jaettu palkinto myönnetään vuorovuosin humanistisen, yhteiskuntatieteellisen ja ympäristötieteellisen kirjoittamisen aloille.

Ekologinen siirtymäpolitiikka leikkaa läpi yhteiskunnan

Seuraavan parin vuosikymmenen aikana yhteiskuntien on toteutettava suunnitelmallinen ja kaikkia yhteiskunnan sektoreita koskeva kestävyysmurros. Toivanen, Järvensivu ja Lähde nimeävät tämän ekologisen siirtymäpolitiikan aikakaudeksi.

Sen ytimessä on vertauskuva jälleenrakennuksesta: toisen maailmansodan jälkeen yhteiskunnallinen infrastruktuuri ja teollisuus uudistettiin määrätietoisesti samalla kun sosiaaliset reformit sosiaaliturvassa, terveydenhuollossa ja koulutuksessa loivat pohjan hyvinvointivaltiolle. Valtiolla oli tärkeä rooli talouspolitiikan ohjaamisessa.

Ekologisen jälleenrakennuksen tehtävänä on uudistaa energiantuotanto, teollisuus, asuminen, liikkuminen ja ruoantuotanto siten, että fossiilisista polttoaineista ja luonnonvarojen liiakäytöstä voidaan luopua nopeasti ja suunnitelmallisesti samalla, kun pidetään kiinni ihmisten tasa-arvoisesta mahdollisuudesta hyvän elämän edellytyksiin.

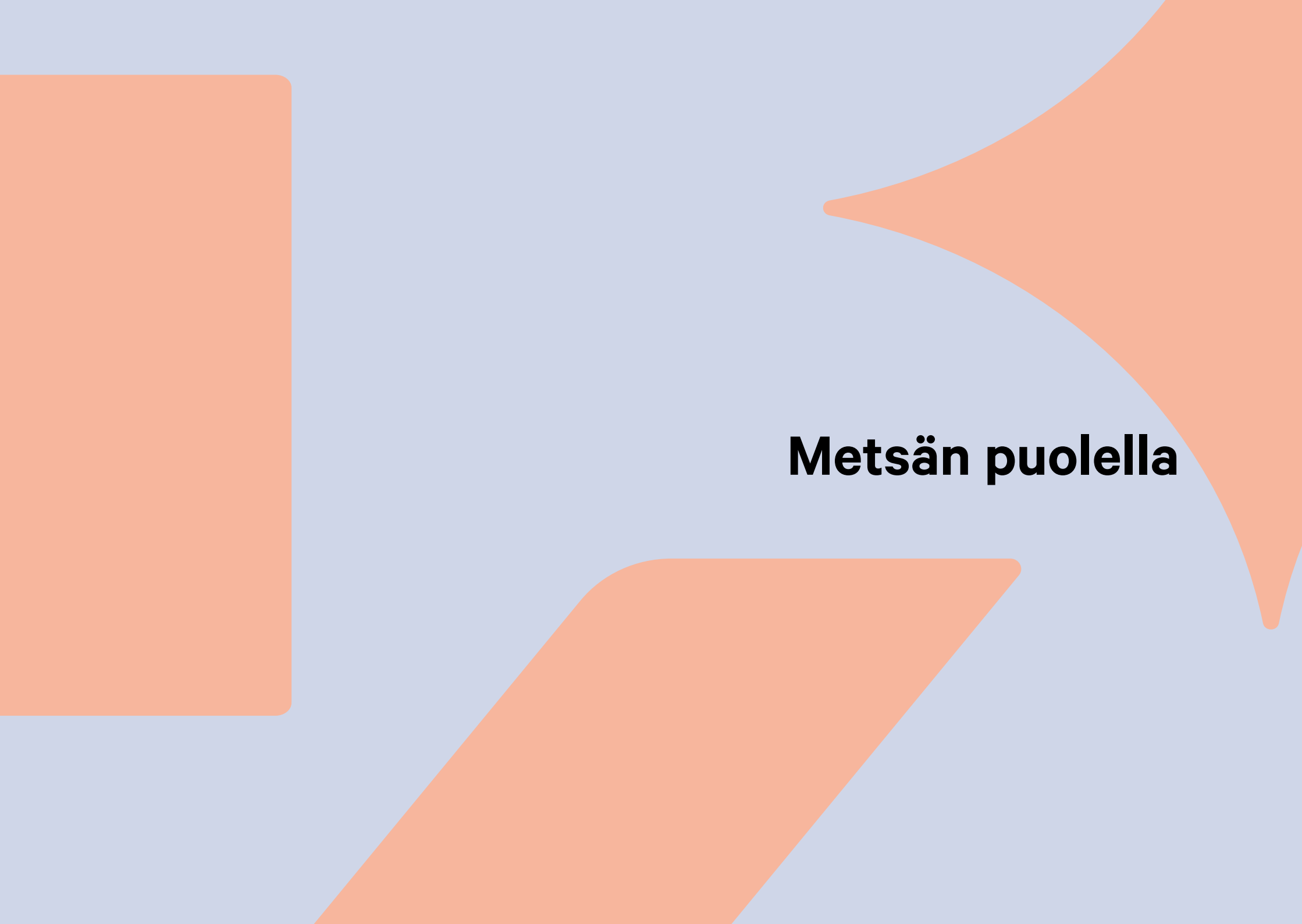
”Tärkein asia, jonka valtio voisi tehdä kestävyys siirtymän edistämiseksi, on uudenlaisen tiedevetoisen suunnittelun käyttöönotto demokraattista päätöksentekoa ja elinkeinoelämän kehityksen tueksi. Tiedevetoisen suunnittelun avulla olisi mahdollista tuottaa ajankohtainen tilannekuva teollisten järjestelmien muutostarpeista ja sellaisista muutospoluista, jotka johtaisivat energian ja luonnonvarojen kestäväan käyttöön, mutta myös tulevaisuudessakin menestyvien teollisuuden ja elinkeinojen rakentamiseen Suomessa.”, Toivanen summaa.

Kriittistä asiaa selkeällä kielellä

Vuoden Tiedekynä -palkinnon esiraati ja valitsija vaihtuvat vuosittain. Vuoden 2024 voittajan valitsi **Alli Pykkö**, oikeustieteiden opiskelija ja Alianssin nuorten luontodelegaatti 2022–2023.

”Voittaja-artikkelissa annetaan kattava katsaus yhteen aikamme kohtalokkaimpaan ristiriitaan: ekologisen siirtymän mahdottomuuteen talouskurin ja talouskasvun politiikalla. Tekstiä on erinomaisen miellyttävä lukea selkeän, vaihtelevan ja kiihottoman ilmaisun ansiosta. Oivaltavat kielikuvat tuovat tekstiin väriä”, Pykkö perustelee valintaansa.

Toivasen, Järvensivun ja Lähden artikkeli on julkaistu Vastapainon kustantamassa ja **Janne Auton** toimittamassa teoksessa *Talousturi tuli Suomeen* (2023).

The background consists of a light blue field with several large, abstract orange shapes. On the left is a vertical rectangle with rounded corners. On the right is a large, irregular shape with a pointed right edge. At the bottom is a wide, trapezoidal shape with rounded corners.

Metsän puolella

Vuosi metsän puolella

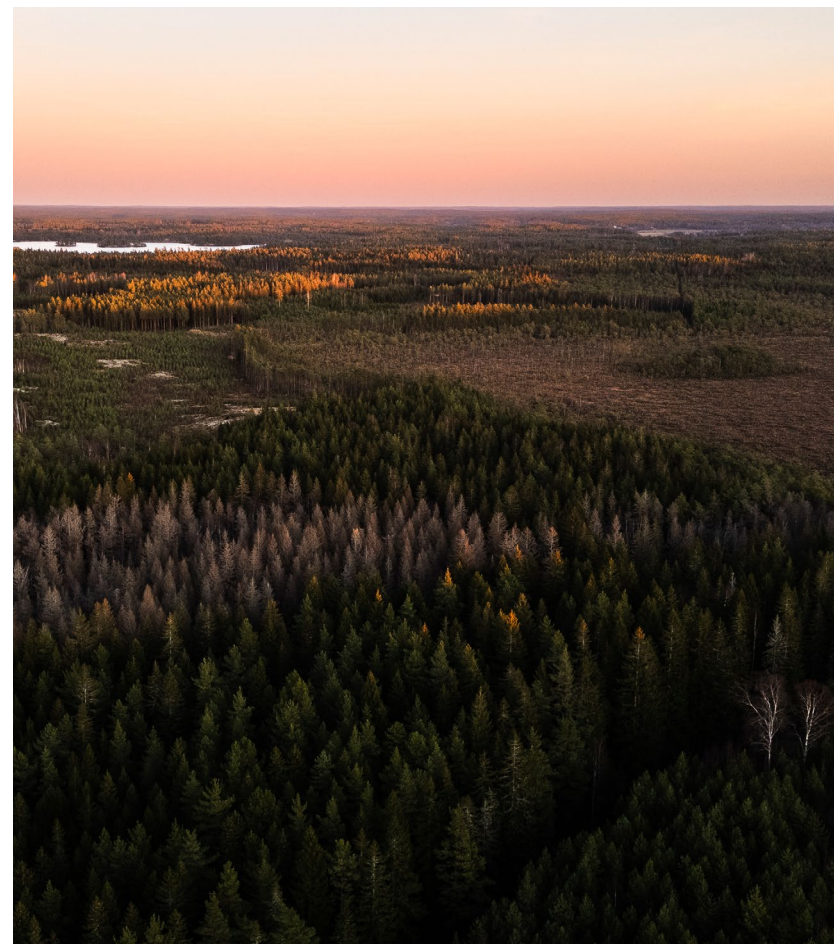
Metsän puolella -aloite myöntää apurahoja metsiin liittyvään tieteeseen, taiteeseen, journalismiin ja aktivismiin, käynnistää itse metsäaiheisia selvityksiä ja hankkeita ja on muun muassa rahoittanut metsiensuojelua.

Koneen Säätiön Metsän puolella -aloite tuo yhteen metsän parissa työskenteleviä tutkijoita, taiteilijoita, journalisteja ja aktivisteja. Aloite pyrkii nostamaan kuuluville niittä ääniä, jotka ovat jääneet metsäkeskustelussa tai yhteiskunnallisessa päätöksenteossa varjoon.

Vuosi 2024 oli ensimmäinen kokonainen toimintavuosi Metsän puolella. Aloite edustaa uudenlaista toimintaa niin Koneen Säätiössä kuin laajemmin suomalaisella säätiökentällä, joten vuoteen on kuulunut erilaisten toimintamuotojen tutkimista ja kokeilua, yhteisön rakentamista ja oman äänen löytämistä osana monipuolista metsätoimijoiden joukkoa. Vuoden aikana myönnettiin rahoitusta yhteensä 40 hankkeelle kolmella rahoituskierroksella.

Vuoteen on mahtunut myös monia tilaisuuksia ja kohtaamisia metsäkysymysten äärellä. Erilaisia tapaamisia, työpajoja, keskusteluja, luentoja, paneeleja ja retkiä järjestettiin Metsän puolella -yhteisölle ja sidosryhmille lähes 20. Aloitteen suurin sidosryhmätapahtuma oli kesäkuun alussa toista kertaa järjestetty Metsän puolella -foorumi, tällä kertaa teemalla *Onko muutos metsän puolella?* Foorumissa Metsän puolella -hankkeiden jäsenet ja muut tärkeimpien sidosryhmien edustajat keskustelivat metsien tulevaisuudesta ja muutokseen liittyvistä tunteista aina turhautumisesta innostukseen ja ahdistuksesta toivoon. Keskustelujen perusteella kiteytimme kymmenen teesiä kuvaamaan Metsän puolella -yhteisön ajatuksia ja tavoitteita. Voit lukea teeseistä lisää sivulta 50.

Lisäksi Metsän puolella on tehty vuoden aikana vaikuttamistyötä esimerkiksi vanhojen metsien suojelua vaativan tutkijavetoisuuden sekä met-



KUVA: JUSSI VIERIMAA

sien suojelun kustannuksia ja hyötyjä analysoivan tilausselvityksen keinoin. Näistä voit lukea lisää sivuilta 54 ja 56. Lokakuussa Metsän puolella -koordinaattori **Frans-Anton Flander** osallistui YK:n globaaliin biodiversiteettikoukukseen (COP16) Kolumbian Calissa Koneen Säätiön edustajana Suomen virallisessa delegaatiossa.

Ylirajainen yhteistyö eri toimijoiden kanssa on yksi Metsän puolella -toiminnan keskeisiä periaatteita. Vain eri osapuolten välisen yhteistyön ja keskustelun myötä voimme päästä kohti kestäviä ratkaisuja metsäkysymyksissä.

ESIMERKKEJÄ RAHOITETUISTA HANKKEISTA

→ **TEKNIIKAN TOHTORI, TUTKIJA JAN SAIJETS JA TYÖRYHMÄ
SAAMELAISALUEEN SUOJELEMATTOMIEN LUONNONMETSIEN KARTOITUS
VALTIONMAILLA JA JATKUMOMETSIEN KARTOITUS TEKOÄLYN AVULLA**

Hanke on jatkoa vuosina 2021–2023 lähinnä vapaaehtoisvoimin tehtyyn saamelaisalueiden suojelemattomien valtion luonnonmetsien kartoitukseen. Tarkoituksena on tuottaa karttaesitys kyseisistä metsistä sekä perusteet niiden metsien suojelulle, joiden katsotaan kuuluvan EU:n biodiversiteetti-strategian mukaisiin vanhoihin ja luonnontilaisiin metsiin.

→ **SIIRI HÄNNINEN JA TYÖRYHMÄ
PÄÄSYMÄKSUTON MONITAIDEFESTIVAALI SUOMUSSALMEN
SOIVASSA METSÄSSÄ**

Festivaalin tarkoituksena on tuoda monimuotoisesti yhteen paikallisia ja eri sijainneista lähtöisin olevia, eri alojen luovan työn tekijöitä, kriittisiä ajattelijoin ja unelmoijia. Hankkeessa monialainen taide lomittuu erilaisiin kannanottoihin, ehdotelmiin sekä pohdintoihin metsien tilasta Suomessa ja taiteesta osana näitä monilajisia elinympäristöjä muokkaavia voimia. Festivaali hyödyn-tää taiteen, aktivismin, ruohonjuuritason toiminnan, tutkimisen ja havainnoinnin keinoja.

→ **METSÄN JATKUVAN KASVATUKSEN YHDISTYS SILVA RY
UUDISTAVAA TIETOA JA TOIMINTAA METSÄNOMISTAJILLE**

Hankkeessa tarjotaan metsänomistajille käytännön tietoa metsätaloudesta, joka huomioi luonnon kantokyvyn rajat. Tavoitteena on synnyttää metsänomistajien keskuuteen vertaisoppimisen yhteisöjä, joissa metsänkäytön hyvillä esimerkeillä, keinoilla ja tutkitun tiedon avulla opitaan toteuttamaan luontoarvoja painottavaa metsätaloutta. Metsänomistajien tiedon lisääntyessä ja verkostosta saatavalla tuella kiritetään Suomen metsäalaa asettumaan luonnon kantokyvyn rajoihin.

→ **SUOMEN LUONNONSUOJELULIITTO JA LUONTOLIITTO
KOTIMETSÄN PUOLUSTAJAT**

Hankkeessa koulutetaan Suomen suurimpien kuntien asukkaita tunnistamaan lähimetsiensä luontoarvot sekä laatimaan ja toteuttamaan paikallisen vaikuttamissuunnitelman. Kuntien omistamilla metsillä on tärkeä rooli metsien luontokadon pysäyttämiseksi, ja kuntien rooli korostuu nykytilanteessa, jossa kansalliset metsiensuojelutoimet uhkaavat jäädä heikoiksi. Hanke tarjoaa tavallisille ihmisille keinot puolustaa lähimetsiään.

→ **LONG PLAY MEDIA
LONG PLAYN METSÄTOIMITUS**

Long Playn metsätoimitus paneutuu aiheisiin, jotka liittyvät metsiin ja niiden käyttöön. Toimituksen tavoite on lisätä suomalaisen yleisön ymmärrystä siitä, miten vaikutusvalta ja raha liikkuvat metsään liittyvissä kysymyksissä, ja millaisia seurauksia sillä on ihmisille ja muille lajeille.

Katso kaikki Metsän puolella -rahoitusta saaneet hankkeet vuosikertomuksen sivulta 126!



Tunnelmia Metsän puolella -foorumista 2024. Kuvaaja: Jan Ahlstedt



Metsän puolella -teesit etsivät reilua reittiä metsien käytön kestävään muutokseen



Vuoden 2024 Metsän puolella –foorumin keskustelujen pohjalta Koneen Säätiö kokosi kymmenen teesiä, joiden ytimessä on metsien käytön muutos. Yli sadan hengen ryhmäkeskustelujen pohjalta laaditut teesit kiteyttävät Metsän puolella -aloitteen ytimessä olevat asiat ja haasteet.

1. Metsien käytön on muututtava, sillä se ei ole kestävällä pohjalla.

Jotta luontokato voidaan pysäyttää ja metsien ekosysteemit säilyttää, muutokset metsien käytön toimintamalleissa ovat välttämättömiä. Ajatus muutoksesta voi herättää epävarmuutta ja pelkoa, mutta se on myös mahdollisuus mennä kohti parempaa. Niin peloista kuin uusista mahdollisuuksista tulee voida puhua avoimesti, ilman leimatuksi tuleamista.

2. Ekologinen kestävyys on otettava metsätalouden lähtökohdaksi.

Metsien arvo täytyy kyetä näkemään muutenkin kuin euroina, sillä myös metsätalouden tulevaisuus on riippuvainen terveistä metsäekosysteemeistä. Metsätaloudelta on edellytettävä ekologista, taloudellista, sosiaalista ja kulttuurista kestävyyttä, joka aidosti huomioi planeetan kantokyvyn.

3. Metsän muunlajisten itseisarvo ja oikeudet on tunnustettava.

Kaikkien metsän käyttäjien on huomioitava vastuunsa ja riippuvuutensa metsäluonnosta ja muista eliölajeista. Myös muilla lajeilla on oikeus niiden luonnolliseen elinympäristöön.

4. Pääsemme metsäkysymyksissä rakentavasti eteenpäin vain, jos ymmärrämme syvällisesti metsien käytön historiaa ja nykytilaa.

Metsien käytön ja niistä tuotetun tiedon kriittinen tarkastelu auttaa haastamaan vakiintuneita näkemyksiä ja ymmärtämään, miten ne ovat muuttuneet historiassa. Samalla rakennamme ymmärrystä tulevien muutosten laajuudesta ja niiden toteuttamisen mahdollisista kipukohtista.

5. Eri sidosryhmien intressit ja vallankäyttö on tuotava läpinäkyvämmiin esiin metsäkysymyksissä.

Kaikilla meillä on suhde metsään. Metsiin liittyy monenlaisia ja keskenään ristiiriitaisiakin intressejä, arvoja ja asenteita, jotka on tuotava läpinäkyvämmiin esiin. Muiden toiminnan kriittisen tarkastelun lisäksi on kyettävä itsekritiikkiin. Se on avain hyvälle keskustelulle ja uuden tiedon ja ymmärryksen tuottamiselle.

6. Metsiin liittyvien ongelmien käsittely tieteen kentällä edellyttää laajapohjaista, läpinäkyvää ja avointa argumentointia.

Metsätutkimuksen perustana tulee olla kriittinen ajattelu ja keskustelu eri tieteenalojen välillä. Poikkitieteellisen tiedon lisääminen on tarpeellista, samoin kuin luonnontieteellisen tiedon saattaminen ymmärrettäväksi. Ekokriisin aikana tieteellisen tiedon väärinkäytölle ei voi antaa sijaa.

7. Taide voi antaa uusia vastauksia metsäkysymyksiin.

Taide luo ymmärrystä asioista ja tunteista, joihin on muuten vaikea päästä käsiksi. Metsäkeskusteluissa taide tuo näkyväksi myös merkityksiä ja tulkintoja, joita tiede ei tavoita. Taide on avain ekokriisin luovuutta vaativiin ratkaisuihin, sillä se katsoo tavanomaisen ulkopuolelle.

8. Aktivismin rooli metsäkeskusteluissa on tunnustettava.

Kansalaisaktivismi on osoitus toimivasta demokratiasta, ja sen toteutuminen on turvattava. Aktivistit tulee nähdä osapuolena, joka on mukana ratkaisemassa metsien käytön ongelmia. Julkisessa keskustelussa huomion tulisi olla metsäaktivistien viesteissä ja perimmäisissä tavoitteissa.

9. Mediaa tulee haastaa ja kannustaa kirjoittamaan metsistä monipuolisemmin.

Medialla on oma vastuunsa siitä, että julkinen keskustelu metsistä pysyy rakentavana ja tieteeseen perustuvana. Nykyisellään metsien talouskäyttöä haastetaan mediassa vain vähän, vaikka tieteellinen tutkimus antaisi tähän aihetta. Ekokriisin aikana median tulee kuulla asiantuntijoina monipuolisesti metsäkysymysten eri osapuolia.

10. Keskustelu ja yhteistyö eri osapuolten välillä on välttämätöntä, jotta voimme päästä kohti kestäviä ratkaisuja metsäkysymyksissä.

Eri toimijoiden ja alojen yhteen tulemistä varten tarvitaan alustoja, jotka voivat ruokkia uusia ideoita, kannustaa yhteistyötä ja toimia tulkkeina osapuolten välillä. Ymmärryksen rakentamisessa auttaa se, että tiedostetaan ja kerrotaan ääneen selkeät erot ydintavoitteissa metsäsektorin eri toimijoiden välillä.



KUVA: JUSSI VIERIMAA

Yli 400 tutkijaa vaati vanhojen metsien suojelua

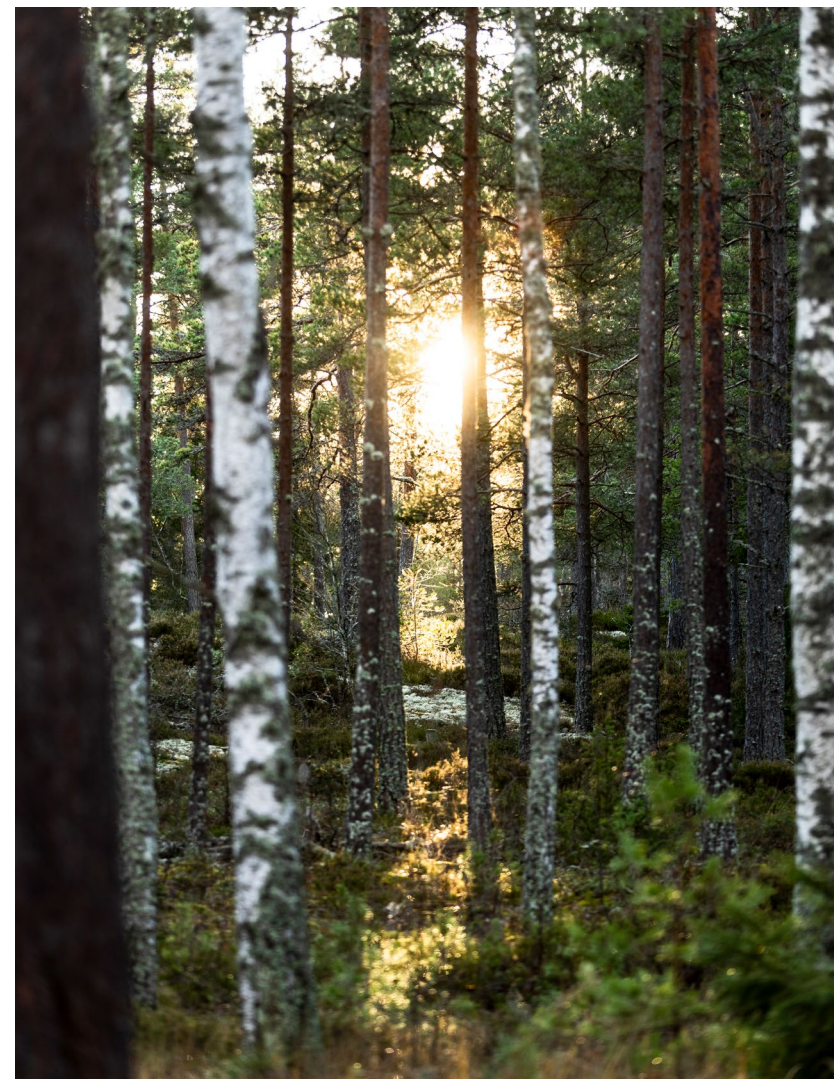
Kesällä 2024 Metsän puolella kutsui tutkijoita allekirjoittamaan vetoomuksen vanhojen metsien suojelemiseksi.

Suomen hallitus julkisti kesäkuussa 2024 esityksensä vanhojen ja luonnon-tilaisten metsien kriteereistä. Tieteeseen perustuvien kriteerien sijaan hallituksen esityksessä kriteerit mitoitettiin niin tiukaksi, että valtaosa jo suojellustakaan metsistä ei täytä niitä. Esitys oli erittäin huolestuttava Suomen metsien ja luonnon monimuotoisuuden kannalta.

Säätiö kutsui ympäristö- ja metsäalan tutkijoita allekirjoittamaan vetoomuksen vanhojen metsien kriteerien uudelleenmäärittelystä avoimesti ja tiedeperustaisesti. Vetoomuksessa vaadittiin, että suojelukriteerien tulee kattaa kaikki luonnontilaiset metsät ja vanhat metsät, ei vain osaa niistä; että kaikki jo tiedossa olevat valtion vanhat ja luonnontilaiset metsät tulee siirtää tiukkaan, pysyvään suojeluun; ja että Suomen ”kansalliset kriteerit” metsien suojelulle on määriteltävä ja arvioitava avoimen tieteen periaatteiden mukaisesti, kuten EU:n komissio edellyttää.

Kutsuimme vetoomuksen allekirjoittajiksi suomalaisia ja Suomessa työskenteleviä metsä- ja ympäristöalan tutkijoita. Vetoomuksen allekirjoitti yhteensä 430 tutkijaa. Toimitimme vetoomuksen allekirjoituksineen valtioneuvostolle, ja jätimme sen sisällön pohjalta ympäristöministeriölle kriittisen lausunnon hallituksen esityksestä.

Nyt valitettavasti tiedämme, että vetoomuksessa ja monien asiantuntijoiden lausunnoissa esiin nostetut huolenaiheet ja vaatimukset kaikuivat kuuroille korville. Kevättalvella 2025 **Petteri Orpon** hallitus teki vanhojen metsien suojelukriteereistä periaatepäätöksen, jossa sivuutettiin esityksen lausunkierroksella saama kritiikki ja pitäydettiin hallituksen esityksen mukaisissa kriteereissä. Avoin keskustelu metsien käytön tulevaisuudesta on nyt entistään tärkeämpää. Tarvitsemme tutkijoiden, taiteilijoiden, journalistien, aktivistien, metsänomistajien, metsäteollisuuden, kuntien, paikallisyhdistysten, harrastusryhmien ja kaikkien muiden sidosryhmien yhteistyötä Metsän puolella.



KUVA: JUSSI VIERIMAA

Valtioneuvoston esitys metsien suojelukriteereiksi oli erittäin huolestuttava Suomen metsien ja luonnon monimuotoisuuden kannalta.

”

Selvitys: Valtion vanhojen metsien laajasta suojelusta enemmän hyötyjä kuin kustannuksia

Koneen Säätiö tilasi emeritusprofessori Markku Ollikaiselta ja tutkijatohtori Johanna Kankaalta analyysin vanhojen metsien suojelun hyödyistä ja kustannuksista. Selvitys osoittaa, että valtion metsien suojelun hyöty olisi jopa satoja miljoonia euroja.

Jos Suomen valtio suojelisi Luontopaneelin suositusten mukaisesti tieteellisten kriteerien perusteella kaikki omistamansa vanhat ja luonnontilaiset metsät, sen on arvioitu johtavan noin 100 000 hehtaarin suojeluun. Keskustelussa metsien suojelusta on toistaiseksi arvioitu vain suojelun kustannuksia, mutta sen hyötyjä sekä vältettyjä kustannuksia ei ole aiemmin tutkittu.

Koneen Säätiö tilasi Helsingin yliopiston ympäristöekonomian emeritusprofessori Markku Ollikaiselta ja tutkijatohtori Johanna Kankaalta keskustelualoitukseksi selvityksen, jossa arvioidaan suojelulla turvattujen luontoarvojen rahallista arvoa suhteessa suojelun kustannuksiin eli menetettyihin metsätaloustuottoihin.

Analyysissa verrataan valtion vanhojen metsien 100 000 hehtaarin suojelun nettohyötyjä hallituksen vuoden 2024 esityksen mukaiseen vaihtoehtoon, jossa suojelualue on noin 20 000 hehtaaria. Laskennan aineistona on hyödynnetty Luonnonmetsä-työryhmän vuosina 2019–2023 keräämää inventointiaineistoa valtion metsien potentiaalisista suojelukohteista.

Eri tarkasteluvaihtoehdot osoittavat, että 100 000 hehtaarin valtion metsien suojelun yhteiskunnallinen nettohyöty vuoteen 2050 mennessä olisi mittava, jopa satoja miljoonia euroja.

Keskustelussa metsien suojelusta on toistaiseksi arvioitu vain suojelun kustannuksia, ei sen hyötyjä sekä vältettyjä kustannuksia.

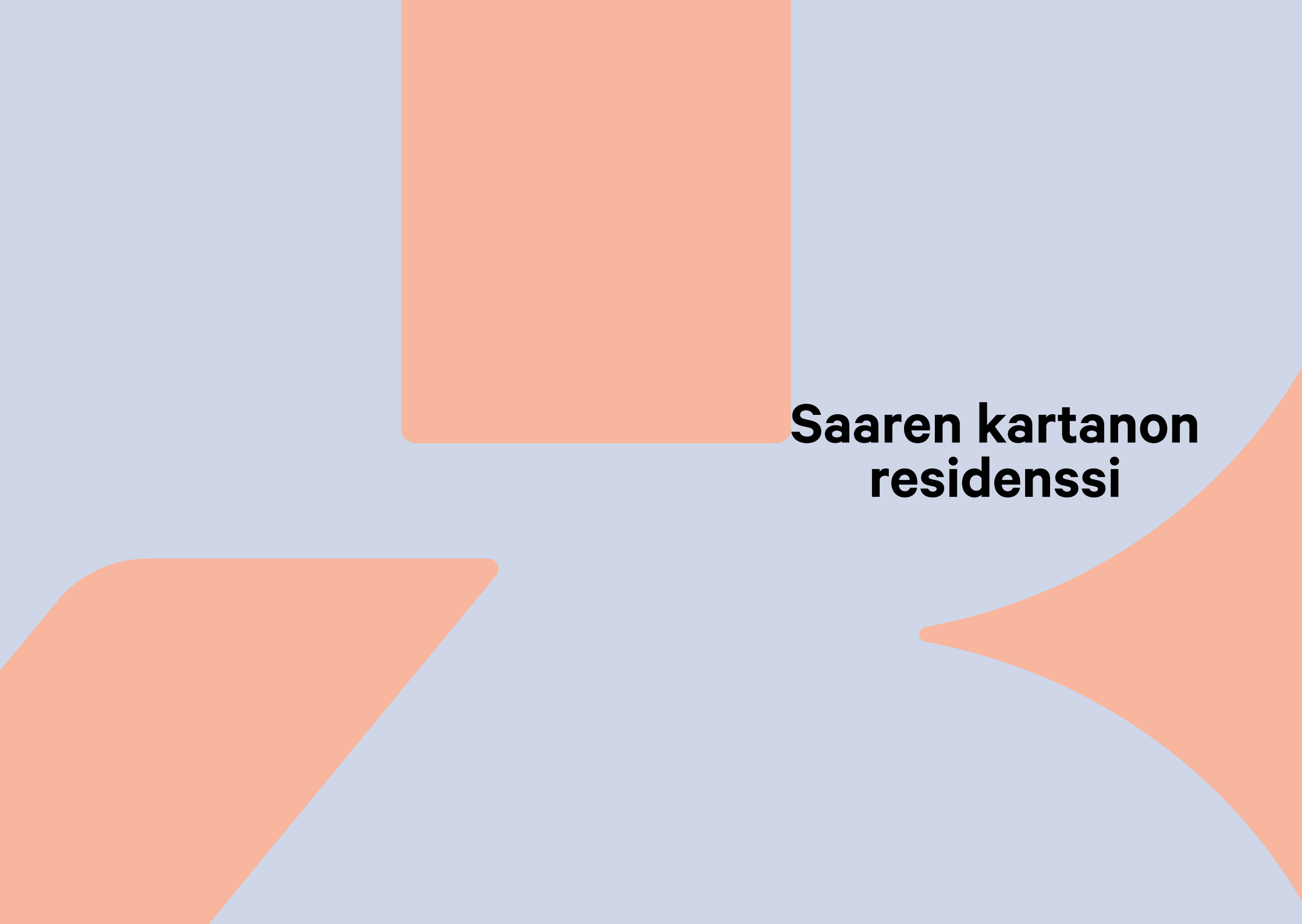
”

Hallituksen esityksen mukaisessa vaihtoehdossa merkittävä osa arvokkaista kohteista voitaisiin hakata, jolloin niiden sisältämät luonto- ja ilmastoarvot menetetään tilanteessa, jossa Suomen maankäyttösektorin hiilinielu on jo kutistunut lähes nollaan. Jos Suomi epäonnistuu maankäyttösektorin nettonielua koskevan EU-sitoumuksen saavuttamisessa, valtiolle koituu suoria kustannuksia nieluysiköiden hankinnasta.

Hakkuista saatava metsätulo ei riitä kattamaan menetettyjen monimuotoisuus- ja ilmastohyötyjen yhteenlaskettua arvoa. Kun arvokkaiden alueiden hakkuuriski otetaan huomioon kustannus-hyötyanalyysissä, hallituksen esityksen mukainen suojeluratkaisu tuottaa yhteiskunnalle kustannuksia kaikissa tapauksissa.

Analyysin lopputuloksena päädytäänkin yksikäsitteisesti suosittelemaan, että 100 000 hehtaaria monimuotoisuuden kannalta arvokkaita valtion metsiä suojellaan tieteellisten kriteerien pohjalta.

Koneen Säätiö toimitti selvityksen valtioneuvostolle yhdessä tutkijavetoisuuden kanssa. Selvitys sai myös paljon mediahuomiota, ja siitä kirjoitettiin yli 50 eri mediassa.

The background features a light blue field with several large, abstract orange shapes. These include a vertical rectangle in the upper left, a triangular shape in the lower left, and a curved, fan-like shape on the right side.

Saaren kartanon residenssi

Vuoden kohokohdat Saaren kartanossa



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Saaren kartano on Koneen Säätiön ylläpitämä kansainvälinen taiteilija- ja tutkijaresidenssi Mynämäellä. Sen tehtävänä on tarjota eri alojen taiteilijoille ja tutkijoille rauhallinen työskentely-ympäristö ja hedelmällinen kohtauspaikka. Residenssin pitkäjänteistä toimintaa ja ajattelua määrittää ekologisuus, joka kattaa myös sosiaalisen ja henkisen kestävyys. Avainsanoja ovat hitaus, oivallus ja muutos.

Vuoteen 2024 mahtui Saaren kartanossa residenssi-toiminnan lisäksi runsaasti erilaisia tapahtumia, väliaikaisia muutoksia henkilöstössä, monitahoista yhteistyötä eri sidosryhmien kanssa sekä Saaren kartanoalueen suojelupäätös.

Vuoden aikana Saaren kartanon residenssissä työskenteli 37 taiteilijaa ja tutkijaa yksilöresidenssijaksilla, yhdeksän taiteellista työryhmää ja seitsemän säätiön tukemaa työryhmää lyhyellä vetäytymisjaksolla.

Kevään haussa saimme ennätyselliset 1 200 residenssihakemusta vuodelle 2025. Hakemusten määrässä suurimmat alat olivat kuvataide, esittävät taiteet, audiovisuaaliset taiteet, kirjallisuus ja musiikki. Hakijoita oli ympäri maailman yhteensä 91 eri maasta.

Maaliskuussa Varsinais-Suomen ELY-keskus päätti iloksemme suojella koko Saaren kartanon rakennuskannan ja sitä ympäröivä puistoalueen rakennusperinnön suojelemisesta annetun lain nojalla.

Jatkoimme vuoden aikana yhteistyötä Aalto-yliopiston maisema-arkkitehtuurin pääaineen kanssa *Kestävyyden toisella puolen* -hankkeessa. Osana tutkimusyhteistyötä huhtikuussa valmistui **Eveliina Kunnattoman** diplomityö, minkä jälkeen hän jatkoi hankkeessa väitöskirjatyöntekijänä. Projektiin liittyvä Saaren kartanon ympäristön reitistöihin ja lajistoihin perustuva, residenssiläisiä varten koottu *Notations*-työkirja julkaistiin puolestaan lokakuussa. Lisäksi residenssiläisille järjestettiin osana yhteistyötä neljä työpajaa. Voit lukea lisää kestävyys toisella puolen -hankkeesta sivulla 74.

Saaren kartanon residenssin ovet avattiin yleisölle 25. toukokuuta. Helteisestä säästä huolimatta tapahtumaan saapui lähes 350 vierasta, joilla oli päivän aikana mahdollisuus tutustua kartanon alueella eläviin muunlajisiin eri näkökulmista. Ohjelmaan kuului muun muassa taiteilija, kirjoittaja **Camille Auerin** queer-lintukävely, kartanon ympäristöön ja kulttuuriperintöön liittyviä luentoja ja työpajoja sekä kuvataiteilija **Vesa-Pekka Rannikon** videoanimaatio *Rotta ja rajakoira*. Kulttuuripolulla avautui lisäksi alumniryhmä Mehiläisten seuran toteuttama uusi näyttely.

Avointen ovien jälkeen järjestimme Saaren kartanon perinteisen Kesä-Kaivon, jonka ajatuksena on tuoda yhteen eri toimijoita ja asiantuntijoita jonkun tietyn teeman pariin. Saimme ilon järjestää sen yhteydessä The Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action -verkoston (NAARCA) tapaamisen. NAARCA on ilmastokriisiin keskittyvä pitkäaikainen ja kestävä yhteistyö skotlantilaisten ja pohjoismaisten residenssien välillä. Kolmen päivän aikana verkosto summasi kolmen kuluneen vuoden aikana saavutettuja asioita sekä suunnitteli tulevaa.

Varsinais-Suomen ELY-keskus päätti suojella koko Saaren kartanon rakennuskannan ja sitä ympäröivä puistoalueen.

Lisäksi toukokuun lopussa Saaren kartanolla järjestettiin Finnish Artist Residency Networkin (FAIRE) vuositapaaminen, jonka yhteydessä julkaistiin Saaren kartanon ja Mousse Publishingin yhdessä kustantama *Residencies Reflected* -kirja. Kokoelmateos koostuu artikkeleista, jotka käsittelevät kansainvälisiä taiteilijaresidenssejä ja taiteilijoiden liikkuvuutta. *Residencies Reflected* -kirjasta voit lukea lisää sivulla 72.

Kesällä Saaren kartanon henkilökunnassa tapahtui vaihdoksia, kun residenssin johtaja **Leena Kela** jäi opintovapaalle ja hänen sijaisenaan aloitti **Anni Sundbacka**. Anniin voit tutustua paremmin sivulla 66. Lisäksi Saaren kartanon yhteisötaiteilija **Pia Bartsch** jäi kesäkuun alussa työvapaalle kevääseen 2025 asti. Työvapaansa aikana Bartsch työsti Aikamatka 20360 -yhteisötaideprojektia Runosmäellä sijaitsevaan purkutaloon yhdessä Turun kaupungin kanssa.

Yksi yhteisötaiteilijan tehtävistä on osaltaan tukea residenssitaiteilijoiden mahdollisuuksia olla vuorovaikutuksessa paikallisten ihmisten kanssa. Esimerkkinä tällaisesta vuorovaikutuksesta residenssitaiteilijat osallistuivat keväällä yhteisötaideprojekti Mynä-Mynä-Maan päättäjäisjuhlaan.

Residenssitaiteilija, muusikko **Kai Mata** esiintyi juhlassa. Huhtikuussa residenssitaiteilija **Va-Bene Elikem Fiatsi** puolestaan järjesti yhteisötaiteilijan ja Wirmon Martat -yhdistyksen kanssa Viimeisen ehtoollisen tunnit -tapaamisen, jossa hän valmisti osallistujille illallisen ja kertoi työskentelystään afrikkalaisena taiteilijana ja aktivistina. Turun seudun asukkaat taas pääsivät tutustumaan residenssiläisten töihin kolmessa iltamassa Tehdas Teatterin Jokistudiolla.

Osana Luonto lainassa -viikkoa yhteisötaiteilija toteutti yhdessä paikallisen Laurin koulun viidesluokkalaisten ja harjoittelija **Marjukka Erälinnan** kanssa Saarekkeen ikkunaan näyttelyn *Lempi-inhokit*. Näyttelyn erilaisia eläimiä kuvaavat hahmot perustuivat lasten inhokkieläimiin, jotka tulivat heille työskentelyprosessin aikana tutummiksi ja läheisemmiksi. Näyttely oli esillä koko kevään.

Saaren kartanon alumneille ja muille sidosryhmille suunnattu elojuhla järjestettiin lauantaina 24.8. Ohjelmassa nähtiin muun muassa Saaren alumneista koostuvan ryhmän teos *SONGS AFTER NATURE*, joka toteutettiin Elojuhlien jälkeen myös vierailuesityksenä Sibelius-museossa.



Anni Sundbackalle keskeisintä työssä on taiteen vapaus ja itseisarvo

Anni Sundbacka toimi Saaren kartanon residenssin johtajan opintovapaan sijaisena kesäkuusta joulukuuhun 2024.

Anni on koulutukseltaan filosofian maisteri yleisestä kirjallisuustieteestä. Hän suuntautui opinnoissaan kuitenkin esittävän taiteen tutkimukseen, ja hänen pöytälaatikossaan on myös hetken ollut väitöskirja esitystaiteen poliittisista ulottuvuuksista, joka ehkä vielä tulevaisuudessa näkee päivänvalon. ”Humanistitaustani lisäksi olen koulutukseltani leipuri-kondiittori, tosin leivon lähinnä perheelle ja lähipiirille. Käsillä tekemiseen syventyminen antaa hyvää tasapainoa ajatteluun ja vuorovaikutukseen perustuvaan työhön”, Anni kertoo.

Ennen pestiä Saaren kartanon residenssissä Anni työskenteli Turun AMK:n Taideakatemiassa esittävien taiteiden tuotannon opettajana. Valtaosan urasta hän on tehnyt taiteen vapaalla kentällä esimerkiksi nykynukke-teatterin ja performanssin parissa toiminnanjohtajana ja tuottajana.

”Taiteen vapaan kentän tuntemisen ja freelance-taustani vuoksi taiteilijan työskentelyedellytykset ovat erittäin lähellä sydäntäni. Tämä on korostunut nykyisessä poliittisessa ilmapiirissä ja erityisesti nuorten ja alalle siirtyvien tekijöiden kanssa työskennellessä. Olen myös kiinnostunut työyhteisöjen kehittämisestä ja hyvinvoinnista. Kaiken hallinnollisen ja organisatorisenkin työn ytimessä on itselleni kuitenkin aina taiteen vapaus ja itseisarvo”, Anni kertoo.



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Saaren kartanon kutsutaiteilijat 2024

Saaren kartanon residenssiin kutsutaan jokaiselle yksilöresidenssijaksolle mukaan yksi erilaisiin ekologisiin kysymyksiin työskentelyssään keskittyvä taiteilija tai taiteilija-tutkija.

TAMMI-HELMIKUU:
DRAMATURGI, NÄYTELMÄKIRJAILIJA ILJA LEHTINEN



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Ilja Lehtinen keskittyi kutsutaiteilijajaksollaan dramaturgisen ajattelunsa kehittämiseen sekä näytelmätekstin *Järjen vuosisata (öljynäytelmä)* työstämiseen. Se on näytelmä saksalaisesta näytelmäkirjailijasta, runoilijasta ja teatteriohjaajasta **Bertolt Brechtistä**, öljystä ja rationaalisuudesta. Teksti rakentuu tilinteon eleen ympärille. Kyse on paitsi tilinteosta Brechtin teatterillisen perinnön kanssa, myös tilinteosta perintönämme saamamme länsimaisen edistyksen, rationaalisen hallinnan ja maailman parannettavuuden idean kanssa.

MAALIS-HUHTIKUU:
TAITEILIJA LADA SUOMENRINNE

Lada Suomenrinne työskentelee valokuvan, liikkuvan kuvan ja kirjoittamisen parissa. Hänen juurensa ovat Pohjois-Venäjällä, mutta suurimman osan elämästään Suomenrinne on asunut Tenon laaksossa Saamenmaalla. Hänen työnsä pohjautuu kuulumiseen ja maaruumistraumoihin, joita hän tutkii teoksissaan mielikuvitusmaisissa. Saaren kartanon residenssissä Suomenrinne syventyi kehon ja maan yhteiseen traumaan, mikä syntyy ilmaston muutoksen ahdingosta, sekä muistoista, joita muuttavat kadonneet virrat. Syntyykö tasapaino ihmisen ja luonnon välillä vain, jos ihminen luo itselleen kidukset tai muodonmuutoksen kautta erilaisen ihmisyyden? Kuinka olla taiteilija, joka löytää kestäväyyden olemisen haavoittuneella planeetalla?



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

**SYYS-LOKAKUU:
TAITEILIJAKAKSIKKO FRAUD**



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

FRAUD jäljittää praktiikassaan ekstraktivismien historian sekä materiaalien ja pääoman jatkuvan kiertokulun lukemattomia vaikutuksia. Viime vuosina ryhmä on EURO—VISION-hankeessaan perehtynyt kriittisiä mineraaleja ja raaka-aineita koskeviin suunnitelmiin Isossa-Britanniassa ja EU:ssa. Saaren kartanossa FRAUD jatkoi kalkkikiven ja lannoitteissa käytettävän fosfaatin tutkimista rehevöitymisen peruuttamiseksi ja keskittyi erityisesti paikalliseen Siilinjärveen ja Paraisten kaivokseen.

**MARRAS-JOULUKUU:
KOREOGRAFI, VÄITÖSTUTKIJA VELI LEHTOVAARA**



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Veli Lehtovaara keskittyi Saaren kartanossa väitöstutkimuksensa tekemiseen. Lehtovaara tutkii tanssin ja koreografisen kirjoituksen ekologista poetiikkaa. Erityisesti tarkastelun kohteena ovat energian ruumiillinen kokemus ja siirtymä jälkifossiiliseen kehollisuuteen. Tutkimuksen juurina ovat tanssitaiteen piirissä harjoitettu ruumiin tuntoisuus, sekä havaintoa suuntaavat ja virittävät tekniikat. Koreografinen kirjoitus taiteellisenä menetelmänä laajentaa tutkimuksen tanssin, ympäristöfilosofian ja kirjallisuuden tutkimuksen raja-alueille.

Residencies Reflected kuvaa muuttuvaa residenssikenttää

Residencies Reflected on kansainvälisiä taiteilijaresidenssejä ja taiteilijoiden liikkuvuutta käsittelevä artikkelikokoelma. Teoksen on toimittanut kuraattori, residenssiasiantuntija Irmeli Kokko.

Residences Reflected on kokoelma esseitä taiteilijaresidensseistä. Esseissä pohditaan residenssien muutostilaa ja pyrkimystä kestävän kehityksen eri muotoihin taiteilijoiden liikkuvuuteen liittyen. Näihin kuuluvat poeettinen, henkinen, sosiaalinen ja ekologinen liikkuvuus. Kokoelmateoksen on toimit-
tanut suomalainen kuraattori ja residenssiasiantuntija **Irmeli Kokko**.

Kokoelman punaisena lankana ovat residenssien ja liikkuvuuden muut-
tavat narratiivit. Käynnissä olevat ekologiset ja poliittiset kriisit vaikutta-
vat osaltaan taiteen tuottamisen, kohtaamisen ja tulkinnan olosuhteisiin.
1990-luvulta lähtien taiteilijoiden vapaan liikkuvuuden ideologia on perus-
tunut inspiraation tarjoamiseen ja toimeentulon helpottamiseen. Taiteilija-
residenssit on nähty – ihmisten, paikkojen, kielten, historioiden, ilmasto-
jen ja monien muiden ennakoimattomien tekijöiden ”kohtaamisen käytävinä”.

Kiihtyvä ilmastonmuutos, kulttuuriseen ja biologiseen monimuotoisuu-
teen liittyvät eettiset ja poliittiset kysymykset sekä postkoloniaaliset ja deko-
loniaaliset näkemykset kulttuurista, sodasta, vainoista ja maanpaosta ovat
tuoneet uusia haasteita kaikenlaisille residensseille. Taiteen tekeminen tar-
joaa aina mahdollisuuden sekä ylittää että varjella rajoja. Taiteilijaresidenssit
suojelevat ja edistävät kokeiluja ja ilmaisunvapautta ristiriitaisessa maail-
massa, joka vaatii yhä nopeampaa reagointia ja yhä joustavampia organi-
saatiomuotoja.



Antologia perustuu osittain residenssitutkijoille ja -kirjoittajille vuonna
2021 Saaren kartanossa järjestettyyn Kesä-Kaivo-symposiumiin. Kirjoittajat
ovat aktiivisia toimijoita kansainvälisellä taiteilijaresidenssikentällä: kuraat-
toreita, taiteilijoita ja akateemisia tutkijoita.

Kokoelman yhdeksän esseitä ovat kirjoittaneet **Francesca Bertolot-
ti-Bailey, Pau Catà, Taru Elfving, Maria Hirvi-Ijäs, Miina Hujala, Anders
Kreuger, Katia Porro, Miriam La Rosa** sekä **Vytautas Michelkevičius**. Lisäksi
kirjassa on Irmeli Kokon haastattelu Saaren kartanon residenssin johtajan
Leena Kelan ja Turun yliopiston tulevaisuudentutkijan **Anna Kirveennum-
men** kanssa. Teos sisältää myös kuvataiteilijakaksikko **Océane Bruelin** ja
dylan ryan arnoldin sekä kuvataiteilija **Kalle Hammin** töitä.

Antologian yhteiskustantajina ovat Koneen Säätiön Saaren kartanon resi-
denssi Mynämäellä ja Mousse Publishing Milanossa. Kustannustoimittajana
on toiminut **Anders Kreuger** ja graafisena suunnittelijana **Marina Veziko**.

Kestävyyden toisella puolella

Saaren kartano aloitti vuonna 2022 Aalto-yliopiston Maisemalaboratorion kanssa tutkimusyhteistyön, jonka tarkoituksena on vahvistaa Saaren kartanoalueen monilajista yhteistoimijuutta ja luoda sysäyksiä kohti uudistavaa luontosuhdetta.

Kuvitus: Ella Prokkola



Kestävyyden toisella puolella -yhteistyöhankkeen tarkoituksena on ymmärtää paremmin ihmisen ja luonnon välistä syvää keskinäistä yhteyttä, joka tehdään näkyväksi kehittämällä eri keinoin Saaren kartanon alueen suojeltua ja kulttuurihistoriallisesti arvokasta puistoaluetta. Hankkeessa tarkastellaan kartanon maisemassa tapahtuvien inhimillisten ja ei-inhimillisten toimijoiden vuorovaikutussuhteita.

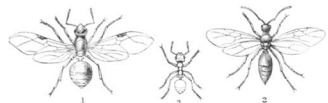
Projekti haastaa perinteistä maisemaan liittyvää ajattelua kohti uudenlaista lähestymistapaa, jossa maisema ja ihmiset ovat yhtä ja ruokkivat toisiaan. Lisäksi projektissa tarkastellaan, miten monimuotoisuuden ja monilajisuuden tavoitteita sekä kulttuurihistoriallisia arvoja voidaan yhteensovittaa. Kestävyyden toisella puolella on osa Saaren kartanon Ekokompassi-sertifikaattia.

Maisema-arkkitehtuurin professori **Elisa Lähteen** johtama hanke sisältää kaksi diplomityötä. **Ella Prokkolan** vuonna 2023 valmistunut diplomityö käsitteli kartanon alueen maisemanhoitoon liittyviä prosesseja ja ei-inhimillisiä toimijoita arkkitehtuurigrafiikan keinoin. Vuonna 2024 puolestaan valmistui **Eveliina Kunnattoman** diplomityö *Biologin kulttuuriperintö – Tarkastelussa luonnon monimuotoisuuden ja kulttuuriperinnön vuorovaikutussuhteet Saaren kartanopuistossa*, joka käsittelee kartanon puistoalueen kehittämis- ja hoitotoimenpiteiden määrittelyä. Diplomityön valvojana toimi professori **Ranja Hautamäki**. Yhteistyöprojekti jatkuu Kunnattoman keväällä 2024 käynnistyneessä väitöskirjatyössä. Tutkimustyön tavoitteena on syventää ymmärrystämme ihmisen ja muun luonnon välisestä vuorovaikutuksesta Saaren kartanopuistossa, sen lähiympäristössä sekä laajemminkin erilaisissa kulttuurivaikutteisissa maisemissa. Tätä tietoa voidaan hyödyntää mm. residenssitoiminnan sisältöjen kehittämisessä.

Yhteistyön osana Saaren kartanon residenssiläisille ja muille vieraille on tehty *Notations*-työkirja, joka toimii paikallisena oppaana Saaren kartanon maisemaan. Työkirjan tavoitteena on havainnon, tiedon ja kokemuksen avulla tuottaa uusia oivalluksia ympäristöstä sekä ihmisen ja muun luonnon keskinäisestä yhteydestä.

Lokakuussa 2024 järjestimme hankkeeseen liittyvän seminaarin Koneen Säätiön Helsingin toimitiloissa. *Ajalliset kerrostumat ja monilajiset sommittumat Saaren kartanolla – maisema-arkkitehtuuri ihmistä laajemmassa maailmassa* -seminaarissa keskusteltiin maisema-arkkitehtuurin uusista suunnista ja ekososiaalisesta sivistyksestä. Seminaarin puhujina olivat Aalto-yliopiston tutkijoiden lisäksi kestävyystutkija **Arto O. Salonen** sekä Saaren kartanon alumni **Camille Auer**.

forest residents



ants
formica (formica)



grey-headed woodpecker
picus canus



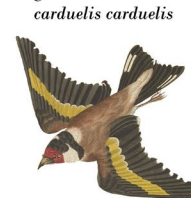
great spotted woodpecker
dendrocopos major



black woodpecker
dryocopus martius



Norway maple
acer platanoides



goldfinch
carduelis carduelis



Norway spruce
picea abies



lingonberry
vaccinium vitis-idaea



yellow stagshorn
calocera viscosa



mountain currant
ribes alpinum



red squirrel
sciurus vulgaris



boletus badius



red raspberry
rubus idaeus



blueberry
vaccinium myrtillus



scots pine
pinus sylvestris



heath violet
viola canina



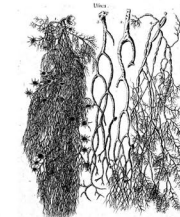
pedunculate oak
quercus robur



roe deer
capreolus capreolus



herb paris
paris quadrifolia



common adder
vipera berus



blue hare
lepus timidus



golden cantharelle
cantharellus cibarius



russula



velvet bolete
suillus variegatus



European robin
erithacus rubecula



hen harrier
circus cyaneus



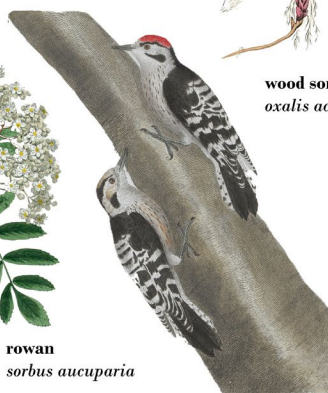
may lily
maianthemum bifolium



scented solomon's seal
polygonatum odoratum



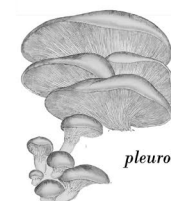
rowan
sorbus aucuparia



lesser spotted woodpecker
picus minor



tree creeper
certhia familiaris



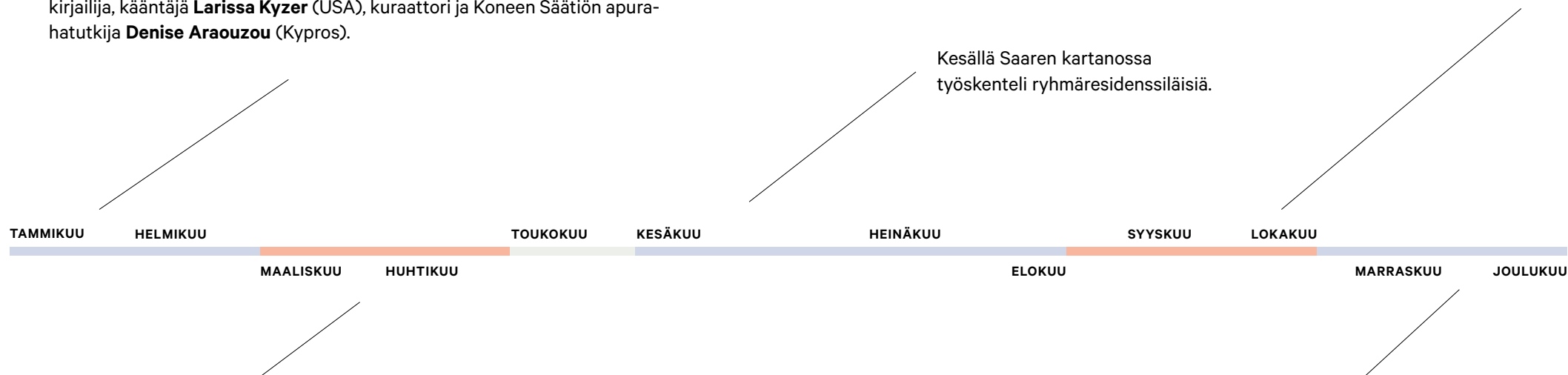
common juniper
juniperus communis



Saaren kartanon residenssin taiteilijat 2024

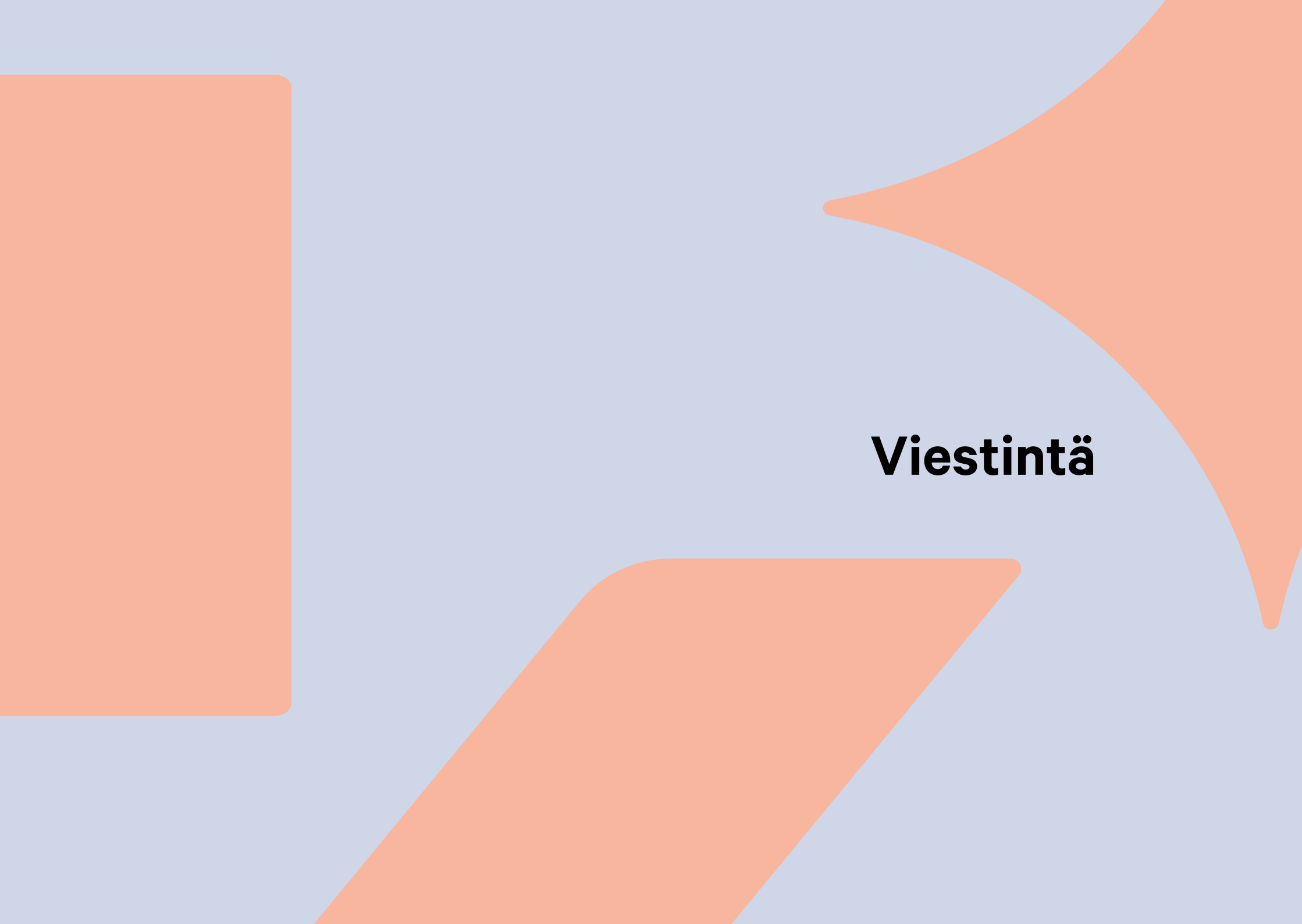
Vuoden alussa Saaren kartanoon saapuivat elokuvantekijä ja kuvataiteilija **Özge Akarsu** (Turkki/Belgia), näytelmäkirjailija ja dramaturgi **Ilja Lehtinen** (Suomi), käsikirjoittaja **Nisa Neza** (USA), esityksentekijä, näytelmäkirjailija ja dramaturgi **Katariina Numminen** (Suomi), taiteilija, tutkija **Devashish Sharma** (Intia), työpari runoilija, kirjailija **Kári Tulinius** (Islanti / Suomi) ja kirjailija, kääntäjä **Larissa Kyzer** (USA), kuraattori ja Koneen Säätiön apurahatutkija **Denise Araouzou** (Kypros).

Syys-lokakuun residenssiläiset olivat elokuvantekijä ja näyttelijä **Lanka Bandaranayake** (Sri Lanka), kuraattori ja väitöskirjatutkija **Satu Herrala** (Suomi), monialainen taiteilija, koreografi **Laura Jantunen** (Suomi), kuvataiteilija **Maippi Ketola** (Suomi), taiteilija **Percy Nii Northey** (Ghana), taiteilija **Stefan Klampfer** (Itävalta), kuvanveistäjä, tutkija, aktivisti **Anna Siekierska** (Puola), suomenkielisen kaunokirjallisuuden kääntäjä **Alžběta Štollová** (Tšekin tasavalta) sekä Brysselissä ja Lontoossa työskentelevä taiteilijakaksikko **FRAUD**.



Maalis-huhtikuussa residenssissä työskentelivät työskentelemään monialainen ”aktivisti”, kuraattori **Va-Bene Elikem Fiatsi** (Ghana), säveltäjä, pasunisti ja tutkija **Jonas Hocherman** (Brasilia), kuvataiteilija **Arttu Isotalo** (Suomi), laulaja-lauluntekijä **Kai Mata** (Indonesia), tutkija ja tietokirjoittaja **Elina Niinivaara** (Suomi), kirjailija, filosofi **Pontus Purokuru** (Suomi), kuvataiteilija **Lada Suomenrinne** (Sápmi/Suomi), koreografi, elokuvantekijä **Silja Tuovinen** (Suomi) ja kuvataiteilija **Yujie Zhou** (Kiina/Suomi).

Vuoden lopuksi Saaren kartanossa työskentelivät taiteilija-tutkija **Ingvill Fossheim** (Norja/Suomi), monialainen taiteilija **Ava Imogen Grayson** (Kanada/Suomi), taiteilijakaksikko **Chris Gylee & Aslan** (Iso-Britannia/Saksa/Suomi), musiikin maisteri **Amanda Kauranne** (Suomi), koreografi ja väitöskirjatutkija **Veli Lehtovaara** (Suomi), runoilija, esiintyjä, dramaturgi **Milka Luhtaniemi** (Suomi), taiteilija **Naiwen Chou** (Taiwan/Sveitsi), kuvataiteilija **Mirka Raito** (Suomi/Saksa) ja tutkija, antropologi **Alicja Staniszevska** (Puola/Suomi).

The background features a light blue field with several large, abstract orange shapes. On the left is a rounded rectangle. On the right is a large, irregular shape with a pointed right edge. At the bottom is a parallelogram-like shape with rounded corners.

Viestintä

Tiimin tuki onkin ollut erityisen tärkeää, kun säätiöön on osaltaan uudenlaisten toimintatapojen johdosta kohdistunut aiempaa enemmän mediahuomiota sekä perinteisessä että sosiaalisessa mediassa. Tämän päivän polarisoituneessa yhteiskunnassa vaaditaan kriisiviestintävalmiutta viestintäyksikön lisäksi myös koko työyhteisöltä. Tämän vuoksi järjestimme alkuvuodesta 2024 koko henkilöstölle yhteisen kriisiviestintäkoulutuksen, jossa sai harjoitella kuvitteellista tilannetta turvallisesti kollegoiden kanssa.

Yhteiskunnallisen keskustelun polarisoituminen näkyy erityisen korostuneesti sosiaalisessa mediassa. Valitettavasti häirintä ja jopa varsinainen uhkailu on somealustoilla yhä yleisempää, ja säätiökin on saanut siitä osansa. Sosiaalinen media on kuitenkin meille tärkeä kanava tavoittaa sidosryhmiämme ja toisinpäin. Pohdimme vuoden aikana paljon omia viestintäkanaviamme ja niiden hyviä ja huonoja puolia. Missä meidän pitää olla läsnä? Mitä alustoja ja keskustelukäytäntöjä haluamme tukea? Miten suhtaudumme häirintään? Vuoden loppupuolella päätimme lopettaa viestinnän **Elon Muskin** omistamalla X-alustalla kokonaan. Sen tilalla aktivoimme BlueSkyssa, jossa seuraajamäärä nousi vuoden loppuun mennessä nopeasti yli tuhatteen. Sen lisäksi olemme aktiivisia Instagramissa, Facebookissa ja LinkedInissä. Seuraamme jatkossakin tarkasti erilaisten somealustojen toimintaa ja mietimme jatkuvasti, mitkä kanavat ovat meille – ja ennen kaikkea apurahansaajillemme – relevantteja.



KUVA: XAVIER BAMBÜ LOQUET VANDENBERGHE

VIESTINNÄN VUOSI LUKUINA

34

Kaivolla -blogia

130

Instagram-julkaisua

1100+

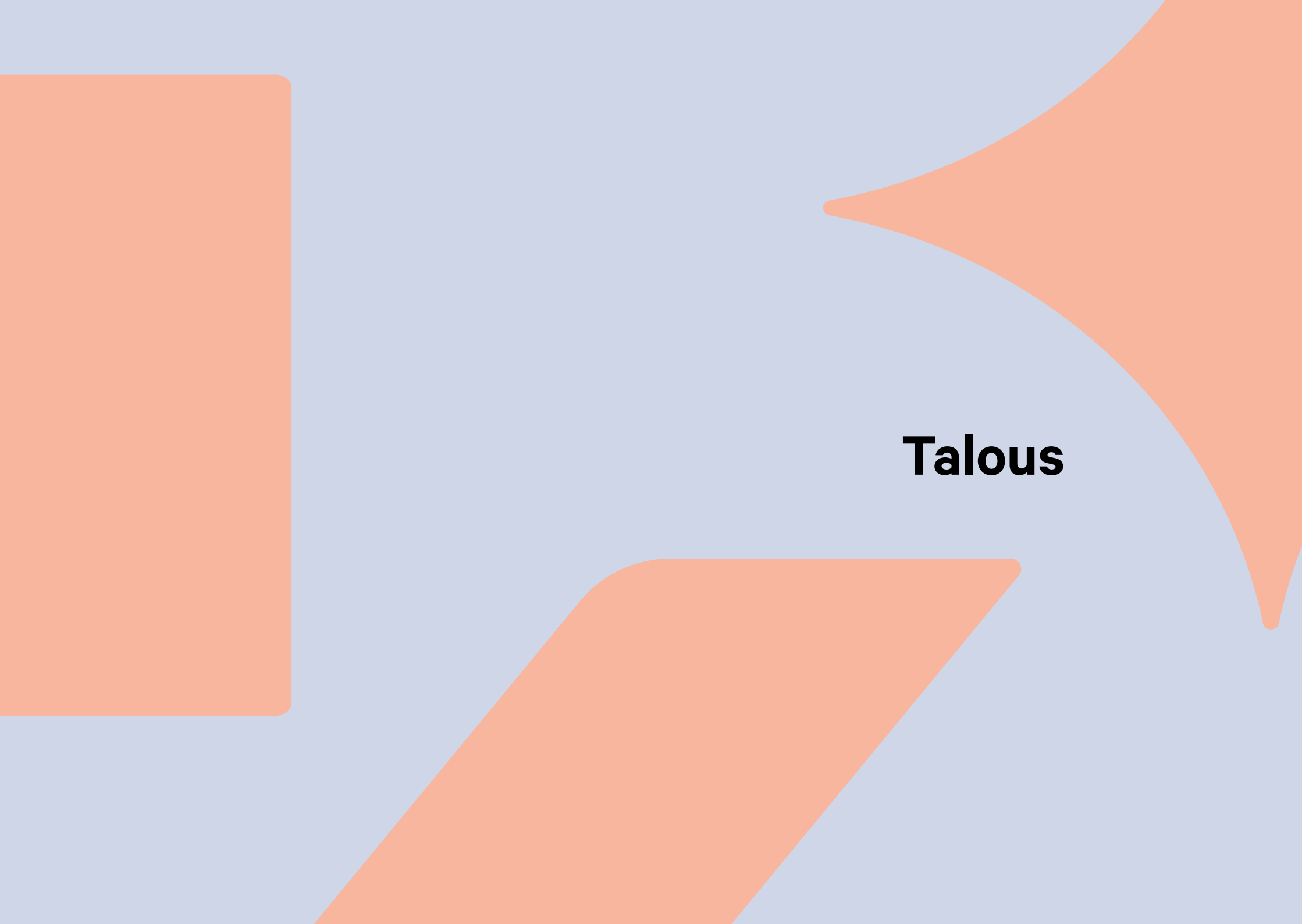
Mainintaa mediassa

20 000+

Vastaanottajaa sähköpostilistalla

250 000+

Kävijää verkkosivuilla

The background is a solid light blue color. It features three abstract orange shapes: a rounded rectangle on the left, a large teardrop-like shape on the right, and a parallelogram-like shape at the bottom.

Talous

Koneen Säätiön sijoitustoiminta

Koneen Säätiön sijoitustoiminnan lähtökohtana on säätiön talouden turvaaminen sekä sijoitusten sosiaalinen, ympäristöllinen ja kulttuurinen kestävyys. Huolellinen varainhoito mahdollistaa tieteen ja taiteen tukemisen myös jatkossa.

Koneen Säätiön toiminnan rahoitus perustuu sen omistamien sijoitusten tuottoon. Säätiön sijoitustoiminnan tehtävä on huolehtia sijoitusvarallisuudesta siten, että säätiön sääntöjen mukainen toiminta on vakaata nyt ja tulevaisuudessa. Sijoitustoimintaa ohjaa hallituksen määrittelemä sijoitusstrategia, sijoitustoiminnan työjärjestys sekä vuosittain laadittava sijoitustoiminnan toimintasuunnitelma. Koneen Säätiön sijoitustoiminnan ja varainhoidon lähtökohtana on tuottojen ja pääoman turvaaminen ja sijoitusten vastuullisuus.

Pääosa Koneen Säätiön sijoitusomaisuudesta on sijoitettu osakkeisiin. Säätiön sijoitushorisontti on pitkä. Vuosittainen varainkäyttö ei perustu pelkästään yhden vuoden tuottoihin, koska talouden suhdannevaihteluiden takia vuosittaisten juoksevien tuottojen summa voi vaihdella suuresti. Apurahasummaa päättäessään säätiön hallitus huomioi sijoitusomaisuuden edellisen tilivuoden juoksevien tuottojen määrän sekä tulevaisuuden tuotto-odotukset. Säätiö ottaa huomioon myös sen, että tulevaisuuden rahoitustarpeisiin on varauduttava.

Maailman osakkeet tuottivat erittäin hyvin vuonna 2024 yhdysvaltalaisien osakkeiden vetäminä. Yhdysvaltojen lähes kolmen prosentin talouskasvu ylitti reippaasti odotukset hyvän työllisyyskehityksen, kotitalouksien vahvan kulutuksen ja elvytystoimien ansiosta. Yhdysvaltalaiset osakkeet rikkoivat ennätyksiä teknologiayhtiöiden johdolla. Tekoälyinnostus ja hyvät yritystulokset tukivat kurssinousuja. **Donald Trumpin** valinta Yhdysvaltojen presidentiksi otettiin markkinoilla vastaan myönteisesti, koska Trumpin uskottiin alentavan veroja, vähentävän sääntelyä ja edistävän toimia, jotka lisäävät talouden toimeliaisuutta. Kuitenkin laajamittaiset tullit ja kauppapoliittinen epävarmuus hermostutti markkinat, ja osakkeiden hinnoissa nähtiin korjaus vuoden 2025 puolella.

Eurooppaa rasitti heikko, alle prosentin, talouskasvu, teollisuustuotannon supistuminen, kulutuskysynnän vaimetus ja epävarmat vientinäykymät. Euroopallaiset osakkeet kuitenkin tuottivat hyvin vuonna 2024, vaikka maiden välillä olikin huomattavia eroja. Suomalaiset osakkeet eivät tuottaneet mitään.

Keskuspankit sekä Euroopassa että Yhdysvalloissa laskivat korkoja prosenttiyksikön verran vuoden aikana. Korkosijoitukset tuottivat kohtuullisen hyvin. Yrityslainoja tuki luottomarginaalien kaventuminen.

Pääosa Koneen Säätiön sijoitusomaisuudesta on sijoitettu osakkeisiin. Säätiön sijoitushorisontti on pitkä.

”

Kiinan talous kasvoi viisi prosenttia, mutta deflatoriset paineet eivät poistuneet, kun yksityinen kulutus ja kiinteistösektorin kehitys jatkuivat vaimena keskushallinnon varovaisista elvytystoimista huolimatta.

Vuoden aikana toteutettiin Koneen Säätiön strategian mukaista vastuullista sijoittamista ottaen huomioon sijoituskohteiden ympäristöön, yhteiskuntaan ja hyvään hallintotapaan liittyviä tekijöitä ja lisättiin sijoituksia kohteisiin, jotka erityisesti pyrkivät edistämään yhteiskuntaan tai ympäristöön liittyviä kestävyystavoitteita. Voit tutustua säätiön hyödyntämiin vastuullisen sijoittamisen keinoihin seuraavilla sivuilla.

Vastuullinen sijoittaminen Koneen Säätiössä

Koneen Säätiö hyödyntää sijoitustoiminnassaan useita erilaisia vastuullisen sijoittamisen keinoja ja lähestymistapoja.



Yksi Koneen Säätiön keskeisistä arvoista on ekososiaalinen sivistys, jolla tarkoitamme sosiaalista, kulttuurista ja ekologista vastuuta ihmisestä, muista lajeista ja ympäristöstä. Se ohjaa myös säätiön sijoitustoimintaa. Pyrimme sijoitustoiminnallamme edistämään YK:n kestävän kehityksen tavoitteiden, Pariisin ilmastopimuksen ja EU:n ympäristötavoitteiden toteutumista.

Vastuullisen sijoittamisen keinot Koneen Säätiössä

POISSULKEMINEN

Poissulkeminen on tiettyjen tuotteiden, yritysten tai toimialojen jättämistä pois sijoitussalkusta, koska ne eivät täytä asettamiamme eettisiä, sosiaalisia tai ympäristöön liittyviä kriteerejä. Koneen Säätiö ei tee suoria sijoituksia esimerkiksi ase-, kivihiili- tai tupakkateollisuuteen.

ESG-KRITEERIEEN ARVIOINTI

Sijoituskohteiden arvioinnissa ja valinnassa huomioimme yritysten vastuullisuuden ESG-kriteerit. ESG:n osa-alueet ovat ympäristö (E, environmental), sosiaalinen vastuu (S, social) ja hyvä hallintotapa (G, governance).

Ympäristöön liittyviä tekijöitä ovat esimerkiksi yrityksen päästöt ja jätteet, energiatehokkuus, ilmastotavoitteet, vedenkäyttö ja luontoriski. Sosiaaliseen vastuuseen kuuluvat ihmisoikeudet, työelämän oikeudet, työtapaturmat ja tuotevastuu. Hyvään hallintoon liittyvät puolestaan korruptionvastainen toiminta, veronmaksu, hallituksen riippumattomuus ja kokoonpano sekä toimitusjohtajan ja johtoryhmän toiminta.

ESG-kriteerit ovat meille apuväline, jota käytetään tunnistamaan yrityksen liiketoiminnan kannalta olennaiset kestävyysriskit ja -mahdollisuudet. Huomioimme myös sen, että ESG-arviointimenetelmät ja tulkintatavat voivat vaihdella eri palveluntarjoajien välillä: samalla yrityksellä voi olla erilaisia ESG-arvosanoja riippuen arvioijasta. Tiedon määrässä, laadussa ja vertailtavuudessa voi myös olla puutteita.

TEEMASIJOTTAMINEN

Teemasijoittamisessa keskitytään pitkän aikavälin teemaan, jonka arvioidaan vaikuttavan merkittävästi markkinoihin ja talouteen tulevaisuudessa. Esimerkiksi ilmastomuutokseen, makean veden riittävyyteen, saastumiseen ja luonnon moninaisuuden köyhtymiseen liittyy riskejä, joiden vaikutukset voivat olla erittäin merkittäviä ja yllättäviä. Liiketoimintamahdollisuuksia tarjoutuu sellaisille yrityksille, joiden tuotteilla tai palveluilla tarjotaan ratkaisuja maailmanlaajuisiin kestävyysaasteisiin.

Pyrimme Koneen Säätiössä suosimaan tällaisia sijoituskohteita, esimerkiksi vesi- ja ilmastoteemaisia rahastoja. Lisäksi säätiö on sijoittanut muun muassa uusiutuvan energian ja infrastruktuurin teemarahastoihin, jotka tukevat energiatehokkuutta ja siirtymistä vähähiiliseen talouteen.

VAIKUTTAVUUSSIJOITTAMINEN

Vaikuttavuussijoittaminen on sijoitustoimintaa, jossa taloudellisen tuoton lisäksi tavoitellaan myönteisiä, mitattavia vaikutuksia esimerkiksi yhteiskuntaan tai ympäristöön.

Koneen Säätiö on sijoittanut vaikuttavuusrahastoihin, joissa sijoituskohdeilla on selkeästi määritetyt kestävyystavoitteet. Tällaisissa rahastoissa rahastonhoitajien täytyy aktiivisesti pyrkiä lieventämään sijoituskohteiden haitallisia vaikutuksia ympäristöön tai yhteiskuntaan niin, että positiivisiin tavoitteisiin päästään ilman haittavaikutuksia.

Säätiö on tehnyt sijoituksia myös vihreisiin joukkolainoihin. Niissä lainan käyttötarkoitus on korvamerkitty sellaisiin hankkeisiin, jotka tuottavat positiivisia ja mitattavia ympäristöhyötyjä. Hankkeiden täytyy myös olla uusia – rahoituksella tulee saada aikaan jotakin, mitä organisaatio ei saavuttaisi ilman lainarahaa.

Lisäksi Koneen Säätiö on tehnyt pääomasijoituksia yrityksiin, joilla on mitattavia kestävyystavoitteita, joiden toteutumista seurataan.

VASTUULLINEN OMISTAJAPOLITIIKKA

Koneen Säätiö pyrkii omistajana ja sijoittajana edistämään ekologisesti, sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväää ja hyvän hallintotavan mukaista yritystoimintaa.

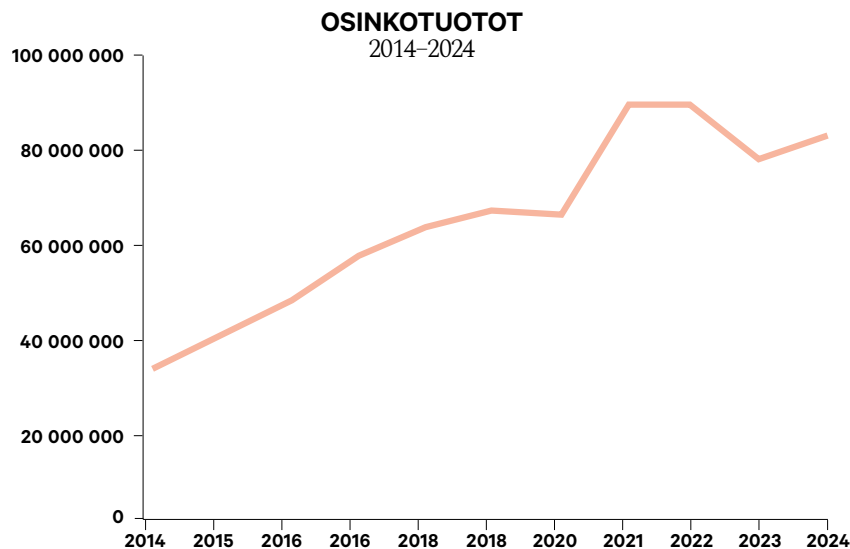
Pyrimme osakkeenomistajana vaikuttamaan Kone Oyj:hin, Hiab Oyj:hin (ent. Cargotec Oyj) ja Kalmar Oyj:hin käymällä vuoropuhelua kestävyysteemoista, esimerkiksi luontokadon torjumisesta, ilmastonmuutoksen hillitsemisestä ja kiertotaloudesta.

Käytämme omistajaoikeuksia osallistumalla suoraan omistamiemme yhtiöiden yhtiökokouksiin ja äänestämällä niissä. Ulkomaisten yhtiöiden ja rahastojen kautta sijoitettujen yhtiöiden yhtiökokousäänestyksiin käytämme varainhoitajia.

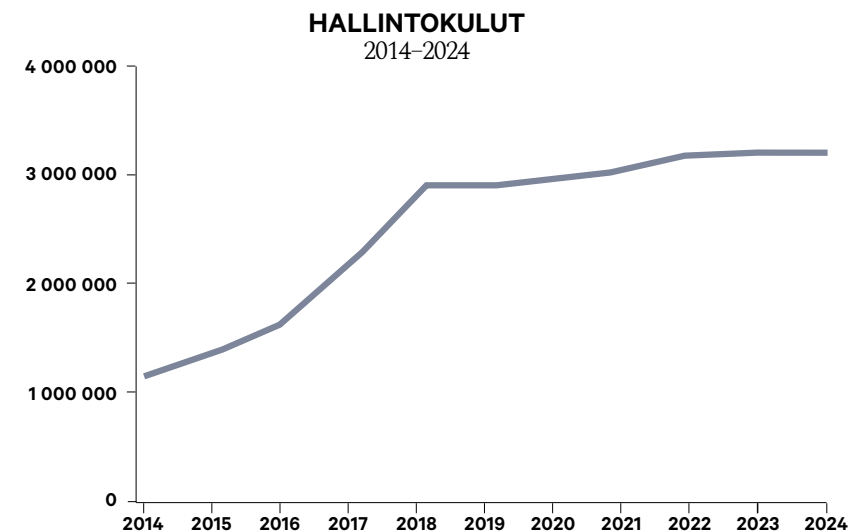
Edellytämme sijoituskohteidemme noudattavan monikansallisille yrityksille annettuja OECD:n toimintaohjeita ja yritystoimintaa ja ihmisoikeuksia koskevia YK:n ohjaavia periaatteita. Suhtaudumme normirikkomuksiin vakavasti, ja jos vaikuttaminen ei tuota toivottua tulosta, voimme luopua sijoituksestamme.

Varain- ja rahastonhoitajilta edellytämme sitoutumista YK:n tukemiin vastuullisen sijoittamisen periaatteisiin, PRI:hin. Säätiö kannustaa varainhoitajia ottamaan rohkeita edistysaskelia kestävyysraportoinnissa, kestävien sijoitustuotteiden lisäämisessä ja aktiivisessa vaikuttamisessa yritystoiminnan kestävyysedistämiseksi.

Pyrimme vuoropuheluun ja yhteistyöhön kestävyysteemoissa myös muiden sijoittajien kanssa.



Saaren kartanon johtokunnalle maksettiin
vuosi- ja kokouspalkkioita 8 450 euroa.



Hallitukselle maksettiin vuosi- ja
kokouspalkkioita 58 060 euroa.

TULOSLASKELMA

1.1.–31.12.2024 1.1.–31.12.2023

VARSINAINEN TOIMINTA

Apurahat tieteelle, taiteelle ja kulttuurille

Apurahat, avustukset ja palkinnot	-54 324 428,00	-53 893 934,00
Lahjoitukset	-1 500 000,00	0,00
	-55 824 428,00	-53 893 934,00

Saaren kartano

Residenssiapurahat	-337 997,00	-363 055,00
Residenssi- ja kulttuuritoiminta	-173 213,93	-181 048,66
Kiinteistökulut	-476 229,91	-490 262,45
Henkilöstökulut	-525 929,55	-510 744,97
Poistot	-359 767,15	-370 119,41
Muut kulut	-604 802,39	-646 755,40
	-2 477 939,93	-2 561 985,89

Ateenan kiinteistö

Poistot	-4 607,82	-4 799,81
Muut kulut	-12 953,88	-13 774,41
	-17 561,70	-18 574,22

Muu varsinainen toiminta

Tilaisuudet ja yhteistyöt, Apurahat+ ja Metsän puolella -toiminta	-440 306,12	-380 814,01
---	-------------	-------------

Hallinto

Henkilöstökulut	-1 403 288,39	-1 397 859,15
Poistot	-626 653,01	-649 612,39
Muut kulut	-1 363 636,27	-1 348 660,51
	-3 393 577,67	-3 396 132,05

VARSINAINEN TOIMINTA YHTEENSÄ

-62 153 813,42 -60 251 440,17

SIJOITUSTOIMINTA

TUOTOT

Osinkotuotot	83 488 742,03	75 178 485,09
Rahastojen tuotot ja myyntivoitot	38 755 513,66	23 238 618,09
Korkotuotot	559 574,22	470 106,30
Valuuttakurssivoitot	933 980,46	2 654 000,44
	123 737 810,37	101 541 209,92

KULUT

Rahastojen myyntitappiot	-7 915 203,93	-6 178 426,72
Valuuttakurssitappiot	-461 749,91	-1 929 678,94
Arvonlennukset ja -palautukset	3 740 373,01	12 927 277,71
Omaisuuuden hoitokulut	-1 767 159,82	-1 493 853,61
	-6 403 740,65	3 325 318,44

SIJOITUSTOIMINTA YHTEENSÄ

117 334 069,72 104 866 528,36

TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ

55 180 256,30 44 615 088,19

Säätiö omistaa Saaren kartanon maa-alueen ja rakennukset, Lauttasaaren kartanon rakennukset sekä Ateenassa kiinteistön, joka on Suomen Ateenan-instituutin käytössä. Lisäksi säätiö omistaa Kullan luonnonsuojelualueeksi nimetyn ja suojellun maa-alueen Kemiönsaarella.

Säätiö omistaa KONE Oyj:n, HIAB Oyj:n (ent. Cargotec Oyj) ja **Kalmar Oyj:n** A- ja B-osakkeita sekä Holding Manutas Oyj:n osakkeita. Pörssissä noteerattujen B-osakkeiden markkina-arvo 31.12.2024 oli **565 560 816 euroa**.

Rahoitusarvopapereiden markkina-arvo 31.12.2024 oli **971 613 919,87 euroa**.

Vieraaseen pääomaan sisältyy Säätiön **124,5 miljoonan euron** velka apurahansaajilleen eli maksamattomat myönnetty apurahat.

TASE

31.12.2024 31.12.2023

VASTAAVAA

Pysyvät vastaavat

Aineettomat hyödykkeet		
Lauttasaaren kartanon puisto	404 346,56	570 518,23
Aineelliset hyödykkeet		
Maa-alueet	1 592 545,74	1 592 545,74
Saaren kartanon puisto	8 964,05	11 205,06
Rakennukset ja rakennelmat	14 586 467,94	15 105 459,40
Osakehuoneistot	2 083 931,10	2 083 931,10
Koneet ja kalusto	458 007,48	493 367,21
Muut aineelliset hyödykkeet	562 451,82	562 451,82
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	19 292 368,13	19 848 960,33

Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	9 391 104,32	9 391 104,32
Pysyvät vastaavat yhteensä	29 087 819,01	29 810 582,88

Vaihtuvat vastaavat

Siirtosaamiset ja muut saamiset	671 040,29	420 738,22
Rahoitusarvopaperit	696 772 050,40	635 190 853,21
Rahat ja pankkisaamiset	13 217 399,66	11 323 831,95
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	710 660 490,35	646 935 423,38

VASTAAVAA YHTEENSÄ	739 748 309,36	676 746 006,26
---------------------------	-----------------------	-----------------------

VASTATTAVAA

Oma pääoma

Peruspääoma	71 345,32	71 345,32
Lisäpääoma	5 126 174,51	5 126 174,51
Käyttöpääoma	553 950 548,49	509 335 460,30
Tilikauden tulos	55 180 256,30	44 615 088,19
Oma pääoma yhteensä	614 328 324,62	559 148 068,32

Vieras pääoma

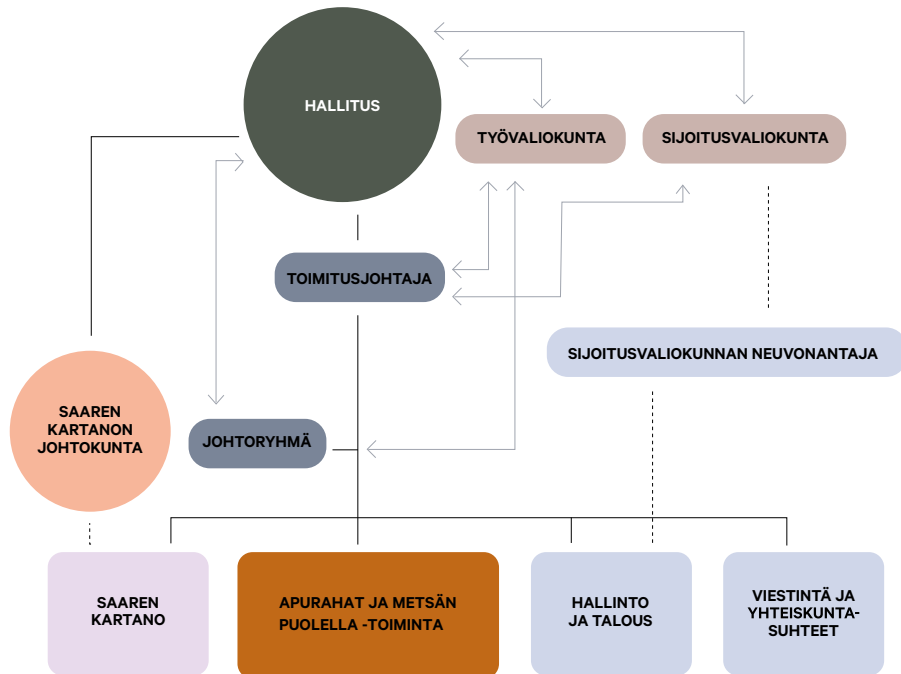
Pitkäaikainen	70 461 774,00	71 122 160,00
Lyhytaikainen	54 958 210,74	46 475 777,94
Vieras pääoma yhteensä	125 419 984,74	117 597 937,94

VASTATTAVAA YHTEENSÄ	739 748 309,36	676 746 006,26
-----------------------------	-----------------------	-----------------------



**Hallinto ja
organisaatio**

Koneen säätiön organisaatiokaavio



→ Koneen Säätiötä johtaa hallitus yhteistyössä toimitusjohtajan kanssa. Säätiön johtamis- ja valvontajärjestelmässä keskeisiä ovat työvaliokunta ja sijoitusvaliokunta sekä johtoryhmä.



Koneen Säätiön hallitus 2024



HANNA NURMINEN
Filosofian kandidaatti,
kunniatohtori
Puheenjohtaja



ILONA HERLIN
Dosentti
Varapuheenjohtaja



MINNA NURMINEN
Kauppatieteiden maisteri,
filosofian maisteri



TUIJA KOKKONEN
Esitystaiteilija,
professori



JANNE KOTIAHO
Professori



MARKKU LONKILA
Professori

MAIJA KOIVISTO
Yhteiskuntatieteiden maisteri
Puheenjohtajan
henkilökohtainen varahenkilö

MATTI KOIVISTO
Filosofian ylioppilas
Varapuheenjohtajan
henkilökohtainen varahenkilö

Saaren kartanon johtokunta 2024



SIRPA PIETIKÄINEN
Ekonomi
Johtokunnan
puheenjohtaja



KIRSTI LEHMUSTO
Viestinnän asiantuntija
Varapuheenjohtaja



ANNA KIRVEENNUMMI
Tulevaisuudentutkija
(Turun yliopisto)



HENRI TERHO
Taiteen tukemisen
päällikkö (Taike)



HEIDI GRÖNSTRAND
Kirjallisuudentutkija, yliopiston-
lehtori (Tukholman yliopisto)



TUULA NÄRHINEN
Kuvataiteilija, arkkitehti ja
kuvataiteen tohtori



OTSO HUOPANIEMI
Teatteritaiteen tohtori, dramaturgian
ja näytelmän kirjoittamisen professori
(Taideyliopisto)

Koneen Säätiön henkilökunta 2024



ULLA TUOMARLA
Toimitusjohtaja

VIESTINTÄ JA YHTEISKUNTASUHTEET



LAURI ALAVIITALA
Viestintäjohtaja



SUVI KORHONEN
Viestinnän asiantuntija
(perhevapaalla osan
vuodesta)



TINO LENO
Viestinnän assistentti



RAIKU KORHONEN
Viestinnän asiantuntija

APURAHAT



KALLE KORHONEN
Tiede- ja
taiderahoituksen johtaja



MAIJA KARASVAARA
Tiede- ja taiderahoituksen
asiantuntija (perhevapaalla
osan vuodesta)



JOHANNA FREDRIKSSON
Ohjelmakoordinaattori



LAURA LEES
Apuraha-asiantuntija



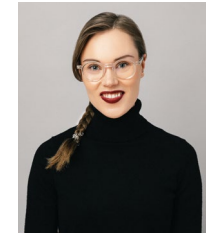
MARIANNE PARVINEN
Apurahakoordinaattori
(perhevapaalla osan
vuodesta)



REETTA SASSI
Apurahakoordinaattori



MARIA ROIVAS
Apurahasihteeri



SILJA PASILA
Apuraha-asiantuntija
(opintovapaalla)

METSÄN PUOLELLA



MARI PANSAR
Muutosjohtaja



FRANS-ANTON FLANDER
Koordinaattori



MINKA VIRTANEN
Koordinaattori

HALLINTO JA TALOUS



TIINA TOIVONEN
Hallinto- ja talousjohtaja



MARTINA LYBECK
Henkilöstökoordinaattori



HANNA VUORENMAA
Taloushallinnon
asiantuntija



JAN LAAKSONEN
Kartanonhoitaja



KATRI YATES
Sijoitusvaliokunnan
neuvonantaja

SAAREN KARTANON RESIDENSSI



LEENA KELA
Residenssin johtaja
(opintovapaalla osan
vuodesta)



ANNI SUNDBACKA
Residenssin johtajan
sijainen



PIRRE NAUKKARINEN
Residenssi- ja viestintä-
koordinaattori



PIA BARTSCH
Yhteisötaiteilija
(työvapaalla osan
vuodesta)



HEIDI LAPILA
Tilanhoitaja



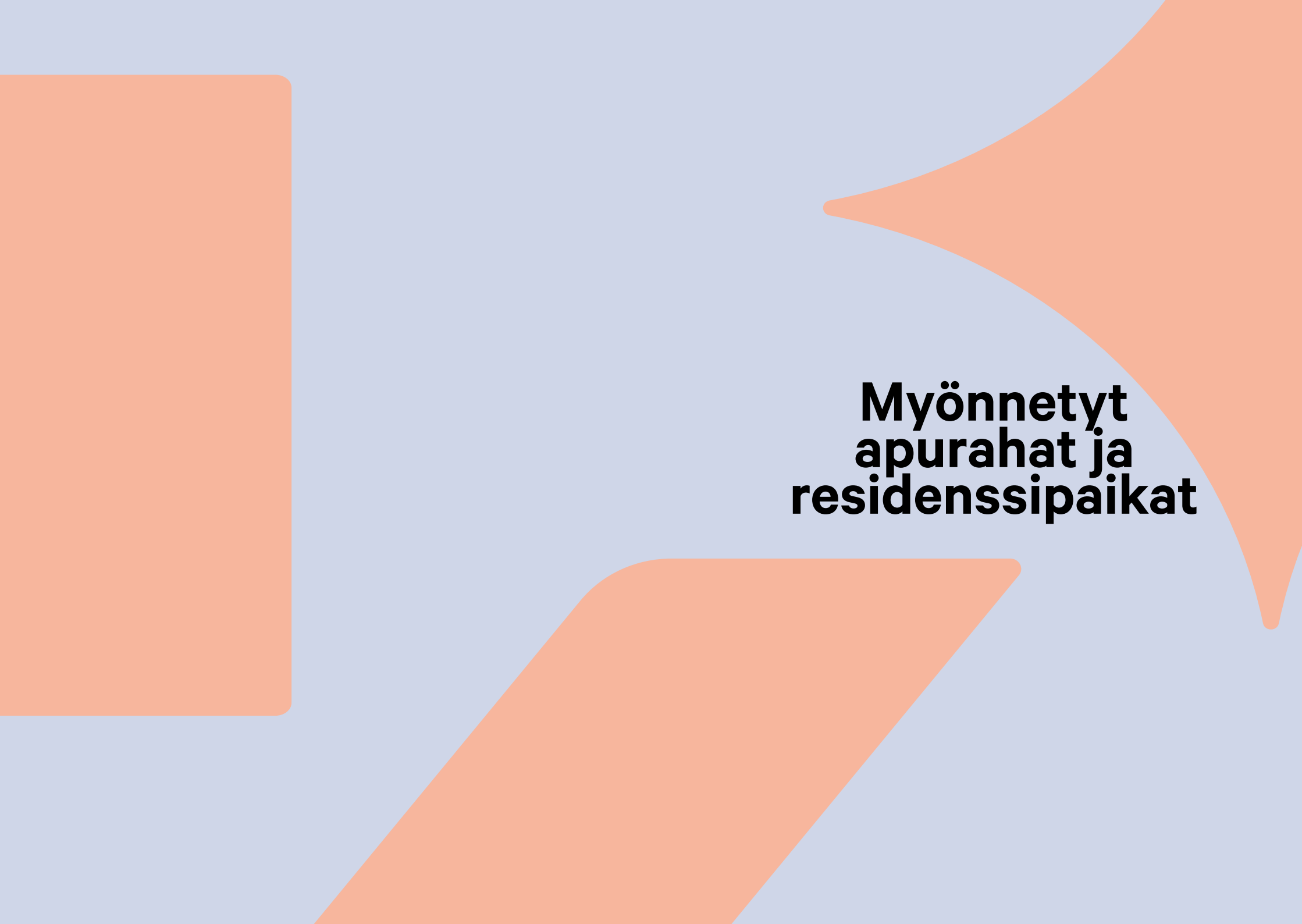
IIRIS LAHTI
Residenssiemäntä



IDA ENEGREN
Residenssikoordinaattori



JANI KONTTINEN
Puutarhatyöntekijä



**Myönnettyt
apurahat ja
residenssipaidat**

Syksyn haussa myönnetyt apurahat

APURAHOJA YHTEENSÄ 343 KPL, 44 809 615 EUROA

TIETEEN MYÖNNÖT

PD, docent

Jutta Ahlbeck ja työryhmä
193 400 €

Ljudliga, men tysta -projektet granskar hur barns själsliga, mentala och funktionella problem bemöttes inom det diskursiva kunskapsfält som växte fram under perioden 1920–1960

PhD, Docent

Akhlaq Ahmad

91 900 €
Does Similar Human Capital lead to Comparable Employment Outcomes? An Experimental Follow-up Study on the Reception of Second-Generation Immigrants in the Finnish Job Market

Professori

Terhi Ainiala ja työryhmä

268 000 €
Lenska ja Suomi Hall: paikkoihin ja paikannimiin kiinnittyminen amerikankirjeissä ja videopelissä

PhD, Docent

Kaarina Aitamurto ja työryhmä

417 200 €
"Jihad Against the Decadent West" or "Another Russian Colonial War"? Discussions about Russia's War on Ukraine within Russian Muslims

Apulaisprofessori, akatemiaticutkija

Tuomas Aivelo ja työryhmä

300 000 €
Ympäristökansalaisuuden rotanreiät: tutkimus monikulttuurisesta ja -lajisesta jätteiden hallinnasta

Apulaisprofessori

Sanna Ala-Mantila ja työryhmä

346 300 €
Integrating Population Dynamics, Building Stock, and Neighborhood Development for Sustainable Urbanization

Filosofian maisteri, Master of Humanities

Marjo-Leea Alapuranen

171 100 €
Exploring multimodal strategies: Understanding sign language interpretation in remote educational contexts

Animalia ry

150 000 €

Vegaaniutopia – kanaton Suomi. Animalian ruokavisio

Docent, senior lecturer

Johanna Annala ja työryhmä

406 100 €
(Un)making Knowledge: students' relationship with knowledge from Modernity to AI

Professori

Katja Anttila ja työryhmä

331 000 €
Vesihome – uhka Saimaan järviolhelle ja yhteys vesien tummenemiseen

PhD Student in Social and Cultural Anthropology

Pierre Auzerau

85 000 €
Invisible Because Indivisible: "French" Guiana's Indigenous Peoples Seeking Legal Recognition

PhD

Iuliia Avgustis

127 200 €
Neurotypical and Neurodivergent (Dis)engagements: Practices of Smartphone Use in Face-to-Face Interactions

MA

Alexandra Barmina

147 500 €
(Re)producing the socio-natural landscape at Amulsar, Armenia: contesting extractive imperialisms and resistant local socio-natures

Tekniikan tohtori

Laura Berger ja työryhmä

541 400 €
Rakennuskato – Purkuaalto ja modernin arkkitehtuurin kato Suomessa

Doctor of Philosophy

Valentine Berthet ja työryhmä

512 800 €
Transnational flows: The impact of transatlantic conservative networks on Finnish and EU environmental, health and social policies

Anthropologist

Khalil Betz-Heinemann ja työryhmä

282 300 €
After Malaria: Animated Exchanges in Health Heritage

Tohtori

Mikael Brunila

127 100 €
The Complexity of Capital

PhD

Nina Carlsson

226 000 €
How to draw a cultural border: The introduction of citizenship testing in Finland and Sweden

Dr Alexander Carruth

201 000 €
Navigating Complexity: Between Emergence and Reduction

Artist, Musician and Researcher

Ivan Fernando Chaparro Mora

109 900 €
Sonic Activism, Radical Futurities and Counterhistorical Trickster Poetics

Doctoral researcher

Priscillia Christiani

66 800 €
Restoring Peatlands: Predicting Biodiversity, GHG Dynamics, and Economic Outcomes

Postdoctoral Research Fellow

Philip Downing

197 600 €
Too Much Honeybee, Too Little Everything Else?

Artist and Educator

Dahlia El Broul

154 100 €
For Imaginaries to Come: Critical Knowledge Production in Children's Picturebooks

Eläinoikeusakatemia ry

120 800 €

Ylistys eläimille

Taiteen tohtori, yliopistonlehtori

Heidi Fast ja työryhmä

122 400 €
Suremisen taide

Films and Stuff Oy

45 000 €

Putki: dokumenttielokuva Lapin kaivosbuumista, eräästä putkesta, sekä paikallisista ihmisistä, jotka nousevat puolustamaan lähiluontoaan - ennen kuin on liian myöhäistä

PhD

Caroline Fukushima

156 100 €
Invisible Biodiversity: addressing scientific and societal ignorance in ecoregions for a sustainable future

Postdoctoral researcher

Katri Gadd ja työryhmä

445 800 €
Human Rights Incorporated and Acquired (HuRiIA - اذيعرل) – Participatory research on Iraqi women between multiple normative frameworks in Finland

Doctoral researcher

Sonja Granqvist

70 900 €
Fires of the North: Carbon emissions and climate implications of arctic and sub-arctic wildfires

FT, dos.

Róni Grén

164 600 €
Muutoksia ruoan ja syömisen kuvauksissa länsimaaisessa taiteessa, 1650–1950

Doctoral Researcher

Julián Gutiérrez Carrera

117 400 €
Representations of Suicide in Videogames

FT

Heidi Haanila

174 000 €
Minuuden rakenne ja psyykinen hyvinvointi

Yliopistonlehtori, dosentti

Heikki Haara ja työryhmä

431 500 €
Kamppailu ihmisoikeuksista Suomessa 1945–2020

Tietokirjailija

Antti Haataja

69 600 €
Seuraavat 100 vuotta ilmastonmuutosta pohjoisessa luonnossamme

VTt, dosentti, yliopistonlehtori

Eemeli Hakoköngäs ja työryhmä

427 200 €
Vihreää siirtymää vai energiakolonisaatiota? Luonnonvarojen käyttö, psykologinen omistajuus ja ympäristötrauma Etelä-Lapissa

Teologian maisteri, aineenopettaja

Hanna Hallikas

133 600 €
Partially Integrated Worldview Education and Dialogue in a Diverse Finnish Society: A Classroom Study in Helsinki Capital Area

FT, tutkijatohtori

Anna Heinonen

121 400 €
Sukupuoli ja seksuaalisuus suomalaisissa kommuuneissa

Väitöskirjatutkija,

Taiteen maisteri

Heikki Heinonen

116 900 €
Sosiaalisesti sitoutuneen taiteen pedagogiset mahdollisuudet ja haasteet sosiaalisen oikeudenmukaisuuden kysymysten käsittelyssä kuvataidekasvatuksessa

FT, dos.

Heikki Helanterä ja työryhmä

83 800 €
Tökkää ötökkää! – Kansalaiset, tiede ja kulttuuri suomalaisten hyönteisasenteiden äärellä

Väitöskirjatutkija, filosofian maisteri

Teemu Helenius

101 200 €
Olemme sisällöntuottajia!? – Sosiaalisen median alustojen käyttö verkkovälitteisessä seksityössä

Helsingin yliopisto / Ruralia-instituutti 150 000 € Lokaalisti globaali — ruokajärjestelmien monimuotoisuus omavaraistumisen perustana	Filosofian tohtori Eve-Riina Hyrkäs 160 600 € Elämäerityisyys ja biokemiallinen tiede Kalevankadun akatemiassa (n. 1920–1980)	Senior Scientist Vafa Järnefelt 67 900 € The role of circular economy strategies in advancing environmental sustainability and improving supply resilience	Yhteiskuntatieteiden maisteri Suvi Karhu 133 600 € Portinvartija ja edunvalvoja: työntekijän oleskelulupajärjestelmän rooli työvoiman maahanmuuton sääntelyssä	Dosentti, yliopistonlehtori Tintti Klapuri 64 600 € Kuolansaamelainen kirjallisuus	Sotatieteiden dosentti Ilmari Käihkö ja työryhmä 193 700 € Sota, ihminen ja maailma
TaT, pukusuunnittelija Tua Helve 80 900 € Esityspuvut tiedontuottajina: pukuvallinnat ja taiteellinen ajattelu 2000-luvulla Oblivia-ryhmän työn kautta tarkasteltuna	Yliopiston lehtori, kuvataidekasvatus Elina Härkönen 78 800 € Eriyttäminen kuvataideopetuksen pedagogiikassa	Filosofian tohtori Juuso Järvenpää 159 600 € Humaanin hyväksikäytön rajat: eläinsuojeluliike lajienvälisten suhteiden muotoilijana Suomen modernisoituvassa maataloudessa 1870-luvulta ensimmäiseen eläinsuojelulakiin 1934	Professori, graafinen suunnittelija Arja Karhumaa ja työryhmä 248 600 € Tekstien marginaalien keskuksen pilottijakso 2025–2027	FT Siria Kohonen 120 200 € Luontosuhde, hyvinvointi ja ruumiillisuus suomalaisessa 2000-luvun noituudessa -tutkimushanke	FT Tiia Kärkkäinen 138 400 € Individual variation in non-breeding habitat use and its effects on future migration decisions in a long-distance migratory bird
Professori Mirja Hiltunen ja työryhmä 142 200 € Rievdan – Muutos: Yhteisöllinen taidekasvatus pohjoisten yhteisöjen tukena	Isot tekijät ry 102 800 € Ulossuljetut – paperittomien asunnottomuus Suomessa	Yliopistonlehtori (VTT, dos.) Sigrid Kaasik-Krogerus ja työryhmä 275 500 € Nuorten aikuisten eletty kansalaisuus Suomen ja Viron ylipaikkaisessa kontekstissa	Filosofian tohtori Carmen Kautto 46 400 € Merenneitojen maa, meidänlaistemme kirkko: Zinaida Gippiuksen "queer", spataalisesta näkökulmasta	Apulaisprofessori, dosentti Polaris Koi ja työryhmä 403 300 € Toimijuus kokemuksena ja kykyinä: sosiaaliset mekanismit ja poliittiset implikaatiot	VTT/dosentti Salla-Maaria Laaksonen ja työryhmä 325 100 € Greener Bits: Digitaalisen median ylikulutus ja sen ympäristövaikutukset
Filosofian maisteri Hilla-Marja Honkalamm 133 600 € Vieraan kielen oppijan ja tekoälyllä toimivan sosiaalisen robotin välinen vuorovaikutus	PhD Hanna Jaloz 133 400 € Language Trampoline: How can children from non-Finnish-speaking immigrant families be raised with the new language by supporting their parents and kindergarten teachers in Finland?	Kasvatustieteen tohtori Juho Kahila 126 800 € "Menikö tunteisiin?" – Moninäkökulmainen tutkimus lasten ja nuorten peliraivosta	Valtiotieteiden maisteri Miina Keski-Petäjä 65 800 € Ei-toivotut raskaudet, abortti ja ehkäisy – suomalaisnaisten rajatut mahdollisuudet päättää lisääntymisestään 1950–1960-luvuilla	FT Tomi Kokkonen 90 900 € Evoluutio, moraali ja sosiaaliset robotit	FT, dos. professori Sirpa Lappalainen ja työryhmä 401 700 € Mitä on pakko oppia? Tekstitaitojen minimistä neuvottelu ja eriarvoisuus oppivelvollisuuskoulussa
Filosofian maisteri Maria Honkanen 133 600 € The changing farmland ecosystems and bird communities- insights into long term structural changes, functional biodiversity and dynamics of crop rotation	VTT, dosentti Johanna Nurmi ja työryhmä 425 500 € Monikriisin varjossa. Nuorten eletty kokemus risteytyvien kriisien yhteiskunnissa	Tutkijatohtori Taina Kalliokoski ja työryhmä 112 900 € Jatkuvasta kasvusta kohti ekologisen luopumisen aikakautta: Luopujien sosiaalinen ja moraalinen toiminta tieteen ja taiteen silmin	Doctoral Researcher Shrwan Kumar Khanal 100 200 € Bridging Gaps: Understanding Healthcare Challenges and Transnational Practices of Migrants in Finland	Professori Jari Kouki ja työryhmä 147 100 € Vanha puu ei ole aina iso, eikä iso puu vanha: puiden iän ja koon merkitys metsien suojeluarvoille	FT Susanna Lehvävirta ja työryhmä 230 600 € Media planetaarisilla rajoilla – tutkijat ja toimittajat kestävän tulevaisuuden mahdollistajina
Apulaisprofessori Sami Honkasalo ja työryhmä 427 400 € Typology of authoritative language: Information building and knowledge dissemination / Typologi över auktoritativt språk: informationsuppbyggnad och kunskapspridning	Filosofian tohtori Astrid Joutseno 8 000 € Kuolevan suru elämäkirjoituksessa: kuluapuraha tutkijavierailuun Oxfordin yliopiston Oxford Centre for Life-Writing -keskukseen	Yhteiskuntatieteiden maisteri Elmo Kalvas 100 200 € Aristotle, Hobbes, and Politics of Security	Doctoral Researcher Mariam Khawar 34 900 € Islamic economic philosophy in a Global Political Economy discourse	University Researcher Heini Kujala ja työryhmä 382 100 € Luontotietoon liittyvien epävarmuuksien hallinta luonnonsuojelun ja maankäytön suunnittelussa	Valtiotieteiden maisteri Iines Leinonen 133 600 € Elämä uudesti koettuna: taide ja ekologia John Deweyn kasvatusfilosofiassa
Filosofian maisteri Viljami Hukka 32 400 € Jean-François Lyotardin teoksen L'Économie libidinale suomentaminen	Yhteiskuntatieteiden tohtori Raisa Jurva 123 600 € Kun kokemus tuli lakiin. Muutospyrkimysten tiedontuotanto sukupuolen valtiollisessa nykypolitiikassa	PhD student Irina Kapitonova 138 200 € Family memory practices in contemporary Russia: from personal activities to institutional projects and back again	Kasvatustieteen tohtori, Erikoistutkija Heikki Kinnari 194 400 € Kapina kykypääomakonetta kohtaan – Tietokyykapitalismi, elinikäinen oppiminen ja vastarinnan muodot	Yhteiskuntatieteiden maisteri Katri-Maaria Kyllönen 68 500 € Onlineyhteisöjen narratiivit äärioikeistolaisen väkivallan mobilisoijina	Filosofian tohtori Antti Lindfors 161 400 € Terapeuttinen polarisaatio ja toiminnalliset häiriöt nykypäivän Suomessa
					Doctor of Science Ana Lúcia Lindroth Dauner 124 400 € Drivers of Carbon Change in Coastal Areas

FT, apulaisprofessori
Olli Löytty ja työryhmä
365 500 €
Suomalaisen esseen historia

Postdoctoral research fellow
Ismaël Maazaz
205 400 €
Global liquid: Unravelling the sociopolitical construction of waterscapes in Finland and Cameroon

PhD researcher
James MacDonald
116 900 €
Strained Expectations: The Production of Emotions in Queer Stand-up Comedy

Master of Philosophy
Mark Maletska
66 800 €
LGBTQIA+ Gender Identity Exploration Through Video Game Mechanics

PhD student
Georgios Manoudakis
148 600 €
Nocturnal Being(s): Foreign Wanderers in the Precarious Weather-Scape of the North

Filosofian tohtori
Anniina Mattila ja työryhmä
179 800 €
Suomalaiset metsäläjät muutosten pyörteissä: uhanalaisen neidonkengän tarina

Dr.Sc., Associate Professor
Hanna Mattila ja työryhmä
393 100 €
Reconceptualizing justice in planning: A recognition-theoretical approach to diversity-sensitive urbanism

Researcher
Eylem Mercimek Göğüş
133 600 €
“Who Cares?”: Birth Doulas, Personalized Care and Medical Rationales in Birth Care in Turkey and Finland

Yliopistonlehtori (dosentti, FT)
Heidi Mod ja työryhmä
208 000 €
Borealisaatio Pohjois-Suomessa: Vaikutukset biodiversiteetille ja hiilitaselle

PhD Student
Claire Mosoni
105 500 €
Adapting to Arctic Change: Enhancing Policy Coherence and Cross-Border Cooperation in the European Arctic

MFA
Haidi Motola ja työryhmä
294 500 €
The Lost Paintings, a Prelude to Return

FT, dosentti
Simo Muir ja työryhmä
387 200 €
Maailmanloppu tulee! Tove Jansson, suomenjuutalaiset kulttuurivaikuttajat ja pelon kohtaaminen

Dosentti, tieteiden ja aatteiden historia
Mikko Myllykangas ja työryhmä
356 800 €
Uskonnon, tieteen ja kokemuksellisuuden kohtaamiset Suomessa 1700-1800-luvuilla

Intendentti
Leena Myllys ja työryhmä
49 400 €
Avainelinympäristöt ja niiden jäkäläindikaattorit -opaskirja

Dr. Peter Myrdal
151 000 €
Cognition and Concepts: Revisiting the Rationalist Tradition

Yhteiskuntatieteiden tohtori
Tiina Määttä
159 600 €
Transindividual grief after death of an animal companion

PhD Cand.
Sophia C.E. Mård
66 800 €
Civilians and the Technoscientific Thoughts Used to Think Them: Exploring the Ontologies of Difference that Divide Entangled forms of Existence

OTT, professori
Riku Neuvonen ja työryhmä
365 800 €
Kulttuuripoliitiikan ulkopuolistamat: Julkinen valta kulttuurin siltojen horjuttajana Suomessa

KT, Akatemiatutkija
Kreeta Niemi ja työryhmä
370 100 €
Tavoitettavissa? Läsnaölevat kehot fokusoidun ja fokusoimattoman vuorovaikutuksen rajapinnoilla

FT, dosentti
Tuula Niskanen ja työryhmä
127 800 €
FunTax: työkalu sienten DNA-tunnistukseen

FT, dosentti
Asko Nivala
146 000 €
Zettelkasten: The History of Card Indexes and Analog Databases 1773–1998

FT, dosentti
Ulla Nordfors ja työryhmä
336 900 €
Karoliinisesta instituutista palautuneen kallokokoilman monitieteinen tutkimus

FM, kirjailija
Juri Nummelin
30 400 €
Suomalaisen fantasiakirjallisuuden historia

Professori
Lena Näre ja työryhmä
405 600 €
Caring labour: A multi-modal study of migrant workers' care practices and mobilities

Filosofian tohtori, yliopistonlehtori
Lauri Ockenström ja työryhmä
259 500 €
Kuvittamattomat kuvat – maagisten talismaanikuvien vaellus varhaismodernissa Euroopassa 1500–1800

Filosofian tohtori, Dosentti
Tuire Oittinen ja työryhmä
361 600 €
Osallistuminen ja yhteistoiminta oppimisen hybeideissä vuorovaikutusekologioissa

Yliopistonlehtori
Henri Onodera ja työryhmä
384 600 €
Tactical agency and reimagining democratic participation in a multiplex world: Southern experiences

Operaatio Arktis ry
250 000 €
Operaatio Arktis – Atlas-projekti

Post-doc
Heikki Palviainen ja työryhmä
252 600 €
Changing Nordic model

Dosentti, VTT, kollegiumtutkija
Timo Pankakoski
145 900 €
Reconsidering the Political: Concept, History, and Applications

YTT
Joonas Pennanen
40 400 €
Exploring disagreements and disputes

Filosofian tohtori, dosentti
Mika Perälä ja työryhmä
422 600 €
Lajien historia ja moninaisuus aristoteelisessa eläintutkimuksessa

Filosofian maisteri
Heta Pietarinen
98 600 €
Kerrontataitojen kehitys suomalaista viittomakieltä omaksuvilla 4–11-vuotiailla lapsilla

Project Researcher
Marianna Preston
100 200 €
Role of Social Inclusion in the Well-being of the Hearing-Impaired Participants in Tourism

FT, estetiikan dosentti
Kalle Puolakka
94 200 €
Kirjallisuuden kokemuksellista merkitystä tarkasteleva tutkimus Literary Experience: Intimacy and Knowledge

Tutkijatohtori
Jenna Purhonen ja työryhmä
170 300 €
Levittäytymisen merkitys sieniyhteisöjen muodostumisessa kenttäkokeellisin keinoin

Sosiologian professori
Semi Purhonen ja työryhmä
390 400 €
Irtikytetyt: nyky-Suomi digitaalisen yhteiskuntana ja kuinka jäädä tai jättäytyä siitä syrjään

Doctoral Researcher
Minna Pöllänen
32 400 €
Orbiting Waste, Ambivalent Care: Awkward Encounters with Space Junk Sculptures

Filosofian maisteri
Saara Pölönen
133 600 €
Period poverty in Finland – experiences of gendered poverty among low-income women

Professor of Sociology
Ali Qadir ja työryhmä
353 000 €
Mystics in society: Theorizing mystical consciousness

Tohtoriopiskelija, OTM, DI, M.Soc.Sc., FM
Terhi Raikas
32 400 €
Ympäristöjärjestöjen rooli Suomen oikeudellisessa päätöksenteossa

Kasvatuspsykologian dosentti
Anna Rainio ja työryhmä
443 500 €
The Art of knowing through (un) learning: A Transdisciplinary research study on time, play and dance with children and trees

Professori
Antti Rajala ja työryhmä
356 600 €
Ecologies of learning for climate transformations in the lives of Finnish, Senegalese, and Brazilian young people

Arkkitehti
Miia Ranta-aho
143 200 €
Construction and biodiversity. How can biodiversity loss caused by construction be mitigated through life cycle assessment?

Master of Music
Jussi Reijonen
79 100 €
Transient: Creative Affordances of Recontextualized Musical Elements in Transcultural Composition, Improvisation and Performance

Artist and Producer
Tlali Lebohang Roland ja työryhmä
200 800 €
Sincerely, Rosa

YTM, YTM, toimittaja
Anna Ruohonen
135 600 €
Metsäaktivistien luontokäsityksien ja toiminnan välistä suhdetta kartoittava sekä ympäristötiedon politiikkaa käsittelevä väitöskirja

FT, yliopistonlehtori
Sanna Ryyänen ja työryhmä
381 700 €
Tempuurata vai kaikkien turva? – selviytymisen strategiat ja uudet eriarvoisuuden rakenteet murenevassa hyvinvointivaltiossa

FT, dos. Aleksi Räsänen ja työryhmä 279 700 € Soiden ennallistamisen onnistuneisuuden arviointi	Tutkijatohtori Otto Segersven 162 100 € What Sets Us Apart? Identifying AI Enhanced Expertise in Human-Machine Interaction	Filosofie magister Lotta Storbacka 129 600 € Kunskapsproduktion kring medvetande i känslohistorisk och erfarenhetshistorisk forskning i Norden	Valtiotieteiden tohtori Tero Toivanen ja työryhmä 369 000 € Ilmastoestäminen Suomessa – Ilmastopolitiikan vastustamisen strategiat, diskurssit ja koalitiot Suomessa 1990-luvulta nykypäivään	YTT Niina Uusitalo 166 300 € Eläinten kuvitettu läsnäolo: Teknologisesti välittyneet eläinkuvat ihmis-eläin-suhteiden hallinnassa	Filosofian tohtori Maria Väisänen 145 800 € Nukkuuko hiili nietosten alla? Talven ja muuttuvien lumiolosuhteiden vaikutukset maaperän hajottajaeliöihin
Filosofian maisteri Petra Saari 161 600 € Merituulivoiman vaikutukset vedenalaisen meriluonnon monimuotoisuuteen	Yliopistonlehtori Minna Seppänen ja työryhmä 18 000 € Antiikintutkimuksen verkoston kehittäminen ja sen jatkuvuuden turvaaminen	Doctoral researcher Aizhan Sultanova 117 800 € Breaking the silence of the steppes: decolonisation process and its consequences on artistic identity	Dosentti Marjaana Toivonen ja työryhmä 164 400 € Pimeään jääneet pölyttäjät: kasvien yöllinen pölytys näkyväksi tieteellisellä ja taiteellisella valokuvauksella	Apulaisprofessori Jaana Vapaavuori ja työryhmä 356 800 € Ecocentric sensing – Pioneering biomimetic textile mediators for sound perception beyond human abilities	Kasvatustieteen maisteri Kristiina Välimäki 133 600 € Kun koulu on kotona - Kotiopetusarjen etnografista tarkastelua lasten kanssa yhteistoiminnallisen valokuvaamisen keinoin
Filosofian tohtori Aleksi Sahala 161 600 € Computational Decipherment of Sumerian Pronunciation and Unorthographic Texts	PhD student Ivan Serbin 98 700 € Politics of Suspicion and Threat: Semiotics of Governance in Russian Foreign Agent Law 2012–2022	Filosofian maisteri Alexander Suvorov 155 300 € A multidisciplinary approach to prehistoric mobility and migration: The Yamnaya expansion in view of radiogenic and stable isotopes	Dosentti, yliopistonlehtori Juha Torvinen ja työryhmä 506 000 € Suomalaisuusikot Hitlerin Saksassa	Doctoral Researcher, curator Maria Villa Largacha 154 500 € Cultivating Coexistence: On the Conditions of Possibility of Radical Unlearning through Embodied Experience	MA, Doctoral student, Director, Sound Designer Francois Yazbeck 156 100 € Ruptured Memories: Visceral Cinema as a Counter-Memory political stance
Saimaa ilman kaivoksia ry (SIK) Tapahtuman, näyttelyn tai produktion toteuttaminen 30 000 € Maamme rikkaudet 2025 – Kaivoskriittinen tapahtuma Outokummun perinteisellä kaivosalueella	FT, dosentti Taru Siekkinen ja työryhmä 280 900 € Paradoxes in academic work and career building in hybrid universities	Docent Dr Kamila Szczepanska ja työryhmä 279 900 € Conspiracy Theories, Anti-Science, and Disinformation in East Asia: Perspectives from Japan	Väitöskirjatutkija Anni Tuomaala 100 200 € Alueelliset kaksoissiirtymävyvykkyudet: digitaalinen ja vihreä siirtymä kestävässä aluekehityksessä	Valtiotieteiden maisteri Piia Vinnari 133 600 € Se on vain eläin? Spesismistä, ihmiskeskeisyydestä sekä toisenlaajisten mielen ja itseisarvon tunnistamisesta	YTT, dosentti Hanna Ylöstalo ja työryhmä 326 900 € Populaarifeminismiä Pohjoismaassa: Kapitalismin uusi henki ja popularisoidut protestit
FT Merja Salo ja työryhmä 369 000 € Luonto pohjoisten kansojen elämässä Lapista Ob-joell	Filosofian tohtori Samuli Simelius 199 000 € Urbaani eriarvoisuus antiikin Roomassa	Filosofian tohtori Ringa Takanen 119 200 € Narratiivisen maalaustaiteen kerronnan muodot, yhteiskunnallisuus ja menneisyyden rekonstruktiot 1800-luvun Suomessa	Tutkijatohtori Johanna Tuomisaari 197 400 € Ekologinen kompensatio kaupunkien kasvun ja luontokadon pysäyttämisen hallinnassa	Psykologi Niia Virtanen 101 200 € Evoluutioselitysmallit tunteiden teoretisoinnissa psykologiassa	TAITEEN JA KULTTUURIN MYÖNNÖT Writer, Novelist Khalil Abusharekh 32 400 € The Gaza Trilogy
FM, TaM, äidinkielen ja kirjallisuuden lehtori Mariam Salo 133 600 € Kielitietoinen kirjallisuudenopetus monikielisten oppilaiden kielitaidon vahvistajana	Dr. Olga Simonova ja työryhmä 379 200 € Revealing Official and Alternative Gender Discourses: Women's (Self) Representations in Russia's Wars, 1914–2024	Monikielisen viestinnän asiantuntija, kääntäjä Eeva Talvikallio 21 400 € Dipesh Chakrabartyn teoksen "Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference" suomennostyön loppuunsaattaminen	Yhteiskuntatieteiden maisteri Heli Turtinen 120 400 € Kestävän hyvinvoinnin mittarit ekologisissa makrotalousmalleissa	MuM Sanna Vuolteenaho 91 900 € Yhdessä soiden – Yleisön osallistumisen ja osallistamisen mahdollisuudet klassisen musiikin konsertissa	Medianomi (AMK) Henri Airo 64 800 € Varkaus - Yhteisötaiteellinen työskentely Varkauden kaupungin identiteettiä sekä tehdaskaupunkien representaatiota valokuvataiteen keinoin tutkivassa hankkeessa
Postdoctoral researcher Íris Santos 197 100 € International organizations' strategic use of the Sustainable Development Goals for the global governance of education	Professori Eeva Sippola ja työryhmä 108 100 € Sustainable language documentation	Doctoral Researcher Samina Tasnim 133 600 € Exploring Racism and Islamophobia in Finnish Schools. A Multifaceted Exploration of Children's, Parents', and Teachers' Perspectives	Turun yliopisto 171 600 € Suomen yliopistojen Fudan Nordic Centren tutkijastipendit	Doctoral researcher Kaisa Johanna Vähi 58 700 € Instrumental Pedagogy in the Context of Political Regime Change: A Systems View to Estonian Music Schools' Curricular Adaptability	Kirjailija, dramaturgi Riikka Ala-Harja ja työryhmä 37 500 € Sananveisto-esityksen ensimmäinen työvaihe (suunnittelu ja työpapatyöskentely)
Dr. des. Benjamin Schweitzer 90 900 € Suomalainen avantgarde kielen kuvastimessa	Associate professor Melisa Stevanovic ja työryhmä 412 400 € Talking Green Grassroot Democracy: Revisiting the anatomy of joint decision-making with and among young climate activists in Finland and Sweden		Tutkijaliitto – Forskarförbundet i Finland ry 139 600 € Kumoukselliset feminismit -käännöshanke		

Multidisciplinary artist
Jasmine Alakari ja työryhmä
27 000 €
River Symphony

Master of Arts
Alejandra Alarcón
53 900 €
Seasons as Rhythms Guiding my Artistic Practice

Kuvataiteilija
Komugi Ando
40 900 €
Rukouksen eri muotoja
-teoskokonaisuus

Muusikko, puukäsityöläinen
Jaakko Arola
64 800 €
Musiikillisen identiteetin vahvistaminen soitinmodifikaation ja käsityöläisyyden kautta

Teatteritaiteen maisteri
Antonia Atarah ja työryhmä
35 000 €
Swedish Asshole
-näyttämöteoksen taiteellinen työskentely ja materiaalikulut

Kirjoittaja, tulevaisuudentutkija ja yrittäjä
Pia Autero
32 400 €
Romaanikäsittekirjoituksen työstäminen

TaM
Joel Autio ja työryhmä
64 800 €
Taiteellinen työskentely

MA in Dance Performance, dance artist
Jacqueline Aylward ja työryhmä
104 980 €
Bunch of Scrumps

Filosofian maisteri
Eeva Bergroth ja työryhmä
51 200 €
Itku ja kusi – Corpo Post Partum

Kuvataiteen maisteri
Veikko Björk
136 800 €
Lintukoto

PhD, freelance theatre researcher, director
Anna Brashinskaia
34 200 €
In the beginning there was a puppet

Visual Artist
Diego Bruno
30 700 €
Movement

Muusikko, elokuvantekijä
Emily Cheeger
38 400 €
Uuden musiikin säveltäminen, julkaiseminen ja esittäminen kokeellisen elektronisen musiikin parissa Euroopassa ja Yhdysvalloissa

Independent curator, producer
Micol Curatolo
56 700 €
Border politics in contemporary curatorial practice

Defunensemblen kannatusyhdistys ry
60 000 €
Defunensemblen taiteellinen työ, sävellystilaukset ja kansainvälistyminen

Kuvataiteen Maisteri
Sonja Donner ja työryhmä
86 600 €
Koekeittiö
-työskentelylaboratorion ja esitystilan toimintaan kahdeksi vuodeksi.

Suomentaja, HuK
Kristiina Drews
136 800 €
Englanninkielisen runouden ja proosan suomentaminen

Elokuvayhtiö Testifilmi Oy
51 360 €
Kokeellinen elokuvateos Devil is 6 God is 7

FM
Roope Eronen
115 200 €
Lasten sarjakuvan kehittäminen ja toteuttaminen

Kuvataiteen maisteri
Jenni Eskola
64 800 €
Taiteellinen työskentely rautagallusmusteella ja muilla kasvipaperäisillä materiaaleilla

Euphoria film oy
48 000 €
Raakku – elokuvallinen tapauskertomus yhdestä Suomen vakavimmasta luonnonsuojelurikoksesta

Kuvataiteen kandidaatti
Mariam Falaileh
16 200 €
Taiteellinen työskentely, kulttuuri-identiteetin ja yhteiskunnallisten epäkohtien käsittely keramiikkataiteen keinoin

Feminist culture house ry
17 300 €
Window(s) of Tolerance: Tools for Ideal Collaborations in an Un-Ideal World

Runoilija
Erkka Filander
76 800 €
Runokokoelman kirjoittaminen

Visual artist
Dominik Fleischmann
97 600 €
To Fall Like A Leaf

MFA
Maija Fox
97 200 €
Artistic practice as a female artist working solely with methods of metal fabrication

Kuvataiteen maisteri
Jussi Goman
125 200 €
Taiteellinen työskentely

Visual artist
Ewa Górzna ja työryhmä
111 200 €
Parallel paths

TaM, TeM
Terike Haapoja
91 200 €
Animal Capitalism -projekti

Kuva- ja yhteisötaiteilija
Tiina Hallakorpi ja työryhmä
153 600 €
Oma koti kullan kallis -hankkeen toteuttaminen

Tanssitaiteen maisteri
Leena Harjunpää
76 800 €
Nykytanssin ja death growling -ääniteknikan rajapinnan tutkiminen ja yhdistäminen

MuM, muusikko, säveltäjä
Heli Hartikainen
32 400 €
Elektroakustisen, aikaa käsittelevän nykymusiikkiteossarjan säveltäminen

TaM, FM
Juhani Haukka ja työryhmä
40 500 €
Hiljaisten oikeus

Runoilija
Tytti Heikkinen
32 400 €
Blinded by Beauty
-hybridirunoteos Antoni Gaudin elämästä ja arkkitehtuurista

Helsingin Jazz-utopia ry
60 000 €
Jazzmusiikin uudet ja kokeelliset esitysmuodot We Jazz -festivaalilla

Elokuvatuottaja
Hanna Hemilä ja työryhmä
34 700 €
Ensam i mörkret VR-teoksen jälkityöt

Kuvataiteen maisteri
Heidi Hemmilä
76 800 €
Taiteellinen työskentely, suurikokoisten keraamisten veistosten työstö

Musiikin maisteri
Marianna Henriksson
57 600 €
Taiteellinen työskentely freelance-cembalistina ja taiteellisena suunnittelijana

Taiteen maisteri
Sini Henttu
60 000 €
Vieraantunut ol(i)o – vieraantumisen kokemus mahdollistavana katkoksena

Teatteritaiteen maisteri
Henriikka Himma ja työryhmä
39 950 €
Paikkasidonnaisen Sakraaliesseet-esityksen valmistaminen

Kirjailija, toimittaja
Pihla Hintikka
64 800 €
Kodista, kotoutumisesta ja kotouttamisesta kertovan kolmannen romaanin kirjoittaminen

Säveltäjä
Heinz-Juhani Hofmann ja työryhmä
101 925 €
Afrodite "Didi" Hakkaraisen julkinen elämä ja kuolema

Kuvataiteilija
Heidi Holmström
32 400 €
Taiteellinen työskentely, off-space tilat ja paikkasidonnaisuus

Musiikin maisteri
Miio Holopainen
64 800 €
Taiteellinen työskentely kehollisuuteen ja kuuntelemiseen pohjaavan sooloviulomusiikin parissa

Elokuvaohjaaja
Reetta Huhtanen
34 900 €
Kaiken varalta, pitkä dokumentaarinen elokuva

Musiikin maisteri
Marika Hyvärinen ja työryhmä
102 400 €
LAHOAVA – lahoavan esittävän taiteen ja tieteen tilan luomiseen Laila Pullinen – veistospuisto & kotimuseoon

Kuvataiteen maisteri
Hanna Hyytiäinen
64 800 €
Työskentelyn luonnonrytmisyyden kehittäminen sovitettuna kotitarvepuutarhan sekä asuinympäristön kylvä- ja sadonkorjuukausiin samalla tutkien riittävyyden kysymystä

Toimittaja
Anna Iarovaia ja työryhmä
48 350 €
Rajantakaiset -hankkeen lopputuloksena syntyy samanniminen kirja, joka kertoo suomalaiselle yleisölle Venäjän nykytilanteesta maassa asuvien toisinajattelijoiden näkökulmasta

Taiteen maisteri, Teatteritaiteen maisteri
Kaisa Illukka
19 200 €
Apifilia – Mehiläisten ystävyys -hankkeen viimeistely ja näytteillepano

Yhteiskuntatieteiden maisteri, muusikko
Johanna Järvinen
32 400 €
Taiteellinen työskentely: Kaikki miehet on rotii! -tietokirjan kirjoittaminen

Dokumenttielokuvaohjaaja
Kira Jääskeläinen ja työryhmä
36 600 €
Rekikoirien kautta ilmastonmuutoksen vaikutusta arktisiin alkuperäiskansoihin kuvaavan Qimmeq-dokumenttielokuvan valmistelu ja kuvaukset

Taiteen maisteri
Joonas Kallonen
16 200 €
Romaanin Fauni kirjoittaminen

Säveltäjä, äänisuunnittelija, TeM
Atte Elias Kantonen
64 800 €
Taiteellinen työ kokeellisen musiikin parissa paikallisesti ja kansainvälisesti

Koreografi Tiia Kasurinen 32 400 € Taiteellinen työskentely tanssi- ja esitystaiteen kentällä Suomessa ja ulkomailla	Taiteen maisteri Kastehelmi Korpjaakko 69 300 € Omistamista ja lajienvälistä neuvottelua koettelemaan taiteelliseen työskentelyyn ja näyttelyiden järjestämiseen.	Kuvanveistäjä Jukka Lehtinen 45 600 € Näyttelyn valmistaminen ja järjestäminen Salon taidemuseossa	Taiteen maisteri Tuuli Malla Manninen ja työryhmä 40 500 € Pie ss / Pesä – äänitaidetta ja animaatiota sisältävät maja- installaatiot	Master of Arts Eija MäkiVuoti ja työryhmä 180 000 € With the River – The Collective	Teatteritaiteen maisteri Alina Ostrogradskaya 32 400 € Henkilökohtainen taiteellinen työskentely noisen, herkkyyden ja vääristymän (distortion) parissa
Musiikin maisteri Maija Kauhanen 76 800 € Taiteellinen työskentely sekä artistiuden ja oman ilmaisun laajentaminen	Kuhmon Musiikkiyhdistys ry 10 000 € Romanimusiikin esille tuomiseen Kuhmon Kamarimusiikissa 2025	Medianomi AMK Sini Lehtomäki ja työryhmä 20 000 € Kotiluuta Fanni ja Herra Hattunen on fiktiivinen lastenohjelma sosiaalisessa mediassa, joka huomioi kuurot, lapset korvaimplantilla sekä kuulevat lapset yhdenvertaisina tarinankerronnassaan	Taitelija Alexandra Mitiku 97 200 € The bird people – artistic work and development of an exhibition, which explores regenerating cultural and generational relationships	Napafilms oy 245 000 € Sota ei lopu rauhaan –dokumenttisarjan taustatutkimus ja esittelypaketti (trailer ja pitch deck)	Filosofian maisteri Juuso Paaso ja työryhmä 70 400 € Dokumentaarin essee-elokuva Auringonpimennys
Visual Artist, illustrator David Kerr 32 400 € Precarious Platforms	Taiteen maisteri, taiteilija Kaarina-Sirkku Kurz 112 200 € Haptic Data (työnimi)	Kirjailija Lauri Levola 28 800 € Mitä Mauri Erik Schröder tarkoittaa? – Tutkielma tekoälyn älykkyydestä kaunokirjallisuuden tulkitsijana	Filmmaker, director Milja-Liina Moilanen 85 900 € Otium – työskentely monitaiteellisen teoskokonaisuuden parissa	Näyttelijä, ohjaaja Samuli Niittymäki 153 600 € Neljän esityksen valmistaminen	Yamk-kuvataiteilija, AMK-medianomi Minna Parkkinen 34 200 € Petrified-hankkeen kokeellisen lyhytelokuvan tekeminen sekä hankkeen näyttelykulut
Toimittaja-dokumentaristi Rasoul Khorram 50 000 € Sodan tuoksu	Tanssitaiteen maisteri Iiris Laakso ja työryhmä 108 000 € Työpari Karlberg&Laakson lesbisen nykymusikaalitrilogian taiteellinen työskentely	Taiteen maisteri Sanna Liinamaa ja työryhmä 19 700 € Kokeellisen elokuvan Jännä tapaus – aivo karkava päästä valmistaminen	Musiikin maisteri Olli Moilanen 64 800 € Seitsemän taiteellisen projektin toteuttaminen	Kuvataiteilija Erkka Nissinen 16 200 € Taiteellinen työskentely	Kuvataiteen maisteri (KuM) Sergei Pavlov 97 200 € 山, (YAMA), (MOUNTAIN), (VUORI).
Kirjailija ja teatteriohjaaja Elina Kilku 57 000 € Mahdollisimman huonon romaanin kirjoittaminen	Filosofian maisteri, arkkitehtuurin ylioppilas Laura Laakso 48 600 € Kirjallinen työskentely lähiöromaanin Tärkeintä on keinuminen valmistamiseksi	Teatteriohjaaja Juho Liira 32 400 € Taiteellinen työskentely ja kasvaminen	MA Aaro Murphy 35 400 € Landscape Chorus teoskokonaisuuden työstäminen	Kirjailija Markus Nummi 76 800 € Esseeromaanin kirjoittaminen	Taiteen maisteri Jani Peltonen 32 400 € Taiteellinen työskentely kahden dokumentaarisen elokuvan parissa
FM Juha-Pekka Kilpiö 48 600 € Kokeellinen kritiikki	Textile artist Polina Laamanen 35 160 € Karjalan Lanka – Karelian Embroidery Reimagined	FM, kirjailija Laura Lindstedt ja työryhmä 16 000 € Ecce Homo -kirjallisuustapahtuma	Mustarinda-seura ry 45 000 € Mustarinda-seura ry:n toiminta	Freelancer Hannu Nuotio 15 000 € Metakino-elokuvafestivaali	Käsikirjoittaja-ohjaaja Pekka Piippo 38 400 € Kurjennenäinen poika – Kansainvälinen stop-motion -nukkeanimaatioelokuvan ohjaus ja saturoomaaniadaptaatio
Taiteen maisteri, valokuvataiteilija Natalia Kopkina ja työryhmä 120 000 € I am not Publishing – taitelijakirjojen julkaisutoiminnan kehittäminen ja laajentaminen	Taitelija Jenni Laiti ja työryhmä 180 500 € Talvesta talveen / Dálvvis dálváí, taiteellinen työskentely arktisen maailmanlopuista ja toisenlaisien maailmojen utopiasta	Tanssitaiteen maisteri Karoliina Loimaala ja työryhmä 100 700 € CHARGE – Julkisessa tilassa tapahtuvan ruumiillisen katalogin toteuttaminen vaihtoehtoisessa energiantuotannossa – bioniset valot ja lihalliset paristot	Jazzmusiikin kandidaatti Teemu Mustonen ja työryhmä 48 600 € Suhina Klubi – kokeellisen ja improvisoidun musiikin klubi	Taiteen maisteri Ida-Maria Olva 32 400 € Mehiläisten aika	Sarjakuvataiteilija Rami Henry-Paul Ontto-Panula 23 000 € Työstäkieltäytymisen filosofia, sarjakuvateos, näyttely ja performanssi
Kuvataiteen maisteri Veera Kopsala 84 800 € MWLF = Mothers Who Like to Fuck -näyttelykokonaisuuden toteuttaminen	Tanssitaiteen maisteri Riikka Lakea ja työryhmä 65 400 € Another Hybrid – esitys eläinkunnan sateenkaarevuudesta	Teatteritaiteen maisteri Milka Luhtaniemi 64 800 € Kirjallinen ja monialainen työskentely	Kuvataiteen maisteri Kristiina Mäenpää 64 800 € Taiteellinen työskentely ja näyttelyteosten toteuttaminen	Näyttelijä freelance Cécile Orblin 136 800 € Taiteelliseen työskentelyyn	Piknik Frequency ry 118 200 € Another Story
	Taiteen tohtori Maija Laurinen 76 800 € Taiteellinen työskentely		Kuvataiteilija Aleksi Mäkelä 16 200 € Taiteellinen työskentely – arjen estetiikkaa käsittelevän animaatiotarjan realisointi		Osuuskunta Poesia 129 700 € Löytää, oppia, säilyttää: Poesia runoutta kantavana toimijana

Taiteen maisteri Eeva-Liisa Puhakka 76 800 € Taiteellinen työskentely hajutaiteen parissa	Master of Fine Arts Bitä Razavi 54 900 € Lemmings – A performative installation on female led movements and creative strategies of resistance	Dokumenttiohjaaja, kuvataiteilija Tinja Ruusu vuori ja työryhmä 32 550 € Burnout-elokuvan kuvaukset	Toimittaja, ohjaaja Jaana Semeri ja työryhmä 32 400 € Esseistinen tietokirja 2000-luvun suomalaisen elokuvan mieskuvasta ja sen vaikutuksesta yhteiskunnassa	Taiteen tohtori Maija Tammi 167 600 € Työskentelyapuraha taiteen tekemistä varten	Taatteritaiteen maisteri Henri Tuulasjärvi 70 100 € Heijastuksia epävarmuudesta: taide muuttaa muotoaan — pitkäjänteinen taiteellinen työskentely ja taideteoksen valmistaminen
Taiteen maisteri, TaM Johanna Pöykkö 76 800 € Taiteellinen työskentely	FM Marika Riikonen 38 400 € Lasten- ja nuortenkirjallisuusjournalismin täysipainoinen tekeminen	Taatteritaiteen maisteri Oula Rytkönen ja työryhmä 30 000 € Musiikillinen audioessee-sarja taideyleisöjen yhteiskunnallisista merkityksistä	Performance Director, dramaturge Homa Shokri 83 700 € Shattered Shelter: The Oppressed Body Without Organs Between the Middle East and Finland	Taiteen maisteri Saara Kanerva Tamminen 18 400 € Paperikultti (työnimi)	Kuvataiteen maisteri Sauli Tvaltvadze 32 400 € Taiteellinen työskentely
Quo Vadiksen Tuki ry 299 000 € Quo Vadis Underground (QV UG), vaihtoehtoista taidetta ja radikaalia vieraanvaraisuutta – vapaan kentän esitystilan perustaminen Helsinkiin	Suomentaja, FM Arto Rintala 38 400 € Portugalin- ja espanjankielisen kirjallisuuden suomentaminen	Kuvataiteilija-muusikko-kirjailija Mika Rättö 129 600 € Taiteellinen työskentely musiikin, kirjallisuuden ja kuvataiteen projektien parissa	Nukketeatteritaiteilija Outi Sippola ja työryhmä 30 000 € Koko perheen ympäristökasvatuksellinen nukketeatteriesitys	Runoilija Tuomas Taskinen 64 800 € Runomuotojen ja mitallisuuden parissa työskentely	Osuuskunta Ursa Minor 88 000 € The Disobedient Gene -teoksen valmistaminen ja esittäminen, sekä kuurolähtöisen taiteellisen praktiikan kehittäminen
Rab-Rab Press Ry 196 100 € Publishing in Margins	Taiteen maisteri Jonna Kaisa Risto 99 900 € Luokka, leikki ja manifesti	Kuvataiteilija, Taiteen maisteri Hanna Råst 76 800 € Take Shelter – turvaa ja suojavaikkoja käsittelevän teoskokonaisuuden valmistaminen	Musiikin maisteri Lauri Supponen ja työryhmä 17 960 € Suoeekologisen Euryead-kamarioopperan esittäminen Kainuussa, Hyrynsalmella, Puolangalla & Suomussalmella	KuM kuvanveistäjä Anssi Taulu 91 200 € Ajelehtijan unet -teoksen toteuttaminen	Uusinta-kamariyhtyeen kannatusyhdistys ry 35 000 € Uusinta Ensemblen taiteellinen toiminta
Taiteen maisteri Kaisa Rajahalme ja työryhmä 29 000 € MANDYT the festival – epäsovinnainen, kvääri ja säädytön esittävän taiteen festivaali Helsingissä	Kulttuurituottaja (YAMK) Anna Rosendahl 19 200 € Matilda 2.0 (työnimi) musiikkielokuvaprojektin käsikirjoitus	Taiteen maisteri Helka Saariniemi ja työryhmä 12 700 € Poikkitaiteellisen esitysinstallaatio Tyttöraakkaus (työnimi) dramaturginen työ ja materiaalikulut	Tanssitaiteen maisteri Esete Sutinen 147 800 € Taiteellinen työskentely tanssi- ja esitystaiteen kentillä Suomessa ja ulkomailla	Kuvataiteen maisteri ja yliopisto-opettaja Sakari Tervo 36 000 € Pitted Datesin toiminta	Dramaturgi Emil Santtu Uuttu 100 200 € Taiteellinen työskentely
Näytelmäkirjailija Arni Rajamäki 64 800 € Näytelmien kirjoittaminen	MFA Pavel Rotts ja työryhmä 189 200 € Lucid Plexus / The Moving Narratives: A Long-Duration Travel-Based Art Project Exploring the Material Memory of War, Displacement, and Forced Labour in the Nordic-Baltic Region	Musiikin maisteri Santte Salonen ja työryhmä 29 700 € You can take my songs, not my soul – Ritva Nero -yhtyeen albumikokonaisuuden taustatarinan kehittäminen, säveltäminen ja sanoittaminen	Tanssitaiteen maisteri Katja-Maria / KM Taavitsainen 38 400 € Taiteellinen työskentely sekä taiteellinen tutkimus neljässä toisensa lävistävässä projektissa	Taiteen maisteri Lydia Toivanen 32 400 € Taiteellinen työskentely ja yksityisnäyttely	FT, dosentti Ulla Kaarina Vanhatalo ja työryhmä 68 690 € Luka-kirjasarja – lastenromaaneja helpolla selkokielellä
Kirjailija, FM Tiina Rajamäki 64 800 € Kaunokirjallinen työskentely	Artist Kate Ruck 38 700 € The Bittersweet Acceptance That One Can Never Really Go Back Home	Arkkitehti SAFA Eveliina Sarapää 64 400 € Saamelaisen arkkitehtuurin dekolonisaation aloittaminen Suomessa: saamelaisen arkkitehtuurin kehittäminen, saamelaisten arkkitehtien yhteistyön vahvistaminen	Taidekoulu Maan kannatusyhdistys ry 227 900 € Tulevaisuuden taidekoulu – moninaisen taidekoulutuksen ja taidekentän kehittämiseksi ja Taidekoulu Maan jatkuvuuden takaamiseksi	Kuvataiteilija, arkkitehti Antti Turkko 32 400 € Taiteellinen työskentely teoskokonaisuuksien valmistamiseksi	TaM Kari Vehosalo 38 400 € Taiteellinen työskentely
Taatteritaiteen maisteri, äänisuunnittelija Saija Raskulla 25 600 € Äänisuunnittelu Taatteri NEO:n teokseen Orlando 1+2	MFA Anna Ruth ja työryhmä 135 200 € Art without Transportation			Kirjailija Iida Turpeinen 64 800 € Kaunokirjallisen teoksen kirjoittaminen ja sen vaatima taustatutkimus	Musician, composer Aino Venna 71 200 € Antagonista, Creator/Destroyer” – an animated film shifts the narrative focus to a broader exploration of dark femininity, animism, chaos, chemistry, and quantum physics

Teemahaku: media ja demokratia 2020-luvun suomessa

APURAHOJA YHTEENSÄ 10 KPL, 1 908 200 EUROA

Tanssitaiteen maisteri Emmi Venna ja työryhmä

48 600 €

Tanssimisen kokemusta ja tanssin välttämättömyyttä vaaliva näyttämöteos

Medianomi, Senior Copywriter, kirjailija, muusikko

Ville Verkkapuro

18 900 €

Romaanin kirjoittaminen

Kuvataiteen maisteri Timo Viialainen

115 200 €

Taiteellinen työskentely kuvataiteen, äänen ja performanssin parissa

Musiikin maisteri Kadi Vija

64 800 €

Jälleennäkeminen

Musiikin maisteri Mari Viluksela

32 700 €

I must be free – yksin kävelevät naiset ovat vapaita – taiteellinen työskentely monialaisen kävely- ja taideprojektin parissa

Performance Artist, Visual Artist

Inari Virmakoski ja työryhmä

57 700 €

Moves

HuK, kirjailija Jenna Viro

64 800 €

Romaanin Lammas (työnimi) viimeistely, ja esitystaiteellisen käsikirjoituksen Kivun merkityksellisyydestä (työnimi) aloittaminen

Taiteilija Tuomo Vuolteenaho

64 800 €

Kineettisten veistosten tuottaminen ja yhteisötaiteellinen työskentely

Master of Music, Master of Arts Eva Väijaots

78 000 €

The Secret Life of Quietude – a sonic and visual exploration

Kuvataiteilija Vaski Ylhäinen

65 200 €

Pyhä vesi – sarjakuvromaanan käsikirjoittaminen

Taiteen maisteri, performanssitaiteilija Eero Yli-Vakkuri ja työryhmä

144 290 €

Dekoloniaalinen kulttuuriohjelma – Palestiinalaisia ulostuloja

YTT, dosentti, yliopistonlehtori Teppo Eskelinen ja työryhmä

119 200 €

Hiljaisuuksien äänet: Demokratian muutos ja vaikenemisen kuvaaminen

Professori Jaana Hujanen ja työryhmä

224 800 €

Generative AI in Journalism: Exploring Journalistic Norms, Democratic Roles and Future Expectations

PhD Ruta Kazlauskaitė

150 300 €

Halbwachs in the Metaverse: Storyliving and democracy in the age of immersive spatial computing

Valtiotieteiden tohtori Ilkka Koiranen

129 200 €

Episteeminen polarisaatio ja populistinen tietäminen: tiedollis-poliittiset kiistat verkottuneessa mediaympäristössä

Dosentti Katja Lehtisaari ja työryhmä

303 400 €

Keskittynyt media, samat sisällöt? Median keskittymisen, sisältöjen yksipuolistumisen ja toimitusten toimintatapojen muutosten vaikutukset demokratiaan

Filosofian tohtori, dosentti Sanna Malinen

147 800 €

Alustojen poliittinen sensuuri

FT Heta Mulari ja työryhmä

275 400 €

TikTok (Anti)Democracies: Self-making, Skepticism, and Political Expression among Young People

Doctoral researcher Charles Ononiwu

66 800 €

Political cartoons as catalysts for democratic engagement: A study of Nigeria's and Finland's 2023 elections

Filosofian tohtori Henrik Rydenfelt ja työryhmä

247 400 €

Median tekoälymurros ja demokratia

VT Tuukka Ylä-Anttila ja työryhmä

243 900 €

Narsistisen median politiikka

Metsän puolella -rahoitus

APURAHOJA YHTEENSÄ 40 KPL, 9 584 700 EUROA

**Aalokas Oy /
Luonnonmetsä-työryhmä**
22 000 €
Kansallispuistoverkoston
kehittäminen Luonnonmetsä-
hankkeessa kerätyn tiedon ja
aiempien esitysten pohjalta

AMNUNNA FILMS OY
141 900 €
METSÄSOTA JA RAUHA
-dokumenttielokuvan
tuotantovaiheen toteutus

**Artist Researcher
Siew Ching Ang ja työryhmä**
110 900 €
Wooden batt-trees Powering the
Future

B-Plan Distribution Oy
134 900 €
Havumetsän lapset –
Nuorten ympäristötunteiden
käsittely ja metsän
suojelutyöhön kannustaminen
elokuvakokemuksen avulla

**PhD
Mareike Nele Dobewall**
76 800 €
Winter’s Silence: Searching for the
Music of a Hibernating Forest

**Musiikkipedagogi
Iida Falck ja työryhmä**
8 800 €
Sirkus- ja musiikkiperformanssi
Soiva metsä -festivaalille

**Elokuvantekijä,
käsikirjoittamisen maisteri
Juho Fossi ja työryhmä**
26 900 €
Bloodwood – Veri juurissa
-sarjakuvaromaanin viimeistely,
painatus ja julkaisu

**Dosentti, PhD
Anni Huhtala ja työryhmä**
254 100 €
Suomalaisen metsäteollisuuden
(innovaatio)toiminta ja
ympäristöpolitiikka - metsän
(luonto)arvon puolella?

**Arkkitehti
Siiri Hänninen ja työryhmä**
89 100 €
Pääsymaksuton
monitaidefestivaali Suomussalmen
Soivassa Metsässä 4.–6.7.2025

Illume Oy
120 200 €
Kapina elämän puolesta –
dokumenttielokuva

**Kauppatieiden maisteri
Jukka Ilmonen ja työryhmä**
192 000 €
Vuonna 2044 pöydällä kehrää
tyytyväinen Metsäkissa

**Dosentti
Teemu Immonen ja työryhmä**
293 700 €
Puhetta metsistä. Metsä
epistemologisena välineenä
sydänkeskiajan Etelä-Italiassa

**Professori
Sanna Karkulehto ja työryhmä**
378 200 €
Kynä, jolla kirjoitan, on kaadettu
puu. Kotimaisen nykykirjallisuuden
tuottama tieto metsistä ja metsä-
suhteista osana metsäkuultuurista
kestävyyksmurrosta

**TaM
Raila Knuuttila**
57 700 €
Law of Ecocide and the agents
of societal change in the
international campaigning

**OTM, VTK
Laura Kolehmainen ja työryhmä**
1 441 600 €
Ympäristö- ja kansalaisoikeuksia
ajava asianajopraktiikka.

**MMT
Anna-Kaisa Kosenius ja
työryhmä**
210 800 €
Metsästä buustia hyvinvointiin ja
terveyteen

**Yliopistonlehtori, dosentti
Esa Koskela ja työryhmä
(MUUMAA)**
440 099 €
Tiedettä ja oppimiskokemuksia:
Metsämaan mikrobiyhteisöjen
tuntematon monimuotoisuus ja
merkitys meille ja muunlajisille

**Tutkijatohtori
Anna Kukkonen ja työryhmä**
481 400 €
Metsän arvottaminen, tieteellisen
tiedon käyttö ja vallan verkosto
suomalaisessa metsäpolitiikassa

**Professori
Päivi Kymäläinen ja työryhmä**
362 250 €
Forest Rights

Long Play Media Oy
321 400 €
Long Playn metsätoimitus

**Taiteen maisteri/
Kuvataiteilija ja kuvittaja
Johanna Lumme**
16 200 €
Ikimetsä, Matka sydämeen -lasten
kuvakirja

Luonnonperintösäätiö sr
1 500 000 €
Luonnonperintösäätiön
juhlavuoden 2025 avaus

Luontoa Oy
198 400 €
Uudistava metsien käyttö

**Professori
Miska Luoto ja työryhmä
(BioGeoClimate Modelling Lab)**
299 662 €
Revealing the secrets of Finnish
forest climates (FORCLIM)

**Metsän jatkuvan kasvatuksen
yhdistys Silva ry**
300 000 €
Uudistavaa tietoa ja toimintaa
metsänomistajille

**Kuvataiteilija
Janne Parviainen ja työryhmä**
21 600 €
Susitaival-sarjakuvan piirtäminen

**Professori
Taru Peltola ja työryhmä**
397 800 €
Kuitupuuplantaasien perintö:
Metsätalouden ontologinen
politiikka

**Arkkitehti
Seela Pentikäinen ja työryhmä**
113 900 €
Elonkirjon kaupunki –
Vaihtoehtokaavoja Suomen
kaupunkimetsäistä-alueille

**Kuvataiteilija AMK
Isto Rahkila**
34 687 €
Suomalaiset ääniympäristöt
luonnonsuojelun näkökulmasta

**Musiikin maisteri
Veera Railio ja työryhmä**
80 000 €
Metsätontun musiikillinen
matka metsän todellisuuteen –
vuorovaikutteinen esitys lapsille

**Kuvataiteilija MA
Nina Rantala ja työryhmä**
276 600 €
Erillään katoamme -hanke /
Mikrometsä

**Kuvataiteilija TaM
Kati Roover ja työryhmä**
35 500 €
Axis Mundi - Elämänpuun
myyttisen ja somaattisen tiedon
ulottuvuuksia lähestyvä hanke

**Tekniikan tohtori, tutkija
Jan Saijets ja työryhmä**
175 000 €
Saamelaisalueen
suojelemattomien luonnonmetsien
kartoitus valtionmailla ja
jatkumometsien kartoitus
tekoälyn avulla saamelaiden
kotiseutualueella ja valikoiduilla
koealueilla muualla Suomessa

**Sound Engineer
Cristian Subirá**
17 400 €
Signal Extraction

Suomen luonnonsuojeluliitto
265 685 €
Kotimetsän puolustajat

Työväen Näyttämöiden Liitto r.y.
121 800 €
Neljän metsäaiheisen
nuortennäytelmän kirjoittaminen
ja tuottaminen esityksiksi vuosina
2024–27

**Historian dosentti, filosofian
tohtori, tutkija
Ella Viitaniemi ja työryhmä**
448 100 €
Metsäyhteiskunta. Metsävarojen
käyttö, kontrolli ja ekologia
Suomessa, 1700–1850

Wildhog Productions Oy
100 000 €
Hiljainen kevät

**Sarjakuvataiteilija
Amanda Vähämäki**
41 400 €
Kaupunkiluontoa kuvaava
kuvakirja

**Dosentti, arkeologian
yliopistotutkija
Tiina Äikäs ja työryhmä**
328 404 €
Pyhät metsät ympärillämme –
retkiä rituaalisen metsäsuhteen
muutokseen läpi historian

Saaren kartanon residenssin apurahat

APURAHOJA YHTEENSÄ 42 KPL, 339 613 EUROA

SAAREN KARTANON YKSILÖRESIDENSsit 2025

**Researcher, art critic,
interdisciplinary practice**
Arie Amaya
7 400 €
A House in Girsu: Searching for
Near Eastern Archaeology in
Finnish Collections

Theatre Maker
Filippo Andreatta
6 400 €
Nuvolario (translation: Cloud Atlas)

Kuvataiteilija
Dylan Ray Arnold
5 400 €
Taiteellinen työskentely
hermostollisena kokemuksena ja
kytkeytymisenä piirustuksen keinoin.

Artist
Toni Brell
6 240 €
The Dusk Chorus

Artist
Jürgen Buchinger
6 400 €
Time out of Present

Dr. Mark Anthony Cayanan
7 480 €
Ecstasy Facsimile

Artist, lecturer
Sonya Dyer
6 400 €
Is there a way to post-scarcity?

Performer/Composer
Judith Hamann
5 900 €
Collapse/Goose Apparitions

FM, freelancer
Kaarina Hazard
7 600 €
Romaanin kirjoittaminen.

Poet
MuCheng Hung
5 400 €
Foxgloves’ Ping Pong

Tanssitaiteen kandidaatti
Vellamo Ikonen
5 400 €
Käsityöläisyyden ja tanssitaiteilijuiden
parissa työskentely luoden
perustuksia pitkäkestoiselle
esitystaiteelliselle projekteille

Artist
Anton Karyuk
5 900 €
”Reimagining Queer Memory:
Artistic Explorations in the
Archive”

Writer
Estephan Khattar
5 400 €
Summer 58

Kuvataiteen Maisteri / MFA
SanTTu Laine
5 400 €
Taiteellinen työskentely, teosrytmin
hahmottaminen, uusien ideoiden ja
ajatusten työstäminen

Diplom-Ing, Diplom
**Freie Kunst Jaqueline Lisboa
Silva**
6 400 €
Contemporary Entities

Taiteen maisteri
Tuuli Malla Manninen
10 800 €
Tuuli Malla ja Erja Taskinen
työstävät uutta animaatiota, joka
perustuu koltasaamelaisten
käsitöiden symboliikkaan ja
monikielisiin äänitteisiin.

Choreographer, filmmaker
Michael Maurissens
15 100 €
The One and the Many

Artist
Maya Nguyen
5 400 €
Essay Sound: A Diasporic Making

Kuvataiteen maisteri
Aapo Nikkanen
8 000 €
Joy of Agency -teoksen tuotanto

Eco-artist, poet and microbiologist
Taiye Ojo
7 800 €
“And, If We Observe the Present”
(Conversations with Bodo Oilfields)

Kuvataiteilija
Hanna Råst
6 400 €
Take Shelter – turvaa ja
suojapaikkoja käsittelevän
videoteoksen työstämiseen

Musiikin maisteri
Mikko Sarvanne
5 400 €
Mikko Sarvanne Garden
-soolomusiikin sävelly

Kirjailija
Sini Silveri
5 400 €
Runoteoksen kirjoittaminen ja
marjastaminen

Visual artist
Emilia Solvsten
5 400 €
Becoming a Wanderer

Poet/Editor
Vitomirka Trebovac
6 400 €
Delay the Time

Elokuvantekijä
Anna Törrönen
10 800 €
Susikuvasta kertovan,
dokumentaarisia elementtejä fiktion
yhdistelevän sarjan dramaturgisten
työkalujen tutkiminen ja maailman
kehittäminen

Textile artist
Huan Wang
6 965 €
Intersecting Margins: The Way We
Approach the Edge

SAAREN KARTANON
KUTSUTAITEILIJAT 2025

Curator and writer
Daphne Dragona
8 400 €
Saari Invited Artist September
and October 2025

Yhteiskuntatieteiden tohtori
Susanna Hast
6 400 €
Kutsutaiteilija, romaanikäsi kirjoituk-
sen kirjoittaminen ja kaksi työpajaa
residenssissä

**Artist, re-searcher, writer,
and social organiser**
Åsa Sonjasdotter
7 900 €
Saari Invited Artist November and
December 2025

Säveltäjä, musiikin maisteri
Riikka Talvitie
6 400 €
Saaren kartanon kutsutaiteilija
2025

SAAREN KARTANON
RYHMÄRESIDENSsit 2025

Artist
Bek Berger ja työryhmä
14 568 €
Small Door, Big Universe

Mr Jack Catling ja työryhmä
9 600 €
Parlour Collective – new film
project

Designer and producer
Eleonora Diana ja työryhmä
12 800 €
EMBODIED TRANSFORMATION
— Crisis, connection and body
imagination: crafting of an
experience design format

Musiikin maisteri
Annika Fuhrmann ja työryhmä
3 700 €
Epävarmuutta käsittelevän uuden
kokeellisen musiikkiteatterin
parissa työskentelemiseen

Visual Artist
Eline Gaudé ja työryhmä
24 510 €
Water Tales: Weaving a Nomadic
Community of Practices for Place-
Bound Intimacies

**Lääketieteen kandidaatti,
esiintyvä taiteilija**
Lauri Lohi ja työryhmä
6 400 €
Työskentely Courtship Display
(BIRDS OF PARADISE)
-tanssiteoksen parissa

Suomentaja, kustannustoimittaja
Alice Martin ja työryhmä
6 400 €
Aarresaari on kokeneiden
kirjallisuuden suomentajien
työpaja, jossa käännetään erityisen
vaativia tekstejä ja tavoitellaan yhä
korkeampaa laatua.

**Sirkustaiteilija, alempi
korkeakoulututkinto**
Anniina Peltovako ja työryhmä
7 400 €
Nyky sirkusteos Ammeshow
(työnimi) työstämiseen.

Teatteritaiteen maisteri
Camilla Rantanen ja työryhmä
8 000 €
Työskentely esityksen Hard
Things To Swallow parissa

Taiteen maisteri
Landys Roimola ja työryhmä
17 400 €
Kestollisen performanssiteos
Igniksen kokonaisvaltaisen
työstäminen.

Environmental Artist & Educator
Zen Teh ja työryhmä
12 750 €
Phenomenology of light and
rhythms of the Earth

Muu myönnetty rahoitus ja palkinnot

APURAHOJA YHTEENSÄ
1 KPL, 25 000 EUROA

**KTt Paavo Järvensivu,
FT Ville Lähde,
VTT Tero Toivainen**
25 000 €
Vuoden Tiedekynä 2024 -palkinto

The background features a light blue field with several large, abstract orange shapes. On the left is a rounded rectangle. On the right is a large, irregular shape with a pointed tip extending towards the center. At the bottom is a trapezoidal shape with rounded corners.

**Summary in
English**

Thoughts of the Chairperson of the Board

HANNA NURMINEN, CHAIRPERSON
OF THE BOARD OF TRUSTEES

The year 2025 marks the end of my over 20-year career as the Chairperson of the Kone Foundation Board of Trustees. That means that this is the last look ahead that I write for our Annual Report. Kone Foundation has been an important part of my life for a long time. I joined the Foundation in 1980 as deputy ombudsman and have since been ombudsman, Director of the Saari Residence, a member of the Board of Trustees, and finally Chairperson of the Board. As I write this, we have just started drawing up a new strategy for the Foundation from 2026 onwards, and it feels strange to be involved in drafting a strategy that I will not get to implement myself. I nevertheless hope that, if nothing else, at least my long experience will make me useful in this process.

I am basing this look ahead on the past. I would like to draw attention to some of the things that have long defined Kone Foundation and that I hope will continue to be part of the Foundation and its activities in the future. The first is boldness. The phrase ‘bold initiative’ that we adopted to characterise interesting grant applications used to be a source of amusement in the field, and we soon realised that it was an inappropriate description. Instead, we ended up hoping for boldness from ourselves as an organisation. Our staff have indeed been courageous recently, when the Foundation’s grant decisions have been criticised, sometimes unreasonably harshly. One of our greatest assets is the sensitivity that our Board and staff have to listen to those in the margins, to see those swimming against the current and to detect weak signals and respond to them boldly in our own distinctive way. It is this combination of sensitivity and courage that I hope will live on.

While drafting the 2006 action plan for Saari Residence, the Advisory Board of the Residence developed a concept we call the Saari Well. The concept stems from an age-old form of communality: throughout the ages, people the world over have gathered around wells to collect water, and in many places they still do. There they can share their thoughts, ideas, problems and solutions. This sense of community now characterises every part of the Foun-

dation’s activities: we have close ties to the academic and artistic community, we listen carefully to our grantees, and we contribute to the work of both the Association of Finnish Foundations and Philea (Philanthropy Europe Association). Regular joint workdays, shared coffee breaks and outings, as well as an awareness of the importance of our work, bring our staff closer together. I believe that in our board meetings, we have also gathered around a source of fresh water. A safe well is a place where good, and sometimes bold, ideas come to life. Working together brings joy, comfort, and hope, and fosters trust. So, hold on to that sense of community, and keep gathering at the Well!

Apart from community, the ethos of the Saari Residence is founded in hospitality. Hospitality is also at the heart of the daily work of Kone Foundation, and it is made up of many different elements. It includes ensuring accessibility and approachability, even providing a beautiful and comfortable environment, but above all it is about welcoming every guest warmly and understanding their needs.

One of our greatest assets is the sensitivity that our Board and staff have to listen to those in the margins, to see those swimming against the current and to detect weak signals.



”

We are now seeing countless people being forced to leave their homes because of war, drought or other consequences of climate change. Some of these people end up in Finland. As Kone Foundation has always valued the richness of languages and cultures, I believe that we can also help Finns to warmly welcome those who have had to leave their homes and seek safety and a better life in a faraway foreign land. The long line of people who have served on the Kone Foundation Board of Trustees over the decades, as well as the people who have worked in the organisation throughout its history, have all left their mark on the Foundation. I would like to thank past and present Board and staff members for their commitment and hard work in promoting worthy causes. I also thank you all for the wonderful moments that we have shared together around the Well. Despite all the gloomy prospects and hate speech, always remember that Kone Foundation is making the world a better place!

Extraordinary times and activities

ULLA TUOMARLA,
CEO OF KONE FOUNDATION

More and more people say that they avoid the news these days because they find it too distressing. For those of us raised in the uniform culture of the broadcast era, watching the evening news was a nightly ritual. Now, avoiding the news in the evening might be the only way to find rest. The world has turned unpredictable and downright frightening in a short amount of time.

The current turmoil in global politics is a crisis of both democracy and cultural values. The Western community of values seems to be falling to pieces before our eyes. We are unfortunately also seeing signs of research and art being weaponised in these culture wars. Defending scientific and artistic freedom is at the heart of Kone Foundation's work. In 2021, we launched a five-year funding programme titled 'Is Democracy Eroding?'. The chosen theme for the 2024 funding call of the programme was the relationship between media and democracy in Finland in the 2020s. These topics are more relevant today than we could have imagined when planning the programme.

At the heart of democracy is the idea that people can influence the future. The future is open, not predetermined. Many people find a way to maintain hope through action. Although the world is a difficult place in many ways, Kone Foundation has not given up hope. For us, the year 2024 was full of both ordinary and extraordinary events. We complemented our established activities by launching and also funding new kinds of action.

The year 2024 was strongly marked by the integration of the new '*Metsän puolella*' ("For the Woods") initiative into the Foundation's other activities. As part of the initiative, the foundation awards grants, commissions reports on significant forest-related questions, and funds forest protection efforts. We have also hosted a number of networking and discussion events. We submitted a researchers' petition for the protection of old-growth forests to the Finnish

government. Unfortunately, we now know that it did not have the desired effect. The highlight of the year is the annual *Metsän puolella* forum, which brings together researchers, artists, activists, journalists and representatives of forest organisations. Among the achievements of last spring's forum were a set of *Metsän puolella* theses, which were drawn up on the basis of group discussions with over one hundred participants. The theses emphasise the need for a change of approach and cooperation between the various parties involved.

The purpose of Kone Foundation is to benefit Finnish society. The current climate highlights the need for a societal debate on the foundations on which

The current climate highlights the need for a societal debate on the foundations on which Finnish culture can be built in the future.



”

Finnish culture can be built in the future. Both the global and the national situation were high on the agenda when the Board of Trustees began drafting the Foundation's new strategy last September. The process will be completed by the end of 2025. According to our current strategy, Kone Foundation's mission is to make the world a better place by creating conditions for free and multi-voiced art and research. A lot of good can come from funding science and the arts, but perhaps the current social situation also calls for more direct action. That is why the *Metsän puolella* initiative also involves taking concrete steps towards more direct social influencing and supporting civil society.

While cultural organisations are announcing budget cuts, laying off people and downsizing, Kone Foundation now provides financially secure employment for over 20 people. This security allows us to do our best to help the individuals and projects that we fund, but we also want to contribute to the collective efforts of the entire foundation community to do good in the field of academic research and the arts as a whole. Our *Metsän puolella* initiative is a new way for Kone Foundation to do good in Finnish society. We no longer influence society just through the researchers and artists whom we fund; the Foundation now also has a face – and a voice – of its own. So stay tuned!

Funding Awarded in 2024

In 2024, Kone Foundation awarded grants, prizes and donations totalling over EUR 56 million.

Most of Kone Foundation's funding is awarded through the annual general call, in which funding can be granted for academic research in the humanities, social sciences, and environmental sciences, as well as for artistic research and artistic work across all fields of art. In the 2024 general call, funding was awarded to 343 projects, totaling nearly 45 million euros.

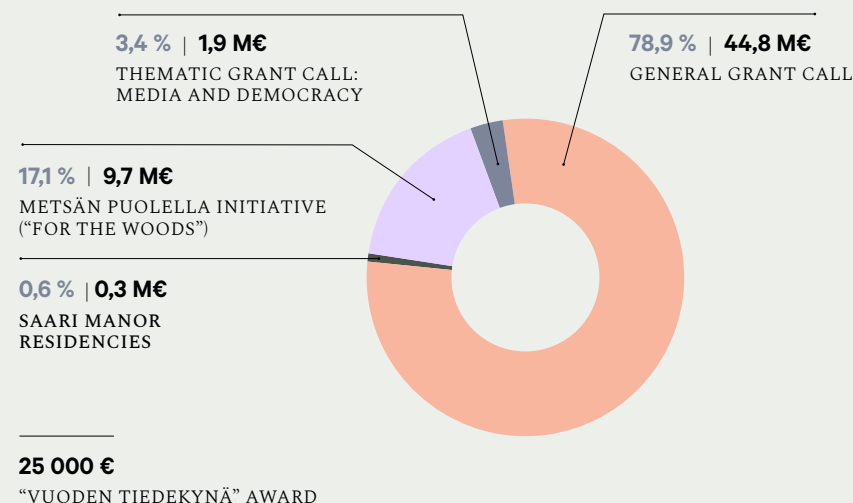
In 2024, alongside the general call, the third thematic call of the funding programme "Is Democracy Eroding?" was organised with the theme *Media and Democracy in Finland in the 2020s*. The thematic call received 151 applications, and a total of 1.9 million euros was awarded to ten projects. You can read more about the thematic call on the next page.

The *Metsän puolella* ("For the Woods") initiative, launched the previous year, continued in 2024 with three new funding rounds. Funding through this initiative can be applied for forest-related research, art, journalism, and activism. In 2024, funding was granted to 40 new projects, totaling nearly 10 million euros. More information about the *Metsän puolella* initiative can be found on page 140.

In the 2024 application round, the Saari Residence selected 24 individual artists, three artistic duos, and 11 working groups to work in the residence in 2025. The monthly grant for individual residencies ranges from 2,700 to 3,800 euros, while the group residency grant ranges from 800 to 3,800 euros per person, depending on the length of the residency period. Read more about the Saari Residence on page 142.

The *Vuoden Tiedekynä* Academic Writing Award was granted to **Tero Toivanen**, **Paavo Järvensivu**, and **Ville Lähde** for their article "Ekologisen jälleenrakennuksen haaste" (*The Challenge of Ecological Reconstruction*). The 25,000 euro award is presented to an author or authors of an academic article written in Finnish in the fields of humanities, social sciences and environmental research on a rotating basis.

GRANTS, AWARDS AND DONATIONS 2024 TOTAL: 56,8 M€



Thematic call: Media and Democracy in Finland in the 2020s

The third thematic grant call in the programme “Is Democracy Eroding?” examined the relationship between media and democracy in the 2020s.

In 2024, alongside the general funding call, a thematic call titled *Media and Democracy in Finland in the 2020s* was held. This thematic call focused on the transformation, diversity, and pluralism of the media landscape from the perspective of democracy.

The ongoing radical transformation of Finnish journalism poses a threat to democracy. Media ownership has become concentrated, the number of journalists has decreased, and in many regions, a single media house nearly monopolises the market. The decline of local journalism narrows content, reduces political participation and critical examination of local decision-makers, and increases the risk of negligent use of public funds. The diversification of society is not yet reflected in the journalistic community.

At the same time, societal debate and political influence have shifted to global social media platforms, where established ethical rules of journalism do not apply. Artificial intelligence applications have an impact on both social media and traditional media houses, and content based on images and sound challenges text-based communication.

The thematic call awarded funding to projects that, through research, enhance understanding of, for example, the impacts of media concentration, content homogenization, or changes in editorial practices on democracy, or explore the effects of social media and traditional media on democracy in Finland and globally. Collaboration between researchers and journalists in the projects is also encouraged.

The diversification of society is not yet reflected in the journalistic community.

”



IMAGE: SANNI SEPPÄ

Metsän puolella Initiative ("For the Woods")

The Metsän puolella initiative awards grants for forest-related research, art, journalism, and activism. It also commissions forest-themed reports and projects, and has, among other things, supported forest conservation efforts.

Kone Foundation's *Metsän puolella* ("For the Woods") initiative brings together researchers, artists, journalists, and activists working with forests. The initiative aims to enhance societal discussion about the various meanings of forests and highlight those nuances and voices that have not been heard in the debate about forests in Finland.

The year 2024 was the first full year of operation for the initiative. It represents a new type of activity both within Kone Foundation and more broadly across the Finnish foundation field. As such, the year included exploring and experimenting with different modes of action, building a community, and finding a voice of our own as part of a diverse group of forest stakeholders. Over the year, funding was granted to a total of 40 projects in three funding rounds.

The year also included many events and encounters focused on forest issues. Nearly 20 different meetings, workshops, discussions, lectures, panels, and excursions were organised for the *Metsän puolella* community and stakeholders. The initiative's largest stakeholder event was the *Metsän puolella* forum, held for the second time at the beginning of June. At the forum, members of *Metsän puolella* projects and key stakeholder representatives discussed the future of forests and the emotions related to change, ranging from frustration to excitement, and from anxiety to hope. The group discussions during the event highlighted the necessity of change and the challenges it brings. Drawing on these discussions, a set of ten theses was

formulated to summarise the core issues and challenges at the heart of the *Metsän puolella* initiative. The theses emphasise the need for changes in practices, as well as the importance of collaboration and dialogue between different stakeholders in the discussion about the future of forests. The themes of the theses will be reflected in the activities and communications of the initiative over the coming year.

**The initiative represents a new type of activity
both within Kone Foundation and more broadly
across the Finnish foundation field.**

”

In addition, the *Metsän puolella* operations included advocacy work during the year, for example through a researcher petition calling for the protection of old-growth forests and through a commissioned study analysing the costs and benefits of forest conservation in Finland. In October, *Metsän puolella* coordinator Frans-Anton Flander participated in the UN's global biodiversity conference (COP16) in Cali, Colombia, as a representative of Kone Foundation and a part of Finland's official delegation.

Cross-border collaboration between different actors is one of the key principles of the *Metsän puolella* initiative. The initiative aims to foster cooperation and dialogue between various parties – we believe it is the only way toward sustainable solutions to forest issues.

The Saari Residence: Highlights of 2024

In addition to its residency activities, the year 2024 at the Saari Residence included a variety of events, temporary staffing changes, active collaboration with different stakeholders, and an official protection decision for the Saari Manor area.

During the year, 37 artists and researchers worked at Saari Residence in individual residency periods, along with nine artistic working groups and seven grantee working groups supported by Kone Foundation for short retreats.

The annual call for applications in the spring brought a record-breaking 1,200 residency applications for the year 2025. The largest disciplines among applicants were visual arts, performing arts, audiovisual arts, literature, and music. We received applications from 91 different countries around the world.

In March, we were delighted to receive the news that the Centre for Economic Development, Transport and the Environment (ELY Centre) for South-west Finland decided to protect all of the Saari Manor buildings and the park area under the Act on the Protection of Built Heritage.

We continued our collaboration with Aalto University's landscape architecture program in the project *Beyond Sustainability*. As part of the research collaboration, a master's thesis by **Eveliina Kunnaton** was completed in April. After finishing their thesis, Kunnaton continued in the project as a doctoral researcher. In October, a workbook titled *Notations* was published for Saari Residence guests and residents as a part of the collaboration. Serving as a local guide to the Saari Manor landscape, its aim is to offer new insights into the environment and the relationship between humans and other forms of nature through observation, knowledge, and experience. The project and the workbook were discussed in a seminar held at the Kone Foundation Helsinki

office in October. Additionally, workshops related to the themes of the project were organised for residents as part of the collaboration.

Saari Residence opened its doors to the public on 25 May. Despite the hot weather, nearly 350 visitors attended. The guests had the opportunity to explore the non-human life at the manor from various perspectives. The program included, among others, a queer bird walk by artist and writer **Camille Auer**, lectures and workshops related to the manor's environmental and cultural heritage, and a video animation by visual artist **Vesa-Pekka Rannikko**. A new exhibition by the alumni group Mehiläisten seura ("Society of Bees") also opened along the culture trail.

**The annual call for applications in the spring
brought a record-breaking 1,200 residency
applications for the year 2025.**

”

After the open house day, we hosted the traditional Summer Well, an event designed to bring together different stakeholders and experts around a specific theme. We were pleased to host a meeting of The Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action (NAARCA) in conjunction. NAARCA is a long-term, sustainable collaboration between Nordic and Scottish residencies focusing on the climate crisis. Over three days, the network reflected on accomplishments from the past three years and made plans for the future.

At the end of May, Saari Manor also hosted the annual meeting of the Finnish Artist Residency Network (FAIRE). The new book *Residencies Reflected*, co-published by Saari Residence and Mousse Publishing, was also launched during the meeting. It is a collection of writings on artist residencies and mobility, reflecting the current state of transition and quest for various forms of sustainability – artistic, poetic, psychological, social, ecological – as well as for experimentation and artistic freedom. This anthology, edited by the Finnish curator and residency professional **Irmeli Kokko**, is partly based on the Summer Well symposium at the Saari Residence in Finland in 2021.

During the summer, there were some personnel changes at Saari Residence: residency director **Leena Kela** took a study leave, and **Anni Sundbacka** started as her substitute. In addition, community artist **Pia Bartsch**

began a work leave until spring 2025. During her leave, Bartsch worked on the *Time Travel 20360* community art project in a soon-to-be-demolished building in Runosmäki, in collaboration with the City of Turku.

One of the community artist's roles is to support opportunities for resident artists to interact with the local community. One example of such interaction was the resident artists' participation in the closing celebration of the community art project *Mynä-Mynä-Maa* in the spring. Residency artist and musician **Kai Mata** performed at the event. In April, artist-in-residence **Va-Bene Elikem Fiatsi** organised an event titled *Hours of the last supper* together with the community artist and the local Martha Association. During this event, Fiatsi prepared dinner for participants and shared insights into their work as an African artist and activist. Residents of the Turku region also had the chance to experience the works of resident artists during three evening events at Tehdas Theatre.

As part of the *Luonto lainassa* ("Nature on loan") week, the community artist, in collaboration with fifth-graders from a local school and intern **Marjukka Erälinna**, created the *Lempi-inhokit* ("Favourite least-favourites") exhibition in the window of the Saareke building. The exhibition featured characters depicting various animals based on the children's least favorite species, which they came to know and appreciate more through the working process. The exhibition was on display throughout the spring.

The annual celebration for Saari alumni and other stakeholders was held on Saturday, August 24. The program featured the performance *SONGS AFTER NATURE* by a group of Saari alumni, which was also staged as a guest performance at the Sibelius Museum after the celebration.

Communications: Highlights of 2024

According to Kone Foundation's current communications strategy, the most important task of the communications unit is to make the work of our grant recipients visible. We do not require our grantees to communicate about their work, but we offer support and tools for those who wish to do so. In our daily work, this means, for example, sharing news and updates about the projects we fund on our own channels, as well as advising and coaching grantees on communication matters. A large part of our daily communication content is created in collaboration with grant recipients.

One of the most visible forms of cooperation between the foundation's grantees and the Communications unit is the At the Well blog. It is a blog on our website where grant recipients can freely write about their work in their own words. In general we do not decide the content, but the grantees choose the topic and perspective of their blog posts freely, and we help with structure and proofreading. We also create material about the texts for our social media channels. We are happy with how well the grantees have discovered the blog: in 2024, a total of 34 At the Well blog posts were published!

The tasks of the communications unit also include organising the foundation's events together with the Grants unit and the *Metsän puolella* ("For the Woods") team. In February, we organized the Winter celebration for new grant recipients for the second time. The joyful evening was held in a relaxed atmosphere at restaurant Veturitallit in Helsinki with nearly 300 participants. The winter celebration, as well as other events and encounters with our grant recipients, are important to us. They give us the opportunity to meet our grantees and also to bring them together. We hope new connections can be formed and existing relationships strengthened at our events.

Our work naturally also includes supporting the whole work community in communication matters. We inform about the foundation's activities through various channels, convey information in both directions, plan and prepare messages, proof-read and edit, advise and coach. In 2024, the *Metsän puolella* initiative brought many new elements to the foundation's work, also in communications. We took part in societal debate more actively and in new ways. For example, we got to coordinate a researcher petition and send letters to the Finnish Government.

There were a few changes in our team during the year. **Lauri Alaviitala** continued as Communications Director. **Tino Leno**, who worked as a Communications Intern in 2023, continued at the Foundation as a Communications Assistant. At the beginning of the year, we got a new colleague when **Raiku Korhonen**, the foundation's new Communications Specialist, started her work. After the summer, our other Communications Specialist **Suvi Korhonen** (despite the same last name, Raiku and Suvi are not related) also returned to work from parental leave, bringing our communications team back at full strength. We quickly and smoothly found common ways to work, use our strengths, and support each other.

Support of the team and other colleagues has been especially important as the foundation has faced more media attention than before, both in traditional and social media, partially due to the new ways of working. In today's polarised society, crisis communication readiness is required not only from the communications unit but also from the entire work community. For this reason, in early 2024 we organised a joint crisis communication training for all staff, where everyone could safely practice a fictional situation with colleagues.

In 2024, the Metsän puolella initiative brought many new elements to our work. We took part in societal debate more actively and in new ways.

”

The polarisation of public discourse is especially pronounced on social media. Unfortunately, harassment and even actual threats are increasingly common on social media platforms, and the foundation has also received our fair share of this. However, social media is an important channel for us to reach our stakeholders and vice versa. During the year, we thought a lot about our own communication channels and their pros and cons. Where do we need to be active? Which platforms and practices do we want to support? How do we respond to harassment? Toward the end of the year, we decided to stop communications altogether on **Elon Musk's** X. Instead, we became active on BlueSky, where the number of followers quickly rose to over a thousand by the end of the year. In addition, we are active on Instagram, Facebook, and LinkedIn. We will continue to monitor the activity of various social media platforms and constantly reflect on which channels are relevant for us – and above all, for our grantees.

Finance

A LOOK BACK TO 2024

Kone Foundation's investment activities are based on safeguarding the Foundation's assets and thus its operations, as well as the social, environmental and cultural sustainability of its investments. Sound financial management enables us to continue to support research, culture, and arts also in the future.

The operations of Kone Foundation are funded by the returns on its investments. The purpose of the Foundation's investment activities is to manage its investment assets in a way that ensures the Foundation's operations remain stable now and in the future.

Investments are guided by an investment strategy defined by the Board of Trustees and an annually prepared investment plan. The guiding principles of Kone Foundation's investment and asset management are the preservation of returns and capital, as well as the responsibility of the investments.

The majority of Kone Foundation's investments are in shares. The foundation's investment horizon is long-term. The Foundation's spending is not based on annual revenue, as economic cycles can cause significant fluctuations in the returns year to year. When deciding on the grant amount, the Board of Trustees ensures that there are no significant variations from one year to the next. It seeks to adjust allocations over a longer time period depending on the cumulative investment performance while also taking into account the running yield on assets in the previous financial year and the current outlook. The Foundation is also mindful of future funding needs.

Global equities performed exceptionally well in 2024, led by U.S. stocks. The nearly three percent economic growth in the United States far exceeded expectations due to strong employment development, robust household consumption, and stimulus measures. U.S. stocks broke records, driven by tech-

nology companies. Enthusiasm for artificial intelligence and strong corporate earnings supported rising stock prices. The election of **Donald Trump** as President of the United States was received positively by the markets, as Trump was expected to cut taxes, reduce regulation, and promote measures to boost economic activity. However, large-scale tariffs and trade policy uncertainty unnerved the markets, and stock prices corrected in 2025.

Europe suffered from weak economic growth (below one percent), declining industrial production, subdued consumer demand, and uncertain export prospects. Despite this, European equities delivered solid returns in 2024, though there were significant differences between countries. Finnish equities yielded no returns.

Central banks in both Europe and the U.S. cut interest rates by one percentage point during the year. Fixed-income investments performed reasonably well. Corporate bonds were supported by narrowing credit spreads.

The foundation's investment horizon is long-term.

”

China's economy grew by five percent, but deflationary pressures remained as private consumption and the real estate sector continued to underperform despite cautious stimulus measures from the central government.

During the year, Kone Foundation pursued responsible investment in line with its strategy, taking into account environmental, social, and governance (ESG) factors related to investment targets. Investments were increased in assets specifically aimed at promoting sustainability goals related to society or the environment. You can explore the foundation's methods for responsible investing on the following pages.

Responsible investing at Kone Foundation

Kone Foundation employs a variety of approaches to responsible investing.

Eco-social awareness is one of the core values of Kone Foundation, and it also guides the Foundation's investment activities. To us, eco-social awareness means social, cultural and ecological responsibility for humans, other species, and the environment. Our investment activities aim to contribute to the achievement of the UN Sustainable Development Goals, the Paris Climate Agreement, and the EU's environmental objectives.

Responsible investment approaches at Kone Foundation

Kone Foundation employs a variety of approaches to responsible investing: negative screening, ESG criteria assessment, thematic investing, impact investing and active ownership.

NEGATIVE SCREENING

Negative screening refers to excluding certain products, companies or industries from the investment portfolio because they do not meet ethical, social or environmental criteria.

For example, Kone Foundation does not make direct investments in the arms, coal, or tobacco industries.

ESG CRITERIA ASSESSMENT

In evaluating and selecting investments, we factor in Environmental, Social and Governance (ESG) criteria for corporate responsibility.

Environmental factors include the company's emissions and waste, energy efficiency, climate targets, water use and nature risk. Social responsibility includes human rights, labour rights, accidents at work, and product liability. Good governance refers to anti-corruption, tax compliance, board independence and composition, as well as the performance of the CEO and the management team.

Kone Foundation uses ESG criteria as a way to identify the sustainability risks and opportunities that are relevant to a company's business. We also recognise that ESG assessment methodologies and interpretations may vary between service providers. The same company can have different ESG scores depending on the assessor. There may also be gaps in the quantity, quality and comparability of data.

THEMATIC INVESTING

Thematic investing focuses on a long-term theme that is expected to have a significant impact on the market and the economy in the future.

Risks such as climate change, freshwater scarcity, pollution, and the loss of biodiversity can have very significant and unexpected impacts. Business opportunities exist for companies whose products or services provide solutions to global sustainability challenges.

At Kone Foundation, we favour such investments, including, for example, water and climate funds.

The Foundation has also invested in thematic funds which support energy efficiency and the transition to a low-carbon economy, such as renewable energy and infrastructure funds.

IMPACT INVESTING

Impact investing is an investment approach that, in addition to financial returns, seeks positive, measurable impacts on society or the environment.

Kone Foundation has invested in impact funds where the investments have clearly defined sustainability objectives. With such funds, fund managers must actively seek to mitigate the adverse environmental or social impacts of the investments so that positive objectives are achieved without adverse impacts.

The Foundation has also invested in green bonds. They earmark the lending for projects that generate positive and measurable environmental benefits. The projects must also achieve something that the organisation could not do without borrowing.

In addition, Kone Foundation has made investments in companies with measurable sustainability targets, the achievement of which is monitored.

ACTIVE OWNERSHIP

In its capacity as an owner and investor, Kone Foundation seeks to promote ecologically, socially and culturally sustainable business in compliance with the principles of good corporate governance.

As a shareholder, we seek to influence KONE Corporation, Hiab Corporation (formerly Cargotec Corporation) and Kalmar Corporation by engaging in dialogue on sustainability issues such as combating biodiversity loss, climate change mitigation and the circular economy.

We exercise our ownership rights by directly participating in and voting at the general meetings of the companies we own. We use asset managers for voting at general meetings of foreign companies and companies in which we invest through funds.

We require our investments to comply with the OECD Guidelines for Multinational Enterprises and the UN Guiding Principles on Business and Human Rights. We take breaches of these standards seriously, and if our efforts do not produce the desired results, we may withdraw our investment.

We require asset and fund managers to commit to the UN-backed Principles for Responsible Investment (PRI). The Foundation encourages asset managers to take bold steps in sustainability reporting, increasing the number of sustainable investment products, and actively lobbying for corporate sustainability.

We also seek dialogue and cooperation on sustainability issues with other investors.

Members of the Advisory Board of the Saari Residence were paid **EUR 8,450** in annual fees and meeting fees.

Members of the Board of Trustees were paid **EUR 58,060** in evaluation compensation and meeting fees.

INCOME STATEMENT

	1.1.–31.12.2024	1.1.–31.12.2023
OPERATING ACTIVITIES		
Grants for research, art and culture		
Grants and prizes awarded	-54,324,428.00	-53,893,934.00
Donations	-1,500,000.00	0.00
	-55,824,428.00	-53,893,934.00
Saari Residence		
Residency grants awarded	-337,997.00	-363,055.00
Cultural activities	-173,213.93	-181,048.66
Property expenses	-476,229.91	-490,262.45
Human resources expenses	-525,929.55	-510,744.97
Depreciation	-359,767.15	-370,119.41
Other expenses	-604,802.39	-646,755.40
	-2,477,939.93	-2,561,985.89
Property in Athens		
Depreciation	-4,607.82	-4,799.81
Other expenses	-12,953.88	-13,774.41
	-17,561.70	-18,574.22
Other operating activities		
Events, Grants+ activities, Metsän puolella activities and co-operation	-440,306.12	-380,814.01
Administration		
Human resources expenses	-1,403,288.39	-1,397,859.15
Depreciation	-626,653.01	-649,612.39
Other expenses	-1,363,636.27	-1,348,660.51
	-3,393,577.67	-3,396,132.05
OPERATING ACTIVITIES, TOTAL	-62,153,813.42	-60,251,440.17
INVESTMENTS		
INCOME		
Dividends earned	83,488,742.03	75,178,485.09
Income from funds and fund sales	38,755,513.66	23,238,618.09
Interest earned	559,574.22	470,106.30
Foreign exchange gains	933,980.46	2,654,000.44
	123,737,810.37	101,541,209.92
EXPENSES		
Losses from fund sales	-7,915,203.93	-6,178,426.72
Foreign exchange losses	-461,749.91	-1,929,678.94
Impairment and appreciation	3,740,373.01	12,927,277.71
Asset management expenses	-1,767,159.82	-1,493,853.61
	-6,403,740.65	3 325 318.44
INVESTMENTS, TOTAL	117,334,069.72	104,866,528.36
SURPLUS FOR THE FINANCIAL YEAR	55,180,256.30	44,615,088.19

The Foundation owns the land and buildings of Saari Manor, the buildings of Lauttasaari Manor and a property in Athens that is being used by the Finnish Institute at Athens. The Foundation also owns a land area in Kemiönsaari known as the Kulla nature reserve.

The Foundation owns Class A and B shares in KONE Corporation, HIAB Corporation (fmr. Cargotec Corporation), and **Kalmar Corporation** as well as shares in Holding Manutas Oy. The market value of the publicly traded Class B shares was **EUR 565,560,816** on 31 December 2024.

The market value of the Foundation's financial securities was **EUR 971,613,920** on 31 December 2024.

The sum includes **EUR 124.5 million** owed to beneficiaries of Kone Foundation's grants, i.e. grants awarded but not yet paid.

BALANCE SHEET

	31.12.2024	31.12.2023
ASSETS		
Non-current assets		
Intangible assets		
Lauttasaari Manor park	404,346.56	570,518.23
Tangible assets		
Land	1,592,545.74	1,592,545.74
Grounds of the Saari Residence	8,964.05	11,205.06
Buildings	14,586,467.94	15,105,459.40
Shares in offices	2,083,931.10	2,083,931.10
Machinery and equipment	458,007.48	493,367.21
Other tangible assets	562,451.82	562,451.82
Tangible assets, total	19,292,368.13	19,848,960.33
Investments		
Shares and holdings	9,391,104.32	9,391,104.32
Non-current assets, total	29,087,819.01	29,810,582.88
Current assets		
Accrued income and other receivables	671,040.29	420,738.22
Financial securities	696,772,050.40	635,190,853.21
Cash at bank and in hand	13,217,399.66	11,323,831.95
Current assets, total	710,660,490.35	646,935,423.38
ASSETS, TOTAL	739,748,309.36	676,746,006.26
EQUITY AND LIABILITIES		
Equity		
Initial capital	71,345.32	71,345.32
Additional capital	5,126,174.51	5,126,174.51
Working capital	553,950,548.49	509,335,460.30
Profit for the financial year	55,180,256.30	44,615,088.19
Equity, total	614,328,324.62	559,148,068.32
Liabilities		
Non-current liabilities	70,461,774.00	71,122,160.00
Current liabilities	54,958,210.74	46,475,777.94
Liabilities, total	125,419,984.74	117,597,937.94
EQUITY AND LIABILITIES, TOTAL	739,748,309.36	676,746,006.26



Hakemusten arviointi ja apurahapäätökset

Koneen Säätiön yleisessä haussa



Saamme syksyn apurahahaussa vuosittain noin 6000 hakemusta.

Hakemuksia arvioi noin 50 vertaisarvioijaa.

Ennen syksyn hakua säätiö pyytää vertaisarvioijiksi tieteen tai taiteen tekijöitä ja asiantuntijoita aloilla, joita säätiö tukee.

Arvioijat vaihtuvat vuosittain

jotta näkökulmien moninaisuus toteutuu eikä valta keskity liikaa samoille henkilöille.

Arvioijaksi pyydettyjen henkilöiden valinnoissa painotetaan asiantuntemusta, laaja-alaisuutta ja moninaisuutta.

Valinnat arvioijista tekee säätiön hallitus.

Valinnat perustuvat säätiön hallituksen ja henkilökunnan sekä aiempien vuosien vertaisarvioijien ehdotuksiin.

Lisäksi kuka tahansa voi ehdottaa säätiölle arvioijia ehdotuslomakkeella.

Arvioijiksi pyydetty henkilöt päättävät, ottavatko he tehtävän vastaan.

Työstä maksetaan palkkio.



Hakija valitsee hakemuksellaan, minkä alan asiantuntijan hän haluaa arvioijakseen.

Monialaisissa hakemuksissa voi valita korkeintaan kolme alaa.

Jokainen hakemus ohjautuu yhdelle arvioijalle.

Näkemyksemme mukaan näin tuettavaksi valikoituu taiteellisesti ja tieteellisesti kiinnostavampia hankkeita kuin usean arvioijan työssä, joka vaatii usein kompromisseja.



Emme julkista arvioijien nimiä.

Näin valintoihin mahdollisesti kohdistuva kritiikki suuntautuu säätiöön, ei arvioijiin.

Arvioijat ohjeistetaan huolellisesti ennen arviointityötä.