



KONEEN SÄÄTIÖN VUOSIKERTOMUS

2023



Koneen Säätiö

Otavantie 10
00200 Helsinki

koneensaatio.fi

Toimitus

Koneen Säätiö

Taitto

Marina Veziko

Kuvitukset

Marika Maijala

Paino

Grano, 2024

Kannen kuva

Edd Carr

Kuvaaja: Jussi Virkkumaa

KONEEN SÄÄTIÖN VUOSIKERTOMUS

2023



KONEEN SÄÄTIÖ

Vuonna 1956 perustettu Koneen Säätiö on itsenäinen ja riippumaton organisaatio, joka parantaa maailmaa luomalla edellytyksiä vapaalle ja moniääniselle tieteelle ja taiteelle. Säätiö tukee apurahoin tieteellistä tutkimustyötä, kulttuuria ja taidetta sekä tieteen viemistä erilaisille yleisöille. Säätiö myös ylläpitää Saaren kartanon taiteilija- ja tutkijaresidenssiä Mynämäellä ja Lauttasaaren kartanon residenssiä Helsingissä. Säätiö on tiede- ja taidepoliittisesti valpas tieteen ja taiteen rahoittaja, joka myös aktiivisesti etsii ja tarjoaa vaihtoehtoja valtavirralle.

VISIONimme

- ◆ Vapaa tiede, taide ja kulttuuri kukoistavat ekologisesti kestävässä ja yhteiskunnallisesti tasa-arvoisessa Suomessa.
- ◆ Ne ovat itsessään arvokkaita, ja ne kyseenalaistavat vallitsevia käsityksiä.
- ◆ Tutkimustieto on osa yhteiskunnallista keskustelua ja vaikuttaa päätöksentekoon.
- ◆ Koneen Säätiö on valpas, rohkea ja joustava organisaatio, joka välittää apurahansaajistaan ja rakentaa hyvinvoivaa työyhteisöä.

ARVOMME

- ◆ Tieteen ja taiteen vapaus
- ◆ Ekososiaalinen sivistys
- ◆ Moninaisuus
- ◆ Rohkeus
- ◆ Pitkäjänteisyys
- ◆ Yhteisöllisyys

SISÄLLYS

**AVAUSSANAT:
HANNA NURMINEN,
HALLITUKSEN
PUHEENJOHTAJA**

s. 4–5

**AVAUSSANAT:
ULLA TUOMARLA,
TOIMITUSJOHTAJA**

s. 6–7

APURAHAT

s. 8–39

**METSÄN
PUOLELLA
-ALOITE**

s. 40–55

**SAAREN
KARTANON
RESIDENSSI**

s. 56–83

VIESTINTÄ

s. 84–89

**HALLINTO
JA TALOUS**

s. 90–97

**YHDENVERTAISUUS
KONEEN SÄÄTIÖSSÄ**

s. 98–101

**SÄÄTIÖN
IHMISET**

s. 102–111

**MYÖNNETYT
APURAHAT JA
RESIDENSSIPAIKAT**

s. 112–131

**SUMMARY IN
ENGLISH**

s. 132–151

Katsaus tulevaisuuteen

HANNA NURMINEN
KONEEN SÄÄTIÖN HALLITUKSEN PUHEENJOHTAJA

Viime vuodenvaihteessa valmistauduttiin valitsemaan Suomelle uusi presidentti seuraavaksi kuudeksi vuodeksi. Kansalaiset saattoivat seurata presidenttiehdokkaiden välisiä keskusteluja eri viestimien välityksellä, ja ehdokasvalinnan tueksi tarjottiin niin vaalikoneita kuin monenkirjavaa viihdettä. Huomiota kiinnitti se, että keskustelujen sotaisana pääteemana oli ylitse kaiken muun ”NATO-Suomi” ja sen sotilaallinen varustautuminen.

Selvää on, että maailmantilanne on muuttumassa yhä jännitteisemmäksi ja Euroopassa käydään sotaa jo kolmatta vuotta. Suomen sijainti aggressiivisen Venäjän rajanaapurina on kriittinen. Mutta silti: planeettamme ja kaikkien sen asukkaiden turvallisuutta uhkaavien ilmastonmuutoksen ja luontokadon torjuminen vaativat kiireellisiä toimia, ja ilmasto- ja luontokatastrofin ehkäisemisen tulisi olla keskeisellä sijalla myös ulko- ja turvallisuuspolitiikassa. Presidentinvaalikeskustelut kuvastavat luonnollisesti yleisemminkin poliittisen keskustelun prioriteetteja, joiden kärkeen ympäristökriisi ei kuulu, vaikka pitäisi.

Koneen Säätiö on jo pitkään tukenut tieteellistä tutkimusta, taiteellista työskentelyä sekä tiedettä ja taidetta yhdistävää työtä, mutta viime aikoina on herättänyt laajaa huomiota se, että olemme ottaneet säätiön tuen piiriin myös aktivismin. Uudistus on tietoinen ja luontevasti perusteltavissa. Aktivistien toiminnan perimmäinen tavoite on maailman parantaminen eli juuri sama kuin omaan strategiaamme kirjattu Koneen Säätiön tehtävä. Nuoret aktivistit ymmärtävät, että ilmastonmuutos ja luontokato ovat koko maailman kohtalonkysymyksiä, joita poliittiset päättäjät eivät ota riittävän vakavasti. He haluavat toimia konkreettisesti planeetan pelastamiseksi ja käyttävät siksi tavanomaisista poikkeavia keinoja. Heidän rohkeaa työtään haluamme tukea. Lainvastaista toimintaa emme luonnollisesti missään tapauksessa rahoita.

On ilo todeta, että Koneen Säätiön toiminta on edelleen vakaalla pohjalla ja suunnitelmallista mutta samalla sillä tavoin joustavaa, että pystymme tar-

vittaessa nopeastikin reagoimaan uusiin haasteisiin. Viime vuonna käynnistynyt Metsän puolella -aloite on otettu hyvin vastaan, ja demokratiaohjelma jatkuu uusien painotuksin. Saaren kartanon ekologisesti kestävä residenssi-toiminta on vakiintunut. Ammattitaitoinen ja sitoutunut henkilökuntamme huolehtii sujuvasta hallinnosta ja palvelee monipuolisesti apurahansaajia.

Säätiön sijoitustoimintaa ohjaa sijoitusstrategia, jonka lähtökohtana on tuottojen ja pääoman turvaaminen niin, että säätiön sääntöjen mukainen toiminta on vakaata nyt ja tulevaisuudessa. Säätiö pyrkii omistajana ja sijoittajana edistämään ekologisesti ja sosiaalisesti vastuullista ja hyvän hallintotavan mukaista yritystoimintaa. Toisaalta vuoden 2023 lopussa **Antti Herlin** irtisanoi säätiön kanssa vuonna 2005 solmimansa osakassopimuksen, jonka mukaan Koneen Säätiöllä oli oikeus nimetä oman ehdokkaansa Kone Oyj:n hallitukseen. Näin ollen vuoden 2023 yhtiökokouksessa Koneen Säätiön ehdokkaana Kone Oyj:n hallitukseen valitun, urallaan ekologisesti kestävä ja sosiaalisesti oikeudenmukaisen liiketoiminnan kysymyksiin paneutuneen **Marcela Manubensin** hallituskausi jäi vain vuoden mittaiseksi.

Olemme ottaneet säätiön tuen piiriin myös aktivismin.

”



Tulevaisuuden näkymiä sekä Suomessa että globaalisti synkentävät yllä esillä olleiden kriisien lisäksi yhä syvenevä polarisaatio, avoimen rasismien yleistymisen sekä kärjistynyt keskusteluilmapiiiri. Viime syksynä Säätiöt ja rahastot ry:n 20-vuotisjuhlassa ehdotin säätiöväelle, että näiden kielteisten tendenssien vastapainoksi tuottaisimme sopupuhetta, yhteishenkeä ja solidaarisuutta, kiltteyttä ja huolenpitoa, elämän kunnioitusta sekä sydämen sivistystä. Näilläkin keinoin voimme muuttaa kehitystä piirun verran myönteisempään suuntaan.

Kiitän jälleen lämpimästi Koneen Säätiön hallitusta, toimitusjohtajaa ja henkilökuntaa valppaudesta, rohkeudesta ja joustavuudesta vuonna 2023. Erityisesti haluan kiittää Metsän puolella -aloitteen parissa viime vuonna työnsä aloittaneita henkilöitä, jotka ovat käynnistäneet meille aivan uudenlaisen toimintamuodon.

Paremmen huomisen asialla

ULLA TUOMARLA
KONEEN SÄÄTIÖN TOIMITUSJOHTAJA

”Jotta oppisi ymmärtämään elämän monimuotoisuutta ja ihmisten erilaisuutta, katseet olisi käännettävä tieteen ja taiteen avaraan maailmaan. Tiede etsii totuutta. Taide avaa elämälle mielen.” Näin upeasti kirjoittaa 94-vuotias arkkiaatri **Risto Pelkonen** Lääkäri-lehden (1/2024) numerossa otsikolla ”Viimeiset virkkeet”.

Tieteen ja taiteen rahoittaminen on totuttuun tapaan ollut keskeistä Koneen Säätiön toimintavuonna 2023. Näin on juuri siksi, että mekin uskomme tieteen ja taiteen mahdollisuuksiin avartaa katsantoamme ja tehdä maailmasta parempi.

Viisas arkkiaatri puhuu myös lääkärin käten työstä taiteen asuinpaikkana ja siitä, kuinka ”Yksi syvähenkinen elämys taiteen – musiikin, kuvaamataiteen tai kirjallisuuden – parissa tuottaa parhaimmillaan puhdistumisen kokemuksen ja herättää kaipuun tavoitella ihmisyyden korkeinta tasoa.” Paitsi että arkkiaatri kiteyttää hienosti taiteen merkityksen ihmiselle, hän myös näin puhuessaan tekee virkistävän rajanylityksen rinnastaessaan lääkärin käten työn taiteeseen. Vaikka lääketiede nojaa luonnontieteellisiin totuuksiin, hoidon onnistuminen on usein vahvasti riippuvainen kahden ihmisen välisen vuorovaikutuksen laadusta. Näin ollen myös lääkärin työssä havaitseminen, luovuus ja taito ymmärtää erilaisia ihmisiä ovat keskeisiä.

Myös työelämässä ja johtamisessa on paljon kysymys havaintojen tekemisestä ja ihmisten välisistä kohtaamisista. Elämän kirjo iloine ja suruineen näyttäytyy myös työpaikoilla. Vuosi 2023 jää työyhteisössämme mieleen siksi, että tukalasta maailmantilanteesta ja työyhteisöä kohdanneista tyrsykistä huolimatta työntekijämme saattoivat maailmaan kolme vauvaa. Jos onkin niin, että moninaisista maailman kriiseistä on tullut pysyvä olosuhde, on luonnollista ja helppoa iloita uuden elämän alkamisesta.

Vuoden kohokohtiin ja uusiin alkuihin lukeutuu myös säätiön Metsän puolella -toiminnan käynnistäminen **Mari Pantsarin** johdolla. Aloitusseminaarissa 31.5. julistettiin jatkuvaan hakuun apurahoja, joita voidaan myöntää metsiin liittyvään työskentelyyn niin taiteen, tieteen kuin aktivismin ja journalisminkin sarjoilla. Elokuun lopulla julkistettu rahoitusmyöntö Elokapiinan hankkeelle sai aikaan säätiön historiassa ennennäkemättömän mediajulkiisuuden. Vaikka tilanne oli paineinen ja kuormittava, me näimme siinä myös mahdollisuuden tuoda esiin säätiön arvoja.

Joskus säätiön on hyvä näyttää suuntaa.

”



Nimikin sen sanoo, että Metsän puolella -ohjelman tavoite liittyy metsien suojeluun. Tavoitteena on myös rikastaa metsistä käytävää keskustelua tuomalla uusia ääniä kuuluviin. Kansalaisaktivismia sisältävän hankkeen rahoittaminen on mielenkiintoinen virstanpylväs säätiön toiminnassa, joskaan ei täysin vailla edelläkävijöitä. Kielentutkimuksellisissa hankkeissa on meillä aiemminkin nähty kansalaisaktivistista toimintaa osana hanketta, mutta julkisuuden valokeila kohdistui meihin tällä kertaa aivan ennennäkemättömällä mitalla. Metsät jos mikä käyvät Suomessa tunteisiin.

Säätiön myönteinen suhtautuminen kansalaisaktivismiin selittyy sitä kautta, että kansalaisaktivismi on maailman historiassa usein nähty vauhdittavan yhteiskunnallista muutosta. Säätiöiden toiminta ei voi olla täysin epäpoliittista eikä irrallaan ympäröivästä yhteiskunnasta, vaan päinvastoin, joskus säätiön on hyvä näyttää suuntaa. Koneen Säätiössä koetaan tärkeäksi puolustaa kansalaisten demokraattisia oikeuksia ilmaista mieltään ja ajaa tärkeäksi kokemiaan asioita. Suomi on kansainvälisissä luokituksissa tässä suhteessa yhä yksi kaikkein sallivimpia maita, kun taas monessa muussa Euroopan maassa kansalaisyhteiskunnan vapauden tila on viime vuosina kaventunut. Toivottavasti Suomi säilyy avoimena vastakin, ja toivottavasti osamme sitä myös arvostaa.

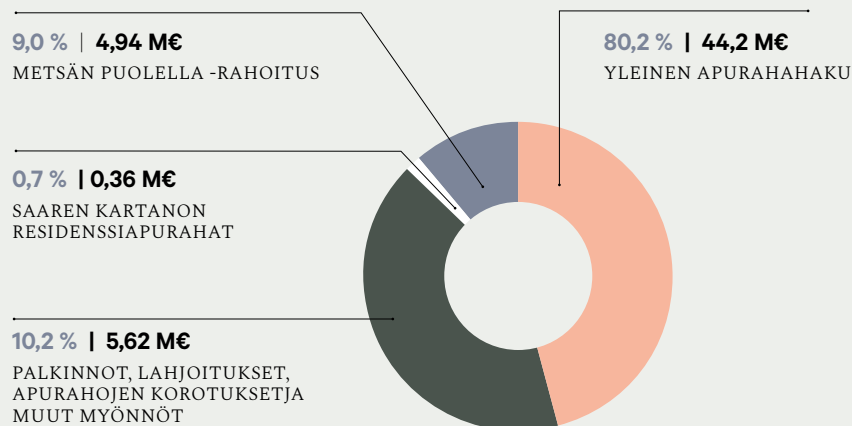
The background consists of a light blue field with several abstract orange shapes. On the left is a vertical rounded rectangle. On the right is a large, curved, teardrop-like shape. At the bottom is a trapezoidal shape with rounded corners.

Apurahat

Vuoden 2023 rahoitusmyönnöt

Koneen Säätiö myönsi apurahoja, palkintoja ja lahjoituksia yhteensä yli 55 miljoonaa euroa.

APURAHAT, PALKINNOT JA LAHJOITUKSET 2023 YHTEENSÄ: 55,1 M€



Valtaosa Koneen Säätiön rahoituksesta myönnetään syksyn yleisessä haussa, jossa rahoitusta voidaan myöntää humanistiseen, yhteiskuntatieteelliseen ja ympäristötieteelliseen tutkimukseen, taiteelliseen tutkimukseen sekä taiteelliseen työskentelyyn kaikilla taiteen aloilla. Rahoitusta myönnettiin 350 hankkeelle yhteensä yli 44 miljoonaa euroa.

Kokonaan uusi rahoitusmuoto oli toukokuussa 2023 julkistettu Metsän puolella -aloite, jonka tavoitteena on monipuolistaa metsistä käytävää kes-

kustelua. Metsän puolella -rahoitusta voidaan myöntää tutkimuksen ja taiteen lisäksi myös journalismiin ja aktivismiin. Rahoitusta myönnettiin vuoden aikana 35 hankkeelle lähes 5 miljoonaa euroa.

Koneen Säätiön ylläpitämään Saaren kartanon residenssiin valittiin vuoden 2023 haussa 26 yksilötaiteilijaa ja 9 työryhmää.

Muuhun rahoitukseen kuuluivat Kotimaisten kielten keskukselle myönnetty yli 1,3 miljoonan euron rahoitus Vanhan kirjasuomen sanakirjan toimitustyöhön vuosille 2024–2028.

Helsingin yliopiston tutkijakollegiumin Kone Foundation Fellow -ohjelmalle myönnettiin nelivuotinen yli 400 000 euron jatkorahoitus. Ohjelmassa rahoitetaan Baltian maista, Venäjältä, Valko-Venäjältä ja Ukrainasta tulevien tutkijoiden Suomen vierailuja.

Kaikkia henkilökohtaisia kuukausiapurahoja korotettiin 200 eurolla.

Loppulan ystävät ry:lle myönnettiin 110 000 euron lisärahoitus entisen metsänvartijan talon kunnostamiseen Sanginjoen suojelualuetta palvelevaksi luontotaloksi. Rahoitus on jatkoa säätiön vuonna 2020 myöntämälle 345 000 euron avustukselle metsänvartijan talon hankkimiseen ja sen kunnostamiseen samassa yhteydessä, jossa Koneen Säätiö osti Oulun kaupungilta Sanginjoen ulkometsästä osan ja lahjoitti sen Suomen valtiolle suojeltavaksi alueeksi.

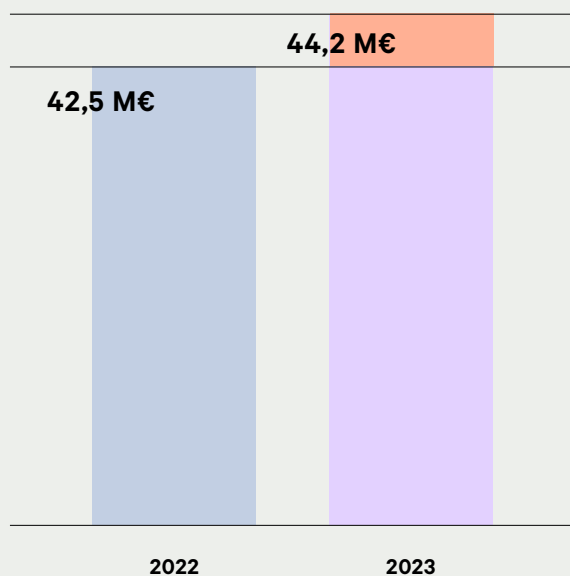
25 000 euron Vuoden Tiedekynä -palkinto myönnettiin historioitsija ja kielen tutkija **Sofia Kotilaiselle** artikkelista ”Talviaisten rahapaja: Luku- ja kirjoitustaidon hyödyntäminen rahanväärennöstaroituksiin 1800-luvulla”. Koneen Säätiö on myöntänyt palkinnon vuosittain suomenkieliselle tieteelliselle artikkelille, jossa kieltä on käytetty erityisen ansiokkaasti.

Koneen Säätiö päätti myös korottaa kaikkia vuoden 2024 alusta lähtien maksettavia henkilökohtaisia kuukausiapurahoja 200 eurolla. Korotuspäätös koski sekä vuoden 2023 syksyn haussa myönnettäviä että sitä ennen myönnettyjä apurahoja.

Syksyn yleisessä rahoitushaussa ennätysmäärä tukea

YLEISEN HAUN MYÖNTÖSUMMA (€)

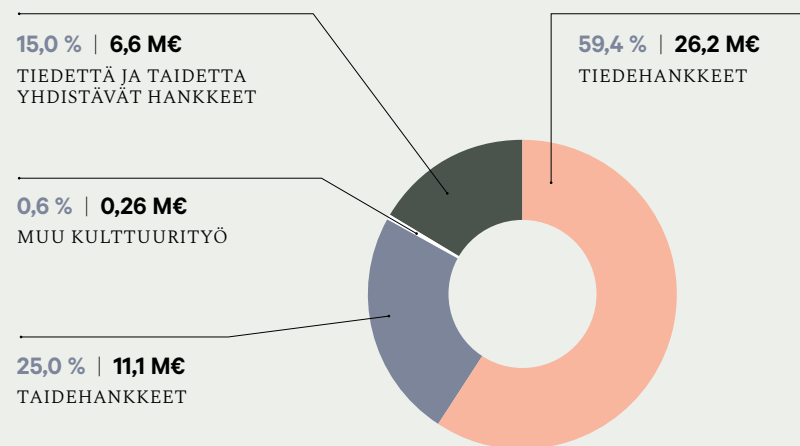
2022-2023



- Valtaosa Koneen Säätiön rahoituksesta myönnetään syksyn yleisessä haussa.
- Vuoden 2023 haussa säätiö sai ennätyselliset 6 684 hakemusta, joista rahoitusta myönnettiin 350 hankkeelle.
- Yhteensä rahoitusta myönnettiin yli 44 miljoonaa, joka on myös ennätyssumma.

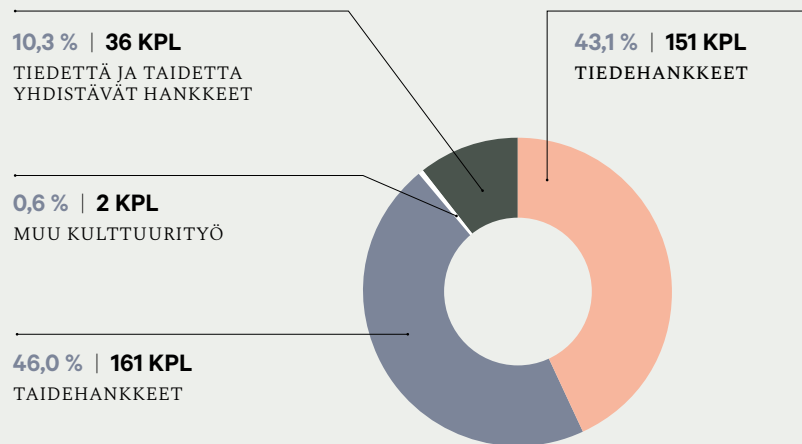
YLEINEN APURAHAKU 2023: MYÖNNETTY RAHOITUS (€)

YHTEENSÄ: 44,2 M€



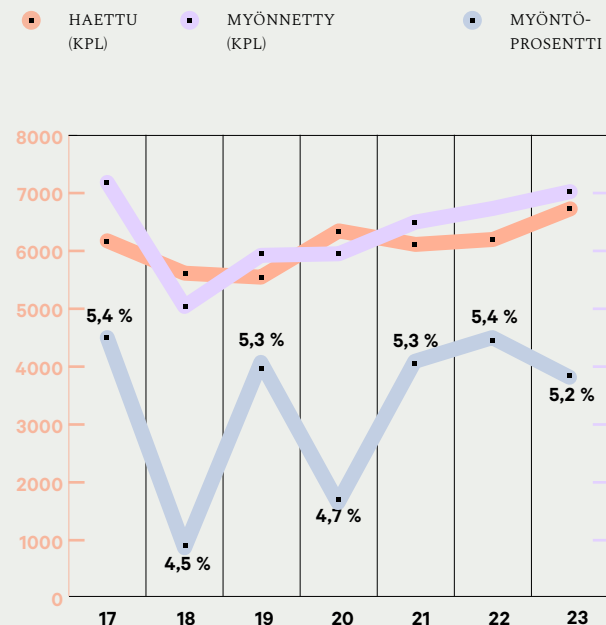
- Euromääräisesti suurin osa rahoituksesta myönnetään vuosittain tiedehankkeille – tämän vuoden yleisessä haussa osuus oli yli 59 %.
- Taidehankkeille yleisen haun myöntösommasta meni tasan neljännes.
- Koneen Säätiö kannustaa tieteen- ja taiteentekijöiden väliseen yhteistyöhön, ja 15 % summasta myönnettiin hankkeille, jotka ovat yhdistelmä tiedettä ja taidetta.

**YLEINEN APURAHAKU 2023: MYÖNNETYT APURAHAT
YHTEENSÄ 350 KPL**



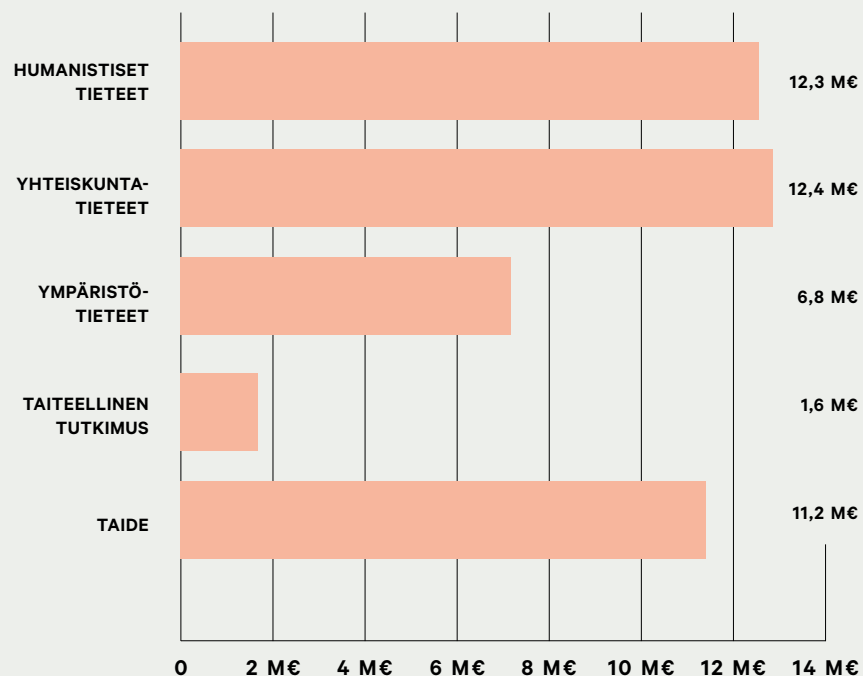
- Vaikka euroissa mitattuna taiteen rahoitus jää tiedettä pienemmäksi, määrällisesti taiteen hankkeita oli vuonna 2023 jopa enemmän kuin tieteen hankkeita.
- Taiteen myönnöt ovat euromäärältään keskimäärin tieteen myöntöjä pienempiä, koska taiteen hankkeet ovat tiedettä useammin yhden henkilön projekteja. Ne ovat myös kestoaltaan tieteen hankkeita lyhyempiä.
- Muu kulttuurityö -kategorian rahoitus on varsin marginaalista. Tänä vuonna rahoitusta myönnettiin vain kahdelle hankkeelle.

**SYKSYN YLEISEN HAUN MYÖNTÖPROSENTIT
2017–2023**



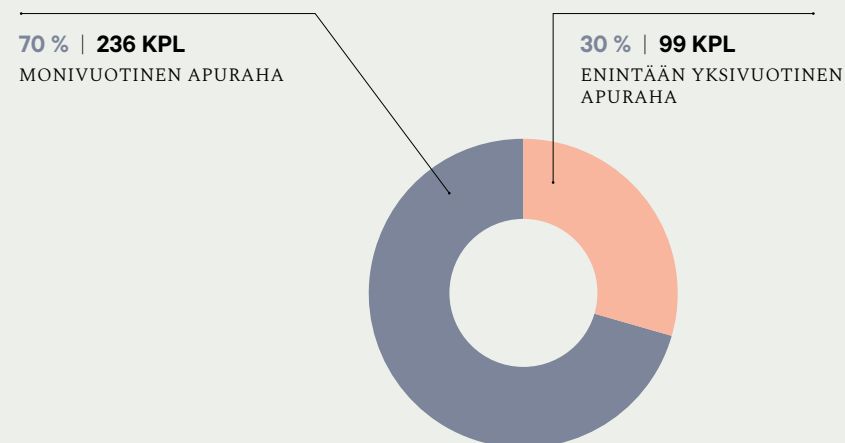
- Rahoituksen saaminen ei ole helppoa. Vuonna 2023 haetusta euromäärästä myönnettiin 6,6 %.
- Hakemuskäärästä laskettuna myönnön sai 5,2 % hakijoista.
- Myöntöprosentti on ollut säätiön hauissa jo useiden vuosien ajan samansuuntainen.

SYKSYN 2023 YLEISEN HAUN MYÖNNÖT ERI KATEGORIOISSA



- Koneen Säätiön rahoittamista tieteenaloista eniten rahoitusta saivat yhteiskunta-tieteet ja humanistiset tieteet.
- Kaikkien taiteen alojen rahoitus oli yhteensä lähes yhtä suuri kuin yhteiskunta-tieteiden tai humanististen tieteiden rahoitus.
- Seuraavaksi tulivat ympäristötieteet ja taiteellinen tutkimus.

YLEINEN APURAHAHAKU 2023: MYÖNNETTY RAHOITUS (€) YHTEENSÄ: 44,2 M€



- Suurin osa Koneen Säätiön apurahoista on kestoaltaan monivuotisia.
- Haluamme tukea pitkäaikaista, keskittyntä työskentelyä.
- Pisimmät apurahakaudet ovat nelivuotisia.

Millaisia hankkeita rahoitettiin?

Syksyn haussa rahoitusta sai yhteensä 350 hanketta. Tässä muutamia poimintoja hankkeissa esiin nousseista teemoista.



Löydät vuosikertomuksen sivulta 113 listauksen kaikista rahoitetuista hankkeista!

TULEVAISUUS

Tällä hetkellä tulevaisuutta värittää uudenlainen epävarmuus. Poikkeusvuosien jälkeenkin sodat, talouden häiriöt, luontokato ja ilmastokriisi jatkuvat. Vapaa tutkimus ja taide voivat osaltaan tarjota työkaluja ymmärtää ja rakentaa tulevaisuutta.

- Kuraattori ja kirjoittaja **Vera Kavaleuskaya** sekä tutkija ja kuraattori **Adel Kim** perustavat SWAMP-projektissaan nykytaiteen materiaalipankin, joka vahvistaa alan kiertotaloutta.
- Kuvataiteilija **Heini Nieminen** selvittää väitöskirjatyössään taiteellisen tutkimuksen avulla, mikä on taiteen merkitys ympäristökriisin aikakautena, ja kuinka taiteilija voi vaikuttaa ympäristöönsä.
- Toimittaja ja tietokirjailija **Hanna Nikkanen** työryhmineen luo reportaasikirjan, jossa luodaan syväkatsaus suomalaisen ruoantuotannon pohjavirtoihin ja tulevaisuuteen.
- Suomen väestö vanhenee, ja vanhuus koskettaa lopulta lähes kaikkia. Senioriyhteisöjen asukkaat pääsevät ääneen FT **Eino Heikkilän** tutkimuksessa, jossa selvitetään, miten yhteisöllinen senioriasuminen ja huolenpito voi tukea vanhusten hyvinvointia.

KEHO

Mitä kehosi kertoisi? Kehollisuus on teema, joka näkyy vuosittain sekä tieteen että taiteen hankkeissa. Vuonna 2023 rahoitusta saaneista hankkeista esiin nousivat esimerkiksi kehollisen tiedon ja kokemuksen sekä kivun, sairauden, sukupuolen ja normien kysymykset.



- Inkontinenssi vaikuttaa heikentävästi elämänlaatuun ja lisää yhteiskunnan kustannuksia ja ympäristökuormaa. Väitöstutkimuksessaan TM **Tuulia Lahtinen** selvittää, miten sosiaali- ja terveydenhuollon kestävyys siirtymää voisi edistää kehittämällä raskauden ja synnytyksen aiheuttaman inkontinenssin hoitopolkua.
- Taiteilija **Taneli Kemppi** työstää sarjakuvateoksen Kerrosten välistä, jossa käsitellään lapsuutta, nuoruutta ja aikuisuutta lihavana seksuaalivähemmistöön kuuluvana ihmisenä. Sen tarkoitus on tuoda rehellisesti esiin kipuilua, jonka aiheutti lapsen maailmaan pakotettu laihdutuskulttuuri.
- FM ja tanssinopettaja **Riina Hannuksela** tutkii taiteellisessa väitöstutkimuksessaan, miten marginalisoidut ruumiillisen tietämisen tavat tulevat tunnistetuiksi tanssitaiteessa. Koreografi-tanssijoina toimivat Tanssiryhmä Ihanien tanssijat, joista jokaisella on jokin kehitysvamma.

VESI

Vesi on osa kaikkea elämää. Se hämärtää keinotekoisia rajoja ihmisten ja muiden, toislajisten eläinten välillä. Vesistöt jättävät jälkensä kulttuureihin ja myytteihin. Veden kierto ja virtaukset eivät piittaa maiden rajoista. Koska jokainen tarvitsee puhdasta vettä, se on myös vallan ja hallinnan väline.



- FM **lina Eskelinen** tarkastelee väitöskirjassaan, miten metsätaloustoimet ja ennallistaminen vaikuttavat lähteiden eliöstöön. Hän tutkii myös lähteiden kulttuuriperintöä ja suojelukeinoja.
- FT **Inkeri Markkula** tarkastelee ja taltioi yhteiskunnallisen ympäristötieteen tutkimuksessaan katoavaan lumeen liitettyjä muistoja ja merkityksiä. Tulokset valottavat ilmastokriisiin liittyvää surua, eli ekosurua, ja voivat auttaa ympäristön menetysten arvottamisessa politiikassa.
- OTT **Ukri Soinila** työryhmineen tutkii veden oikeutta ja poliittista taloutta. Hankkeessa tutkitaan, miten vedestä käydyt diskurssit vaikuttavat siihen, miten vedestä puhutaan, ja kenellä on lopulta valta päättää sen jakautumisesta.

Kuka arvioi hakemuksia?

Syksyn hakuun lähetettyjä hakemuksia arvioivat vuosittain vaihtuvat anonyymit asiantuntijat säätiön tukemilta tieteen ja taiteen aloilta.

Syksyn rahoitushaussa hakemuksia arvioi noin 50 tehtävään pyydettyä vertaisarvioijaa. He tekevät arviointityötä itsenäisesti, ja yleensä kutakin hakemusta arvioi vain yksi henkilö. Arvioijille maksetaan työstä palkkio.

Arvioijat tekevät säätiön hallitukselle ehdotukset rahoitettavista hankkeista. He koostavat hallitukselle myös arviointityötä koskevat yleisperustelut.

Arvioijat ovat anonyymejä, eikä heidän nimiään julkaista. Arvioijien tekemien ehdotusten pohjalta lopulliset valinnat rahoitettavista hankkeista tekee säätiön hallitus, joka kantaa myös vastuun päätöksistä.

Arvioijan tehtävä oli todella vaativa, sillä hyviä ja rahoituksen ansaitsevia hakemuksia oli paljon. Huomasin turhautumisen ja tuskastumisen tunteita, mutta myös puhdasta iloa siitä, että maassamme on näin valtavan paljon korkeatasoista, innovatiivista tutkimuksellista ajattelua.

”

TIETEEN ARVIOIJA

Kaiken kaikkiaan oli silmiä avaavaa ja toivoa luovaa, että Suomessa tehdään hyvin tarkkaa, moniäänistä ja rohkeaa taidetta myös näin haastavina aikoina.

”

TAITEEN ARVIOIJA

Kokonaisuutena hakemuksissa oli erityisen inspiroivaa niiden luovuus; hankesuunnitelmista välittyvä tutkijan uteliaisuus ja lähestymistapojen yhdistely tavalla, jolle voi olla vaikea saada rahoitusta muualta kuin Koneen Säätiöltä. Tällainen tutkimus on nimittäin aina tietyllä tavalla riskialtista ja epävarmaa, ja samalla se voi tuottaa merkittäviä tuloksia yhteiskunnan ja tieteen kehityksen kannalta.

”

YHTEISKUNTATIETEISIIN
KUULUVAN ALAN ARVIOIJA

Minkä perusteella hakemuksia arvioidaan?

Rahoituspäätöksiä ohjaavat säätiön strategiassa määritellyt painopisteet.



Katso vuosikertomuksen takakannesta kaavio, jossa on kuvattu tarkemmin koko arviointiprosessin vaiheet!

TIETEEN JA TAITEEN VAPAUS JA ITSEISARVO

- Näemme tieteen ja taiteen itsessään arvokkaina, emme välineinä esimerkiksi talouden edistämiseen.

MONIÄÄNISYYS

- Haluamme, että erilaiset äänet pääsevät kuuluviin, ja kannustamme yhteistyöhön. Painotamme myönnössämme hankkeita ja aiheita, jotka ovat monialaisia, uusia ja pyrkivät toisin katsomiseen ja kyseenal- aistavat vallitsevia käsityksiä.

ROHKEUS

- Yksi painopisteistämme on rohkeus, johon kuuluvat muun muassa kokeilevuus, keskeneräisyys, ennalta määrittelemättömyys sekä odottamattomien näkökulmien yhdistäminen.

PITKÄJÄNTEISYYS

- Haluamme tukea kiireetöntä ja syventyvää työskentelyä ja paino- tamme siksi myönnössämme erityisesti monivuotisia, henkilökohtaisia apurahoja tieteelliseen ja taiteelliseen työskentelyyn.

YLIRAJAISUUS

- Suosimme kansainvälisyyttä eli esimerkiksi ulkomailla työskenteleviä suomalaisia ja Suomessa työskenteleviä ulkomaisia hakijoita. Kan- nustamme monialaisiin tiedettä ja taidetta yhdistäviin hankkeisiin.

YMPÄRISTÖVASTUULLISUUS

- Huomioimme vastuun ympäristöstä erityisesti matkustamisen rahoitukseen liittyen. Kannustamme välttämään lentämistä sekä suosimaan vähäpäästöisiä tapoja matkustaa.

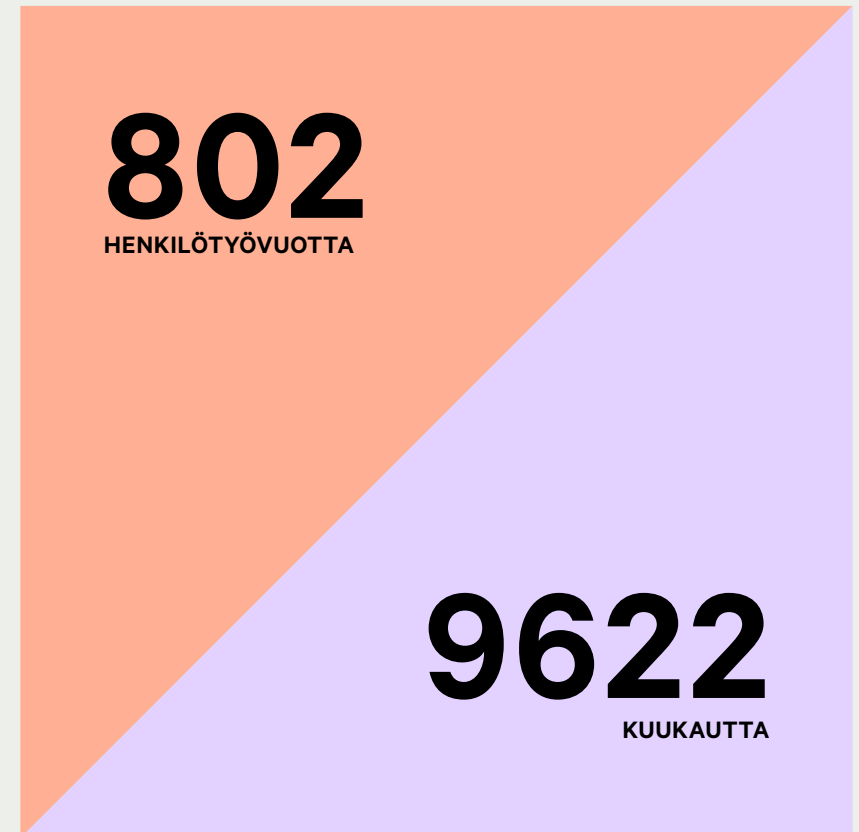
Millainen oli Koneen Säätiön apurahansaajien joukko vuonna 2023?

Koneen Säätiö maksoi vuonna 2023 henkilökohtaisia apurahoja yhteensä yli 9 600 kuukauden työskentelyyn. Se vastaa yli 800 työvuotta.

Säätiön rahoituksella toteutettiin vuonna 2023 esimerkiksi väitöskirjoja ja työryhmien tutkimushankkeita sekä tehtiin taiteellista työtä ja taideproduktioita. Tutkijoiden ja taiteilijoiden lisäksi rahoitettavien joukkoon kuului myös pieni määrä journalisteja ja aktivisteja uuden Metsän puolella -aloitteen myötä.

Emme kerää tilastoja esimerkiksi rahoitettavien sukupuolesta, kansallisuudesta tai äidinkielestä, mutta henkilökohtaisten apurahojen maksua varten keräämme rahoitettavilta henkilöiltä syntymäaika- ja osoitetietot. Kun ne kootaan yhteen, selviää monta mielenkiintoista asiaa!

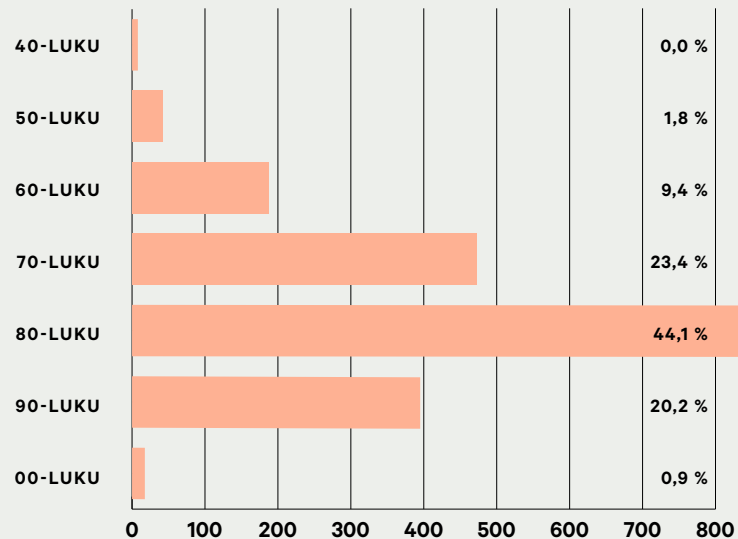
VUODEN 2023 AIKANA MAKSETUT APURAHAT
YHTEENSÄ



MINKÄ IKÄISIÄ APURAHANSAAJAT OVAT?

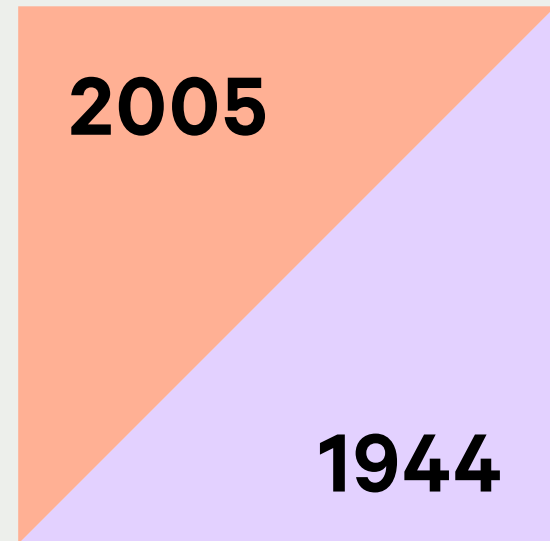
- Koneen Säätiön rahoitusta voidaan myöntää akateemiseen tieteelliseen työskentelyyn ja ammatilliseen taiteelliseen työskentelyyn uran eri vaiheissa.
- Henkilökohtaista apurahaa saaneiden ikäjakaumassa painottuvat selkeästi 1980-luvulla syntyneet eli 34–43-vuotiaat. Heitä oli 44 % säätiön apurahansaajista.
- Vajaa neljäsosa rahoituksen saajista oli syntynyt 1970-luvulla, ja noin viidennes 1990-luvulla.

VUODEN 2023 APURAHANSAAJIEN IKÄJAKAUMA
SYNTYMÄVUOSI / KPL / %



- Vanhinta ikäluokkaa, 1940-luvulla syntyneitä, oli apurahansaajissa häviävän pieni osuus, mutta heitäkin löytyy. Vanhin apurahansaaaja oli syntynyt vuonna 1944.
- 2000-luvulla syntyneitä oli apurahansaajista – tänä vuonna oletettavasti viimeistä kertaa – alle 1 %. Nuorin heistä oli syntynyt vuonna 2005.

VUODEN 2023 NUORIN APURAHANSAAJA
SYNTYMÄVUOSI

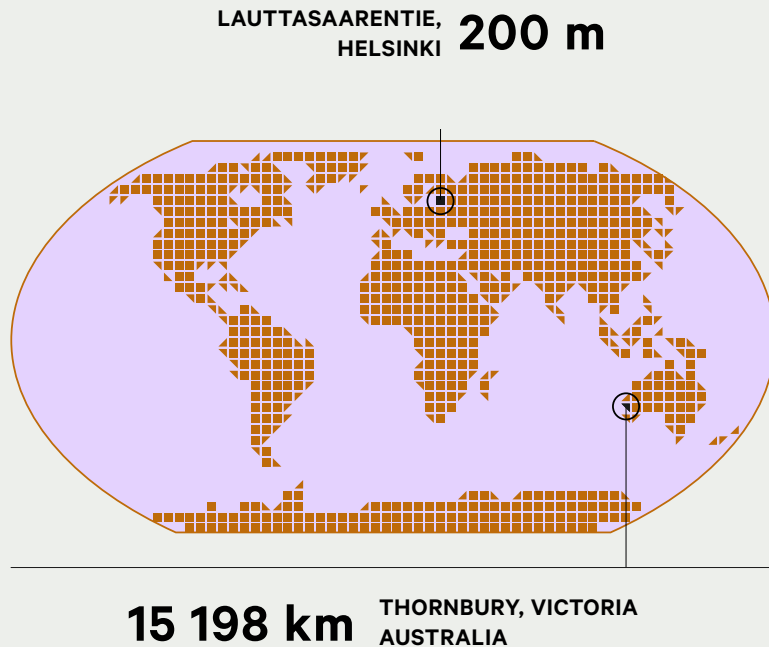


VUODEN 2023 VANHIN APURAHANSAAJA
SYNTYMÄVUOSI

MISSÄ APURAHANSAAJAT ASUVAT?

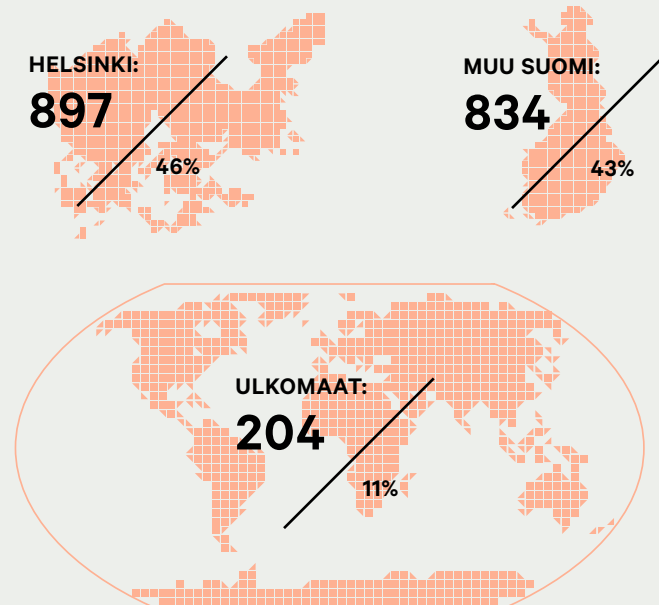
- Koneen Säätiön rahoittamilla projekteilla tulee olla yhteys Suomeen, mutta apurahansaajien ei tarvitse olla suomalaisia eikä heidän tarvitse asua Suomessa.
- Säätiön apurahat on tarkoitettu suomalaisille työskentelyyn Suomessa tai ulkomailla, ulkomaalaisille työskentelyyn Suomessa, tai ulkomaalaisille työskentelyyn hankkeissa, joissa on Suomessa toimivia osapuolia.
- Asuinpaikkatiedoista näemme, että Koneen Säätiöllä on apurahansaajia ympäri maailmaa. Vuonna 2023 maksatuksia tehtiin 44 eri maahan.
- Toimistoltamme Lauttasaaren kartanolta katsottuna lähin rahoituksen saaja asui parinsadan metrin päässä ja kauimmainen yli 15 000 kilometrin päässä Etelä-Australiassa.

LÄHIMPÄNÄ JA KAUIMPANA ASUVA APURAHANSAAJA LAUTTASAAREN KARTANOLTA KATSOTTUNA



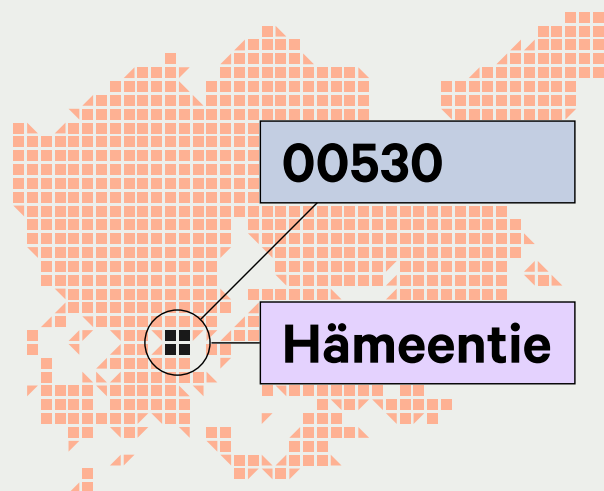
- Ulkomailla asui 11 % apurahansaajista. Täytyy muistaa, että asuinpaikasta ei voi päätellä esimerkiksi henkilön kansallisuutta tai äidinkieltä. Yleisellä tasolla tiedämme kuitenkin, että kaikista apurahansaajista noin 15 % oli valinnut asiointikielekseen englannin, loput suomen.
- Tarjoamme apurahansaajillemme asiakaspalvelua ja esimerkiksi koulutustilaisuuksia molemmilla kielillä. Kielten ja asuinpaikkojen erillisyyttä kuvastaa se, että suomenkielisissä etätilaisuuksissa osallistujia on voinut olla Johannesburgia ja New Yorkia myöten, ja samalla englanninkieliseen lähitilaisuuteen Lauttasaarella moni vieraskielinen osallistuja on voinut kävellä kotoaan.
- Suomessa asuvien apurahansaajien (89 %) Helsinki-keskeisyys on silmiinpistävää: 46 % kaikista apurahansaajista asui pääkaupungissa, 43 % muualla Suomessa. Etenkin taiteen puolella apurahansaajat ovat vahvasti keskittyneet Helsinkiin.

VUODEN APURAHANSAAJIEN ASUINPAIKAT HELSINKI, MUU SUOMI, ULKOMAAT / %



- Helsingin jälkeen seuraavaksi yleisimmät postitoimipaikat olivat Suomen muita yliopistokaupunkeja: Turku, Tampere, Jyväskylä, Espoo, Oulu.
- Olemme viime vuosina myös leikkimielisesti seuranneet, mikä on Koneen Säätiön apurahansaaajien keskuudessa yleisin asuinkatu ja postinumero. Tänäkin vuonna ne löytyivät Helsingin itäisestä kantakaupungista. Yleisin postinumero oli Kallio-Hakaniemen 00530 ja yleisin katu Hämeentie.
- Helsingissä apurahansaaajia asui itäisen kantakaupungin lisäksi eniten Keskustan-Etu-Töölön alueella (00100), Käpylässä (00610), Roihuvuoressa (00820) ja Länsi-Herttoniemessä (00800). Turussa yleisimpiä alueita olivat keskusta (20100) ja Nummi-Ylioppilaskylä (20540), Tampereella keskusta (33100) ja Tamela-Petsamo (33500).

**APURAHANSAAJIEN YLEISIN POSTINUMERO
KALLIO / HAKANIEMI, HELSINKI**



**KATU, JOLLA ENITEN APURAHANSAAJIA
HÄMEENTIE, HELSINKI**



OSALLISTUJIA TALVENTAITTAJAISSA, KONEEN SÄÄTIÖN UUSIEN APURAHANSAAJIEN JUHLASSA. KUVA: ANNUKKA PAKARINEN.



KUVAT: ANNUKKA PAKARINEN.

OSALLISTUJIA TALVENTAITTAJAISSA, KONEEN SÄÄTIÖN UUSIEN APURAHANSAAJIEN JUHLASSA.

Apurahat+ -ohjelma

Koneen Säätiön Apurahat+ -ohjelma on kokonaisuus, jolla pyrimme tukemaan apurahansaajiemme osaamista, voimavaroja ja työskentelyä.

Järjestämme vaihtelevilla teemoilla koulutuksia, webinaareja ja verkostoitumistilaisuuksia. Esimerkiksi vertaismentoroinnin ryhmissä apurahansaajat saavat ja antavat tukea toisilleen tasavertaisina keskustelukumppaneina. Viestinnän koulutuksissa tarjoamme puolestaan oppeja omasta työstä viestimiseen eri sidosryhmille.

Osa palvelua ovat myös henkilökohtaiset tapaamiset, joita säätiön apuraha-asiantuntijat järjestävät hankkeeseen liittyvissä kysymyksissä.

Apurahansaajien omiin tilaisuuksiin ja hankkeiden kokoontumisiin tarjoamme Kamari-nimistä tilaa Helsingin Tehtaankadulla. Lisäksi apurahansaajat voivat varata Senaatintorin laidalla sijaitsevan Sofia Helsingin coworking-tiloja päiväkohtaiseen työskentely- ja tapahtumakäyttöön.

Vuonna 2023 tarjosimme ensimmäistä kertaa myös työnhajausta. Pilottikokeiluun valittiin tiedettä ja taidetta yhdistäviä hankkeita. Työnohjauksen tarkoituksena oli edistää yhdessä toimimista ja työhyvinvointia sekä ennaltaehkäistä konfliktien syntymistä. Saatujen hyvien kokemusten pohjalta kokeilua päätettiin jatkaa seuraavana vuonna uusien hankkeiden kanssa.

Uutta oli myös Talventaittajaiset, helmikuussa järjestetty uusien apurahansaajien iltajuhla. Onnistuneiden juhlien inspiroimana järjestimme keväällä lisäksi apurahansaajien after work -tilaisuuden, jossa jaettiin kokemuksia tieteen ja taiteen välisestä yhteistyöstä.

Vuoden Tiedekynällä palkittu Sofia Kotilainen kysyy, kenen näkökulmasta tarinat on kerrottu

Historioitsija ja kielentutkija Sofia Kotilaisen tutkimus 1800-luvulla rahaa väärentäneestä Talvi-Erkistä piirtää esiin veijarihahmon, joka oli esivallan näkökulmasta rikollinen mutta lähiyhteisölleen hyväntekijä.

Sofia Kotilainen on tutkinut 1800-luvun puolivälissä Kivijärven pitäjässä rahaa väärentäneen Talvi-Erkin hahmoa jo parin vuosikymmenen ajan. Palkitussa kirjoituksessaan Kotilainen valottaa Talvi-Erkin toimintaa ristiin yhtäältä viranomaisten ja toisaalta muistitiedon kautta rakentuvasta Erkin lähiyhteisön näkökulmasta.


”Tätä tutkimusta en ole koskaan tehnyt päätoimisesti vaan muun työn ohella, oikeastaan vain vapaa-ajalla”, tällä hetkellä Jyväskylän yliopiston Soveltavan kielentutkimuksen keskuksen tutkijana toimiva Kotilainen kertoo.

”Tiedonmurusia on tullut vastaan sieltä täältä, ja niiden kokoaminen yhteen on ollut mahdollista ajan kanssa. Eri lähteitä perkaava ja yhdistelevä tutkimusprosessini on itse asiassa vieläkin kesken ja käynnissä. Mikrohistoriallinen tutkimus muotoutuu usein tällaiseksi salapoliisin työksi.”

Kansanrunousarkistoon suullisesta kerronnasta tallennettu muistitietoaineisto on ollut tutkijalle vähintäänkin yhtä tärkeä kuin hallinnon tueksi laaditut kirjalliset asiakirjalähteet. Muisteluista välittyvien yhteisön ajattelutapojen, asenteiden ja arvostusten kautta Kotilainen pääsi jäljille siitä, ettei esivallan näkökulmasta kerrottu tarina rikollisesta rahanväärentäjästä ole yksioikoinen.



Kotilaisen palkittu artikkeli ”Talviaisten rahapaja: Luku- ja kirjoitustaidon hyödyntäminen rahanväärennöstarkeoituksiin 1800-luvulla” on julkaistu Ennen ja nyt: historian tietosanomata -lehden numerossa 22 (2022:3).



Koneen Säätiö myöntää Vuoden Tiedekynä -palkinnon tieteellisestä kirjoituksesta, jossa suomen kieltä on käytetty erityisen ansiokkaasti. Palkinnon tarkoituksena on tukea suomenkielistä tieteellistä kirjoittamista ja nostaa sen arvostusta. Vuodesta 2010 lähtien jaettu palkinto myönnetään vuorovuosin humanistisen, yhteiskuntatieteellisen ja ympäristötieteellisen kirjoittamisen aloille.

Päinvastoin: kivijärveläinen ”bankodirektööri Dalviainen” eli Erik Turpeinen Talviaisten talosta oli eräänlainen Robin Hood -hahmo, joka hyödynsi rosvojoukkoineen väärennystaitojaan myös auttaakseen taloudelliseen ahdinkoon joutuneita pitäjäläisiä.

1800-luvulla rahvaan odotettiin käyttävän maaseudulla harvinaista lukua ja kirjoitustaitoa kunniallisiin tarkoituksiin. Köyhissä oloissa kasvanut Erkki hyödynsi kuitenkin taitojaan moraalittomina pidettyihin pyrkimyksiin.

Syrjäseudulla seteliraha oli harvinaista, mikä mahdollisti petokset. Aika oli otollinen väärennustoiminnalle myös siksi, että rahauudistuksen myötä Suomessa otettiin käyttöön oma rahayksikkö markka ja siirtymävaihe tarjosi mahdollisuuden väärennösten levittämiseen.

Rötöstelyn rikollisuutta korostavan, erityisesti valtaapitävien ja sanomalehtikirjoittelun rakentaman tarinan rinnalle Kotilainen nostaa artikkelissaan muistitietoon pohjaavan tarinan paikallisyhteisön arvostamasta veijarista.

”Historioitsijan on keskeistä havainnoida, kenen tai keiden äänellä puhutaan, minkälaiset käsitykset yhteisössä ovat olleet vallalla ja muodostavatko ne vastakkaisia todellisuuksia keskenään”, Kotilainen korostaa.

”Muistitiedon avulla erilaisten kokemusmaailmojen hahmottaminen on helpompaa tai ylipäättään mahdollista.”

Palkinnonsaajan valinnut Helsingin yliopiston folkloristiikan professori Lotte Tarkka pitääkin palkitun kirjoituksen ansiona sitä, että Kotilainen välttää poikkeusyksilöön ankkuroituvan tutkimuksen anekdoottisuuden riskin. Kotilaisen teksti ei kangista Erkin toimijuutta yksinkertaistavaan kaavaan.

”Kotilaisen artikkelin lukija astuu samaan tarinankerronnan taikapiiriin kuin Talvi-Erkistä tarinoita kuulleet ja niitä punoneet rahanväärentäjän aikalaiset”, Tarkka kuvaa.

”Talvi-Erkin muodostuminen paikalliseksi sankariksi ja kansanperinteen veijarihahmoksi heijastaa eliitin ja rahvaan kamppailua vallasta: nokkela kansanmies nöyryyttää vallanpitäjiä manipuloimalla virallisesti asetettuja arvon mittareita ja välttämällä virkavallan näistä toimista asettamat rangaistukset. Juuri tässä Talvi-Erkin kollektiivisessa tarinallistumisessa piilee Kotilaisen tutkimuksen punainen lanka”, Tarkka tiivistää.

The background consists of a light blue field with several abstract orange shapes. On the left, there is a vertical rounded rectangle. On the right, there is a large, curved shape that tapers to a point. At the bottom, there is a trapezoidal shape with rounded corners.

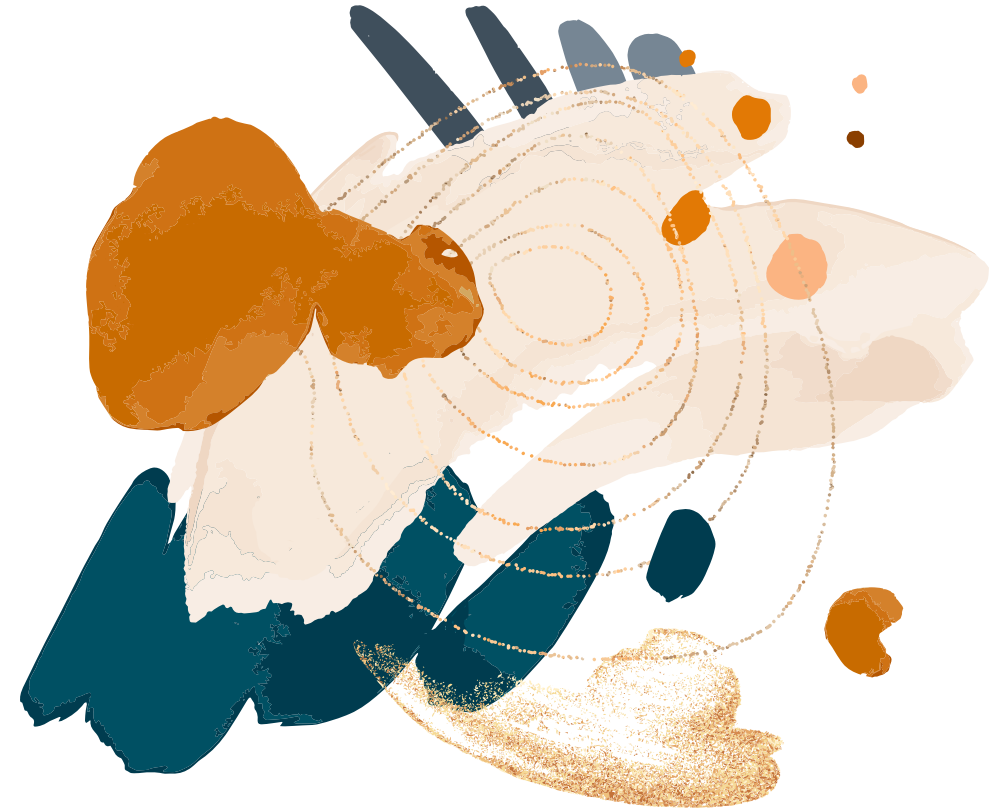
Metsän puolella

Metsän puolella -aloite tuo yhteen metsän parissa työskenteleviä tutkijoita, taiteilijoita, journalisteja ja aktivisteja

Koneen Säätiö julkisti toukokuussa 2023 Metsän puolella -aloitteen, joka rahoittaa syvällisiä, oivaltavia ja rohkeita hankkeita metsään liittyvistä aiheista. Sen tavoitteena on lisätä moniäänistä yhteiskunnallista keskustelua metsien monista merkityksistä ja tuoda esiin ääniä, jotka eivät ole päässeet keskusteluissa kuuluviin.

Aloite julkistettiin toukokuun lopussa Helsingissä järjestetyssä tilaisuudessa, johon osallistui yli sata henkilöä keskeisistä sidosryhmistä. Kesän alussa käynnistettiin myös rahoitushaku. Metsän puolella -rahoitusta haetaan Koneen Säätiöltä avoimella ja jatkuvalla haulla. Hankkeiden toivotaan sisältävän monitieteistä tutkimusta, taidetta, journalismia ja aktivismia erilaisissa yhdistelmissä tai syventyvän yhteen tieteen- tai taiteenalaan. Kaikilla hankkeilla tulee olla kytkös tieteeseen tai taiteeseen.

Aloitteen muutosjohtajana toimii **Mari Pantsar**, joka on toiminut yli parinkymmenen vuoden ajan ekologiisiin kestävyysaasteiden ratkaisemiseen liittyvissä johtotehtävissä muun muassa UPM:n ympäristöpäällikkönä, Suomen cleantech-klusterin ja Suomen hallituksen cleantech-ohjelman johtajana sekä Sitran kestävyysratkaisut-teeman johtajana. Metsän puolella työskentelevät myös koordinaattorit **Minka Virtanen** ja **Frans-Anton Flander**.



”Aloitteella on laajempi tavoite kuin yksittäisten hankkeiden rahallinen tukeminen. Haluamme monipuolistaa metsiin liittyvää ymmärrystä ja keskustelua. Luomme hankkeissa työtään tekeville ihmisille Metsän puolella -yhteisöä, joka auttaa onnistumaan, avartamaan ajattelua ja vaikuttamaan yhteiskuntaan. Yhteisön puitteissa järjestämme myös tapahtumia ja tapauksia esimerkiksi metsäalan asiantuntijoille ja medialle”, Mari Pantsar kertoo.

Vuoden 2023 aikana Koneen Säätiö myönsi Metsän puolella -rahoitusta elokuussa ja joulukuussa. Yhteensä rahoitusta myönnettiin lähes 5 miljoonaa euroa 35 eri hankkeelle. Syksyn aikana järjestettiin myös lukuisia tapahtumia yhteisön jäsenille ja muille sidosryhmille. Metsän puolella -koordinaatioryhmän toimitilat sijaitsevat Helsingin Tehtaankadulla.



KUVAT: MINKA VIRTANEN

METSÄN PUOLELLA -YHTEISÖN TAPAHTUMAN OSALLISTUJIA TEHTAANKADULLA



KUVA: MINKA VIRTANEN

NÄKYMÄ TEHTAANKADUN TOIMITILOJEN IKKUNASTA

Metsän puolella kestävän tulevaisuuden vuoksi

MARI PANTSAR
MUUTOSJOHTAJA, METSÄN PUOLELLA

Kun kysyy suomalaiselta, “mitä metsä sinulle merkitsee”, saa monia eri vastauksia. Lähes jokaisella on kuitenkin metsäsuhde. Yksi sanoo, että metsä on perheen toimeentulon lähde. Toiselle metsä voi olla lapsuuden leikkipaikka, johon liittyy kauniita muistoja. Kolmannelle metsä voi olla marjojen ja sienien aarreaitta tai hiljentymisen mekka. Joillekin taas metsä on taiteellisen tai kirjallisen inspiraation lähde. Jos rakas lähimetsä hakataan, moni tuntee metsäsurua.

Kaikki nämä merkitykset ja metsätunteet ovat tärkeitä. Myös yhteiskunnallisella tasolla metsillä on suuri merkitys. Ne mahdollistavat taloudellista toimintaa, työpaikkoja ja toimivat hiilinieluinä taistellessa kiihtyvää ilmastomuutosta vastaan.

Metsistä puhutaan paljon, mutta julkinen keskustelu ja uutisointi kulminoituu euroihin, työllistävään vaikutukseen tai hiilidioksidiekvivalentteihin. Nämä ovat eittämättä tärkeitä asioita kansakunnalle, mutta muut merkitykset jäävät usein varjoon.

Metsien käytön erilaisten intressien yhteensovittaminen voi tuntua vaikealta. Tämä on johtanut keskustelun polarisoitumiseen. Joskus polarisaatiota ylläpidetään myös tahallisesti. Näin huomio kohdistetaan taitavasti polarisaation päivittelyyn ja itse haasteet, kuten metsien kestävä käyttö, jäävät vähemmälle huomiolle.

Tänä päivänä keskustellaan myös siitä, saako metsistä ja niiden käytöstä puhua muut kuin metsänomistajat. Toisaalta jokainen suomalainen on met-



MARI PANTSAR
KUVA: HEIDI STRENGELL



KUVA: MINKA VIRTANEN

sänomistaja valtion, kirkon tai kuntien omistamien metsien kautta. Metsät myös tuottavat luontopalveluita kuten puhdasta ilmaa, ruokaa, terveyttä ja virkistytymismahdollisuuksia kaikille ja nämä hyödyt ovat yhteisiä. Yhteisissä asioissa kaikilla on puheoikeus.

Metsän puolella -yhteisö tavoittelee laajaa yhteiskunnallista vaikuttavuutta.



Metsän puolella pyrkii osaltaan purkamaan polarisaatiota. Metsät ovat tulevaisuuden, yhteiskunnan ja yksilöiden kannalta niin tärkeitä, että meillä ei ole varaa tyytyä repivään keskusteluun. On yhdessä pyrittävä löytämään ratkaisuja metsien kestäväälle käytölle tai käyttämättä jättämiselle.

Myös poliittisessa päätöksenteossa tulisi punnita metsien hyvinvointivaikutuksia eurojen, työpaikkojen lukumäärän ja hiilidioksidiekvivalenttien lisäksi. Näin rakennettaisiin tulevaisuuden hyvinvoivaa Suomea ja parempaa maailmaa, mikä on myös osa Koneen Säätiön visiota.

Koneen Säätiö päätti tarttua tähän yhteiskunnallisesti merkittävään haasteeseen käynnistämällä Metsän puolella -aloitteen. Tavoite metsäkeskustelujen monipuolistamisesta ja uusien äänien kuuluville tuomisesta on kunnianhimoinen, mutta samalla hyvin tarpeellinen.

Rakennamme Metsän puolella -yhteisöä rahoituksen saajien ympärille ja myös sidosryhmiä kutsutaan mukaan keskusteluun. Yhteisö tavoittelee laajaa yhteiskunnallista vaikuttavuutta. Yhteisössä jaetaan parhaita käytäntöjä ristiinpölyttäen tutkijoiden, taiteilijoiden, aktivistien ja journalistien näkemyksiä ja monipuolistetaan ajattelua.

Koneen Säätiössä uskomme vahvasti, että kun eri toimijat saadaan nykyistä useammin saman pöydän ääreen ja halutaan aidosti ymmärtää toistemme näkökulmia ja arvoja, löydämme enemmän yhdistäviä kuin erottavia tekijöitä. Lähtökohta keskustelulle on hyvä: metsillä on lähes jokaiselle suomalaiselle joku tärkeä merkitys ja ne kaikki ansaitsevat tulla huomioiduksi.

Miksi Koneen Säätiö tukee aktivismia?

ULLA TUOMARLA, TOIMITUSJOHTAJA
KALLE KORHONEN, TIEDE- JA
TAIDERAHOITUKSEN JOHTAJA

Aktivismi on toimintaa, jolla puututaan yhteiskunnallisiin epäkohtiin. Koneen Säätiön myöntämä tuki suomalaisten Elokapina-ympäristöaktivistien työryhmän hankkeelle herätti keskustelua siitä, mitä apurahasäätiöt voivat tukea, ja miksi säätiö tukee aktivismia.

Koneen Säätiö on ennen kaikkea tieteellisen tutkimustyön ja taiteellisen työskentelyn rahoittaja. Painotamme rahoituspäätöksissä tieteen ja taiteen vapautta. Maailma tarvitsee tieteellistä ja taiteellista työtä, myös sellaista, jonka vaikutuksia ympäröivään yhteiskuntaan ei voi välittömästi havaita ja jota ei voi suoraan soveltaa yhteiskuntaa palvelemaan.

Toisaalta välimatka yhteiskunnan haasteita selvittävän tutkimuksen ja aktivismin välillä ei ole pitkä. On myös ilmeistä, että maapallon elämää vakavasti uhkaavat ongelmat, kuten ympäristökriisi, eivät ratkea tarpeeksi nopeasti ilman aktivismia.

**Säätiöt voivat toimia siellä,
minne valtion tai muu julkinen
rahoitus ei vielä ole ehtinyt.**

”

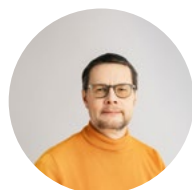


Säätiöt voivat toimia siellä, minne valtion tai muu julkinen rahoitus ei vielä ole ehtinyt, ja tukea kansalaisaktivismia erityisen tärkeissä asioissa. Koneen Säätiön Metsän puolella -ohjelmassa voidaan rahoittaa tieteellisen ja taiteellisen työn lisäksi journalismia ja aktivismia, kun niillä on kytkös tieteeseen tai taiteeseen. Edellä mainitsemamme Elokapina-työryhmän hanke on yksi tässä ohjelmassa rahoitetuista hankkeista.

Säätiöillä on yhteiskunnallisen vaikuttamisen tavoitteita, jotka perustuvat niiden sääntöihin, strategiaan ja arvoihin. Koneen Säätiö on halunnut Metsän puolella -avauksellaan nostaa Suomessa käytävän metsäkeskustelun tasoa ja monipuolistaa siinä esiintyviä näkökulmia ja ääniä. Ajattelemme myös, että mielenosoitus- ja kokoontumisvapaus, joita Elokapina hyödyntää, ovat demokraattisia oikeuksia, joita täytyy puolustaa. Koneen Säätiön tuki Elokapinalle on siten myös teko demokratian vahvistamiseksi.

Aktivismin tukeminen ei ole meille täysin uusi asia. Säätiö on tukenut aktivismia 2010-luvulta alkaen, kun säätiön kieliohjelman aikana nähtiin, että vähemmistökielten elvyttämistä ja tukemista tekevät aktivistit hyötyvät yhteistyöstä kielitutkijoiden kanssa. Rahoitetuissa hankkeissa tuettiin mm.

Taiteella ja aktivismilla on usein yhteys, sillä taide on ajassamme yhä useammin kantaottavaa ja aktivistista.



kielenopetuksen käytäntöjen kehittämistä pääkaupunkiseudun kouluissa sekä lyydin kielen elvytystä keskustelupiirien avulla. Aktivistit (tai ”kansalaisyhteiskunnan edustajat”) mainittiin myös säätiön ohjelmassa Suomen muuttuvat naapuruudet. Siinä kysyttiin, miten ihmiset, ryhmät, valtiot ja kulttuurit voivat elää lähekkäin, kommunikoida ja rakentaa yhteisyyttä erilaisista taustoista, kielistä ja arvomaailmoista huolimatta. Ohjelman Naapuridialogit-temaahausuudessa tuettiin useita hankkeita, jotka loivat dialogia eri ihmisryhmien välille käytännössä.

Aktivismin kirjo on laaja. Yhteinen nimittäjä Koneen Säätiön tukemissa hankkeissa, joissa on ollut mukana aktivismia, on se, että ei ainoastaan tutkita, miten jokin asia on. Hankkeilla pyritään myös vaikuttamaan asioihin, kuten vaikkapa lyydin kielen elpymiseen.

Myös Elokapinan hankkeessa on kytkös tutkimuksen ja aktivismin välillä sitä kautta, että hankkeessa pyritään saamaan ympäristötutkimuksen ääni paremmin kuuluville. Taiteella ja aktivismilla on usein yhteys, sillä taide on ajassamme yhä useammin kantaottavaa ja aktivistista, joskus jopa kansalaistottelematonta. Taide raivaa tilaa uudensalaisille ajattelutavoille, mahdollistaa toisin näkemisen. Tutkimuksen ja taiteen välistä yhteistyötä on Koneen Säätiössä tuettu määrätietoisesti jo useamman vuoden ajan. Vuonna 2022 joka kuudes myöntämämme hanke yhdisti tiedettä ja taidetta.

Kansainvälisellä säätiökentällä kansalaisyhteiskunnan, myös aktivismin, tukemisella on pitkät perinteet. Euroopassa ja Yhdysvalloissa säätiöt tukevatkin tavallisemmin yhteiskunnallisiin muutoksiin pyrkiviä järjestöjä kuin

tiedettä tai taidetta. On myös olemassa yksinomaan aktivismin tukemiseen erikoistuneita säätiöitä, kuten saksalainen Bewegungsstiftung (”Liikesäätiö”). Onhan kansalaisaktivismin merkitys myös yhteiskunnallisten epäkohtien korjaamisessa ollut suuri, kun ajatellaan esimerkiksi naisten äänioikeuden ajamista, mustien segregaaation vastustamista USA:ssa tai Venäjän sortotoimien vastustamista 1900-luvun alun Suomessa.

Kun Koneen Säätiö tukee tieteellistä tai taiteellista työtä, aktivismia tai journalismia, se rahoittaa toimijoiden hankkeita, ei toimintaa sellaisenaan tai kokonaisuudessaan. Rahoituspäätökset perustuvat säätiössä huolelliselle hankesuunnitelman arvioinnille. Hankesuunnitelmassa kuvataan se tekeminen, jolle rahoitusta haetaan. Rahoitettavat hankkeet ovatkin valikoituneet tuettaviksi ankaran kilpailun kautta; erinomaisia hakemuksia on aina enemmän kuin jakovaraa.

Säätiön rahoitus perustuu pitkälti luottamukseen. Luotamme rahoittamiemme hankkeiden tekijöihin samalla kun veloitamme raportoimaan myönnetyn rahoituksen käytöstä ja hankkeen tuloksista. Jos hankesuunnitelmiin tulee olennaisia muutoksia, niistä neuvotellaan säätiön edustajien kanssa. Säätiö ylläpitää mielellään vuoropuhelua rahansaajien kanssa. Meihin saa ja ollaankin usein yhteydessä hankkeen keston aikana muutenkin kuin raportoinnin kautta.

Jatkuvan vuoropuhelun ansiosta säätiöön tulee arvokasta tietoa esimerkiksi siitä, miten hankkeissa toimitaan, mitä kenties uusia toimintatapoja hankkeissa haluttaisiin ottaa käyttöön tai mitä tukea säätiöltä hankkeissa kaivattaisiin. Tällä tiedolla kehitetään säätiön toimintaa.

Esimerkkejä Metsän puolella -hankkeista

Katso kaikki Metsän puolella -rahoitusta saaneet hankkeet vuosikertomuksen sivulta 128!

- **Luonnonmetsä-työryhmä** tekee vaikuttamistyötä valtion vanhojen metsien suojelun hyväksi. Hankkeessa viimeistellään luonnonmetsien maastokartoitustyötä ja suunnitellaan ilmastonmuutokseen sopeutumisessa välttämätöntä metsien suojelualueverkostoa valtion maiden suojelupotentiaali hyödyntäen.
- **Compensate-säätiön** toteuttama hanke haastaa metsätalouskeskustelua tuomalla hiili- ja luontoarvomarkkinat metsänomistajille näkyväksi. Hanke kehittää ja julkaisee helppokäyttöisen verkkopohjaisen laskurin, jonka avulla metsänomistajat voivat arvioida metsän taloudellista arvoa nopeasti kehittyvillä hiili- ja luontoarvomarkkinoilla. Hankkeen tuloksia konkretisoidaan journalistisilla artikkeleilla ja tapahtumilla, jotka kokoavat monialaisen ja -tieteisen joukon keskustelemaan suomalaisten metsien roolista.
- Dosentti, tutkijatohtori **Otso Kortekankaan** työryhmän hankkeessa tutkitaan, miten peruskoulun oppikirjat Suomessa ja Ruotsissa ovat kuvanneet metsän merkityksiä 1970-luvulta tähän päivään, ja miten maiden kansalaisia on näin opetettu ajattelemaan metsästä.



- **Voima-lehti** luo apurahallaan toimintamallin metsäjournalismiin edistämiseksi. Hankkeessa perustetaan Voimalle erillinen yksikkö, joka tuottaa faktapohjaista, kansantajuistettua, journalistista tietoa metsään liittyvästä tieteellisestä tiedosta sekä toimii kohtaamisalustana erilaisille metsään liittyville ilmiöille.
- Teatterintekijä **Elsa Lankisen** ja työryhmän Kainuun metsäkiistat -dokumenttiteatteriprojekti tutkii metsäsuhdetta sekä metsätalouden ja luonnon muiden arvojen intressiristiriitaa. Esityksen idea sai alkunsa vuonna 2018, kun Metsähallituksen ja ympäristöjärjestöjen välille käynnistyi sovitteluprosessi ennaltaehkäisemään metsäkiistojen kärjistymistä Kainuussa. Dokumenttiteatterin keinoin metsäpolitiikkaa ja metsäkiistojen taustoja avataan laajemmalle yleisölle.
- Runoilija **Saila Susiluodon** ja taiteilija, arkkitehti **Jaakko Pesosen** Seitsemäs luonto -projektissa tutkitaan pientä metsää Varsinais-Suomessa. Metsään rakennetaan seitsemän väliaikaista havaintoasemaa, jotka kunnioittavat arkkitehtuurillaan ympäröivää luontoa. Metsälaboratorio jaetaan muiden Metsän puolella -tekijöiden kanssa: sen majoissa työskennellään ja havainnoidaan, kirjoitetaan, luetaan, kuvataan, piirretään, tutkitaan ja kuunnellaan seitsemää eri näkymää eri vuodenaikoina.

The background consists of a light blue field with several large, overlapping, rounded orange shapes. One large orange shape is at the top center, another is at the bottom left, and a third is on the right side, partially overlapping the text.

Saaren kartanon residenssi

Vuoden 2023 kohokohdat



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Vuoden 2023 aikana keskityimme Saaren kartanossa residenssin yhdenvertaisuuden, saavutettavuuden ja esteettömyyden kehittämiseen. Teetimme kaikissa residenssin asuin-, työskentely- ja kokoontumistiloissa esteettömyyskartoituksen ja koulutimme henkilökuntaa viestinnästä sekä tapahtumien järjestämisestä saavutettavuuden näkökulmasta.

Vuoden aikana Saaren kartanon residenssissä työskenteli 36 taiteilijaa yksilöresidenssijaksolla, 10 taiteellista työryhmää, yksi Koneen Säätiön apurahalla työskentelevä tutkija sekä kuusi säätiön tukemaa hankeryhmää lyhyellä vetäytymisjaksolla.

Kevään haussa seuraavalle vuodelle residenssipaiikkaa haki ennätyselliset 1 064 taiteilijaa ja taiteellista työryhmää. Yksilöresidenssiin jätettiin 949 hakemusta ja ryhmäresidenssiä haki 115 työryhmää tai taiteellista yhteisöä. Halusimme tavoittaa taiteilijoita myös länsimaalaisen residenssikentän ulkopuolelta, ja saimmekin hakemuksia yhteensä 86 maasta. Residenssipaiikkojen myöntöprosentti vuodelle 2024 oli 3,3 %.

Uudistimme vuonna 2023 Saaren kartanon kutsutaiteilijaohjelmaa vastaamaan paremmin residenssin tarpeita. Uudistuksen myötä jokaiselle yksilöresidenssijaksolle kutsutaan yksi ekologisiin kysymyksiin työskentelyssään keskittyvä taiteilija, taiteilija-tutkija tai työpari, joka voi jakaa osaamistaan muille residenssiläisille esimerkiksi keskusteluiden tai taiteen kautta.

Saaren kartanon residenssiläiset kokoontuvat viikoittain esittelemään työtään ja saamaan palautetta kukin vuorollaan. Syksyllä kehitimme presentaatioiden palautteenantoa **Georg Weinandin** ohjaaman Das Arts -metodin pohjalta. Strukturoidun metodin avulla tärkeää palautetta voi antaa ja saada turvallisesti taiteellisen työn eri vaiheissa.

Residenssissä työskenteli 36 yksittäistä taiteilijaa, 10 taiteellista työryhmää, yksi Koneen Säätiön apurahalla työskentelevä tutkija sekä kuusi säätiön tukemaa hankeryhmää.

Suomalaisen residenssitoiminnan kehittäminen jatkui yhteistyössä Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiön kanssa. Myös vuonna 2021 alkanut yhteistyö Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action (NAARCA) -verkostossa jatkui muun muassa TESTING GROUNDS -podcastsarjan merkeissä.

Keväällä teimme yhteistyötä Taideyliopiston Tutkimuspaviljonki #5:n kanssa. Tutkimuspaviljongin residenssiohjelmassa Helsinki International Artist Programme (HIAP) ja Saaren kartano tarjosivat residenssipaiikkoja kansainvälisille taiteilijoille, jotka valittiin avoimessa haussa.

Toukokuussa järjestimme Saaren kartanon avoimet ovet kartanon puistossa ja lähiympäristössä.

Yhteisötila Saareke Mynämäen keskustassa avasi jälleen ovensa eri yhteisölle. Kevään aikana toteutimme paikallisten yhteisötaiteen tekijöiden aloitteesta Y-kulman tyhjiin liikehuoneistoihin erilaisia ikkunanäyttelyitä. Myös yhteisötaideteos Mynä-Mynä-Maa avautui yleisölle uudestaan kesäksi.

Saaren kartanon alumneille järjestetty vuosittainen Elojuhla onnistui upeasti. Tunnelmallisen tapahtuman tuotannosta ja toteutuksesta vastasi turkulainen Ilmiö-festivaalia järjestänyt työryhmä.

Teimme vuoden aikana yhteistyötä Titanik-gallerian sekä Turun jokistudion kanssa erilaisten tilaisuuksien, esitysten sekä näyttelyiden muodossa. Alkusyksystä järjestimme Titanik-gallerian kanssa Saaren alumnitaiteilijoiden **Harriina Räänän** (Suomi) ja **Pedro Hurpian** (Brasilia) teoksia esittelevän näyttelyn.

Joulukuussa järjestimme yhteistyössä Valokuvakeskus Perin kanssa kutsutaiteilija **Edd Carrin** uusimman dokumenttielokuvan avoimen ensiesityksen, jota seurasi Carrin ja filosofi **Elisa Aaltosen** moderoitu keskustelu muunlaajisten yksilöiden ja oikeuksien huomioimisesta taiteessa.

Vuoden lopulla Saaren kartanolla järjestettiin paikallisten koululaisten perinteinen joulujuhla. Tapahtumassa esiintyi nukketheateritaiteilija **Roosa Halme** Palikkateatteri-teoksellaan.

Saaren kartano on Koneen Säätiön ylläpitämä kansainvälinen taiteilija- ja tutkijaresidenssi Mynämäellä. Sen tehtävänä on tarjota eri alojen taiteilijoille ja tutkijoille rauhallinen työskentely-ympäristö ja hedelmällinen kohtauspaikka. Residenssin pitkäjänteistä toimintaa ja ajattelua määrittää ekologisuus, joka kattaa myös sosiaalisen ja henkisen kestävyuden. Avainsanoja ovat hitaus, oivallus ja muutos.



SAAREN KARTANON ALUMNEJA ELOJUHLASSA 2023.
KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Uudistunut kutsutaiteilijaohjelma

Vuonna 2023 Saaren kartanon kutsutaiteilijaohjelmaa uudistettiin vastaamaan paremmin residenssin ympäristövastuullista toimintaa.

Saaren kartanon kutsutaiteilijaohjelma oli koronapandemian ja kartanon päärakennuksen remontin aikana tauolla. Vuonna 2023 ohjelma jatkui päivityksessä muodossa.

Residenssiin kutsutaan jokaiselle yksilöresidenssijaksolle yksi ekologisiin kysymyksiin työskentelyssään keskittyvä taiteilija tai taiteilija-tutkija. Kutsutaiteilijan ensisijaisena tehtävänä on työskennellä oman taiteellisen ja tutkimuksellisen praktiikkansa parissa.

Kutsutaiteilija voi jakaa omaa taiteellista asiantuntemustaan ekologisissa kysymyksissä herättelemällä residenssiläisissä oivalluksia keskustelujen, taiteen tai tutkimuksen keinoin.

TAMARA COLCHESTER



Saaren kartanon ensimmäiseksi kutsutaiteilijaksi ohjelman päivityksen jälkeen kutsuttiin kirjailija ja luonnonantimien keräilijä **Tamara Colchester** (Iso-Britannia), joka johdatti muita residenssiläisiä havainnoimaan ympäristöään ja syventämään luontosuhdettaan kokemuskävelyillä Saaren kartanon ympäristössä. Colchesterin aisteihin pohjautuva työskentely perustuu muinaisiin ravinnonhaku- ja jäljityskäytäntöihin, joita on käytetty metsästyksessä ja keräilyssä. Residenssissä hän tarjasteli, voiko kirjoittamisen avulla tutkia ihmisen yhteyttä muihin eläviin olentoihin ja opetteli tulkitsemaan maailmaa seuraamalla erilaisia eläin-, sieni- ja kasvijälkiä.

MARI KESKI-KORSU



Maalis-huhtikuun ajan Saaren kartanon kutsutaiteilijana työskenteli **Mari Keski-Korsu** (Suomi), joka luo taiteen avulla dialogia ihmisten ja muunlaisten välille sekä luonnontieteellisen ajattelun ja perinnetiedon välille. Keski-Korsun taiteelliselle työskentelylle on ominaista kokemukellisuus, joka jää usein taka-alalle teknistyneessä, mitattavuuteen alistetussa ja inhimillisen toiminnan valtaamassa maailmassa. Saaren kartanossa Keski-Korsu tarjosi muille residenssin taiteilijoille ja tutkijoille osallistavan saunaritu-aalin sekä vei heidät kävelylle aistimaan ympäröivää luontoa ja maata jalkojen alla.

COLECTIVO AMASIJO



Syyskauden ensimmäiset kutsutaiteilijat olivat colectivo amasijo -kollektiivin **Carmen Serra** ja **Martina Manterola** (Meksiko). Colectivo amasijo on meksikolaisista naisista muodostuva ryhmä, jonka tarkoitus on pohtia ruoan alkuperää, monimuotoisuutta ja politiikkaa. Kollektiivin työskentelytapoihin kuuluvat erilaiset yhteisöllisen toiminnan muodot: yhdessä kokkaaminen, vuoropuhelu, tiedon jakaminen ja erilaiset kokoontumiset. He pyrkivät projektiansa avulla tuomaan näkyviin kielen, kulttuurin ja maantieteellisen alueen keskinäisriippuvuuksia. Saaren kartanossa Serra ja Manterola perehtyivät suomalaisen villiruoan keräilyyn ja valmistukseen kehittämällä paikallista tammenterhoista hyttelöä.

EDD CARR



Vuoden viimeisenä kutsutaiteilijana toimi valokuvaaja **Edd Carr** (Iso-Britannia). Carr hyödyntää työskentelyssään syanotypiaa ja muita viktoriaanisen ajan kuvastoon viittaavia vanhoja kuvantamistekniikoita. Hänen kuvansa ovat hurjia, herkkiä ja latautuneita. Ne käsittelevät ekosysteemeihin ja ihmisiin kohdistuvaa väkivaltaa sekä laajemmin ajateltuna ihmisen suhdetta ekologiseen kriisiin ja muunlajisiin. Carr on mukana Sustainable Darkroom -organisaatiossa, joka tutkii ja kehittää ympäristöystävällisempiä vaihtoehtoja analogisille ja digitaalisille valokuvaprosesseille sekä jakaa tietoa työpajojen ja julkaisujen kautta. Saaren kartanossa Carr veti vaihtoehtoisten valokuvaprosessien työpajan.



KUVAT: JUSSI VIRKKUMAA

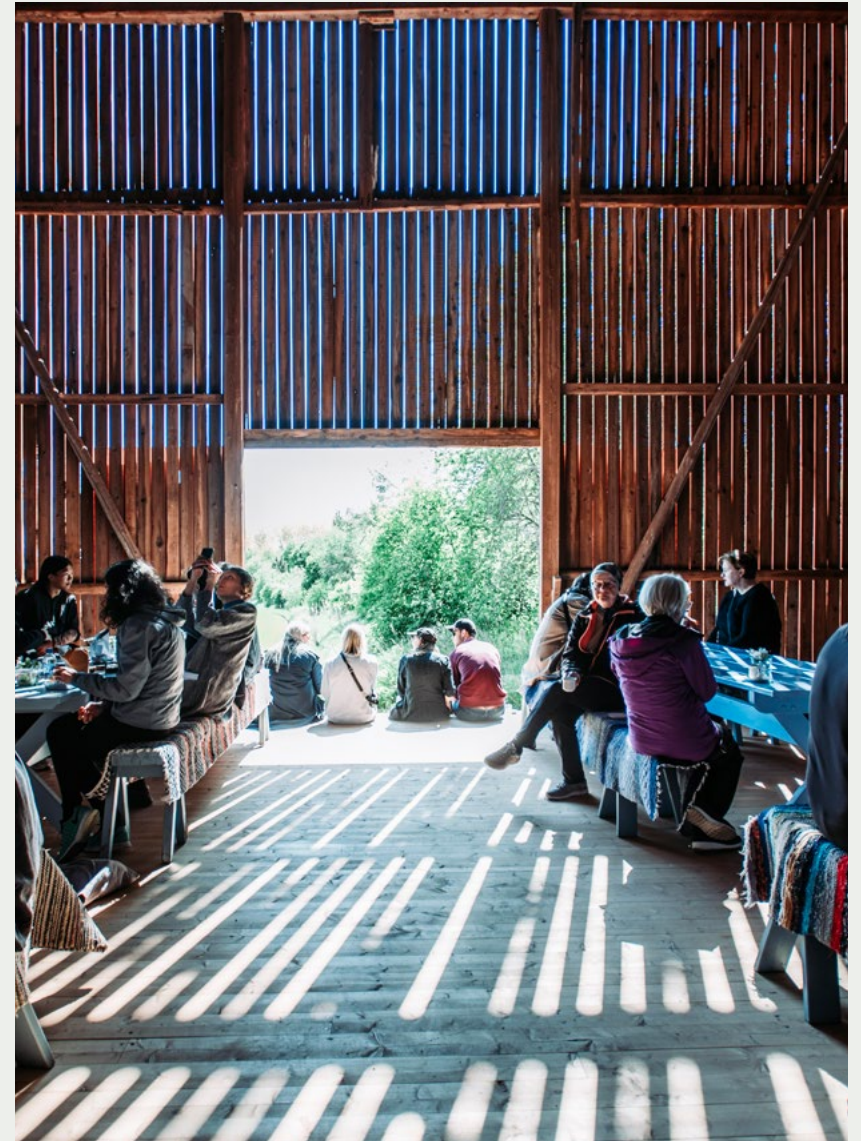
Saaren kartanon avoimet ovet 2023



TOUKOKUUSSA JÄRJESTIMME PERINTEISET AVOIMET OVET SAAREN KARTANOSSA. RESIDENSSISSÄ TYÖSKENNELLEET TAIDEYLIOPISTON TUTKIMUSPAVILJONKI #5:N TAITEILIJAT AVASIVAT TYÖTILANSA JA ESITTELVÄT TEOSPROSESSEJAAN YLEISÖLLE. LISÄKSI YLEISÖ SAI VIERAILLA JUURI REMONTOIDUSSA PÄÄRAKENNUKSESSA, TUTUSTUA KULTTUURIPOLUN TEOKSIIN, OSALLISTUA TYÖPAJoihin SEKÄ LIITTYÄ KÄVELYKIERROKSILLE KARTANON YMPÄRISTÖSSÄ.



SAAREN KARTANON AVOIMET OVET
KUVAT: JUSSI VIRKKUMÄKI



SAAREN KARTANON AVOIMET OVET

KUVAT: JUSSI VIRKKUMAA

Yhteisötaideteos Mynä-Mynä-Maa avautui taas kesäksi

Mynä-Mynä-Maa on Saaren kartanon taiteilijaresidenssin ja Mynämäen kunnan yhteistyönä toteuttama yhteisötaideteos. Mynä-Mynä-Maassa vieraili kahden vuoden aikana yli 14 600 kävijää.

Vuonna 2022 valmistunutta Mynä-Mynä-Maata olivat tekemässä muun muassa Saaren kartanon residenssin taiteilijat sekä residenssin yhteisötaiteellisiin projekteihin osallistuneet paikalliset asukkaat, Mynämäen lukion, Laurin yläkoulun sekä Aseman koulun oppilaat, Wirmon Martat ry., Nuorten työpaja ja Mynämäen kunta sekä muut projektista kiinnostuneet tahot. Veto vastuussa olivat Saaren kartanon yhteisötaiteilija **Pia Bartsch** ja yhteisötaiteilija **Meri-Maija Näykki**.



MYNÄ-MYNÄ-MAA
KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Yli 250 tekijän voimin purkutaloon rakentunut kokonaisvaltainen, maksuton ja kaikille avoin monitaideteos piti sisällään muun muassa installaatioita, seinämaalauksia, veistoksia sekä kuva-, tekstiili-, savi- ja sanataidetta. Lähes pelkästään kierrätysmateriaaleista toteutettu 72 teoksen kokonaisuus kuljetti kävijänsä matkalle ajassa ja tilassa maailman ympäri dinosaurusten ajasta vuoteen 2100.



KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

VIERAILIJOITA MYNÄ-MYNÄ-MAASSA.

Mynä-Mynä-Maa avattiin jälleen kesällä 2023. Yhteistaideteoksen aktiiviosallistujat kunnostivat tiloja ja teoksia uudelleenavaamista varten, ja toukokuussa paikka myös kuvattiin 3D-virtuaalikierrosta varten. Virtuaalikierroksen avulla Mynä-Mynä-Maa jää elämään vielä purkamisensa jälkeenkin.



SAAREN KARTANON YHTEISÖTAITEILIJA PIA BARTSCH MYNÄ-MYNÄ-MAASSA
KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

Saavutettava, esteetön ja inklusiivinen residenssi?

Ovatko residenssit saavutettavia kaikille taiteilijoille?

Mitä esteettömyyteen ja saavutettavuuteen liittyviä näkökulmia residenssitoimijoiden olisi hyvä huomioida? Kaikkea kaikille -ajatus residenssien suhteen on kaunis, mutta käytännössä sen toteuttaminen on mahdotonta.

Saavutettavuutta ja esteettömyyttä voi kuitenkin edistää monin keinoin.

Taiteilijaresidensseissä työskentelee pääosin länsimaista kulttuuria ja valtaväestöä edustavia taiteilijoita. Residenssikenttä on kuitenkin muuttumassa, ja monet residenssit haluavat olla saavutettavampia mahdollisimman monille eri lähtökohdista tuleville taiteilijoille, esimerkiksi vammaisille, perheellisille ja globaalissa etelässä asuville.

Miten huomioida erilaiset tarpeet ja haasteet, jotta taiteilijoilla olisi mahdollisuus työskennellä turvallisessa ympäristössä yhdenvertaisesti? Millainen työskentely ylipääntään on residenssin puitteissa mahdollista? Nämä ovat keskeisiä peruskysymyksiä esteettömyyden ja saavutettavuuden parantamisen alkumetreillä. Lisäksi parannuksiin tähtäävässä suunnittelussa on hyvä kuulla loppukäyttäjiä eli taiteilijoita, joilla on esteettömyyteen liittyviä tarpeita.



YKSI SAAREN KARTANON RESIDENSSIASUNNOISTA ON ESTEETÖN.

KUVA: JUSSI VIRKKUMAA

ESTEETTÖMYYS- JA SAAVUTETTAVUUSKYSYMYKSET OVAT MONIULOTTEISIA

Esteettömyys ja saavutettavuus eivät koske vain fyysisiä rajoituksia tai moninaisuutta, vaan myös esimerkiksi neurodiversiteettiä. Taiteilijalla voi olla esimerkiksi ADHD, autismin kirjoa tai oppimisvaikeuksia, jotka voivat aiheuttaa haasteita residenssissä työskentelyssä. Osa taiteilijoista voi työskennellä vain muutaman päivän viikossa tai heille sopivin vaihtoehto olisi päiväresidenssi, jossa yön voi viettää kotona.

Turvallinen residenssiympäristö on osa saavutettavuutta, ja turvallinen residenssi-kokemus alkaa jo hakuvaiheessa.

Saavutettavuuteen liittyvät myös perheasiat. Monessa residenssissä ei ole mahdollista työskennellä perheen tai lasten kanssa. Meillä Saaren kartanossa on muutama perheille sopiva asunto, ja perheet ovat tervetulleita residenssiin.

Taloudelliset esteet voivat olla ratkaisevia esimerkiksi globaalista etelästä tuleville taiteilijoille. Saaren kartanossa olemme huomioineet tämän tarjoamalla globaalista etelästä saapuville taiteilijoille mahdollisuuden hakea tukea matkoihin ja viisumikuluihin residenssiin tuloa varten.

Residenssissä käytetty kieli voi myös olla rajoittava tekijä. Esimerkiksi Saaren kartanon residenssissä yhteisenä kielenä on englanti, joten residenssiläisten täytyy pystyä keskustelemaan työstään englanniksi.

Turvallinen residenssiympäristö on myös osa saavutettavuutta, ja turvallinen residenssikokemus alkaa jo hakuvaiheessa tarjotusta informaatiosta. Hakijalle tulee käydä ilmi, miten residenssiin saavutaan, ja voiko residenssissä esimerkiksi liikkua turvallisesti pyörätuolilla. Ilahduttavan monella residenssitoimijalla, myös Saaren kartanolla, on nykyään laadittuna turvallisemman tilan ohjeistus, joka tukee saavutettavuutta ja selkeyttää residenssissä työskentelyä.

SAAVUTETTAVUUS SAAREN KARTANON RESIDENSSEISSÄ

Saaren kartanon residenssissä on ollut vuodesta 2012 yksi esteetön asunto, jota on paranneltu vuosien varrella. Vuonna 2022 valmistuneen remontin aikana päärakennukseen asennettiin hissi, joten myös sinne pääsee esteettömästi pyörätuolilla.

Vuonna 2023 palasimme tarkemmin esteettömyysasioiden pariin ja aloitimme yhteistyön Riesa Consultative Oy:n kanssa. Olemme yhdessä kartanon henkilökunnan ja Riesan konsulttien kanssa pohtineet, miten voimme tehdä residenssistä esteettömämmän ja saavutettavamman.

Kesällä 2023 Riesa teki esteettömyyskartoituksen, johon listattiin kartanon alueen ja rakennusten kriittisimmät kehitysehdotukset ja muut esteettömyyteen liittyvät huomiot. Tämän jälkeen mietimme eri ratkaisuja kartoituksen avulla löytyneisiin ongelmiin, kuten työtilojen sisäänkäyntien vaikeakäyttöisyyteen. Kartanon henkilökunta osallistui myös koulutukseen, jossa käsitelimme esimerkiksi vammaisten ihmisten kohtaamista sekä neurodiversiteetin ja moninaisuuden huomioimista residenssin toiminnassa.

Esteettömyystyö jatkuu tulevaisuudessa, ja esteettömyysasiantuntija tulee osallistumaan kartanon tulevien remonttien suunnitteluun. Valitettavasti kartanon vanhat, suojellut rakennukset eivät ole remontoitavissa täysin esteettömiksi. Jokaisessa korjauksessa pitää miettiä, miten uudet ratkaisut voidaan sovittaa jo suojeltuun rakennukseen tai tilaan.

Kartanon ympäristö asettaa omat rajoituksensa täysin esteettömälle residenssille. Esimerkiksi päärakennukselta navetan työtiloille vievä hiekkatie on jyrkkä ja sinne mennessä pitää ylittää ajotie, mikä asettaa rajoituksia pyörätuolilla liikkuvalla taiteilijalle. Residenssin syrjäinen sijainti maaseudulla ja julkisen liikenteen vähäisyys voivat rajoittaa avustajien saatavuutta, koska harva heistä voi olla pois kotoaan koko residenssijakson ajan.

Residenssien tulee miettiä myös omaan residenssiohjelmaansa liittyvät mahdollisuudet ja rajoitukset esteettömyyden näkökulmasta. Saaren kartanon residenssiohjelma perustuu kohtaamisiin, ja yksilöresidenssien lähtökohtana on kahden kuukauden asuminen paikan päällä. Joillekin taiteilijoille sosiaaliset tilanteet ovat haastavia, joten on tärkeää kertoa residenssiohjelmaan liittyvistä odotuksista. Kesällä tapahtuvat lyhyemmät ryhmäresidenssit voivat sopia paremmin esimerkiksi tukea tarvitseville taiteilijaryhmille, jotka keskittyvät oman ryhmän toimintaan omilla ehdoillaan.

SAAVUTETTAVUUTTA JA ESTEETTÖMYYYTTÄ VOI PARANTAA MONIN KEINAIN

Erityistarpeita omaavien taiteilijoiden residenssiin hakemisen esteinä ovat usein tiedon puute, niukat resurssit sekä asenteelliset ja fyysiset esteet. Tämän vuoksi viestintä on keskeisessä roolissa esteettömyyden ja saavutettavuuden sanoittamisessa.

On ensisijaisen tärkeää tarjota potentiaalisille hakijoille tarpeeksi tietoa selkeästi ilmaistuna residenssin toiminnasta, fyysisestä ympäristöstä, esteettömyydestä sekä sen puutteista tai haasteista. Tiedon tulee olla helposti löydettävissä, ymmärrettävää ja mahdollisuuksien mukaan myös kuvilla havainnollistettua. Teksteissä tulisi myös käyttää oikeanlaisia termejä, jotka eivät kuvaa asioita negatiivisten ilmaisujen avulla.

Saavutettavuus on hyvä mieltää toiminnaksi, johon sitoudutaan ja panostetaan ja josta myös kerrotaan ulospäin.

Laadimme Saaren kartanossa Riesan kanssa selkeän esteettömyysinformaation, joka sisältää käytännön tietoa kartanon tilojen ja ympäristön esteettömyydestä. Tämä tieto on jatkossa saatavilla jo hakuvaiheessa. Tiedon avulla taiteilija voi miettiä, onko työskentely Saaren kartanon residenssissä mahdollista omat erityistarpeet huomioiden.

Saavutettavuus on hyvä huomioida myös hakulomakkeessa, niin teknisesti kuin visuaalisestikin. Residenssihakemuksen pohjana on usein kirjallinen työsuunnitelma. Kaikki eivät kuitenkaan kykene ilmaisemaan itseään kirjallisesti. Voisiko vaihtoehtoinen toteutustapa olla esimerkiksi video tai kuvallinen portfolio?

SAAVUTETTAVUUSTYÖ VAATII JATKUVAA OPPIMISTA

Tukea tarvitsevien taiteilijoiden tarpeet voidaan huomioida paremmin residenssin aikana, kun lähtökohtana on joustavuus ja taiteilijoiden kohtaaminen yksilötasolla. Vaikka esimerkiksi saavutettavuuden tarkituslistan avulla voidaan kartoittaa hakijoiden yleisimpiä haasteita ja rajoitteita, ovat kaikkien tarpeet yksilöllisiä. Paras tapa saavutettavuuden lisäämiseen on kysyä suoraan taiteilijalta, mitä hän tarvitsee työskentelynsä mahdollistamiseksi.

Residenssitoiminnan suunnittelu kaikille täysin yhdenvertaiseksi ja kaikille taiteilijoille mahdolliseksi on valitettavasti lähes mahdoton toteuttaa. Monella residenssillä on pyrkimys olla mahdollisimman sopiva kaikille, mutta vain harvalla on mahdollisuus tai resursseja räätälöidä toimintaansa ja ympäristöönsä sellaiseksi, että se vastaisi täysin kaikkien taiteilijoiden moninaisiin tarpeisiin. Jokainen residenssi voi kuitenkin miettiä ja ilmaista, kenelle residenssi soveltuu, millä tavoin se on saavutettava ja esteetön ja millä tavalla ei.

Saavutettavuuden parantaminen vaatii jatkuvaa päivittämistä palautteen sekä kokemuksen kautta. Saavutettavuus on hyvä mieltää toiminnan yhdeksi osa-alueeksi, johon sitoudutaan ja panostetaan ja josta myös kerrotaan ulospäin. Apua ja tietoa on saatavilla esimerkiksi Kulttuurista kaikille -palvelusta ja eri vammaisjärjestöistä. Keskeisiä oppeja voi tarjota myös toisten residenssien jakama tieto siitä, miten he ovat parantaneet omaa esteettömyyttään ja saavutettavuuttaan.

Ekologinen kestävyys Saaren Kartanossa

Olemme Saaren kartanossa viime vuosina kehittäneet ekologisesti kestävää residenssitoimintaa. Tavoitteenamme on ollut luoda residenssistä erityinen paikka luontoyhteyden syventämiseen taiteilijoille, tutkijoille, työntekijöille ja yhteistyökumppaneille.

Tammikuussa 2023 residenssille myönnettiin Ekokompassi-ympäristösertifikaatti, joka kertoo sitoutumisesta jatkuvaan ympäristötyön kehittämiseen.

Pitkin vuotta järjestimme ekologia opintopiirejä, joissa residenssiläiset pääsivät syventymään kutsutaiteilijoiden työskentelystä kumpuaviin aiheisiin. Lisäksi residenssiläiset saivat osallistua opastetuille lintu- ja sieniretkelle sekä vieraila uusiutuvan maatalouden tutkimustilalla Qvidjassa.

Edistimme ekologisesti kestävää residenssitoimintaa ja Saaren kartanon alueen monimuotoisuustyötä myös Aalto-yliopiston maisema-arkkitehtuurin koulutusohjelman kanssa. Diplomityöntekijä **Eveliina Kunnattoman** tavoitteena on tunnistaa Saaren kartanon maisemasta eri kerrostumia ja pohtia, miten näitä historian vaiheita ja vuorovaikutusta voisi tuoda näkyväksi. **Ella Prokkola** tarkastelee diplomityössään kartanon alueen maisemanhoitoon liittyviä prosesseja ja ei-inhimillisiä toimijoita arkkitehtuurigrafiikan keinoin.

TESTING GROUNDS -podcast-sarja pohtii residenssien merkitystä ilmastokriisissä

TESTING GROUNDS on **Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Actionin** eli NAARCAN tuottama podcast, jonka jokaisessa jaksossa tarkastellaan ilmastokriisiä eri taiteilijaresidenssin näkökulmasta. NAARCA on seitsemän taiteilijaresidenssin yhteistyö, johon kuuluu residenssejä Suomesta, Skotlannista, Norjasta, Tanskasta, Ruotsista, Islannista ja Grönlannista. Kehitämme ja testaamme yhdessä uusia ekologisesti, sosiaalisesti, henkisesti ja taloudellisesti kestäviä elämäntapoja ja viestimme niistä.

TESTING GROUNDS on **Katie Revellin** tuottama ja editoima ja sen alkuperäisen musiikin on säveltänyt **Loris S. Sarid** ja kuvituksen luonut **Jagoda Sadowska**. Saaren kartanoa esittelevässä jaksossa pohditaan, mitä taiteen dekolonisoiminen ja taiteen käyttäminen dekolonisoiminnan välineenä voisi tarkoittaa.

Saaren kartanon residenssin taiteilijat 2023

Vuoden alussa Saaren kartanon residenssissä työskentelevät kirjailija ja luonnonantimien keräilijä **Tamara Colchester** (Iso-Britannia), kuvataiteilija **Miia Kettunen** (Suomi), kirjailija **Christopher Linforth** (Iso-Britannia), ääni- ja kuvataiteilija, teatterintekijä **Mohammed Moe Mustafa** (Kuwait/Suomi), runoilija **Radmila Petrovic** (Serbia), kuvataiteilija **Teea Saanio** (Suomi), kuvataiteilija ja elokuvaaja **Meriem Wakrim** (Marokko) ja kirjailija **Marcia Walker** (Kanada).



Alkusyksystä residenssissä työskentelivät laulaja, säveltäjä/performanssitaiteilija, tekstiilitaiteilija **Sarah Albu** (Kanada), työpari, taiteilija, tutkija **Ales Cermak** ja koreografi, luennoitsija **Jindriska Cermak Krivan-kova** (Tšekki), colectivo amasijon taiteilijat **Carmen Serra** ja **Martina Manterola** (Meksiko), lavastaja, ohjaaja, säveltäjä ja muusikko **Mareike Dobewall** (Saksa/Ruotsi), kuvataiteilija **Vesa-Pekka Rannikko** (Suomi), kirjailija, suomentaja, tutkija **Aura Sevón** (Suomi/Ranska), kirjailija, elokuvantekijä **Chihn Tran** (Vietnam/Alankomaat) ja taiteilija **Jenny Vesiväki** (Suomi).

Kesällä Saaren kartanossa työskenteli ryhmäresidenssiläisiä.

Keväällä Saaren kartanon residenssiin saapuivat elokuvantekijä ja kielitieteilijä **Shahi Derky** (Syyria/Ranska), kirjailija **Tracy Fahey** (Irlanti), taiteilija **Nataliya Ilchuk** (Ukraina/Ranska), kirjailija ja kirjallisuudentutkija **Vappu Kannas** (Suomi), taiteilija **Mari Keski-Korsu** (Suomi), kuraattori **Ilari Laamanen** (Suomi/USA), kirjoittaja **Mairi Macleod** (Skotlanti), elokuvantekijä, elokuvaaja ja kuvataiteilija **Itay Marom** (Israel/Saksa) ja YTM, väitöskirjatutkija **Olli Tiikkainen** (Suomi).

Vuoden loppuun Saaren kartanoon saapuivat työskentelemään kuraattori, taiteilija **Bek Berger** (Australia), taiteilija, Saaren kartanon kutsutaiteilija **Edd Carr** (Iso-Britannia), kuvataiteilija, tutkija **Azul De Monte** (Argentiina), tankotanssitaiteilija **Noora Juppi** (Suomi), säveltäjä **Alvaro Nunez Carbullanca** (Chile), nykytaiteilija **Miradonna Sirkka** (Suomi), taiteilija ja kielitieteilijä **Christina Stark** (Saksa) sekä taiteilijaduo **ALIVE** eli **Alena Starostina** ja **Ivan Nikolaev** (Venäjä).

The background consists of a light blue field with several abstract orange shapes. On the left is a vertical rounded rectangle. On the right is a large, curved, teardrop-like shape pointing left. At the bottom is a trapezoidal shape with rounded corners, pointing right.

Viestintä

Arvopohjaista ja vuorovaikutteista viestintää

Koneen Säätiön viestinnän tärkein tehtävä on apurahansaajien työn näkyväksi tekeminen. Suuri osa viestinnän sisällöistä syntyy vuorovaikutuksessa apurahansaajien kanssa. Esimerkiksi somekanavissamme jaamme apurahansaajien tekemiä julkaisuja ja hankkeista kertovia mediajuttuja. Kannustamme rahoituksen saajia myös kirjoittamaan säätiön verkkosivujen Kaivolla-blogiin.

Koneen Säätiö on aiemminkin tukenut asioita, joita kaikki eivät hyväksy.



Koneen Säätiön viestintä nojaa säätiön arvoihin: vaalimme tieteen ja taiteen vapautta sekä ekososiaalista sivistystä, moninaisuutta, rohkeutta, pitkäjänteisyyttä ja yhteisöllisyyttä. Vuoden 2023 aikana työstimme viestinnän yhdenvertaisuussuunnitelmaa, jonka myötä tuomme entistä vahvemmin esiin rahoittamiemme hankkeiden kirjoa sekä aiheiden ja tekijöiden moninaisuutta.

Viestintä on myös osa apurahansaajille tarjottavia Apurahat+ -palveluita. Vuoden aikana järjestimme vaikuttamis- ja kirjoituskoulutuksia sekä henkilökohtaisia sparraustapaamisia, joissa keskusteltiin hankkeiden viestinnässä askarruttavista asioista. Yksi vuoden uusista kokeiluista oli Talventaittajaiset, helmikuussa järjestettävä uusien apurahansaajien iltajuhla, joka omistettiin kohtaamisille, keskusteluille ja rennolle yhdessäololle.



Syksyllä säätiö oli ennennäkemättömän laajan media- ja somehuomion kohteena, kun Metsän puolella -aloitteen ensimmäiset rahoitusmyönnöt julkistettiin. Yksi tukea saaneista hankkeista oli Elokapinan työryhmän metsäaiheinen kampanja. Elokapinan toiminta ja sen oikeutus jakavat suomalaisten mielipiteitä voimakkaasti, ja asiaa punnittiin mediassa jopa kansalaisgallupilla, jossa kysyttiin, oliko apurahan myöntäminen oikein vai väärin.

Myrskyn silmässä pidimme katseemme kokonaiskuvassa. Koneen Säätiö on aiemminkin tukenut asioita, joita kaikki eivät hyväksy. Kuten tiede- ja taiderahoituksen johtaja **Kalle Korhonen** sanoi lokakuussa Helsingin Sanomien haastattelussa, luonnon monimuotoisuuden turvaamisessa on kyse niin merkittävistä asioista, että emme ensimmäiseksi ajattele säätiön brändiä. Rahoitus hankkeelle myönnettiin, koska hakemus oli hyvä ja säätiön arvojen mukainen. Yksi arvoistamme on rohkeus, ja rohkeat teot vaativat sekä aktiivisilta että säätiöltä valmiutta kohdata kritiikkiä.

Tuimme aktivisteja – mitä opimme siitä?

LAURI ALAVIITALA,
VIESTINTÄJOHTAJA

Uudessa Metsän puolella -aloitteessa Koneen Säätiö tukee taiteen ja tutkimuksen rinnalla myös niihin kytkeytyvää journalismia ja aktivismia. Elokapinan työryhmän elokuussa saama rahoitus nosti säätiön laajan mediahuomion kohteeksi ja muutti säätiön asemaa julkisuudessa pysyvämminkin.

Rahoituksen saama huomio oli säätiössä jossain määrin yllätys, mutta etenkin somealusta X:ssä ajankohta antoi elementit täydelliselle myrskylle.

Koneen Säätiö on jo vuosien ajan saanut X:ssä eli entisessä Twitterissä vihaviestejä koskien hankkeita, jotka liittyvät esimerkiksi seksuaali- ja sukupuolivähemmistöihin tai rodullistettujen kokemuksiin. Myös äärioikeistoa tai vihapuhetta säätiön rahoituksella tutkineet ovat joutuneet maalittamisen ja häirinnän kohteeksi.

Elokuussa 2023 ennen Elokapina-myöntöä X:ssä oli maalitettu systemaattisesti Suomen Akatemian rahoittamia yksittäisiä tutkijoita. Maalittajien mielestä heidän työlleen ei olisi saanut myöntää julkista rahoitusta. Koneen Säätiön rahoitus Elokapinalle julkistettiin hyökkäyksen ollessa kuumimmillaan, joten siitä tuli sopiva seuraava kohde suuttumukselle ja sitä kautta huomiolle.

Suhtautuminen Elokapinan toiminnan oikeutukseen jakaa suomalaisten mielipiteitä voimakkaasti. Elokapina itsessään on niin X:ssä kuin iltapäivälehdissäkin punainen vaate, ja sitä koskevat klikkiotsikot keräävät hetkessä valtavan huomion. Kun Koneen Säätiö esiintyi julkisuudessa Elokapinan tukijana, erityisesti X:ssä vihapuhe säätiötä kohtaan lisääntyi. Vihaviestejä saatiin myös säätiön henkilökunnan sähköpostiosoitteisiin ja lopulta postitse säätiön toimistolle. Toisaalta säätiön rahoituspäätöstä myös puolustettiin ennennäkemättömän laajasti.

Saimme kohun myötä myös paljon asiallisia ja aitoja kysymyksiä rahoitukseen liittyen. Tärkeä eronteko, jota olemme saaneet selittää myös mediassa,

on se, että Koneen Säätiön rahoitusta ei ole myönnetty kaikkeen Elokapinan toimintaan, vaan tiettyyn metsäaiheiseen kampanjaan. Elokapinalla ei ole hierarkioita tai ylintä johtoa, ja organisaation sijaan rahoitus on myönnetty yksilöistä koostuvalle työryhmälle, joka vastaa rahojen käytöstä ja hankkeen toteutuksesta. Rahoitus on käytettävä hakemuksella esitettyyn tarkoitukseen.

Toinen yleinen kysymys liittyy Elokapinan harjoittaman kansalaistotteleuttomuuteen ja sen mahdolliseen laittomuuteen. Työryhmä on hankkeessaan sitoutunut lailliseen toimintaan, mitä Koneen Säätiökin luonnollisesti edellyttää. Mikäli lain rikkomista olisi missään vaiheessa syytä epäillä, kyseessä olisi aina poliisin ja oikeuslaitoksen, ei Koneen Säätiön selvítettävä asia. Mikäli hankkeessa olisi todistettavasti rikottu lakia, viime kädessä säätiöllä olisi mahdollisuus periä rahoitus takaisin.

Saimme kohun myötä myös paljon asiallisia ja aitoja kysymyksiä rahoitukseen liittyen.



”

Monia askarrutti myös hankehakemuksella kuvattu kompensatiomalli, jonka puitteissa kampanjan järjestäjille turvataan ajallisia resursseja joko puoli- tai kokopäiväiseen aktivismiin. Työryhmän **Amos Wallgren** on kuvannut rahoitusta menevän asiantuntija- ja erityisosaamista vaativiin tehtäviin esimerkiksi viestinnän, koordinoinnin ja tapahtumatuotannon puolella. Voi siis ajatella, että rahoituksella myös kehitetään Elokapinan toimintamalleja.

Koneen Säätiö myönsi vuonna 2023 rahoitusta yhteensä 55 miljoonalla eurolla. Kokonaiskuvassa 200 000 euron myöntö Elokapinan työryhmälle on vain yksi monista hankkeista, joihin uskomme. Myönnön saama valtaisa huomio on kuitenkin osoittanut, että harvalla asialla on rahoittajallekaan samanlaista symboliarvoa kuin Elokapinan julkisella tukemisella.

The background consists of a light blue field with several abstract orange shapes. On the left, there is a vertical rounded rectangle. On the right, there is a large, curved shape that tapers to a point. At the bottom, there is a trapezoidal shape with rounded corners.

Hallinto ja talous

Katsaus vuoteen 2023

Koneen Säätiön toiminta perustuu sen omistamien sijoitusten tuottoon. Sijoitustoiminnan tehtävä on huolehtia säätiön sijoitusvarallisuudesta siten, että säätiön sääntöjen mukainen toiminta on vakaata nyt ja tulevaisuudessa. Sijoitustoimintaa ohjaa hallituksen määrittelemä sijoitusstrategia, sijoitustoiminnan työjärjestys sekä vuosittain laadittava sijoitustoiminnan toimintasuunnitelma. Koneen Säätiön sijoitustoiminnan ja varainhoidon lähtökohtana on tuottojen ja pääoman turvaaminen ja sijoitusten vastuullisuus. Säätiö pyrkii omistajana ja sijoittajana edistämään ekologisesti ja sosiaalisesti kestäväää ja hyvän hallintotavan mukaista yritystoimintaa.

Vuonna 2023 inflaatio hidastui selvästi länsimaissa etenkin energiahintojen laskun ja ruoan hintojen nousun hidastumisen ansiosta, vaikka hintavakautta ei saavutettukaan. Energian ja ruoan hinnoista puhdistettu pohjainflaatio osoittautui sitkeämmäksi ja oli selvästi keskuspankkien tavoitetasoa korkeammalla vuoden lopussa. Kireä rahapolitiikka ja inflaation lasku

eivät kuitenkaan vaikuttaneet merkittävästi työllisyyteen. Yhdysvaltojen talouskasvu olikin vahvan kulutuksen tukemaa. Globaali kysyntä oli heikkoa, ja taantumauhka leijui ilmassa etenkin Euroopassa. Kiinassa kulutus ja investoinnit olivat vaisuja kiinteistösektorin ongelmien ja globaalien talouskasvun hiipumisen vuoksi.

Korkeasta inflaatiosta ja geopolittisistä konflikteista huolimatta vuosi 2023 oli kansainvälisillä osakemarkkinoilla vahva. Erityisesti teknologia-osakkeet tuottivat hyvin. Kurssinousut kiihtyivät vuoden loppukuukausina todennäköisesti koronlaskuihin, hyviin yritystuloksiin ja tekoälyn vaikutuksiin liittyvien odotusten vauhdittamina. Muista Pohjoismaista poiketen suomalaisten osakkeiden tuotot olivat tappiollisia. Koronlaskuihin kohdistuneet odotukset johtivat ennustettavasti korkosijoitusten hyviin tuottoihin erityisesti verrattuna heikkoon vuoteen 2022.

**Lisäsimme sijoituksia kohteisiin,
jotka erityisesti pyrkivät edistämään
yhteiskuntaan tai ympäristöön
liittyviä kestävyystavoitteita.**

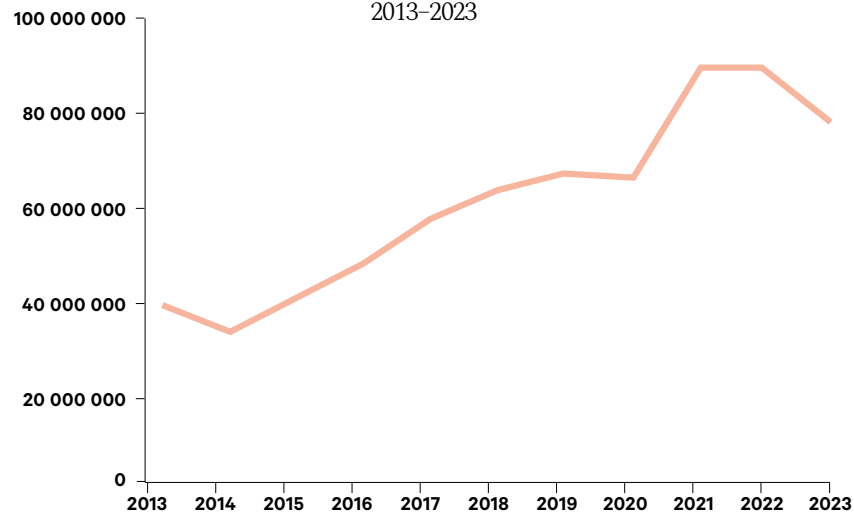
”

Vuoden 2023 aikana toteutettiin Koneen Säätiön strategian mukaista vastuullista sijoittamista ottaen huomioon sijoituskohteiden ympäristöön, yhteiskuntaan ja hyvään hallintotapaan liittyviä tekijöitä ja lisättiin sijoituksia kohteisiin, jotka erityisesti pyrkivät edistämään yhteiskuntaan tai ympäristöön liittyviä kestävyystavoitteita.

Säätiön sijoitushorisontti on pitkä. Pääosa Koneen Säätiön sijoitusomaisuudesta on sijoitettu osakkeisiin. Säätiön vuosittainen varainkäyttö ei perustu pelkästään yhden vuoden tuottoihin, koska talouden suhdannevaihteluiden takia vuosittaisten juoksevien tuottojen summa voi vaihdella suuresti.

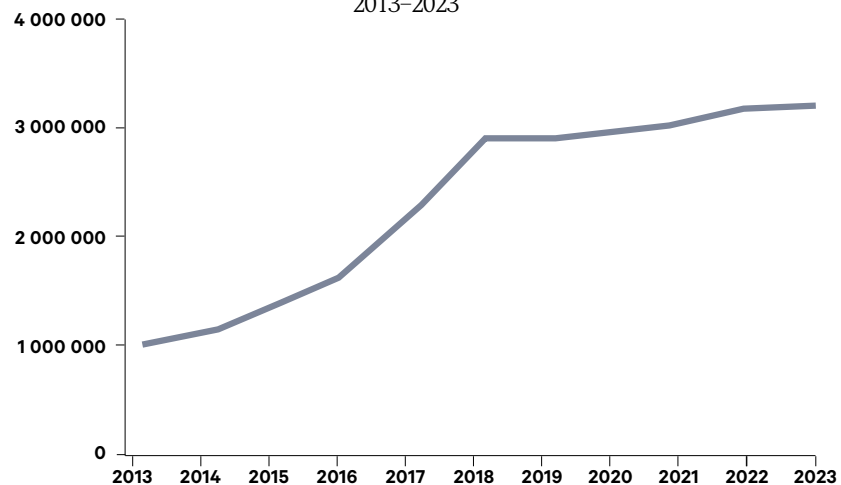
Apurahasummaa päättäessään hallitus huomioi sijoitusomaisuuden edellisen tilivuoden juoksevien tuottojen määrän sekä tulevaisuuden tuotto-odotukset. Säätiö ottaa huomioon myös sen, että tulevaisuuden rahoitustarpeisiin on varauduttava.

OSINKOTUOTOT 2013-2023



Saaren kartanon johtokunnalle maksettiin vuosi- ja kokouspalkkioita 8 800 euroa.

HALLINTOKULUT 2013-2023



Hallitukselle maksettiin vuosi- ja kokouspalkkioita sekä arvioitujen palkkioita yhteensä 59 596 euroa.

TULOSLASKELMA

	1.1.-31.12.2023	1.1.-31.12.2022
VARSINAINEN TOIMINTA		
Apurahat tieteelle, taiteelle ja kulttuurille		
Myönnetyt apurahat, avustukset ja palkinnot	-53 893 934,00	-42 817 347,25
Lahjoitukset	0,00	-4 500 000,00
Saaren kartano		
Myönnetyt residenssiapurahat	-363 055,00	-225 682,26
Kulttuuritoiminta	-181 048,66	-159 724,87
Kiinteistökulut	-490 262,45	-672 538,36
Henkilöstökulut	-510 744,97	-491 028,42
Poistot	-370 119,41	-382 537,62
Muut kulut	-646 755,40	-436 182,48
	-2 561 985,89	-2 367 694,01
Ateenan kiinteistö		
Poistot	-4 799,81	-4 999,80
Muut kulut	-13 774,41	-11 249,33
	-18 574,22	-16 249,13
Muu varsinainen toiminta		
Tilaisuudet, Apurahat+ -toiminta ja yhteistyö	-380 814,01	-183 326,05
VARSINAINEN TOIMINTA YHTEENSÄ	-56 855 308,12	-49 884 616,44
SIJOITUSTOIMINTA		
TUOTOT		
Osinkotuotot	75 178 485,09	86 613 622,02
Rahastojen tuotot ja myyntivoitot	23 238 618,09	24 177 249,98
Korkotuotot	470 106,30	50 981,05
Valuuttakurssivoitot	2 654 000,44	1 373 849,67
Arvonpalautukset	15 791 170,71	1 305 392,73
	117 332 380,63	113 521 095,45
KULUT		
Rahastojen myyntitappiot	-6 178 426,72	-5 176 460,99
Valuuttakurssitappiot	-1 929 678,94	-5 915 247,36
Arvonalennukset	-2 863 893,00	-27 520 188,99
Omaisuuksien hoitokulut	-1 493 853,61	-1 515 902,34
	-12 465 852,27	-40 127 799,68
SIJOITUSTOIMINTA YHTEENSÄ	104 866 528,36	73 393 295,77
HALLINTO		
Henkilöstökulut	-1 397 859,15	-1 281 620,37
Poistot	-649 612,39	-690 732,36
Muut kulut	-1 348 660,51	-1 377 665,88
HALLINTO YHTEENSÄ	-3 396 132,05	-3 350 018,61
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ	44 615 088,19	20 158 660,72

Säätiö omistaa Saaren kartanon maa-alueen ja rakennukset, Lauttasaaren kartanon rakennukset sekä Ateenassa kiinteistön, joka on Suomen Ateenan-instituutin käytössä. Lisäksi säätiö omistaa Kullan luonnonsuojelualueeksi nimetyn ja suojellun maa-alueen Kemiönsaarella.

Säätiö omistaa KONE Oyj:n ja Cargotec Oyj:n A- ja B-osakkeita sekä Holding Manutas Oy:n osakkeita. Pörsissä noteerattujen B-osakkeiden markkina-arvo 31.12.2023 oli **510 211 306,92 euroa**.

Rahoitusarvopapereiden markkina-arvo 31.12.2023 oli **828 911 761,03 euroa**.

Vieraaseen pääomaan sisältyy Säätiön **116,6 miljoonan euron** velka apurahansaajilleen eli maksamattomat myönnetyt apurahat.

TASE

31.12.2023 31.12.2022

VASTAAVAA

Pysyvät vastaavat

Aineettomat hyödykkeet		
Lauttasaaren kartanon puisto	570 518,23	736 689,90
Aineelliset hyödykkeet		
Maa-alueet	1 592 545,74	1 592 545,74
Saaren kartanon puisto	11 205,06	14 006,32
Rakennukset	15 105 459,40	15 580 632,77
Toimitilojen osakkeet	2 083 931,10	2 083 931,10
Koneet ja kalusto	493 367,21	603 646,07
Muut aineelliset hyödykkeet	562 451,82	542 661,82
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	19 848 960,33	20 417 423,82

Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	9 391 104,32	9 391 104,32
Pysyvät vastaavat yhteensä	29 810 582,88	30 545 218,04

Vaihtuvat vastaavat

Siirtosaamiset ja muut saamiset	420 738,22	411 128,88
Rahoitusarvopaperit	635 190 853,21	570 483 022,37
Rahat ja pankkisaamiset	11 323 831,95	17 421 939,64
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	646 935 423,38	588 316 090,89

VASTAAVAA YHTEENSÄ 676 746 006,26 618 861 308,93

VASTATTAVAA

Oma pääoma

Peruspääoma	71 345,32	71 345,32
Lisäpääoma	5 126 174,51	5 126 174,51
Käyttöpääoma	509 335 460,30	489 176 799,58
Tilikauden tulos	44 615 088,19	20 158 660,72
Oma pääoma yhteensä	559 148 068,32	514 532 980,13

Vieras pääoma

Pitkäaikainen	71 122 160,00	62 950 293,00
Lyhytaikainen	46 475 777,94	41 378 035,80
Vieras pääoma yhteensä	117 597 937,94	104 328 328,80

VASTATTAVAA YHTEENSÄ 676 746 006,26 618 861 308,93

The background features a light blue gradient with several large, abstract orange shapes. On the left, there is a vertical rounded rectangle. On the right, there is a large, curved shape that tapers to a point. At the bottom, there is a trapezoidal shape with rounded corners.

Yhdenvertaisuus Koneen Säätiössä

Laadimme yhdenvertaisuus- suunnitelman



Koneen Säätiö pyrkii edistämään yhdenvertaisuutta ja moninaisuuden toteutumista kaikessa toiminnassaan. Säätiön strategian mukaisesti arvostamme moninaisuutta sinänsä ja eri konteksteissa, kuten luonnossa, kielessä, yhteiskunnassa ja ihmisessä. Vuonna 2023 laadimme säätiölle yhdenvertaisuussuunnitelman, jota työstettiin henkilöstön yhteisissä työpajoissa ammattilaisten kanssa.

Suunnitelmassa määritellään asioiden nykytila, tavoitteet ja toimenpiteet. Esimerkiksi apurahatoiminnan osalta tavoitteena on apurahanhakijoiden ja -saajien yhdenvertainen kohtelu ja mahdollisimman saavutettava apurahan hakemisen prosessi. Toivomme apurahanhakijoiksi eri-ikäisiä ja eri sukupuoliin sekä kieli-, kulttuuri- ja muihin vähemmistöihin kuuluvia henkilöitä. Hakijoilta kerätään saavutettavuuteen liittyvää palautetta syksyn haun yhteydessä, ja haun kehittämisessä huomioidaan erityistä tukea tarvitsevat hakijat. Myös arviointiprosessia selkeytetään hakijoille jatkuvasti, jotta hakemusten yhdenvertaiseen ja reiluun käsittelyyn voidaan luottaa.

Viestinnän sisällöissä tuomme tietoisesti esiin aiheita, hankkeita ja henkilöitä, jotka auttavat ymmärtämään yhdenvertaisuuteen liittyviä kysy-

myksiä ja arvostamaan yhteiskunnan moninaisuutta. Tapahtumien osalta teemme esimerkiksi puhuja- ja esiintyjävalinnat moninaisuus huomioiden, ja valitsemme tapahtumapaikoiksi tiloja, jotka ovat mahdollisimman esteettömiä ja helposti saavutettavia.

Säätiön hallinnossa yhdenvertaisuuden toteutumisen varmistaminen näkyy eri osa-alueilla: työyhteisön sisällä, rekrytointeissa, ostopalveluissa, yhteistyökumppanien suuntaan sekä toimitiloissamme.

Edeltävinä vuosina olemme edistäneet yhdenvertaisuusteeman ymmärrystä muun muassa säätiön henkilökunnalle suunnatuilla työpajoilla. Olemme laatineet turvallisemman tilan käytännöt työyhteisölle ja tapahtumiin sekä valinneet häirintäyhdyshenkilöt Helsingin toimipisteelle ja Saaren kartanon residenssiin. Säätiön apurahansaajat voivat olla yhteydessä häirintäyhdyshenkilöön hankkeiden sisäisissä asioissa. Vuonna 2023 sitouduimme myös Syrjinnästä vapaa alue -kampanjaan.

The background features a light blue color with several abstract orange shapes. On the left, there is a vertical rounded rectangle. On the right, there is a large, curved shape that tapers to a point. At the bottom, there is a trapezoidal shape with rounded corners.

Säätiön ihmiset

Uusia työntekijöitä



Ida Enegren

Saaren kartanon residenssin henkilökunta täydentyi huhtikuussa, kun Ida Enegren aloitti työt residenssikoordinaattorina. Ida toimii residenssissä työskentelevien taiteilijoiden ja tutkijoiden tukena, vahvistaa ekologista ajattelua osana residenssin toimintakulttuuria ja koordinoi residenssin toimintaan liittyviä taideprojekteja ja tapahtumia.



Frans-Anton Flander

Metsän puolella -aloitteen koordinaattorina aloitti syyskuussa Frans-Anton Flander. Puolet työajastaan hän käyttää koordinaattorin tehtävään, puolet Metsän puolella -teemoihin liittyvään väitöstutkimukseen metsärikosten historiasta Suomessa.



Minka Virtanen

Metsän puolella -aloitteen koordinaattori Minka Virtanen aloitti työnsä niinikään syyskuussa. Minkalla on taustaa metsäaktivistina, ja hän on työskennellyt aiemmin mm. Greenpeacen koordinaattorina. Aktivismikentän tuntemus nähtiin etuna Metsän puolella -toiminnassa, joka yhdistää tutkijoita, taiteilijoita, journalisteja ja aktivisteja.



Johanna Fredriksson

Johanna Fredriksson aloitti työt ohjelmakoordinaattorin sijaisena tammikuussa. Johannan tehtävään kuuluu säätiön apurahansaa-jille tarjottavien Apurahat+ -palvelujen koordinointi. Hän on työskennellyt aiemmin vapaalla taidekentällä projektien, tapahtumien ja tuotantojen parissa. Apurahojen hakeminen ja apurahansaajan arki ovatkin hänelle tuttuja.



Laura Lees

Säätiössä vuosina vuosina 2009–2017 eri tehtävissä työskennellyt Laura Lees palasi alkukevästä töihin säätiön apurahaysikköön. Lauran tie vei muuttoon ulkomaille, mutta palattuuan Suomeen hänelle avautui mahdollisuus päästä jälleen työskentelemään säätiössä sijaisuuksien merkeissä.



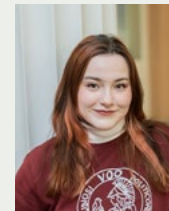
Maria Roivas

Maria Roivas aloitti työt apurahasihteerin sijaisena elokuussa. Hänen vastuualueeseensa kuuluu apurahansaajien neuvonta esimerkiksi hankkeiden kohtaamisissa muutostilanteissa. Maria on myös säätiön rahoittamien hankkeiden häirintäyhdyshenkilö.



Jani Konttila

Saaren kartanon puistotyöntekijänä toimi kevästä syksyyn Jani Konttila, jolla on pitkä kokemus puutarha-alalta. Saaren kartano on Janille tuttu paikka muutamien vuosien takaa, jolloin hän työskenteli kartanon ympäristönhoidollisissa tehtävissä alun perin metsurina. Sittemmin toimenkuva laajeni kiinteistöhuollon töihin ja puutarhanhoitoon.



Emma Mileva

Kevään ajan säätiön viestinnän harjoittelijana toimi Emma Mileva. Hänen tehtäviinsä kuului muun muassa someviestintää, vuosiker-tomuksen toimittamista ja monipuolisesti muita viestintäyksikön päivittäisiä töitä.



Veera Leno

Syksyn ajan viestinnän harjoittelijana toimi Veera Leno. Hän osallistui säätiön päivittäiseen viestintään ja avusti syksyn rahoitus-haun ja Metsän puolella -aloitteen viestinnässä.

Koneen Säätiön hallitus 2023



HANNA NURMINEN
Filosofian kandidaatti,
kunniaohtori
Puheenjohtaja



ILONA HERLIN
Dosentti
Varapuheenjohtaja



MINNA NURMINEN
Kauppatieteiden maisteri,
filosofian maisteri



TUIJA KOKKONEN
Esitystaiteilija,
professori



JANNE KOTIAHO
Professori



MARKKU LONKILA
Professori

MAIJA KOIVISTO
Yhteiskuntatieteiden maisteri
Puheenjohtajan
henkilökohtainen varahenkilö

MATTI KOIVISTO
Filosofian ylioppilas
Varapuheenjohtajan
henkilökohtainen varahenkilö

Saaren Kartanon johtokunta



SIRPA PIETIKÄINEN
Ekonomi
Puheenjohtaja



KIRSTI LEHMUSTO
Ekonomi
Kumppanuusjohtaja,
varapuheenjohtaja



ANNA KIRVEENNUMMI
Tutkija ja koordinaattori



HENRI TERHO
Erityisasiantuntija



HEIDI GRÖNSTRAND
Tutkija



TUULA NÄRHINEN
Kuvataiteilija, arkkitehti ja
kuvataiteen tohtori



OTSO HUOPANIEMI
Dramaturgian ja näytelmän
kirjoittamisen professori

Koneen Säätiön henkilökunta 2023



ULLA TUOMARLA
Toimitusjohtaja

APURAHAT



KALLE KORHONEN
Tiede- ja
taiderahoituksen johtaja



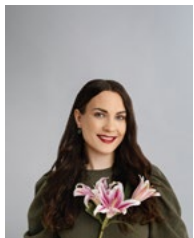
MAIJA KARASVAARA
Apurahakoordinaattori
(perhevapaalla osan
vuodesta)



LAURA LEES
Apurahakoordinaattori



JOHANNA FREDRIKSSON
Ohjelmakoordinaattori



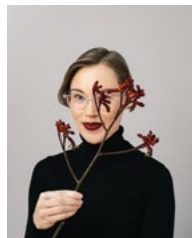
MARIANNE PARVINEN
Apurahasihteeri
(perhevapaalla osan
vuodesta)



REETTA SASSI
Apurahasihteeri



MARIA ROIVAS
Apurahasihteeri



SILJA PASILA
Ohjelmakoordinaattori
(opintovapaalla)

VIESTINTÄ JA YHTEISKUNTASUHTEET



HELJÄ FRANSSILA
Viestintäjohtaja
(3/2023 asti)



PAULIINA SEPPÄLÄ
Viestintäjohtaja
(8-10/2023)



LAURI ALAVIITALA
Viestinnän asiantuntija
(11/2023 asti), viestintä-
johtaja 12/2023 alkaen



SUVI KORHONEN
Viestinnän asiantuntija
(perhevapaalla osan
vuodesta)



EMMA MILEVA
Viestinnän harjoittelija
(1-6/2023)



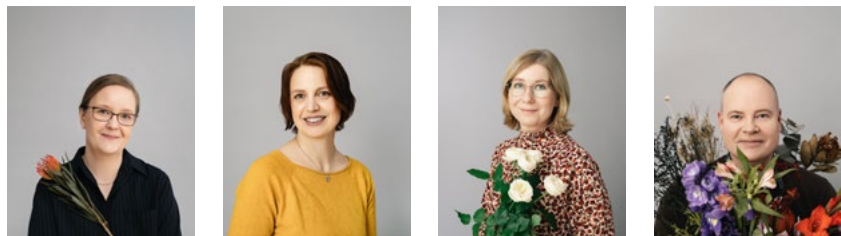
VEERA LENO
Viestinnän harjoittelija
(8-12/2023)

METSÄN PUOLELLA

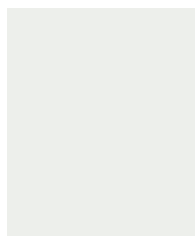


FRANS-ANTON FLANDER Koordinaattori
MINKA VIRTANEN Koordinaattori

HALLINTO JA TALOUS

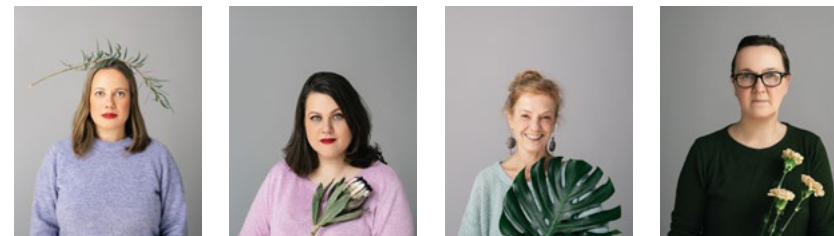


TIINA TOIVONEN Hallinto- ja talousjohtaja
MARTINA LYBECK Henkilöstösihteeri
HANNA VUORENMAA Hallinto- ja talouskoordinaattori
JAN LAAKSONEN Kartanonhoitaja



NIILKO KOIVISTO
Harjoittelija, kiinteistöhallinto
(5/2023 asti)

SAAREN KARTANON RESIDENSSI



LEENA KELA Residenssin johtaja
PIRRE NAUKKARINEN Residenssi- ja viestintä-koordinaattori
PIA BARTSCH Yhteisötaiteilija
HEIDI LAPILA Tilanhoitaja



IIRIS LAHTI Residenssiemäntä
IDA ENEGREN Residenssikoordinaattori
JANI KONTTILA Puutarhatyöntekijä
(4–10/2023)



**Myönnettyt
apurahat ja
residenssipaidkat**

Syksyn haussa myönnetyt apurahat

APURAHOJA YHTEENSÄ 350 KPL, 44 212 550 EUROA

TIETEEN MYÖNNÖT

Apulaisprofessori

Tuomas Aakala

32 900 €

Pohjoisboreaalisen luonnonmetsän pysyvän suurkoealan uudelleenmittaaminen

Doctoral researcher

Zain Ul Abdin

33 400 €

Migration for whose benefit? Pakistani and Indian migrant communities' remittance sending behaviour and integration in Finland and Sweden

Väitöskirjatutkija Onni Ahvonen

137 600 €

Ambivalent Boundaries: Stretching and Transcending Marxism in the Caribbean Black Radical Tradition

Filosofian tohtori

Varpu Alasuutari

181 100 €

Queer-yksinäisyyden kokemukset Pohjoismaissa

FM Doktorand Santtu Anckar

100 200 €

En studie av finlandssvenska transpersoners berättade erfarenheter av könskorrigering

KT, luokanopettaja

Marikki Arnkil

38 400 €

Tietokirja ekososiaalisesta sivistyksestä kouluarjessa

Medianomi (AMK) Lauri Autere ja työryhmä (Lusto)

209 700 €

Lusto – Metsäliikkeen ensimmäiset vuosirenkoot

Doctoral student

Amir Reza Barjasteh

33 400 €

Epistemic Practices in Authoritarian Governance: The Case of Iran

Dr. phil. Natalya Bekhta

210 900 €

After Utopia: World Literature and the Future of Eastern Europe

Master of Arts Jimena Bigá

138 800 €

Multispecies Heritage – Indigenous Heritage Practices and Values in the Brazilian Northeast

Phd Ilona Bontenbal ja työryhmä (Sea Level Rise -ryhmä)

411 100 €

Sinking Islands in Europe: Understanding perceptions and Future Imaginaries of Climate Migration in European Contexts Influenced by Sea Level Rise

Väitöskirjatutkija, tiedetoimittaja

Anssi Bwalya ja työryhmä

27 150 €

Katse yksilöstä yhteiskuntaan: Näkökulmia aikamme yhteiskunnallisiin haasteisiin?

Professori Viola Capkova ja työryhmä (SoTeTe)

485 700 €

Sanoja terveyden tekijöille: kaunokirjallisuus, terveydenhuolto ja demokratia

Doctoral researcher

Laura Castañe Bassa

145 200 €

Supporting New Speakers in a Catalan Primary School: An Exploration of Schoolscape and Translanguaging Practices

Filosofian tohtori Kirsi Cheas

164 800 €

Kohti tunneilmaston muutosta: Vertaileva tutkimus emootioista etä- ja lähiyhteistyössä toteutetussa tutkimuksessa journalismissa Globaalien Etelän ja Pohjoisen rajaseuduilla

FT, professori Olga Davydova-Minguet ja työryhmä

306 100 €

Towards relational, multidirectional dialogues on memory politics in diverse Finnish society

Professor Enrico Di Minin ja työryhmä (iConica)

384 300 €

Investigating impacts of Finnish international trade on African biodiversity

Postdoctoral Researcher Sherzod Eraliev ja työryhmä (IMPACT)

366 300 €

Post-Soviet Immigration in the Wake of the Russian Invasion of Ukraine and Its Repercussions for the Finnish Immigration Policies

Postdoctoral researcher

Agnieszka Erdt

83 800 €

Philosophical Psychology of Mullā Sadrā

Professori Majjaliisa Erkkola ja työryhmä (Aamiainen-työryhmä)

138 300 €

Aamiainen – eriarvoisuus lasten lautasilla

Filosofian maisteri Iina Eskelinen

33 000 €

Metsätaloustoimien ja ennallistamisen vaikutus lähdelajistoon ja erilaisten suojelukeinojen merkitys lähteiden suojelussa

Doctoral Researcher Erfan Fatehi

100 200 €

Humor's Changing Landscape: How Globalization Sways, Civilizes, and De-civilizes Humor

FT, Tutkijatohtori Marek Fields

190 000 €

In the Grey Zone: The West and Finland's Exceptional Position in the Cold War

Professori Eerika Finell ja työryhmä

250 700 €

Maahanmuuttajataustaisten ja suomalaistaustaisten keskinäisten ystävyyssuhteiden kehittyminen

FT, dosentti, yliopistonlehtori

Maarit Forde ja työryhmä (Imagining Futures in the Margins of the State)

193 300 €

Imagining futures in the margins of the state: everyday politics in urban communities in Trinidad and Zimbabwe

Postdoctoral Researcher, Doctor of Social Sciences Henrik Forsberg

152 300 €

Famines in Scales: Comparative perspectives on Northern European harvest failures in the 1860s

Doctoral student

Jon Frederiksen

135 600 €

The Philosophy of Anthropological Research

Doctoral Researcher

Ehsan Gale gafi

100 200 €

Advancing the recycling methods in Finnish food sectors

Doctor of social sciences

Iuliia Gataulina

217 500 €

Pluriversal waters: Tracing hydro-ontologies across colonial-extractivist assemblages

Post-doc researcher

Payam Ghaffarvand Mokari

39 900 €

Identifying stable and changing acoustic features in intentional voice change in Finnish speech

Docent Khalil Gholami ja työryhmä (Caring School Group)

360 400 €

The Pedagogy of Caring for Others: A Non-Affirmative Praxis for Promoting Sustainable Schools

Gutsy Go ry

135 000 €

Tehdään rauha näkyväksi – suomalaiset nuoret yhteiskunnallisina vaikuttajina

Ph.D. Juha Haavisto

128 300 €

Economic utility and environmentalism in the Finnish forest thought in the twentieth century

Dosentti, yliopistotutkija Heini Hakosalo ja työryhmä (Hakosalo & Kantola)

41 200 €

Parantavat talot: Suomalaisen tuberkuloosiparantolarakennusten historia ja tulevaisuus

FM, tanssinopettaja (amk)

Riina Hannuksela ja työryhmä (Tanssiryhmä Ihanat)

180 000 €

Taiteellinen väitöskäytännön tutkimus ruumiillisen tiedon kehkeytymisestä

FT Martta Heikkilä

48 400 €

Kuvan ja katseen politiikka: kuvan kriittinen filosofia ja metsän arvot

Tutkija Eino Heikkilä

104 000 €

Hyvinvoinnin ja huolenpidon verkostot yhteisöllisessä senioriasumisessa

FM, väitöskirjatutkija

Leena Helenius

51 900 €

Dualismista dialektiikkaan – Ihminen-luonto-dikotomiasta dialektiseen luontosuhteeseen

FT Sari Himanen ja työryhmä

253 600 €

Rapsipistiäisen (Athalia rosae L.) ekologia ja ennakoiva hallinta

Doctoral Researcher

Vesna Holubek

34 000 €

Teaching and learning cultures in transnational higher education: Focus on Finnish education export

Dosentti Sonja Hukantaival

198 200 €

Kansanuskon arkeologia Suomessa kontekstuaalisen moniaineistosen menetelmän valossa

Erikoistutkija, FT, dosentti Jenni Hultman ja työryhmä
324 200 €

Uinuvat mikrobitt lämpenevässä Arktiksessa: kaasuvoiden ekosysteemitason synteesi

Filosofian tohtori Ville Husgafvel
25 600 €
Mindfulness-harjoituksen moderni historia

Postdoctoral researcher Mika Hyötyläinen
188 400 €

The promise and discontent of fiscal land rent – Comparing and contrasting land value capture policies in Copenhagen, Helsinki and Stockholm

Taiteen maisteri, kuvataiteen maisteri Heidi Hänninen
162 600 €
Kaupunkikulttuurin uudet todellisuudet

Doctor Samira Ibelkaid
119 800 €
Liberation – Decolonizing mobility and identity in the digital era

Post-Doctoral Researcher Angel Iglesias Ortiz ja työryhmä (FoRE/HOPE)
318 400 €
Forms of Resistance & Practices of Hope

FT, intendentti Inkamaija Iitiä
27 600 €
Maalaus ja elämänmuoto

Filosofian maisteri Silja Ijas
81 300 €
Ainujen kieliasteent ainun kieltä ja ainun kielen modernisaatiota kohtaan

MuT, Professori Kristiina Ilmonen ja työryhmä (Syväälle-kollektiivi)
303 100 €
Syväälle – Kansanmusiikin improvisaatiolaboratorio teoskeskeisyyden haastajana

Docent Abdirashid Abdi Ismail
147 400 €
The Pathfinders: Increased Social Mobility of Second-Generation Finnish-Somalis

FM, teatteriohjaaja, käsikirjoittaja Elina Izarra ja työryhmä
185 000 €
Tulevaisuudennäyttämö: Näkökulmia BIPOC-näyttelijöiden representaatioon suomalaisessa teatterissa

Professori Inga Jasinskaja-Lahti ja työryhmä (ERA-VR)
401 600 €
Equality through Research and Art in VR

Filosofian tohtori Tommi Jauhiainen ja työryhmä
290 400 €
Automatic Classification and Analysis of Texts from Egyptian Antiquity

Toimittaja, kirjailija Jantso Jokelin ja työryhmä
134 200 €
Paperikaupungit

Filosofian maisteri Mika Jokikokko
162 000 €
Tunturisoiden monimuotoisuus, ekologinen tila ja ekosysteemitoinnot

Post-doctoral researcher Natasha Järviö ja työryhmä (ReDNA_LCA)
239 900 €
Improving biodiversity impact assessment for regenerative farming using LCA and eDNA

FT, dosentti, akatemiatutkija Kati Kallio ja työryhmä
560 000 €
Itämerensuomalaisen kansanrunouden muodon ja sisällön variaatio suhteessa kielelliseen ja etniseen historiaan

VTT Annastiina Kallius
198 600 €
Vastavaliistus 2020-luvulla? Illiberaalin poliittisen filosofian perustat

Yhteiskuntatieteiden maisteri Vera Kauppinen
100 700 €
Väliaikaisesta avusta sosiaaliturvan vakiintuneeksi jatkeeksi – suomalaisen ruoka-avun institutionalisoituminen

Kirjailija, biologi Juha Kauppinen
45 600 €
Vihan metsä

Tenure Track -professori Elina Kestilä-Kekkonen ja työryhmä
337 400 €
Poliittisten arvojen ylisukupolvisuuden repeämät Suomessa

Filosofian tohtori Anne Ketola ja työryhmä
349 100 €
Sopimuskieli: Vastuuttomasta kestävyysjargonista selkeään vastuullisuusviestintään

Filosofian tohtori Anne Ketola ja työryhmä
109 000 €
Kuvailutulkauksen käsikirja

FT, FM Laura Ketonen
132 700 €
Kiltti isovelj ohjaa ja valvoo? Arviointi yläkoulun oppilaan näkökulmasta

Yhteiskuntatieteiden maisteri Milma Kettunen
105 700 €
Sukupuolten tasa-arvo Suomen ulkopoliitikassa – rajat ylittävää feminisimiäkö?

University Researcher Maria Khachaturyan ja työryhmä
430 000 €
How indigenous languages change: a view from the heritage language perspective

Ph.D Ilkhom Khalimzoda
161 100 €
Social Media Crossroads: Navigating the Russia-West Divide

Kirjallisuudentutkijain Seura ry
20 000 €
Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avaimen julkaiseminen (2024–2027)

Professori Leila Koivunen ja työryhmä
298 900 €
Decolonizing History-Writing: Transcultural Production, Mobilization and Transformations of Knowledge in Finnish-Namibian Relations 1870-1990

Yhteiskuntatieteiden maisteri, kauppat. maisteri Tuomas Koponen
136 900 €
Kapitalismin legitimitteetti ja puoluekannatuksen sirpaloituminen Suomessa 1970-2023

Työelämäprofessori, erikoissuunnittelija Julia Korkman
18 000 €
Luentokonserttikiertue

Tohtori Teea Kortetmäki ja työryhmä
449 500 €
Hyvinvoinnin paradigmat ja kestävyysmurroksen mahdollisuus

Tohtori Teemu Koskimäki ja työryhmä
266 700 €
Kohtuusratkaisujen mallintaminen kestävyysmurroksessa

Kasvatustieteen maisteri, luokanopettaja Markus Koskinen
66 800 €
Yrittäjyyskasvatuksen monet kasvot – tutkimus kansanedustajien, opettajien ja järjestöjen yrittäjyyskasvatustilanteista

Professori Sonja Kosunen ja työryhmä (SURE)
410 700 €
Opettajasegregaatio Suomessa

Historian ja yhteiskuntaopin lehtori Jesper Kristiansson
78 800 €
Anarkistisen pedagogiikan mahdollisuudet Suomessa

Associate Professor Anna Krzywoszynska ja työryhmä (In the Shadow of Carbon)
332 800 €
Hiilen varjossa: hiiliviljelytietä ja uudistavan maatalouden tulevaisuus

FT Niko Kulha
83 800 €
Luonnonmetsistä synergiaa ilmastonmuutoksen hillitsemiseen ja luonnon monimuotoisuuden turvaamiseen?

Filosofian tohtori Alina Kuusisto ja työryhmä (Monitieteinen kyläkoulumuistotutkimus)
453 500 €
Peruskoulu maaseudun murroksessa

Dosentti, yliopistonlehtori Elina Kuusisto ja työryhmä
264 500 €
Kohti ammattimaista luokanohjausta ja motivoivaa kouluyhteisöä

FT, tutkija Tiina Käpylä ja työryhmä
209 200 €
Marginaalimerkintöjä

Filosofian tohtori Mikko Laasanen
157 600 €
Suomen kielen hallinnan ydin: ajattelun kategorioiden kielentyminen rakenteisiin

Terveystieteiden maisteri Tuulia Lahtinen
134 300 €
Raskauden ja synnytyksen aiheuttaman inkontinenssin ennaltaehkäisy ja hoito neuvolatyössä

Dosentti Kimmo Laine ja työryhmä
509 800 €
Suomalaisen elokuvan ekohistoria

Professori, dosentti Jussi Laine ja työryhmä
341 200 €
Not just a fence: Disentangling the boundaries of order, logic, and control

YTT, professori Arto Laitinen ja työryhmä
60 000 €
Filosofian valtakunnallinen tohtorikoulutusverkosto

Valtiotieteiden tohtori Emma Lamberg
168 200 €
Hoivavaje: Sosiaalinen uusintaminen ja kotitalouksien arki vetäytyvässä hyvinvointivaltiossa

Professori Maria Lasonen-Aarnio ja työryhmä
413 700 €
Tutkimisen monet kasvot: kohti dynaamista ja pluralistista tiedoteoriaa

Dosentti, yli-intendentti Aleksi Lehikoinen ja työryhmä
102 000 €
Sata lajia -haaste

VTT Mikko Leino ja työryhmä (Politiikasta-verkkolehti)
79 000 €
Politiikasta – ajantasaista ja moniäänistä tiedeviestintää uusille yleisöille

VTT, dosentti Anna Leppo ja työryhmä
497 700 €
Tutkimusmatkoja kroonisesti sairaiden toimijuuteen ja osallisuuteen

Taiteen maisteri, valtiotieteen maisteri Karla Malm

84 000 €
Jihad Girl Power II –
Hajoavat yksilösubjektit ja atomisoituminen terroristijärjestö Isisin verkkopropagandassa ja poeettisessa kielessä

Filosofian tohtori Inkeri Markkula

78 800 €
Kun talvi ei ole enää talvi: Lumen muistot, merkitykset ja lumimuutoksen kytkeytyvä ekosuru

Teatteritaiteen maisteri Klaus Maunuksela

105 200 €
Äänen kirjoittaminen: Merkityksen materiaalisuuden dramaturgisia sommitelmia äänikirjallisuudessa ja kirjallisessa äänitaiteessa

Kuvajournalisti Niklas Meltio ja työryhmä

122 000 €
Syyrian sota ja Euroopan pakolaiskriisi – Journalistinen analyysi Lähi-idän konfliiktista ja sitä seuranneesta pakolaiskriisistä

Tutkijatohtori Taina Meriluoto ja työryhmä (PALJAS)

464 500 €
Paljas aktivismi: Marginaalien poliittinen osallistuminen hypervisuaalisena aikana

Filosofian maisteri, taidehistoria Suvu Meskus

132 600 €
Arkkitehtuuri terveyden-rakentajana – Antiikin terveys-käsitysten vaikutus suomalaisen arkkitehtuuridiskurssiin vuosina 1900–1960

Postdoc-tutkija Antti Moilanen

78 800 €
Emansipaatio ja kasvatustieteen tutkimus: miten kouluopetus voi tukea vapautta ja demokratiaa yhteiskunnassa?

Artist, lecturer Suzanne Mooney

38 000 €
Glass: Something to look at, not just through

Dosentti, yliopistonlehtori Liisa Mustanoja ja työryhmä (Tunteiden Tampere)

314 200 €
Tunteiden Tampere: Kielellinen affekti, syrjimätön kieli ja tutkimukseen osallistumisen saavutettavuus

Väitöskirjatutkija Faruk Nazeri

100 200 €
Ongelmakeskeisyydestä ratkaisulähtöisyyteen – Ulkomaalaistaustaisten oppilaiden osaamistulokset ja niihin vaikuttavat tekijät

Filosofian maisteri Jasmin Nevala

137 600 €
Pienitaajuisten magneettikentän vaikutukset kasveihin

YTM Aino Nevalainen

84 000 €
(Anti)rasmin merkityskamppailut ja tunnestruktuurit suomalaisessa hybridissä mediaekologiassa

Filosofian maisteri Hai Nguyen

149 200 €
Mallivähemmistö, personoifoi virus, näkymätön kansanryhmä – Aasialaisamerikkalaisten kielelliset representaatiot yhdysvaltalaisissa uutisissa korpuslingvistiikan avulla

Kuvataiteen maisteri Heini Nieminen

106 200 €
Tiedon taiteellistaminen – Kuvataide ympäristöongelmien esittäjänä, tutkimusvälineenä ja mahdollisena ratkojana

Valtiotieteiden maisteri Juulia Niiniranta

138 600 €
Rauhan kokeminen sodan varjossa

Kasvatustieteen maisteri Tommi Niinisaalo

96 500 €
Discourses of queer teachers: variation in language use and interactive styles

Toimittaja, tietokirjailija, MSc Hanna Nikkanen ja työryhmä

152 200 €
Alkuhämärä – Suomalaisen ruoantuotannon näkymättömät suunnitelmat

Master of Social Sciences Tatu Nuotio

133 600 €
A Unified Framework for Social Norm Interventions

Tutkijatohtori, TT Suvu Nieminen

110 500 €
Relationaalinen kestävyysetiikka

Professori Anja Nygren ja työryhmä (REPAIR)

347 100 €
Repair and responsibility in ruined environments of the global South

Dosentti, yhteiskuntatieteiden tohtori Tapio Nykänen ja työryhmä

307 400 €
Outo aktivismi demokratian mahdollisuutena ja ongelmana

Doctoral student Aslihan Oguz

133 600 €
Leave No One Behind: A Feminist Participatory Ethnography On Immigrants' Food Practices For Just Transitions

Professori Elina Oinas ja työryhmä (Towards Global Social Science)

15 000 €
Kohti aidosti globaalia sosiologiaa – mukaan lukien afrikkalainen sosiaalitiede: kahden symposiumin järjestäminen yhteistyössä International Sociological Associationin kanssa

Post-doctoral researcher Takehiro Okabe

165 600 €
The Soviet Union and Transformation of Finnic and Finno-Ugric Interactions and Ideology from the Second World War to Détente

FT, dos. Pia Olsson ja työryhmä (KoKo)

275 200 €
Kokoelmien kosketus: Museot tunnettyön kenttänä

Doctor of Philosophy Siboné Oroza

124 200 €
From dance music stages to fashion boutiques: Cholita artist-entrepreneurs in Cochabamba, Bolivia

Tenure track -professori, FT Maiju Paananen ja työryhmä

423 300 €
Data-aktivismi ja yhdenvertaisuus lapsuuden instituutioissa

Master in Social Sciences María Paz

134 600 €
Avocado Extractivism: Designing worlds to resist maldevelopment. The case of water grabbing and avocados in Central Chile.

PhD Maxime Pelletier

147 000 €
Reindeer Facing Global Environmental Change: Past, Present, Future

Dosentti Nelly Penttilä ja työryhmä (Did I stutter?)

198 200 €
Puheen monimuotoisuus ja yhteiskunnalliset asenteet änkkytyksen kontekstissa

FT Esa Penttilä ja työryhmä

260 600 €
Monikielisyys ja kääntäminen muuttuvassa tutkijan työssä: käytännöllisiä ja tieteenfilosofisia näkökulmia

YTM, väitöskirjatutkija Annu Perälä

34 400 €
Sopeutuvaa viestintää: Ilmastomuutokseen sopeutumista käsittelevän viestinnän käytäntö ja teoria

FT, DI Hanna Poikonen

157 500 €
Neuropolitics and international relations: An interdisciplinary study to explore micro-origins of international cooperation

FT Nika Potinkara

139 500 €
Kansallisen luonnonperinnön diskursiivinen rakentuminen

Procam tuotanto Oy

87 850 €
Ympäristöfilosofisen dokumenttielokuvan "Struktuuri" käsikirjoituksen viimeistely ja elokuvan tuotanto

FM, FT Mika Pylsy

124 200 €
Inkerin kirjallisuuden historia

Filosofian tohtori Elina Pyy ja työryhmä

382 600 €
Kivun kuva ja miehen malli: kärsivä miesruumis länsimaisessa taiteessa ja tarinankerronnassa

Vapaa toimittaja Jukka Pääkkönen ja työryhmä (Hautarauhatyöryhmä Jokelin, Pääkkönen, Schatz)

125 700 €
Tuhatuotinen hautarauha - Ydinjätteen loppusijoitusteknologia uskon ilmentymänä ja yhteiskunnallisena ongelmana

PhD Tiago Queimada e Silva

81 800 €
The Muslim 'Other' and National Identity-Building at the Dawn of the Portuguese Empire

Filosofian maisteri Salla Rajala

52 600 €
Tuntemut vedet: Uuden menetelmän kehittäminen vesien humuskuormituksen seurantaan

Akatemiatutkija, yliopistonlehtori Eija Ranta ja työryhmä

387 800 €
Contested Feminist Activisms and Finland's Changing Gender Equality Partnerships in Development Cooperation

FT, dosentti Heli Rantala

141 300 €
Marginaalimerkintöjä Suomen tieteen historiaan

Väitöskirjatutkija, arkkitehti Marja Rautaharju

102 900 €
Arkkitehti Maija Könkkölan varhaisen esteettömyssiasiantuntijuuden muotoutuminen arkkitehtuurin alan ja vammaisliikkeen liittymisessä konteksteissa 1970–1980-luvulla

Assistant professor Terhi Ravaska ja työryhmä

339 800 €
Wealth Inequality, Well-being and Public Policy

Filosofian maisteri, väitöskirjatutkija Suvu-Tuulia Reivilä

133 600 €
The Language of Poverty in Contemporary Finnish Literature: a stylistic study

MSc Sonja Repetti

162 300 €
Evolving: Microalgal responses to salinity change, and closing the gap between 'algae' and society

Postdoctoral researcher Hassan Rezakhan

159 600 €
Immediate Knowledge in Later Islamic Philosophy

Performance artist and doctoral researcher Camila Rosa Ribeiro
35 000 €
Future-memory fractals: toward a decolonial understanding of temporality and childhood

KTT, dos. Toni Ruuska ja työryhmä (Oikeudenmukaisen siirtymän altavastaajat)
487 400 €
Oikeudenmukaisen siirtymän altavastaajat: Moniääninen tutkimus hiljaisista kestävyystoimijoista

Filosofian maisteri Jenni Räikkönen
33 400 €
Äitiyspakkauksen pohjoiset tiet: Äitiyshuollon sosiomateriaalinen kokemus sotien jälkeisessä Pohjois-Suomessa

FT, ympäristöekologian dosentti Mia Rönkä ja työryhmä (Pelastetaan pölyttäjät)
221 900 €
Pölyttäjien kirjo: tieteen ja taiteen välinen, monitaiteinen kirja-, näyttely- ja viestintähanke pölyttäjistä

Senior Research Analyst Kaisa Saarinen ja työryhmä
95 300 €
Rubber Dreams of its Lifetime

Filosofian maisteri Sonja Saine
17 200 €
Reintroducing the threatened fungi of Finnish forests – understanding the ecological foundations of a novel conservation tool

FT, professori Hannu Salmi ja työryhmä
371 750 €
Kuvitelut kotimaat – Pohjois-Amerikan suomalainen lehdistö 1876–1923 ja ylijärjät kulttuurin digitaalinen tutkimus

FT, dosentti Tuija Saresma ja työryhmä
388 500 €
Kieliviha – monitieteinen tutkimus kielivähemmistöjen kohtaamasta vihapuheesta Suomessa, Ruotsissa ja Venäjällä

VTT Minna Seikkula
162 600 €
Abortin affektit ja politiikka

Doctor of Arts Lena Séraphin ja työryhmä
239 400 €
Transitory writing in no one's land

SID-ryhmä / Ubiverse Oy
100 000 €
Ratkaisuja pönötyksen muotoihin utopioiden avulla

FT Olli Silvennoinen
163 600 €
Sosiaalisesti konstruoitu kielioppi

Associate Professor Anu Soikkeli ja työryhmä
361 800 €
Kaupungin muisti – Rakennetun ympäristön muuttuvat arvot

OTT Ukri Soirila ja työryhmä (THIRST!)
296 400 €
Water matters: law and political economy of thirst

Väitöskirjatutkija Alicja Staniszevska
100 200 €
Metsän puremat: maahanmuuttajien näkökulmat metsiin, punkkeihin ja ilmastonmuutokseen

Doctoral researcher Micaela Stiernecreutz
24 300 €
Contemporary resistance to equality work in Finnish organisations

Kasvatustieteen ja filosofian maisteri Jenni Suomela
80 400 €
Kasvuympäristön ja keruuaajan vaikutus runkokuitujen morfologisiin ominaisuuksiin

Suomen Lähi-idän instituutin säätiö sr
20 000 €
Modernin Lähi-idän yhteiskunnat: Lähi-itää esittelevän verkkokurssin tekeminen

YTM Jaana Suontausta
100 200 €
Merkityksellisyttä marginaaleissa: Työn ja koulutuksen ulkopuolella olevien nuorten aikuisten merkityksellisyden kokemus

Valtiotieteiden maisteri, väitöskirjatutkija Nita Taivaloja
100 200 €
Monogaamisen rakkausihanteen haastajat – Monisuhteisuus suomalaisessa yhteiskunnassa

Filosofian tohtori, toimittaja Katri Talaskivi ja työryhmä
166 000 €

Luottamus ja epäluottamus apurahansaajien ja yksinyrittäjien viranomaiskohtaamisissa ja heitä koskevassa julkisessa keskustelussa

Filosofian maisteri Daria Tarkhova
135 100 €
Shifting realities of Russian speakers in Finland

Doctoral researcher Muhammad Tayyab
133 600 €
Devotion and Dissent: Muslim Religiosity, Attitudes, and the lived experiences of Deconverts

Apulaisprofessori, dosentti, VTT Elisa Tiilikainen ja työryhmä
381 000 €
Ajokortin tuolla puolen? – Elämäkerrallinen ja toiminnallinen tutkimus ikämiesten autolla ajamisen loppumisesta ja siihen liittyvän elämänmuutoksen tukemisesta

Tutkija Tuomo Tiisala
192 400 €
Political Epistemology Needs a Theory of Power: Epistemic Bubbles, Social Structures, and the Fate of Democracy

Väitöskirjatutkija Joonas Timonen
73 300 €
Kulttuurisosiologinen tutkimus perussuomalaisten vakiintumisesta Suomen puoluekentälle

YTT, filosofian dosentti Juhana Toivanen
198 400 €
Paheet ja luonto: historiallis-filosofinen tutkimus moraalisisista paheista ja ympäristöetiikasta

Apulaisprofessori Teemu Toppinen ja työryhmä
296 400 €
Normativity, Gender, and Mathematics

Arkkitehti (MSc) Jaakko Torvinen
118 400 €
Kokopuuarkkitehtuuri – marginaalisen puun käyttö arkkitehtuurissa ja rakentamisessa

Filosofian tohtori Sammy Toyoki
141 300 €
The Hidden Pains of Smartphone Consumption: A Study of Disaffecting Temporal Experience in Digital Consumer Society

MuM Maija Turunen
32 400 €
Koneoppimisen hyödyntäminen historiallisten lauluäänitteiden rekonstituutiassa: Maikki Järnefelt-Palmgrenin ääntä etsimässä

Kuvataiteen maisteri Timo Tähtänen
39 600 €
Kuuntelusta kuvaksi: tutkimus queer-kuvataiteilijan asettumisesta kuuntelijan rooliin

Apulaisprofessori Anna Törnroos-Remes ja työryhmä (Aboagora)
180 000 €
Monitieteinen ja monitaiteinen Aboagora-tapahtuma, The Planetes -teemakokonaisuus

FT Tuija Veintie ja työryhmä (EDUCRI)
405 000 €
Education in Times of Multiple Crises: Pathways toward Gender Justice, Democracy, and Socio-environmentally Transformative Learning

Filosofie doktor Fredrik Westerlund
45 600 €
Självkänslans kris: Om skam, bekräftelsebehov, och samtiden

VTM Katri Vihma
24 200 €
(Doing) Global Ethics in Dialogue with Struggles for Epistemic, Cognitive, and Ontological Justice

VTT Katja Vihreäsalu
211 700 €
Näkömätön lapsuus: marginaalisuuden synnyttäminen sosiaali- ja perhepolitiikassa

KT, yliopistonlehtori Elina Viljamaa ja työryhmä
108 800 €
Inklusiivisuuden ja yhteenkuuluvuuden välisiä jännitteitä ja jännitteiden murtumisia varhaiskasvatuksessa

FT, Venäjän aate- ja kulttuurihistorian dosentti Elina Viljanen ja työryhmä (CUPOLA)
380 700 €
Culture's politics under authoritarian rule: Soviet civilizationism and the case of the humanities during the Stalin era

FT Elina Virtanen
86 600 €
Merensuojelun lisäämisen uudet keinot: meriluonnon monimuotoisuus armeijan alueilla

Väitöskirjatutkija Lauri von Pfaler
84 100 €
Yhteiskunnalliset suhteet ja geopolitiikka Pohjoismaiden valtioiden välisen järjestelmän rakentamisessa

Dosentti, kirjallisuudentutkija Silja Vuorikuru
45 600 €
Kirjailija Elina Karjalaisen elämäkerran kirjoittaminen

PhD, tutkija Katarina Vuorinen
50 800 €
Earth Saver's Guide to Human Nature – Käyttätymisbiologisia keinoja ympäristökrisiin ratkaisuun

Doctoral student Atalay Yavan
67 800 €
A Key Agent of Green Transition in the Oil and Gas Industry: Climate Activist Shareholders

MA Tülay Yılmaz
34 400 €
The Last Straw of Democratization? Understanding the Gezi Protests in Turkey through Participants' Narratives

KuM, kuvataiteilija, tohtoriopiskelija Kari Yli-Annala
81 000 €
Figuraalisuus taiteilijoiden liikkuvassa kuvassa

Filosofian lisensiaatti

Marjo Yli-Piipari

32 900 €

Toisen kielen kehittymisen alkuvaiheita valmistavassa luokassa: venäjänkieliset alakoululaiset suomea oppimassa

Postdoctoral researcher

Olga Zeveleva

206 700 €

Polycrisis of violence: Ecofeminist perspectives on the war in Ukraine and the military-prison nexus (PUMP)

TAITEEN JA KULTTUURIN MYÖNNÖT

Taiteen maisteri

Liina Aalto-Setälä

67 300 €

Taiteellinen työskentely kuvataiteilijana

Äänen Lumo ry

150 000 €

Ääneen

Filosofian maisteri Olli Aarni

64 800 €

Aika äänessä

Musiikin maisteri

Heta Aho ja työryhmä

67 800 €

Kuvataiteilija, mystikko Hilma af Klintistä inspiroituneen kamarioopperan luominen

Tanssitaiteilija Auri Ahola

91 200 €

Taiteellinen työskentely

FM Marja Ahti

64 800 €

Taiteellinen työskentely kokeellisen musiikin ja äänitaiteen kentällä

Teatteri-ilmaisun ohjaaja (AMK),

PsM Veera Alaverronen ja työryhmä

78 000 €

Finnish, Universal? Esitys ylisukupolvisista taakoista

Elokuvataiteen maisteri, teatteri-ilmaisun ohjaaja

Reeta Annala ja työryhmä

88 200 €

NÄKYVILLE -dokumentisarjan ja lyhytelokvasarjan suunnittelu ja toteuttaminen monitaiteellisena projektina

Kuvataiteen maisteri (KuM)

Miia Autio

64 800 €

Taiteellinen työskentely ja neliosaisen videoteossarjan valmistaminen

Artistic researcher, curator

Maryam Bagheri Nesami

72 000 €

aRound Table: Activating care in the practice of curation

Master of Fine Arts

Sara Blosseville

64 800 €

Exploring väki in art-making, for a practice grounded in the ecosystem

Kuvataiteilija, taiteen maisteri

Laura Böök

32 400 €

Taukotila – taukoja ja työtä käsittelevä näyttelykokonaisuus

Doctor in Comparative

Literature Ana Calvete

32 400 €

Helsinki Sunseekers, A polyphonic memoir of expatriate life in Helsinki

MFA Laura Cemin

97 200 €

Full-time artistic work, creation of two exhibitions, new performative works and publications

Visual artist Polina Choni

35 500 €

Contemplation of the Daily Life

Artist Alyssa Coffin

81 000 €

STAYING: Artistic practice towards re-indigenizing and becoming home

Kirjailija, opettaja, kääntäjä

Tina Rita Harriet Dahl

38 400 €

Brasilialaisen modernistisen runouden antologian toimittaminen ja kääntäminen

Griotti, muusikko, säveltäjä

Issiaka Dembele

38 000 €

Musiikillisen identiteetin tutkimus

Donkey Hotel Oy

65 000 €

Dokumenttielokuva Secret Reading Club

Multidisciplinary artist

Humberto Duque

57 600 €

Super F: Multimedia project that tells the story of an immigrant superhero who fights racism and discrimination in Finland with a set of unusual superpowers

Näyttelijä Laura Eklund Nhaga

16 200 €

Amanda Gormanin runoteoksen Call Us What We Carry suomentaminen

Kuvataiteilija Saara Ekström

98 800 €

Terra Memoria – Muistin maa: Suomen kansallismuseosta Pohjois-Amerikan alkuperäiskansoille kuuluvan hautaesineistön palauttamista käsittelevä projekti

Tanssija-koreografi Samuli

Eric Emery ja työryhmä

(Embodiments of Whiteness - hankkeen työryhmä)

106 900 €

Embodiments of Whiteness: valkoisuuden koettuja ja spekulatiivisia kehollisuuksia hahmotteleva, kyseenalaistava ja purkava kehon- ja esitystaiteinen tutkimusprojekti

Taiteilija Anna Eriksson

54 000 €

E / Modernin ihmisen yksinäisyyttä kuvaava audiovisuaalinen teoskokonaisuus

Taiteen maisteri Suvi Ermilä

32 400 €

Sarjakuva-albumin tekeminen

FT, kirjailija Satu Erra

32 400 €

Kaunokirjallinen työskentely: nuorille aikuisille suunnatun romaanin kirjoittaminen ja runoteoksen viimeistely

Lavastustaiteen maisteri

Lotta Esko

45 600 €

Ruulla rakentaen

Runoilija Erkka Filander

20 000 €

Siemenholvi-teoksen painokulut

Designer Idaliina Friman

68 200 €

Taiteellinen työskentely

Musiikin maisteri Annika

Fuhrmann

64 800 €

Taiteellinen työskentely

Taiteen maisteri Linda Granfors

38 400 €

Taiteellinen työskentely performansiprojektin parissa

Filosofian maisteri

Mikko Granroth

97 200 €

Teosparin kirjoittaminen

Elokuvaohjaaja, kuvataiteilija

Liinu Grönlund ja työryhmä

(Liinu Grönlund & Okku

Nuutilainen)

64 800 €

Taiteellinen työskentely dokumenttielokuvan The Hypersonic Realm parissa

Multidisciplinary artist Chris

Gylee ja työryhmä (ONCE WE

WERE ISLANDS)

154 000 €

With Forests in Our Mouths: Speaking Queer Utopias into Being

Toimittaja,

yhdenvertaisuusasiantuntija

Leif Hagert

32 400 €

Säeromaanin kirjoittaminen

Haihatuksen Henki ry

52 300 €

Taidelaitos Haihatuksen 25. juhlavuoden Belonging -ryhmänäyttelyn järjestämiskulut, kuratointityö ja taiteilijapalkkiot

Kuvataiteilija, TM

Eeva-Mari Haikala

72 900 €

Taiteellinen työskentely, kolmen uuden teoskokonaisuuden luominen

Taiteen maisteri

Pasi Hakio ja työryhmä

59 000 €

Kumiukot -elokuvan jalostaminen ja jatkotyöstäminen

Taidehistorioitsija Mia Hannula

64 800 €

Kulttuurienvälisyys nykytaiteessa ja taidejournalismissa

Tanssitaiteen maisteri

Terhi Hartikainen ja työryhmä

(Esityselämä-työryhmä)

138 400 €

SLURPS – nomadisen ja monitaiteellisen, jälkifossiilisen jälleenrakennuksen ajan nykytaiteen tuotantoalustan toiminta

KuM Alma Heikkilä

64 800 €

Taiteellinen työskentely

Muusikko, äänituottaja

Sami Heikkilä

64 800 €

Residenssitoiminnan aloittaminen Leskelän kylään musiikintekijöille ja työryhmille Pohjois-Pohjanmaalle, lisäksi oma taiteellinen työskentely

Kuvataiteilija, taidekasvattaja

Helka Heinonen

32 400 €

Poeettinen videoteos, käsittelee eri ikäkausien sijoittuen rajoja ihmisten- ja lajienvälisillä tasoilla, taiteellinen tutkielma maailmamme rajojen ehdottomuudesta ja horjuttamisen mahdollisuuksista

Helsingin Kaupunginteatteri

200 000 €

Helsingin kaupunginteatterin Nykyesityksen näyttämön jatkokehitys

Taiteen maisteri Sini Henttu

47 300 €

Vieraantumisen kokemus monimateriaalisessa ajassa, taiteellinen työskentely

Musiikin maisteri Essi Hirvonen

64 800 €

Taiteellinen työskentely soolokontrabassomusiikini parissa

Kuvataiteilija Eija Hirvonen

43 200 €

Taiteellinen työskentely: Leikin tuntu taiteellisen työskentelyn kontekstissa

Taiteen maisteri, elokuvataiteilija

Hanna Hovitie

32 400 €

Taiteellinen työskentely elokuvataiteilijana kolmen hankkeen parissa

Filosofian maisteri Viljami Hukka

16 200 €

Dodie Bellamyn suomentaminen

Dokumentaristi,

kuvaaja Uwa Iduozee

36 000 €

Dokumentaarisen videoinstallaation suunnittelu ja toteutus

Kriitikko Tenka Issakainen

38 400 €

Esittävien taiteiden kriittikien kirjoittaminen

**Kuvataiteilija (AMK)
Roope Itäläinen**
32 400 €
Taiteellinen työskentely

**Käsikirjoittaja Olli-Pekka
Jauhainen ja työryhmä**
33 000 €
Kymmenen oodia -
dokumenttielokuva
selviytymättömyydestä

**Taiteen maisteri
Emma Johansson**
16 200 €
Sarjakuvateoksen toteuttaminen
(käsikirjoitus ja piirtäminen),
sarjakuvan keinoin aistillisuuden
ja kehollisuuden tutkiminen
queer-kehon aistikokemusten ja
mielihyvän kautta

KuM Verna Jok
97 200 €
Taiteellinen työskentely
havaintopohjaisen
mustepiirustuksen parissa

Kirjailija Jonimatti Joutsijärvi
38 400 €
Pienoisromaanin työnimeltään
Sudenmorsiantutkimus
kirjoittaminen

**Kuvataiteen maisteri
Iiris Kaarlehto**
38 400 €
Taiteellinen työskentely

**Taiteen maisteri,
performanssitaiteilija Katri
Kainulainen ja työryhmä
(Performanssitaiteen duo
Kainulainen & Latva)**
121 200 €
Taiteellinen työskentely
performanssitaiteen parissa

**Kuvataiteen maisteri,
taiteilija Jade Kallio**
83 000 €
Enter the Void -nimisen
teoskokonaisuuden parissa
tehtävä taiteellinen työ ja
näyttelyiden toteuttaminen

**M.A, visual & performance artist
Parsa Kamehkhosh ja työryhmä
(The Other Side)**
219 000 €
The Other Side: The Intersection
of Performance Art & Camera

**Äänisuunnittelija, muusikko,
TeM Atte Kantonen**
32 400 €
Taiteellinen työ kokeellisen
musiikin parissa

Kassandra ry
13 000 €
HES - Helsinki Experimental
Series

Visual artist Shoji Kato
77 300 €
Hamuro, a new micro-residency in
rural Japan

FT, tutkija Virpi Kaukio
84 900 €
Museo tosinjulkaisemisen
foorumina

**Monitaiteilija, MuM Noora
Kauppila ja työryhmä
(Kaivanto -kollektiivi)**
197 000 €
Myötäälävä kaivoshanke –
Anomalia Mining

Kuvataiteilija, KuT Petri Kaverma
108 000 €
Ruumis ja rauta -näyttelytrilogian
toteuttaminen

Koreografi Suvi Kempainen
65 800 €
Taiteellinen työskentely tanssi- ja
esitystaiteen kentillä

Taiteilija Taneli Kemppi
32 400 €
Kerrosten välistä -
sarjakuvateoksen työstäminen

**Sirkustaiteilija Ilkka Kempinen
ja työryhmä**
15 000 €
Anna Anthoniuksesta kertovan
nykysirkusesityksen luominen

**Taiteen maisteri Susanna
Kesänen**
32 400 €
Taiteellinen työskentely Välivuosi-
sarjakuvan parissa

**MA, researcher, curator Adel
Kim ja työryhmä (SWAMP:
Art Material Swap and Waste
Management Point)**
169 200 €
SWAMP: Art Material Swap and
Waste Management Point

Taiteilija Nori Kin
42 200 €
Taiteellinen työskentely:
äänisuunnittelu, albumin
sävellys- ja kirjoitusprosessi,
esityskokonaisuuden suunnittelu
ja toteuttaminen, maata pitkin
ulkomaankeikkojen tekeminen

**Kuvataiteilija (AMK) Jessica
Koivistoinen**
32 400 €
Vuoden aikana säännöllisesti
toteutettavien liinturekien
päiväkirjaaminen
sekä kuvittaminen
neulanreikäkameralla otetuilla
valokuvilla ja abstrakteilla
akvarellimaalauksilla

**Graafinen suunnittelija,
viestinnän asiantuntija Milja
Komulainen ja työryhmä**
9 700 €
Qalbi dilaac: Suomen
somalialaisten evakojen muistoja
ja haavekuvia, matkan alusta kohti
tulevaa

Kirjailija Kuutti Koski
97 200 €
Romaanin viimeistely ja toisen
romaanin kirjoittaminen

**Humanististen tieteiden
kandidaatti, runoilija
Atte Koskinen**
64 800 €
Runoteoksen kirjoittaminen

**Performing arts researcher and
artist Anna Kozonina**
66 900 €
(Re)inventing the audience: love,
irritation, misunderstandings
and joy

**Performer-composer, sound
artist, bandoneonist Mercedes
Krapovickas**
38 400 €
Sonic Explorations: Music
Improvisation and Live
Performances

**Kulttuurihdistys Suomen
Ucrea ry**
200 600 €
Taiteilijan taikasauva

Artisti Amare Kuukka
80 600 €
Monikulttuurinen audiovisuaalinen
työskentely musiikin parissa

**Käsikirjoittaja Hanna-Leena
Köykkä ja työryhmä (Hunting
Unicorns -työryhmä)**
48 600 €
Hunting Unicorns -lyhytelokuva

**Taiteen maisteri ja filosofian
maisteri Mina Laamo ja
työryhmä**
117 400 €
Taiteellinen työskentely
ja osin yhteistyö- ja
asiantuntijaverkostojen luominen
dokumentaarisessa elokuvassa

**Lastenmuusikko Markus
Lampela ja työryhmä (Soiva Siili)**
30 400 €
Hannun eläinlapset -metsäkiertue

**Lasten ja nuorten
kirjallisuusfestivaali LANU ry**
10 000 €
LANU! lasten, nuorten ja nuorten
aikuisten kirjallisuusfestivaalin
2024 järjestäminen

Teatteriohjaaja Juho Liira
16 200 €
Taiteellinen työskentely

Long Play Media Oy
235 700 €
Long Playn kulttuuritoimitus

Visual artist Amanda Lono
64 800 €
Smashed DIVAS

**Teatteritaiteen maisteri
Milka Luhtaniemi**
22 400 €

Kirjallinen ja monitaiteinen
työskentely ekopoettisten
käytänteiden parissa

Kuvataiteilija Iisa Maaranen
64 800 €
Fragile Heart

**Musiikin maisteri Marouf Majidi
ja työryhmä (MA Rouf)**
128 000 €
Sufi-suomalainen – Silta dialogiin

**Writer, designer, multimedia
artist Daniel Malpica**
76 800 €
Transmedial Literature & The
Entangled Norths

**Kirjailija Aleksandr Manzov
Unicorns -työryhmä**
32 400 €
Pelimäinen esseeteos, joka
käsittelee teknologian medioimaa
yhteisöllisyyttä

**Toimittaja, FM Noora Mattila ja
työryhmä (Maria Gallen-Kallela
ja Noora Mattila)**
77 000 €
Kuolema Napolissa (työnimi),
kerronnallinen tietokirja

**Master of Arts, documentary
filmmaker Zimema Mhone**
48 600 €
All Mixed Up: What Makes a Finn
a Finn? Audiovisual Narratives
of Multi-Ethnic and Multi-Racial
Identities

Kirjailija Minna Mikkonen
64 800 €
Välitiloja (työnimi)
-käsikirjoituksen kirjoittaminen
ja viimeistely, Silkkiperhonen-
libreton kirjoittaminen ja
Voimalaitos (työnimi) -
käsikirjoituksen kirjoittaminen.

Artist Emmanuel Mugisha
32 400 €
SPLINTERS (working title)

Multipöly Osuuskunta
31 500 €
Kokeellisen kaupunkitilan
julkaisun "Ikkunajulkaisu
Euranantiella" kehittäminen
taiteen ja tieteen, kirjoittajien ja
muotoilijoiden yhteistyönä

**Äänisuunnittelija, muusikko
Krista Myllyviita**
64 800 €
Taiteellinen työskentely
sisältään albumien sävellys-,
sovitus- ja sanoitustyön
sekä poikkitaiteellisten live-
esiintymisten luonnin

**Kuvajournalisti
Kim-Linda Nguyen**
45 000 €
Haiphongista Helsinkiin

Kuvataiteilija Jaakko Niemelä
106 000 €
Musta Moottori ja Maailmankello
- multimediainstallaatioiden
tekeminen ja näyttelyiden
järjestäminen

Artist, curator Hikari Nishida
97 100 €
The Temporary Bookshelf: a
platform for artistic publishing in
Finland.

**Uunimuurari, TM, TIO
(YAMK) Annika Niskanen**
86 500 €
Spatula Poetics

**Kuvataiteilija AMK Viljami Nissi
ja työryhmä**
50 000 €
Seitsemän kuumaa veljestä
– Queer-luenta Aleksis Kiven
romaanista

Lavarunoilija Jonna Nummela
48 600 €
Kansallisuunoilija? - Koti,
uskonto ja isänmaa
feministisissä puherunoissa.
Roolirunokokeelman,
lavarunolevyn ja loitsurunon-
konsertin valmistaminen.

Filosofian maisteri Suvi Nuotio
97 500 €
Hermann Brochin romaanin Der
Tod des Vergil suomennostyo

MFA Karl Ohiri ja työryhmä
(Lagos Studio Archives)
173 000 €
Lagos Studio Archives:
Endangered Archives and the
Cross-pollination between Art and
Preservation

Musiikin maisteri, tanssija
Jesse Ojajärvi
64 800 €
Dancing a Drum Solo & Drumming
a Dance Solo

Musiikkipedagogi amk
Joose Ojala
65 000 €
Harmonikan soinnillisia
mahdollisuuksia tutkimalla sekä
genererajat ylittävällä sävellystyöllä
lisää moniäänisyyttä sekä
osallisuutta näkövammaisille
ammattimuusikoille

Taiteilija Alsa Ojala
32 400 €
Taiteellinen työskentely

Oksasenkatu 11 ry
177 000 €
Oksasenkatu 11 -gallerian toiminta

Performance Artist Stefania
Ólafsdóttir
32 400 €
Dear BioDaddy, Who(s) Je Home?

Osk Ursa Minor
54 000 €
9,46 biljoonaa kilometriä
-esityksen valmistaminen ja
esittäminen

Kuvataiteilija Ida Palojärvi
32 400 €
Taiteellinen työskentely
havainnoinnin haurauden parissa

Kuvataiteen maisteri
Jarno Parkkima
64 800 €
Köyhyyden kokemuksen henkistä
painoa kysyvä teossarja

Taiteen maisteri
Lauri-Matti Parppe
32 400 €
Elokuvan käsikirjoittaminen ja
ennakkosuunnittelu

Kirjailija, kuvataiteilija
Henrik Pathirane
97 200 €
Kirjojen ja näyttelyiden
valmistaminen

Taiteiden maisteri
Janne Peltokangas
97 200 €
Tracing Spirits: Sámi Mythology in
Iron Sculptures

Medianomi Olga Pemberton ja
työryhmä (Under the Skin)
73 200 €
Under the Skin – a cross-cultural
documentary film about the
nature of violence

Koreografi, tanssitaiteen
maisteri Marika Peura ja
työryhmä
97 000 €
Dalawang witch

Esiytystaiteilija, tanssija
Jessica Piasecki
16 200 €
Antifasistiset esiintymisen ja
ohjaamisen tekniikat

Esiintyvä taiteilija/
tanssitaiteilija/drag-artisti Ritni
Ráste Pieski
71 800 €
Girjái – dekoloniaalinen queer-
utopia

MA Jyri Pitkänen
92 700 €
Valokuvanäyttelyiden
valmistaminen ja monialainen
taiteellinen työskentely musiikin ja
lyhytelokuvan parissa

Teatteritaiteen maisteri
Eero Pulkkinen ja työryhmä
(Hunajanjyvä)
141 600 €
Hunajanjyvä

Kuvataiteen maisteri, vapaa
taiteilija Anni Puolakka ja
työryhmä (He virtaavat meissä)
31 000 €
He virtaavat meissä

Artist and doctoral researcher
Sepideh Rahaa
90 600 €
Songs to Earth, Songs to Seeds
- An attempt to understand
and portray the old cultivation
processes, rituals and traditions

Äänitaiteilija Sasu Ripatti
28 800 €
Duetto metsän kanssa

Tanssitaiteen kandidaatti Tuulia
Ritsilä ja työryhmä
77 400 €
sweet spot.

Romanikulttuurin museon
tukiyhdistys ry
143 600 €
Nordic Roma Residency –
kansainvälinen romanitaiteilijoiden
ja -tutkijoiden residenssi ja galleria

Elokuvaohjauksen maisteri
Inka Rusi
24 300 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteen maisteri
Eevi Rutanen
45 900 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteilija Oskari Ruuska
74 700 €
Horizon-teoskokonaisuus ja
Unterwegs- installaatioteos

Teatteritaiteen maisteri ja
filosofian maisteri Laura Rämä
ja työryhmä (Kotiteatteri)
100 000 €
Kotiteatterin kiertuetoiminta sekä
Makuuhuoneessa-teos

Musiikin maisteri, säveltäjä
Leevi Räsänen
64 800 €
Taiteellinen työskentely
säveltäjänä

Kuvataiteen maisteri
Leena Saarinen
42 000 €
Taiteellinen tutkimus kokeellisen
analogisen valokuvan ja
äänitaiteen keinoin

Musiikin maisteri
Mari Sainio ja työryhmä
48 600 €
Paniikkiooppera-nimisen
musiikillisen tragikomedian
säveltäminen ja sanoittaminen

Taiteen maisteri, filosofian
maisteri, kirjailija Elina Sallinen
64 800 €
Runoteoksen kirjoittaminen

Valokuvataiteilija
Emma Sarpaniemi
64 800 €
Taiteellinen työskentely sekä
valokuvakirjan julkaiseminen

Musiikin maisteri
Selma Savolainen
56 700 €
Taiteellinen työskentely
musiikintekijänä

Artist Sonya Schönberger ja
työryhmä (In Light of Plants)
128 900 €
In Light of Plants

Säveltäjä Matilda Seppälä
45 900 €
Sävellysprojektit

Singer, writer Isabella Shaw
22 900 €
Ethereic Harmonies; Afterlife; The
Kindly Ones; Nightsongs

Taiteilija Kardo Shiwan
32 400 €
FUR FUR FUR + VIMMA

Kuvataiteilija,
kuvataiteen maisteri Laura
Soisalon-Soininen
64 800 €
Taiteellinen työskentely

Tanssitaiteen maisteri Kauri
Sorvari
117 500 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteilija Axel Straschnoy
121 900 €
The Source

Elokuvaohjaaja Ville Suhonen
45 600 €
Taiteellinen työskentely

Kirjailija Ville-Juhani Sutinen
96 000 €
Romaanien Kiirastulesta ja
Helvetistä kirjoittaminen

TaM Eliisa Suvanto ja työryhmä
30 900 €
Polygala Biennale: Plants, Animals
and Things In-between

Musician, Cellist Simon Svoboda
8 100 €
Original Album of Cello and Voice
Music: Kaamos

Teatteritaiteen maisteri
Maiju Tarpila
64 800 €
Taiteellinen työskentely
jälkifossiilista toisinelämistä
tutkivan larp-taiteen äärellä

Artist Onur Tayranoğlu
64 800 €
Queer Autonomous Zone, Along
the Pink-line in between Finland
and Turkey

Kuvataiteen maisteri,
kuvataiteilija Jenni Toikka
76 800 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteen maisteri Elina Vainio
96 000 €
Taiteellinen työskentely

Valtiotieteiden ja taiteen
maisteri Petra Vallila
64 800 €
Taiteellinen työskentely

Kuvataiteilija Miikka Vaskola
38 400 €
Taiteellinen työskentely

Musiikin maisteri
Jenni Venäläinen
60 000 €
Melkutus Party vol 2.

Kuraattori Remi Vesala
103 300 €
Kuratoriaalinen työskentely ja
LOU-taidetilan toiminta

Muusikko, kuvataiteilija
Janne Westerlund
64 800 €
Taiteellinen työskentely

Suomentaja Riina Vuokko
115 200 €
Kiinalaisen kirjallisuuden suuntia

Taiteen maisteri Mikko Väyrynen
32 400 €
Sarjakuva-albumi

Kuvataiteen maisteri Haliz Yosef
113 400 €
Taiteellinen työskentely

Visual artist Xiao Zhiyu
32 400 €
Anthology of Landscape: Mapping
the histories of bodies-land
relationships

Kirjoittaja, kuraattori Joanna
Österblom
59 000 €
Curated Life

Metsän puolella -rahoitus

APURAHOJA YHTEENSÄ 35 KPL, 5 053 150 EUROA

Aalokas Oy

132 000 €
Luonnonmetsäkartoitusten viimeistely ja kerätyn maastotiedon jatkokäyttö

Kuvataiteilija, arkkitehti Ulla-Maija Alanen ja työryhmä

44 300 €
Veden horisontit

Performance artist, dance artist, educator Gabriela Aldana ja työryhmä

114 600 €
Nature Reset

AMNUNNA FILMS OY

33 350 €
Dokumenttielokuva professori Erkki Lähteestä: valmistelu, käsikirjoitus, ennakkokuvaukset ja demon valmistaminen

Compensate-säätiö

282 000 €
Metsän arvo

FT, dosentti Merja Elo ja työryhmä

412 200 €
Suometsien ennallistamisen ekologia ja etiikka: kohti kestäviä tavoitteita ja vaikuttavia strategioita

Filosofian maisteri Iina Eskelinen

116 400 €
Metsätaloustoimien ja ennallistamisen vaikutus lähdelajistoon, lähteiden kulttuuriperintö sekä erilaisten suojelukeinojen merkitys lähteiden suojelussa

Kuvataiteilija, taidehistorioitsija Outimajaja Hakala

70 800 €
Taiteellinen väitöskäytös eläinetiikasta ja ekologiasta

VTT Timo Harjuniemi ja työryhmä

352 600 €
Journalismi metsäkiistojen silmässä: suomalaisen metsäjulkisuuden sisällöt, käytännöt ja vaikuttajat 1990-2023

Master of Philosophy Miia Heikkilä

104 800 €
Walking through forests and urban green spaces: The synergy of restorative environmental experiences and regenerative design in Finland and Japan

Muusikko Pessi Jouste

64 200 €
Artistinen työskentely Metsäkampanjan, VIMMA-yhtyeen sekä muiden projektien parissa

Post Doctoral Researcher Francis Joy ja työryhmä

218 600 €
Gifts from the Sentient Forest: Communication and Collaboration between Trees and People in Northern Finland

Tutkija Veera Kangaspunta

78 600 €
Kamppailu metsästä: verkkovälitteinen julkinen kansalaiskeskustelu metsästä ja metsäkeskustelun asiantuntijuudesta

Dosentti, tutkijatohtori Otso Kortekangas ja työryhmä

265 800 €
Metsän moninaiset merkitykset koulussa eilen, tänään ja tulevaisuudessa

Käsikirjoittaja, tutkija Kristiina Koskinen

80 900 €
Metsän käsitteellinen kehkeytyminen

Teatteri-ilmaisun ohjaaja AMK Elsa Lankinen ja työryhmä

63 100 €
Kainuun metsäkiistat

FT, KT Minna Majjala ja työryhmä

226 200 €
Metsäsanoista metsätekoihin – rakentamassa tulevaisuuden metsäkeskustelua kielitieteen, kirjallisuuden ja taideviestinnän avulla

Musiikin maisteri

Amanda Martikainen

29 600 €
Viiankiaapa – Cantus borealis

Journalisti Päivi Mattila ja työryhmä

27 600 €
Retki ikimetsään: minkälaisia suomalaiset luonnonmetsät ovat retkeilijän näkökulmasta

FM, runoilija Katja Meriluoto

21 000 €
Runokokeelman kirjoittaminen

Metsän jatkuvan kasvatuksen yhdistys Silva ry

40 000 €
Uudistavaa tietoa ja toimintaa metsänomistajille

Ceramic artist Olexandr Miroshnychenko

82 800 €
Forest as a Gallery

Filosofian tohtori Aila Mustamo

120 200 €
Metsäsuhteen muutokset ja vaikuttavuus suomalaisessa black metal -musiikkialakulttuurissa

Professori Markku Ollikainen ja työryhmä

150 200 €
Tehoa metsien monimuotoisuuden suojeluun

Elokuvaohjaaja Jean Michel Roux

45 200 €
Keskustelua metsän kanssa – Muistoja, näkyjä ja lauluja

FT, dosentti Antti Rähä ja työryhmä

303 000 €
Metsäkuvan kääntöpuoli: Metsäkatoalueiden yhteiskuntahistoria ja maisemakuvasto Suomessa ja Ruotsissa noin 1820–1920

Dosentti Nora Schuurman

206 000 €
Jaetut polut: metsä monilajisena kotina

Filosofian tohtori, dosentti Tiina Seppä

103 600 €
Kuljeskelua metsissä – Metsän ja ihmisen väliset suhteet suullisen kansanperinteen arkistodiversiteetissä

Kirjailija Olli Sinivaara

38 400 €
Runoteoksen kirjoittaminen

Professori Sara Sintonen

56 000 €
Lasten metsä – metsäeskarin matkassa

Runoilija, kirjailija Saira Susiluoto ja työryhmä

183 500 €
Seitsemäs luonto

FT Tuomo Takala ja työryhmä

569 200 €
Kohti vahvan kestävyiden metsäpalveluita

Taiteen maisteri, valokuvataiteilija Jenni Toivonen

37 400 €
Oikos

Valtiotieteiden kandidaatti Amos Wallgren ja työryhmä

200 000 €
Metsän vuoro – Elokapiinan väliintulo metsäkeskusteluun

Voima-lehti / Voima Kustannus Oy

179 000 €
Metsämedium: Tieteen, taiteen, aktivismin ja journalismin kohtaaminen suomalaisessa metsässä

Saaren kartanon residenssin apurahat

APURAHOJA YHTEENSÄ 37 KPL, 307 264 EUROA

SAAREN KARTANON YKSILÖRESIDENSSIHAKU

**Film director, Artistic researcher-
PhD candidate Özge Akarsu**
5 400 €
La Nuda Vita

Emerging artist Naiwen Chou
5 900 €
The 30/三十而立

**Multidisciplinary Artist Va-Bene
Elikem Fiatsi**
8 100 €

Prodigal Species and the Mother
Earth: A-S-A-S-E-Y-A-A

Artist-researcher Ingvill Fosheim
6 400 €
BioCostume: Experimental
Costume Design with Biobased
Co-Actants

**Interdisciplinary artist
Ava Grayson**
5 400 €

Queering the score: reimagining
western art music practices
through 3-dimensional tactile
notational agents

Artist Chris Gylee
15 000 €
OLD GROWTH: 'CRIP-QUEER
RURALITY' AS AN ARTISTIC
METHODOLOGY

**Master/Musician
Jonas Hocherman**
6 900 €
Plankton Muse

**Kuvataiteilija (AMK)
Arttu Isotalo**
5 400 €
Symbioosia imitoivan
kierrätystekstiiliprojektin
toteuttaminen

**Tanssitaiteen maisteri
Laura Jantunen**
5 400 €
The Idiot Gardener -teoksen työstö

**Musiikin maisteri
Amanda Kauranne**
5 400 €
Suistamolaisten itkuvirsiens
uudelleenopettelu

TaM Maippi Ketola
5 400 €
I Want to See What I Look Like

Mag.art Stefan Klampfer
7 900 €
Barking up the wrong tree sessions

**Teatteritaiteen maisteri
Milka Luhtaniemi**
5 400 €
Luut: kirjallisen praktiikan toisin
ajattelu

Musician Kai Mata
6 755 €
Reclaiming Indonesian Identity
for Sexual & Gender Minorities
through Music: Dangdut Disco for
Queer Liberation

**Visual Artist and Senior Research
Fellow Bruno Moreschi**
7 510 €
ACAPULCO – Seeing (through)
images from Large Scale Vision
Datasets

**Screenwriter and
Podcaster Nisa Neza**
5 400 €
Dervish Luzha

Artist Percy Nii Nortey
7 335 €
A break from reality

TeM Katariina Numminen
7 600 €
Näytelmän kirjoittaminen ja
pohjatyötä muihin tuleviin
hankkeisiin.

**Performative designer and artist
Ginevra Petrozzi**
12 500 €
Requeim for my mother's Data

YTM, kirjailija Pontus Purokuru
5 400 €
Lyhytproosan kirjoittaminen:
mikroesseitä ja tekoälyerotiikkaa

Kuvataiteilija Mirka Raito
8 100 €
Venus-teoksen valmistaminen,
ideointi ja dokumentointi

**Doctoral researcher
Anna Siekierska**
7 400 €
Towards Interspecies Community

**Suomalaisen lastenkirjallisuuden
kääntäjä Alzbeta Stollova**
6 400 €
Kuvakirja Betonია! kääntäminen
suomesta tšekiksi

Author Kári Tulinius
10 800 €
Vanishing Glaciers - The Poems
of Kári Tulinius

**Koreografian maisteri (MFA)
Silja Tuovinen**
5 400 €
Uuden tanssielokuvan
käsikirjoittaminen

Artist Yujie Zhou
5 400 €
Panoptic Segmentation

SAAREN KARTANON
RYHMÄRESIDENSSIHAKU

**Writer, Producer, Director
Zerpa Carlos ja työryhmä**
23 050 €
Visual Atlas of the
American Monster

**Mediataiteilija Heta Jokinen
ja työryhmä**
9 000 €
Biognoosi: aggressiossa
tutkimme aggressiivisuutta
sukupuollittuneesta näkökulmasta
suhhteessa hoivaajan rooliin
tieteen, käsillä tekemisen, omien
diagnoosiemme ja kehojemme
avulla

**Artist Camilla Therese Karlsen
ja työryhmä**
12 500 €
Electric Lies

Writer Faiqa Mansab ja työryhmä
7 240 €
Short Stories from Pakistan An
Anthology

**Mediataiteilija Atte Olsson
ja työryhmä**
6 000 €
Mechanit Project "3.0" (työnimi)
teoksen taiteellisen tuotannon
käynnistys

**Master in choreography
Juli Reinartz ja työryhmä**
18 164 €
All late, all babe - Second artistic
part of a doctoral research on
the concept of crip time as
choreographic strategy and
question to collective experience

**Teatteritaiteen maisteri
Essi Rossi ja työryhmä**
9 000 €
Traumavapaan
näyttämöhankkeen työskentelyyn

**Kuvataiteilija (AMK),
Nukketeatteritaiteilija (AMK)
Jenni Rutanen ja työryhmä**
15 000 €
BABYGONIA -Vauva- ja
taaperoteatteriesityksen
valmistaminen

Artist Tessa Zettel ja työryhmä
10 000 €
Therolinguistics Reading Group

Muu myönnetty rahoitus ja palkinnot

APURAHOJA YHTEENSÄ 11 KPL, 1 996 150 EUROA

**Helsingin yliopiston
tutkijakollegium**
423 200 €
Baltian maista, Venäjältä, Valko-
Venäjältä ja Ukrainasta tulevien
tutkijoiden vierailuohjelma
Helsingin yliopiston
tutkijakollegiumissa

FT, dosentti Sofia Kotilainen
25 000 €
Vuoden Tiedekynä 2023 -palkinto
Kotimaisten kielten keskus
1 373 200 €
Vanhan kirjasuomen sanakirjan
jatkorahoitus vuosille 2024–2028

Loppulan ystävät ry
110 000 €
Oulun Sanginjoen Loppulan
metsävarhian talon kunnostuksen
loppuunsaattaminen

The background features a light blue gradient with several abstract orange shapes. On the left, there is a large, rounded rectangular block. On the right, there is a large, curved shape that tapers to a point. At the bottom, there is a large, trapezoidal shape with rounded corners. The text 'Summary in English' is centered in the right half of the image.

**Summary in
English**

A Look into the Future

HANNA NURMINEN, CHAIRPERSON OF
THE KONE FOUNDATION BOARD OF TRUSTEES

At the turn of the year, Finland was gearing up to elect a new president for the next six years. Citizens could follow the debates between the presidential candidates via different media, and both voting advice applications and a variety of entertainment were on offer to support voters' candidate selection. What drew attention was that the main theme of the debates was, above all else, Finland as a NATO member and its military armament.

It is clear that the state of the world is becoming increasingly tense with war being waged in Europe already for the third year. Finland's position as a bordering state to the aggressive Russia is critical. Still, the work against climate change and biodiversity loss, which threaten the safety of our planet and all its inhabitants, requires urgent action, and the prevention of climate catastrophe and nature destruction should also be at the centre of foreign and security policy. The presidential election debates naturally reflect the priorities of the wider political discussion, where the environmental crisis is not at the top, although it should be.

Kone Foundation has long supported academic research, artistic work and work combining research and art, but recently the fact that we have also included activism in the scope of the Foundation's support has attracted widespread attention. The reform is intentional and can be easily justified. The ultimate goal of activists' work is to make the world a better place, which is exactly what is written down in our own strategy as Kone Foundation's mission. Young activists understand that climate change and biodiversity loss are matters of life and death for the whole world, and they are matters that are not taken seriously enough by political decision-makers. They want to take concrete action to save the planet, which is why they use unconventional means. We want to support their brave efforts. Naturally, we do not finance illegal activities under any circumstances.

It is a pleasure to say that Kone Foundation's operations continue to be stable and systematic, but at the same time flexible enough to react quickly to new challenges when necessary. The Metsän puolella initiative

for forest-related topics launched last year has been well received, and the funding programme *Is Democracy Eroding?* is continuing with new points of emphasis. The ecologically sustainable residence activities of the Saari Residence have become well established. Our professional and committed staff take care of ensuring smooth administration and serve the grant recipients in a variety of ways.

The starting point of the Foundation's investment activities is to secure its revenue and capital in such a way that the operations pursuant to the Foundation's by-laws remain stable now and in the future. In its capacity as an owner and investor, the Foundation seeks to promote ecologically and socially sustainable business activities in compliance with the principles of good corporate governance. On the other hand, at the end of 2023, **Antti Herlin** terminated the shareholder agreement he signed with the Foundation in 2005, according to which Kone Foundation had the right to nominate its own candidate for the Board of Directors of Kone Corporation. As a result, **Marcela Manubens**, who was elected to the Board of Directors of Kone Corporation as Kone Foundation's candidate at the 2023 Annual General Meeting, and who has focused on the issues of ecologically sustainable and socially just business throughout her career, only had a term of one year on the Board.

In addition to the above-mentioned crises, the outlook for the future, both in Finland and globally, is being clouded by the ever-deepening pola-

We have also included activism in the scope of the Foundation's support.

”



risation, the growing prevalence of open racism and the contentious climate of debate. Last autumn, at the 20th anniversary celebration of the Association of Finnish Foundations, I suggested to the attendees that as a counterweight to these negative tendencies, we should cultivate harmonious dialogue, togetherness and solidarity, kindness and care, respect for life as well as education of the heart. With these means, we can make a change in a slightly more positive direction.

Once again, I want to give a warm thank you to the Board of Trustees, CEO and staff of Kone Foundation for their vigilance, courage and flexibility in 2023. In particular, I would like to thank the people who started working on the *Metsän puolella* initiative last year, launching a completely new way of working for us.

For a Better Tomorrow

ULLA TUOMARLA
CEO

“In order to learn to understand the diversity of life and the differences between people, you should turn your gaze to the vast world of science and art. Science seeks the truth. Art opens the mind to life.” These are the magnificent words of archiater **Risto Pelkonen**, 94, in issue 1/2024 of the Finnish Medical Journal under the headline ‘Last Sentences’.

Funding research and the arts has, as usual, been central to Kone Foundation’s operating year 2023. This is because we also believe in the possibilities of science and art to broaden our horizons and make the world a better place.

The wise archiater also talks about a doctor’s handiwork as a place where art resides and how “one profound experience with art – music, visual art or literature – at its best produces an experience of regeneration and awakens a longing to strive for the highest level of humanity”. Not only does the archiater perfectly summarise the meaning of art for people, but he also crosses boundaries in a refreshing way when he equates a doctor’s handiwork with art. Although medicine leans on scientific truths, the success of treatment is often strongly dependent on the quality of the interaction between two people. Consequently, observation, creativity and the ability to understand different people are also essential in the work of a doctor.

Working life and leadership also largely come down to the encounters between people and making observations. The spectrum of life, with its joys and sorrows, is apparent in the workplace as well. The year 2023 will be remembered in our work community because, despite the difficult world situation and the setbacks faced, our employees brought three babies into the world. Even if it is the case that the various world crises have become a permanent circumstance, it is natural and easy to rejoice in the beginning of a new life.

Among the year’s highlights and new beginnings is also the launch of the Foundation’s Metsän puolella (“In the Woods”) activities led by **Mari Pansar**. The opening seminar on 31 May saw the announcement of a continuous application process for grants that can be awarded for work related to forests in the fields of art, research, activism and journalism. The funding awarded to Extinction Rebellion Finland, which was made public at the end of August, stirred up media coverage that was unprecedented in the history of the

Sometimes it is good for a foundation to show the way.

”



Foundation. Although the situation was stressful and high-pressure, we also saw in it an opportunity to highlight the Foundation’s values.

As its name suggests, the goal of the Metsän puolella programme relates to protecting forests. The aim is also to enrich the discourse about forests by making new voices heard. Funding a project involving civic activism is an interesting milestone in the Foundation’s activities, although it is not entirely without precedent. In linguistic projects, we have seen efforts involving civic activism as part of the project before, but this time, the public spotlight was shone on us on a completely unprecedented scale. Forests are something to really stir up emotions in Finland.

The Foundation’s positive attitude towards civic activism is explained by the fact that, in world history, civic activism has often been seen to accelerate societal change. The activities of foundations cannot be completely apolitical or detached from the surrounding society. On the contrary, sometimes it is good for a foundation to show the way. We at Kone Foundation feel it is important to defend the democratic rights of citizens to express their opinions and advocate for the issues they consider important. In international ratings, Finland is still one of the most permissive countries in this respect, while the freedom of civil society has narrowed in many other European countries in recent years. I hope that Finland will remain open for a long time to come and that we will also be able to appreciate it.

Funding Awarded in 2023

Kone Foundation awarded grants, prizes and donations totalling over € 55 million.

The majority of Kone Foundation funding is awarded through the autumn general grant call, where funding can be given for research in the humanities, social sciences and environmental sciences as well as for artistic research and artistic work in all fields of art. In the 2023 grant call, the Foundation received a record 6,684 applications. Funding was granted to 350 projects, with the total sum amounting to over EUR 44 million.

In terms of euros, the majority of the annual grant call funding is given to research projects. In this year's general grant call, the share was over 59%. Art projects received one quarter of the euros granted. On the other hand, in terms of quantity, there were more art projects than research projects in 2023. Kone Foundation also encourages collaboration between researchers and artists, and 15% of the funding amount was awarded to projects that are a combination of research and art.

Obtaining funding is not easy. In terms of the amount of euros requested, 6.6% of the funding applied for was granted in 2023. In terms of the number of applications, 5.2% of applicants received funding.

A completely new form of funding was the Metsän puolella ("In the Woods") initiative, announced in May 2023, which aims to diversify the discourse about forests. In addition to research and art, Metsän puolella funding may also be awarded for journalism and activism. During the year, funding was granted to 35 projects in the amount of almost EUR 5 million.

In the 2023 application round, 26 individual artists and 9 working groups were selected for a residency at the Saari Residence maintained by Kone Foundation.

Other funding included the more than EUR 1.3 million awarded to the Institute for the Languages of Finland for the editing of the Dictionary of Old Literary Finnish for the years 2024–2028.

The Kone Foundation Fellow programme of the Helsinki Collegium for Advanced Studies at the University of Helsinki was granted a four-year extension of funding of more than EUR 400,000. The programme finances visits to Finland by researchers from the Baltic countries, Russia, Belarus and Ukraine.

The Loppulan Ystävät association was granted EUR 110,000 of additional funding for the refurbishment of a former forest ranger's house into a nature centre serving the Sanginjoki nature reserve. The funding is a continuation of the grant of EUR 345,000 awarded by the Foundation in 2020 for the purchase and refurbishment of the forest ranger's house at the same time when Kone Foundation bought part of the Sanginjoki forest from the City of Oulu and donated it to the Finnish State for the purpose of establishing a nature reserve.

Historian and linguist **Sofia Kotilainen** won the EUR 25,000 Vuoden Tiedekynä Academic Writing Award for an article titled "Talviaisten rahapaja: Luku- ja kirjoitustaidon hyödyntäminen rahanväärennöstarkeoituksiin 1800-luvulla" (Mint of Talviainen: use of literacy for money forgery purposes in the 19th century). Kone Foundation grants the award annually for an academic article that demonstrates exemplary use of the Finnish language.

Kone Foundation also decided to increase all personal monthly grants paid from the beginning of 2024 by 200 euros. The decision concerned both grants awarded in the 2023 autumn grant call and grants awarded previously that are to be paid in 2024 or later.

Supporting Research and the Arts: Cases of 2023

A total of 350 projects received funding in the annual grant call. Here are some examples of those projects.

CROSSING BORDERS

Few things in the world are black and white. Many research and art projects funded by Kone Foundation operate at the intersection of different cultures, languages and identities. As one of the major themes, crossing borders emerged from the projects funded in 2023.

- In their artistic project, **MSc Kaisa Saarinen** and **BA Bart Seng Wen Long** aim to unmask rubber as a commodity fetish and a fetish commodity, and as a part of global tensions between production and consumption. Over a 2-year period, they aim to develop the project from in-depth research to an interdisciplinary exhibition to be held in the UK and Finland.
- **Samira Ibnelkaïd, PhD**, will write a peer-reviewed academic book on the lived experiences of high-skilled racialised migrants in Finland. Paradoxically ranked as the happiest country in the world, Finland also has the highest rate of racial harassment within the EU. This book provides recommendations for the use of digital technologies to empower racialized migrants in shaping their own trajectories.
- Languages around the world have evolved in multilingual contexts. Yet we still know very little about the way contact-induced language change comes about. **Maria Khachatryan, PhD**, and working group focuses on three languages traditionally spoken in Guinea in West Africa: Mano, Kpelle and Susu.



VISUAL ART

Among all fields of art, visual art grants are among the most applied for. Together, the arts were granted 11.2 million euros in funding.

- Forming the Other Side working group, artists **Parsa Kamehkhosh** and **Aman Askarizad** want to uplift the city of Vantaa into a more vibrant hub for art enthusiasts, to rival Helsinki as the center of the art scene in Southern Finland. Together, they create performance art and curate and organise live performance festivals, video performance screenings, and an educational project.
- In their project Smashed DIVAS, visual artist **Amanda Lono** will work on a series of video sound installations about kinship and migration through Lono's family history. Combining the personal memories of their past in Venezuela with their experience as an adult artist in Finland, Lono will produce an ensemble of visual and sensory portraits.
- Sámi artist and blacksmith **Janne Peltokangas** embarks on a quest to honor and celebrate their Sámi heritage through melding jewelry and sculpture. The project unfolds in two phases: drawing from Sámi mythology, Peltokangas creates wearable art that resonates with cultural heritage. Then, they pay homage to Sámi ancestors by crafting large iron sculptures.

Metsän puolella Initiative ("In the Woods")

Metsän puolella initiative brings together researchers, artists, journalists and activists working with forests.

In May 2023, Kone Foundation launched the Metsän puolella ("In the Woods") initiative to fund in-depth, insightful and bold projects on forest-related topics. The aim is to diversify the societal debate on the multiple meanings of forests and to highlight voices that have not been heard in the discussion.

More than 100 participants from key stakeholder groups attended the initiative's launch event at the end of May. A call for proposals was launched at the beginning of the summer. The Metsän puolella funding can be applied for through an open and continuous call. Projects may include multidisciplinary research, art, journalism and activism in various combinations or focus on one scientific or artistic field. All projects must be related to research or the arts.

The initiative is led by **Mari Pantsar**, who has worked with environmental sustainability for more than 20 years in management positions at UPM, the Finnish Cleantech Cluster, the Finnish government and the Finnish Innovation Fund Sitra. Also working on the Metsän puolella initiative are coordinators **Minka Virtanen** and **Frans-Anton Flander**.

"The initiative has a broader objective than just providing financial support to individual projects. We want to diversify the understanding and debate about forests. We are creating a community of people working on forest-related projects that helps them to succeed, expand their thinking and influence society. We also organise events and meetings, for example for forestry experts and the media," says Mari Pantsar.

During 2023, the Kone Foundation granted Metsän puolella funding in August and December. A total of almost EUR 5 million was granted to 35 different projects. During the autumn, numerous events were also organised for the community and other stakeholders. The offices of the Metsän puolella coordination group are located in Tehtaankatu, Helsinki.

The Saari Residence: Highlights of 2023

During 2023, our focus at the Saari Residence was on developing the equality and accessibility of the residence. We commissioned an accessibility survey in all of the residence's living, working and meeting spaces, and trained our staff on communication and organising events from an accessibility perspective.

During the year, the people working at the Saari Residence included 36 artists in individual residencies, 10 artistic groups in group residencies, one researcher on a Kone Foundation grant and six project groups supported by the Foundation on short retreats.

In the spring application round, a record 1,064 artists and artistic working groups applied for a residency for the following year. A total of 949 applications were submitted for individual residencies, while 115 working groups or artistic communities applied for group residencies. We also wanted to reach out to artists from outside the Western residency sector, and received applications from a total of 86 countries. The residency award rate for 2024 was 3.3%.

We renewed the Saari Invited Artist programme in 2023 to better meet the needs of the residence. With the renewed programme, for each individual residency period, one artist, artist-researcher or pair of working partners focusing on various ecological issues is invited to stay at the residence to share their expertise with the other residents through discussions or art, for example.

The residents of the Saari Residence gather weekly to present their work and to each receive feedback. In the autumn, we developed giving feedback on presentations based on the DasArts method, facilitated by **Georg Weinand**. The structured method makes it possible to give and receive important feedback safely at different stages of artistic work.

The development of Finnish residence activities continued in collaboration with the Finnish Artists' Studio Foundation of the Artists Association of Finland. Cooperation within the Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action (NAARCA) network, which started in 2021, also continued with the TESTING GROUNDS podcast series, among other things.

Communications: Highlights of 2023

The most important objective of Kone Foundation's communications is making grantees' work visible. A large part of our communications content is created in interaction with grantees. For example, we use our social media channels to share publications by grantees and media stories about projects. We also encourage funding recipients to contribute to the At the Well blog on the Foundation's website.

Kone Foundation's communications are based on the Foundation's values: We nurture academic and artistic freedom, ecosocial awareness, diversity, boldness, perseverance and a sense of community. In 2023, we worked on a diversity, equity and inclusion plan for communications, which enables us to highlight the broad range of the projects and the diversity of the topics and creators we fund more strongly than ever before.

Communications are also part of the Grants+ services offered to grantees. During the year, we organised research communication and writing training as well as personal sparring sessions to discuss any and all communications matters related to projects. One of the new things we tried during the year was the Winter celebration for new grantees held in February, which was an event devoted to meeting with others, discussing and relaxing together.

In the autumn, the Foundation received an unprecedented amount of media and social media attention when the first grants awarded as part of the Metsän puolella ("In the Woods") initiative were announced. One of the

projects that received support was a forest-themed campaign by Extinction Rebellion Finland's working group. Finns are strongly divided with regard to the activities of Extinction Rebellion Finland and whether those activities are justified, and as the matter was debated in the media, even a public opinion poll was organised to ask whether awarding the grant was right or wrong.

In the eye of the storm, we kept our focus on the big picture. This is not the first time that Kone Foundation has supported things that not everyone approves of. As **Kalle Korhonen**, Director of Funding, said in an interview with the Helsingin Sanomat newspaper in October, protecting biodiversity is a matter of such importance that the Foundation's brand is not our first thought. Funding was awarded to the project because the application was good and in line with the Foundation's values. One of our values is boldness, and bold actions require both activists and the Foundation to be ready to face criticism.

Administration & Finance: A Look Back to 2023

Kone Foundation relies on yields from investments for its operations. The purpose of the Foundation's investment function is to manage the Foundation's investment assets so that operations pursuant to the Foundation's by-laws remain stable now and in the future. It is guided by the investment strategy determined by the Board of Trustees, the rules of procedure for investments and the annual investment action plan. The basic premise of Kone Foundation's investment activities and asset management is to secure its revenue and capital as well as to invest responsibly. In its capacity as an owner and investor, the Foundation seeks to promote ecologically and socially sustainable business activities in compliance with the principles of good corporate governance.

In 2023, inflation slowed down markedly in Western countries, especially thanks to the drop in energy prices and the slowdown in food price increases, although price stability was not achieved. Core inflation, without energy and food prices, proved to be more persistent and was clearly higher than the central banks' target level at the end of the year. However, the tight monetary policy and falling inflation did not have a significant effect on employment. Indeed, economic growth in the United States was supported by strong consumption. Global demand was weak and the threat of a recession hung in the air, particularly in Europe. In China, consumption and investments were sluggish due to problems in the real estate sector and the slowdown in global economic growth.

Despite high inflation and geopolitical conflicts, the year 2023 was strong for the international equity market. Technology stocks, in particular, performed well. Stock price increases accelerated in the final months of the year, most likely fuelled by expectations related to the effects of artificial intelligence, good company results and interest rate cuts. In contrast to the other Nordic countries, returns on Finnish stocks were negative. Expectations for interest rate cuts predictably led to good returns on fixed income investments, especially compared to the weak year of 2022.

During 2023, responsible investments in line with Kone Foundation's strategy were executed, taking into account environment, social and corporate governance factors related to the investment targets, and investments in assets that specifically aim to promote social or environmental sustainability goals were increased.

Kone Foundation employs a long-term investment horizon. The majority of its investments are in equities. The Foundation's annual spending is not based on one year's revenue, as cyclical fluctuations or market conditions can cause the running yield to vary widely year on year.

The Board of Trustees decides the amount of grants to be awarded each year, taking into account both the current income from investment assets in the previous financial year and the latest projections of income. The Foundation is also mindful of future funding needs.

Members of the Advisory Board of the Saari Residence were paid **EUR 8,800** in annual fees and meeting fees.

Members of the Board of Trustees were paid **EUR 59,596** in evaluation compensation and meeting fees.

INCOME STATEMENT

	1.1.–31.12.2023	1.1.–31.12.2022
OPERATING ACTIVITIES		
Grants for research, art and culture		
Grants, donations and prizes awarded	-53,893,934.00	-42,817,347.25
Donations	0.00	-4,500,000.00
Saari Residence		
Residency grants awarded	-363,055.00	-225,682.26
Cultural activities	-181,048.66	-159,724.87
Property expenses	-490,262.45	-672,538.36
Human resources expenses	-510,744.97	-491,028.42
Depreciation	-370,119.41	-382,537.62
Other expenses	-646,755.40	-436,182.48
	-2,561,985.89	-2,367,694.01
Property in Athens		
Depreciation	-4,799.81	-4,999.80
Other expenses	-13,774.41	-11,249.33
	-18,574.22	-16,249.13
Other operating activities		
Events, Grants+ activities and co-operation	-380,814.01	-183,326.05
OPERATING ACTIVITIES, TOTAL	-56,855,308.12	-49,884,616.44
INVESTMENTS		
INCOME		
Dividends earned	75,178,485.09	86,613,622.02
Income from funds and fund sales	23,238,618.09	24,177,249.98
Interest earned	470,106.30	50,981.05
Foreign exchange gains	2,654,000.44	1,373,849.67
Appreciation	15,791,170.71	1,305,392.73
	117,332,380.63	113,521,095.45
EXPENSES		
Losses from fund sales	-6,178,426.72	-5,176,460.99
Foreign exchange losses	-1,929,678.94	-5,915,247.36
Impairment	-2,863,893.00	-27,520,188.99
Asset management expenses	-1,493,853.61	-1,515,902.34
	-12,465,852.27	-40,127,799.68
INVESTMENTS, TOTAL	104,866,528.36	73,393,295.77
ADMINISTRATION		
Human resources expenses		
Depreciation	-1,397,859.15	-1,281,620.37
Other expenses	-649,612.39	-690,732.36
	-1,348,660.51	-1,377,665.88
ADMINISTRATION, TOTAL	-3,396,132.05	-3,350,018.61
SURPLUS FOR THE FINANCIAL YEAR	44,615,088.19	20,158,660.72

The Foundation owns the land and buildings of Saari Manor, the buildings of Lauttasaari Manor and a property in Athens that is being used by the Finnish Institute at Athens. The Foundation also owns a land area in Kemiönsaari known as the Kulla nature reserve.

The Foundation owns Class A and B shares in KONE Corporation and Cargotec Corporation as well as shares in Holding Manutas Oy. The market value of the publicly traded Class B shares was **EUR 510,211,306** on 31 December 2023.

The market value of the Foundation's financial securities was **EUR 828,911,761** on 31 December 2023.

The sum includes **EUR 116.6 million** owed to beneficiaries of Kone Foundation's grants, i.e. grants awarded but not yet paid.

BALANCE SHEET

	31.12.2023	31.12.2022
ASSETS		
Non-current assets		
Intangible assets		
Lauttasaari Manor park	570,518.23	736,68.90
Tangible assets		
Land	1,592,545.74	1,592,545.74
Grounds of the Saari Residence	11,205.06	14,006.32
Buildings	15,105,459.40	15,580,632.77
Shares in offices	2,083,931.10	2,083,931.10
Machinery and equipment	493,367.21	603,646.07
Other tangible assets	562,451.82	542,661.82
Tangible assets, total	19,848,960.33	20,417,423.82
Investments		
Shares and holdings	9,391,104.32	9,391,104.32
Non-current assets, total	29,810,582.88	30,545,218.04
Current assets		
Accrued income and other receivables	420,738.22	411,128.88
Financial securities	635,190,853.21	570,483,022.37
Cash at bank and in hand	11,323,831.95	17,421,939.64
Current assets, total	646,935,423.38	588,316,090.89
ASSETS, TOTAL	676,746,006.26	618,861,308.93
EQUITY AND LIABILITIES		
Equity		
Initial capital	71,345.32	71,345.32
Additional capital	5,126,174.51	5,126,175.1
Working capital	509,335,460.30	489,176,799.58
Profit for the financial year	44,615,088.19	20,158,660.72
Equity, total	559,148,068.32	514,532,980.13
Liabilities		
Non-current liabilities	71,122,160.00	62,950,293.00
Current liabilities	46,475,777.94	41,378,035.80
Liabilities, total	117,597,937.94	104,328,328.80
EQUITY AND LIABILITIES, TOTAL	676,746,006.26	618,861,308.93

Hakemusten arviointi ja apurahapäätökset

Koneen Säätiön yleisessä haussa



Saamme syksyn apurahahaussa vuosittain noin 6 000 hakemusta.

Hakemuksia arvioi noin 50 vertaisarvioijaa.

Ennen syksyn hakua säätiö pyytää vertaisarvioijiksi tieteen tai taiteen tekijöitä ja asiantuntijoita aloilla, joita säätiö tukee.



Hakemuksia käsitellään luottamuksellisesti, ja niitä käsittelevät henkilöt eivät kerro sivullisille tietoa hakijoista.

Hakemukset saatuaan arvioija tarkistaa, onko hakijoissa hänen lähipiiriinsä kuuluvia, ystäviä tai yhteistyökumppaneita.

Esteellisyyttä aiheuttavat hakemukset siirretään toiselle arvioijalle.

Kilpailu apurahoista on kovaa. Joka vuosi iso määrä hyviä hakemuksia jää ilman rahoitusta.

Koska arviointi on subjektiivista ja hakemusmäärät ovat suuria, säätiössä on linjattu, että hakemuksista ei anneta palautetta.

Säätiö ei myöskään perustele yksittäisiä apurahapäätöksiä.

Arvioijat vaihtuvat vuosittain

jotta näkökulmien moninaisuus toteutuu eikä valta keskity liikaa samoille henkilöille.

Arvioijaksi pyydettyjen henkilöiden valinnoissa painotetaan asiantuntemusta, laaja-alaisuutta ja moninaisuutta.

Valinnat arvioijista tekee säätiön hallitus.

Valinnat perustavat säätiön hallituksen ja henkilökunnan sekä aiempien vuosien vertaisarvioijien ehdotuksiin. Lisäksi kuka tahansa voi ehdottaa säätiölle arvioijia ehdotuslomakkeella.

Arvioijiksi pyydetty henkilöt päättävät, ottavatko he tehtävän vastaan.

Työstä maksetaan palkkio.

Ohjeistamme arvioijia huomioimaan:



- Säätiön yleiset hakukriteerit.
- Säätiön strategiassa määritellyt painotukset, kuten moniäänisyyden, pitkäjänteisyyden ja ympäristövastuullisuuden. Ensisijaista on tieteen ja taiteen vapaus.
- Omat ennakoasenteensa: tiedostamaan, mistä ne johtuvat ja lieventämään niiden vaikutusta arviointityöhön.
- Arvioijan tulee tiedostaa valta-asemansa ja huomioida niin tekijöiden kuin tekemisen diversiteetti ja yhdenvertaisuus.

Hakemukset arvioidaan itsenäisesti sähköisessä järjestelmässä, jossa arvioijat voivat keskustella anonyymisti keskenään monialaisia hakemuksia arvioidessaan.

Kun arvioija on valinnut ehdotuksensa apurahansaajaksi, hän tapaa säätiön henkilökuntaan kuuluvan apuraha-asiantuntijan, jonka kanssa hän tarkastelee valittujen hakemusten toteuttamiskelpoisuutta sekä suhdetta säätiön strategian painopisteisiin.

Julkaisemme uudet apurahansaajat, työsuunnitelmien tiivistelmät ja työryhmän jäsenten nimet säätiön verkkosivuilla joulukuun alussa.



Koneen Säätiön hallitus tekee päätökset apurahansaajista marras-joulukuun vaihteessa.

Arvioijien tekemät valinnat kootaan ehdotukseksi säätiön hallitukselle.

Koneen Säätiön hallitus on vastuussa rahoituspäätöksistä, joten se voi vaikuttaa valintoihin vielä arvioijien tehtyä työnsä.

Arvioijat ohjeistetaan huolellisesti ennen arviointityötä.





KONEEN SÄÄTIÖ